

Prof. dr hab. Roman Gryń
dziedzina: sztuki muzyczne
dyscyplina: instrumentalistyka

Poznań 28.02.2022

Zleceniodawca opinii:

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie pismem z dnia 24 stycznia 2022 roku, poinformowała mnie o powołaniu mojej osoby przez Radę do Spraw Dyscypliny-Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego **dr. Tomaszowi Stolarczykowi** na podstawie uchwały Nr5/2022 Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne z dnia 17 stycznia 2022 roku.

Złożona wraz z wnioskiem dokumentacja dorobku dr. Tomasz Stolarczyka odpowiada wymaganiom Ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.).

Podstawowe dane o habilitancie:

Tomasz Stolarczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie puzonu prof. Zdzisława Stolarczyka, którą ukończył z wyróżnieniem w roku 2010. Swoje umiejętności wykonawcze i pedagogiczne doskonalił podczas wielu kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych wirtuozów i pedagogów puzonu m.in.: Josepha Alessi'ego, Christiana Lindberga, Carstena Swanberga, Jonasa Bylunda, Ingemara Roos'a, Stefana Schulza i wielu innych. W 2006 roku w ramach programu Socrates-Erasmus studiował w Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze w klasie puzonu prof. Jonasa Bylunda, a w latach 2010/2011 był studentem Universität für Musik und darstellende Kunst Wien w klasie pierwszego puzonisty Filharmoników Wiedeńskich prof. Dietmara Küblböcka.

Habilitant jest laureatem wielu konkursów, zdobywcą nagród Grand Prix podczas konkursów międzynarodowych: Gdańsk - 2012, Dąbrowa Górnicza - 2008, Brno - 2007, Jastrzębie Zdrój - 2004 i ogólnopolskich: Warszawa - 2006, Katowice - 2006, Mielec - 2003, Szczecinek - 2000 i 2001, Oława - 1999. Jest również wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury i Sztuki oraz Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. W 2003 roku otrzymał stypendium Fundusz Pomocy Młodym Talentom Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich, a w 2010 roku został laureatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Programu Stypendialnego „Młoda Polska”.

Ważną działalnością w życiu artystycznym Pana Tomasza Stolarczyka jest praca w orkiestrach. W latach 2008 – 2011 pracował w Polskiej Orkiestrze *Symfonia Iuventus* na stanowisku: artysta muzyk orkiestrowy - solista, a od roku 2012 piastuje stanowisko pierwszego puzonisty- solisty w Filharmonii Krakowskiej.

W 2012 roku Habilitant rozpoczął również pracę pedagogiczną, obejmując stanowisko adiunkta w Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2016 roku otrzymał stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej - gra na puzonie, przyznany przez Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie (na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej: *Puzon na przestrzeni XX i XXI wieku - aspekt techniczny i wykonawczy na podstawie wybranych utworów Kazimierza Serockiego, Macieja Jabłońskiego oraz Tomasza Stolarczyka.*) Ponadto w latach 2013 – 2018 Pan Tomasz Stolarczyk pracował jako nauczyciel w klasie puzonu w Szkole

Muzycznej I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie, a od 2014 roku kontynuuje działalność pedagogiczną w Szkole Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Bielsku- Białej. Za swoje osiągnięcia pedagogiczne i artystyczne Pan Tomasz Stolarczyk otrzymał wiele nagród: w roku 2016 został uhonorowany Nagrodą III stopnia Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie „*W uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu pracy na rzecz Uczelni w roku 2016*”, w 2017 roku Nagrodą Indywidualną II stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej „*Za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce*”, a w 2018 roku Nagrodą I stopnia w Zespole Szkół Muzycznych w Bielsku- Białej „*Za szczególne osiągnięcia pedagogiczne w roku szkolnym 2017/18*”. Ponadto Habilitant otrzymał wiele nagród za wyróżniające przygotowanie uczniów do konkursów w Ostrawie, Trzciance, Oławie, Wadowicach i Szczecinku.

Ocena dzieła artystycznego:

Pan Tomasz Stolarczyk dołączył do swojej dokumentacji nagranie audio pt. „*Shades of Trombone*” wskazując je za najważniejsze osiągnięcie, o którym mowa w art.219 ust.1 pkt.2c Ustawy z dnia 20 lipca 2018r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021r.poz.478).

