

**RECENZJA w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu
doktorowi KRZYSZTOFOWI FIRLUSOWI**

Zleceniodawca recenzji :

Akademia Muzyczna w Krakowie, Rada do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne ; pismo z dnia 24 listopada 2020 roku , zlecenie podjęte na podstawie art.221 ust, 4 i 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce /Dz. U. z 20 lipca 2020 roku poz.85,z późn. zm. /& 8 ust. 1 oraz & 10 ust. 2 Regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej w Krakowie, a także pisma Rady Doskonałości Naukowej z dn. 29 września 2020 roku nr Z8.4000.8.2020.4. AS oraz uchwały Senatu Nr 31/2020 z dnia 26 września 2019 r.

Dotyczy:

uchwały Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej w Krakowie dotyczącej powołania komisji habilitacyjnej w sprawie nadania dr KRZYSZTOFOWI FIRLUSOWI stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne ;