Dzieło to składa się z czterech kompozycji:

1. Henri Tomasi - Koncert na puzon i orkiestrę (wersja z fortepianem)
2. EugèneBozza - Ballada na puzon i fortepian
3. JacquesCastérède -Sonatina na puzon I fortepian
4. Frank Martin -Ballada na puzon i fortepian

Autorami i wydawcami publikacji są wykonawcy: Tomasz Stolarczyk- puzon i Wioletta Fluda- fortepian. Nagrania dokonano w dniach 19-21 listopada 2018, oraz 4-5 stycznia 2019 roku w Sali koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Reżyserii dźwięku oraz montażu płyty dokonał Wojciech Marzec. Nagranie dostępne jest w serwisach streamingowych: Apple Music, Tidal, Spotify.

Wszystkie utwory które zostały zarejestrowane na płycie CD, należą do flagowych pozycji w literaturze puzonu i często stanowią element składowy programów konkursów najwyższej rangi w Polsce i na świecie.

„*Koncert na puzon i orkiestrę*” Henri’ego Tomasi’ego ze względu na wymagania techniczne i interpretacyjne, w opinii wielu wykonawców i pedagogów puzonu, przeznaczony jest dla instrumentalistów odznaczających się najwyższymi umiejętnościami. W tym trzyczęściowym dziele Habilitant wykazał się ogromną dojrzałością muzyczną i doskonałym przygotowaniem. Jego precyzja rytmiczna i artykulacyjna, operowanie czasem i napięciami muzycznym, a także kreowanie całokształtu muzycznego przez pryzmat logiki formalnej utworu stworzyło przekonującą stylistycznie prezentację. Należy również podkreślić wysoki poziom wykonawczy pianistki- Pani Wiolety Fludy, która wspólnie współpracowała z solistą.

W „*Balladzie na puzon i fortepian*” Eugène Bozz’y wykonawca zaprezentował całą paletę swoich umiejętności technicznych, brzmieniowych oraz interpretacyjnych. Utwór został wykonany wzorowo.

Kolejnym dziełem zarejestrowanym na płycie CD jest „*Sonatina na puzon i fortepian*” Jaques’a Castérède. Jest to trzyczęściowy, zróżnicowany utwór o charakterze wirtuozowskim. W dziele tym artyści stworzyli niezwykle ciekawą kreację opartą na znakomitym partnerstwie i spójnej interpretacji. Zróżnicowane operowanie dynamiką, barwą dźwięku i jednomyślna artykulacja świadczą o świadomej analizie oraz umiejętności dysponowania środkami artystycznego wyrazu na najwyższym poziomie. Doskonałe zrozumienie źródeł inspiracji oraz

intencji kompozytora umożliwiło muzykom uchwycenie muzycznego smaku i świadome kształtowanie dzieła. Habilitant miał okazję zaprezentowania się już nie tylko jako doskonały muzyk solista, ale również wytrawny kameralista.

Ostatnią kompozycją zarejestrowaną na płycie CD jest „*Ballada na puzon i fortepian*” szwajcarskiego kompozytora Frank’a Martin’a. Świadome i dojrzałe rozplanowanie muzyczne dzieła, pozwoliło artystom spełnić wszelkie intencje kompozytora. Każdy fragment został przez wykonawców przemyślany pod względem dynamiki, frazowania, artykulacji, agogiki oraz budowy formalnej. Pomimo piętrzących się w utworze problemów technicznych i interpretacyjnych, słuchacz ma komfort odbioru, pokonywanie trudności wykonawczych przychodzi artystom z niezwykłą lekkością. Świadczy to o dużej wiedzy, umiejętnościach i wyobraźni muzycznej Habilitanta.

Kandydat w swoim autoreferacie tak podsumowuje swoje dzieło artystyczne: „*Moje interpretacje opisanych powyżej kompozycji stanowią dbałość o najdrobniejsze szczegóły barwy dźwięku oraz chęć ukazania pełnej palety możliwości technicznych puzonu. Ich dobór to podsumowanie nie tylko nabytych doświadczeń, ale także mojej zawodowej pasji i działalności artystycznej.*”

Pan Tomasz Stolarczyk jest pasjonatem swojego instrumentu i puzonowej literatury muzycznej. Satysfakcję przynosi mu szczegółowa analiza wykonywanych utworów, precyzyjne odtwarzanie intencji kompozytora, poszukiwanie barw instrumentu i nowych rozwiązań muzycznych. Przytoczony cytat jego autorstwa jest spójny z tym, co prezentuje w swoich wykonaniach. Jakość techniczna prezentowanych przez niego nagrań jest na najwyższym poziomie, zarówno pod względem rejestracji jak i masteringu.

Ocena dorobku artystycznego:

Okres aktywności po uzyskaniu stopnia doktora sztuki przez pana adiunkta Tomasza Stolarczyka można podzielić na: działalność solową, kameralną, orkiestrową, kompozytorską i aranżerską. Przedstawiona przez Pana ad. Tomasza Stolarczyka działalność artystyczna podlegająca ocenie merytorycznej obejmuje lata po uzyskaniu stopnia doktora sztuki, to jest od 2016 roku. Na dorobek artystyczny składa się działalność solowa w wymiarze 24 koncertów, obejmująca wiele utworów zróżnicowanych stylistycznie – od muzyki renesansu aż po muzykę współczesną, w tym własne kompozycje i opracowania autorskie. Wykonywał je w wielu miejscowościach w kraju m.in.: w Węgierskiej Górze, Opolu, Jarosławiu, Cieplicach, Wołowie, Kaliszu, Bielsko-Białej, Starej Wsi, Płońsku, Cyganach, Kalwarii Zebrzydowskiej, Rzeszowie, Krakowie, podczas XII Festiwalu Żywieckie Suwakowania, na VIII Letniej Akademii Instrumentów w Opolu. Do prestiżowych występów solowych należy zaliczyć koncert w ramach międzynarodowej konferencji naukowej „*Europejska literatura na instrumenty dęte blaszane. Ośrodki, specyfika języka, modyfikacja brzmienia.*”, na którym to Habilitant z towarzyszeniem Orkiestry Dętej Akademii Muzycznej w Krakowie pod dyktando Jarosława Ignaszaka wykonał własną kompozycję „*Metamorfoza*”. Na tej samej konferencji odbyło się prawykonanie jego innej kompozycji „*Make in Low*”, partia solowa została wykonana przez Habilitanta.

W Lublinie, podczas koncertu z okazji 700-lecia lokalizacji miasta, Sinfonietta Cracovia wraz z Chórem Filharmonii Krakowskiej pod dyktando kompozytora wykonała „*Siedem bram Jerozolimy*” Krzysztofa Pendereckiego. Partię trąbki basowej w tym monumentalnym dziele powierzono Panu Tomaszowi Stolarczykowi. Artysta dwukrotnie współwykonał z Karolem Gajdą (puzon) dzieło „*Two-bone Concerto*” Johana de Meij. Prawykonanie utworu odbyło się w Akademii Górniczo – Hutniczej w Krakowie, podczas Koncertu finałowego Festiwalu Nauki i Sztuki z towarzyszeniem Orkiestry Dętej Akademii Muzycznej w Krakowie. Druga prezentacja dzieła Meij’a miała miejsce w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego

Fryderyka Chopina. Habilitant zagrał wówczas z Orkiestrą Dętą UMFC pod dyрекcją Roberta W. Rumbelowa.

W dokumentacji Kandydata, ostatni koncert w nurcie jego aktywności solowej miał miejsce 11 marca 2019 w Auli Nova Akademii Muzycznej im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu, podczas VI międzynarodowej konferencji naukowej „*Barwy Instrumentów Dętych*”. Pan Stolarczyk zaprezentował wówczas utwór własnego autorstwa „*Perpetuum Mobile*”.

Istotną działalnością Pana Tomasza Stolarczyka jest kameralistyka. Z Bielskim Kwartetem Puzonowym, którego jest współpomysłodawcą i współzałożycielem, wykonał ponad 40 koncertów, z których 8 odbyło się po uzyskaniu stopnia doktora. Habilitant z zespołem wystąpił m.in.: w Katedrze w Kamieniu Pomorskim w ramach LIV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej, w Katedrze w Rzeszowie podczas XXVII Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej, w Sali Koncertowej Rydłtowskiego Centrum Kultury w ramach festiwalu im. H.M. Góreckiego, w Miejskim Domu Kultury w Łańcucie, a także w Państwowej Szkole Muzycznej w Bielsku-Białej w ramach II Festiwalu Muzyki Crossover. Podczas tych koncertów zespół wykonał bardzo zróżnicowany program od dzieł powstałych w renesansie aż po kompozycje współczesne. Należy podkreślić, że wiele pozycji wykonanych podczas koncertów było transkrybowanych przez Habilitanta. Działalność kameralna Pana Tomasza Stolarczyka nie ogranicza się tylko do koncertów z Bielskim Kwartetem Puzonowym, ale brał też udział w charakterze członka zespołu kameralnego w Sali Filharmonii Krakowskiej wykonującego „*Koncert wiolonczelowy*” F. Guldy podczas uroczystości nadania honoris causa wybitnemu wiolonczeliście Ivanowi Monighetti'emu. Innym wydarzeniem był udział w koncercie okolicznościowym na katowickim rynku, podczas którego Kandydat wystąpił z kwartetem puzonowym Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji. Koncert ten był transmitowany przez Polskie Radio.

Bardzo ważną działalnością Pana Tomasz Stolarczyka jest praca w orkiestrze symfonicznej, którą rozpoczął w roku 2011 w Polskiej Orkiestrze *Symfonia Iuventus* na stanowisku artysty muzyka- puzonisty solisty. Obecnie, od roku 2012 piastuje to samo stanowisko w orkiestrze symfonicznej Filharmonii Krakowskiej. Habilitant pracował pod batutą wybitnych dyrygentów takich jak: John Neal Axelord, Lawrence Foster, Jerzy Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Semkow, Eugene Tzigane, Ludwig Wicki i inni. Z Filharmonią Krakowską Kandydat wystąpił na wielu festiwalach muzycznych, takich jak: Vratislavia Cantas, Festiwal Wielkanocny im. Ludwiga van Beethovena czy Festiwal Muzyki Filmowej, podczas którego wykonał wiele znaczących partii orkiestrowych jako puzonista - solista.

Ważnym działem w życiu artystycznym Pana Tomasza Stolarczyka jest aktywność kompozytorska. Artysta tworzy głównie utwory solowe i kameralne na instrumenty dęte blaszane. Do ważniejszych pozycji należą: koncert na puzon solo i orkiestrę smyczkową „*Fantasy of Flame*”, koncert na oktett puzonowy i orkiestrę dętą „*Ścieszki Umysłu*”, „*Impresje*” na duży zespół instrumentów blaszanych, „*Somniabunt - Door to the Mind*” na puzon tenorowy i basowy oraz oktett puzonowy, „*Perpetuum Mobile*” na puzon solo oraz „*Tubology*” na tubę solo.

Po uzyskaniu stopnia doktora sztuki, Kandydat kilkakrotnie występował w charakterze dyrygenta m.in.: w Akademii Muzycznej w Krakowie podczas międzynarodowej konferencji naukowej „*Synteza barw instrumentów dętych blaszanych w literaturze instrumentalnej, solowej, kameralnej i orkiestrowej*” w 2016r., rok później w Katowicach, w Sali Kameralnej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia podczas konferencji „*Europejska literatura na instrumenty dęte blaszane. Ośrodki, specyfikacja języka, modyfikacja brzmienia*”, w Kaliszu podczas Letniej Akademii Instrumentów Dętych oraz w Martinu Hall w Pradze podczas międzynarodowego festiwalu puzonowego „*Prague Bone Fest*”. Należy podkreślić, że w repertuarze ww. koncertach znajdowały się kompozycje Habilitanta oraz jego autorskie aranżacje.

Reasumując, Pan ad. Tomasz Stolarczyk prowadzi bardzo ożywioną działalność artystyczną zarówno jako puzonista - solista, kameralista - muzyk orkiestrowy, kompozytor i aranżer. Jest artystą niezwykle aktywnym. W jego bogatym repertuarze znajdują się flagowe dzieła literatury puzonowej wszystkich epok muzycznych. Kilkukrotnie miałem okazję słyszeć występy Pana ad. Tomasza Stolarczyka podczas prezentacji konkursowych i koncertowych. Mogę więc z całą stanowczością stwierdzić, że jego występy są zawsze na najwyższym poziomie artystycznym. Dokumentacja, którą przedstawił, przygotowana jest bardzo starannie. Dopełnia ona całokształt obrazu artysty kompletnego, wyróżniającego się szacunkiem do odbiorcy, odznaczającego się wysoką kulturą osobistą, poczuciem estetyki, uporządkowanego i odpowiedzialnego za swoje artystyczne dokonania.

Z pełną odpowiedzialnością i stanowczością stwierdzam, że dorobek Kandydata jest godny największego uznania.

Ocena dorobku dydaktycznego i naukowego:

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji, Pan ad. Tomasz Stolarczyk jest nauczycielem o długim stażu pedagogicznym. Swoją pierwszą pracę w charakterze nauczyciela rozpoczął w roku 2012 jako asystent Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie Habilitant prowadzi aktywną działalność na wszystkich szczeblach szkolnictwa artystycznego w Polsce. Oprócz pracy w Akademii Muzycznej w Krakowie na stanowisku adiunkta, Kandydat zatrudniony jest również w swojej macierzystej placówce edukacyjnej na stanowisku nauczyciela kontraktowego, w klasie puzonu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Bielsko – Białej. Jego wychowankowie osiągają znaczące sukcesy w konkursach o randze regionalnej, ogólnopolskiej oraz międzynarodowej. Do najbardziej znaczących osiągnięć konkursowych należą:

- Grand Prix (Karol Gańczarczyk)- XVI Ogólnopolski Konkurs Młodych Solistów w Jaworznie (2016).
- Grand Prix (Karol Gańczarczyk)-XI konkurs International Interpretative Competition for Wind Instruments w Brnie (2016).
- I Nagroda (Tymon Okolus)-II Ogólnopolski Konkurs Puzonistów I Tubistów w Bytomiu(2016)
- I Nagroda (Tymon Okolus) –XVI Ogólnopolski Konkurs Młodych Solistów w Jaworznie (2016)
- I Nagroda(Antoni Giza)- II Ogólnopolski Konkurs Uczniów Klas Instrumentów Dętych w Wadowicach (2017).
- I Nagroda (Antoni Giza)- XIV Makroregionalny Konkurs Instrumentów Dętych w Łańcucie (2017)

Do znaczących sukcesów pedagogicznych Habilitanta na szczeblu akademickim, należy zaliczyć II nagrodę w kategorii kwintet Dęty Blasany w Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych w Warszawie (2019).

Bardzo bogata działalność artystyczna i dydaktyczna Habilitanta zostały docenione przez środowisko puzonistów w kraju i za granicą, czego dowodem są liczne zaproszenia do udziału w pracach jury znaczących konkursów: w Krakowie, Skierniewicach, Białej- Podlaskiej, Więclawicach, Radomiu, Brnie. Po uzyskaniu stopnia doktora Kandydat wygłosił dziewięć wykładów związanych z zagadnieniami gry na puzonie m.in.: w Kolbuszowej, Ostrawie, Pradze i Poznaniu. Habilitant dzielił się swoją wiedzą i doświadczeniem podczas swoich autorskich warsztatów : w Opolu, Rajgrodzie, Kolbuszowej, Ostrawie, Pradze.

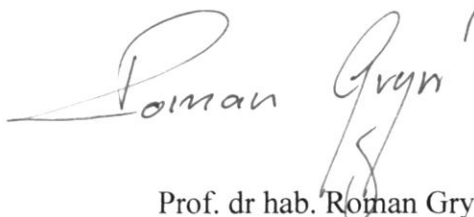
Konkluzja

Przedstawione powyżej osiągnięcia Pana Tomasz Stolarczyka sytuują jego osobę wśród grona najbardziej zaangażowanych młodych pedagogów puzonu. Swoją działalnością, wiedzą i doświadczeniem solistycznym, kameralnym oraz orkiestrowym potrafi się dzielić ze swoimi uczniami i studentami czego dowodem są liczne nagrody i wyróżnienie na konkursach krajowych i międzynarodowych. Habilitant jest świetnie wykształconym instrumentalistą, występuje z koncertami jako solista i kameralista na prestiżowych estradach. Uczestniczy czynnie na festiwalach, sesjach naukowych w znaczących ośrodkach w Polsce i zagranicą. Uznając dotychczasowe sukcesy Habilitanta w tej dziedzinie z przekonaniem mogę wyrazić nadzieję, że jego praca zawodowa przyczyniać się będzie do rozwoju i promocji puzonu w kraju jak i poza jego granicami.

Przedstawione do oceny dzieło potwierdza wysoki kunszt wykonawczy habilitanta i jego znakomite przygotowanie do prowadzenia samodzielnej pracy zarówno artystycznej jak i dydaktycznej.

Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne w pełni spełniają wymagania Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021r.poz. 478z późn.zm.)

Z pełną aprobatą i uznaniem popieram starania Pana Tomasza Stolarczyka o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej : Sztuki Muzyczne.



Prof. dr hab. Roman Gryń

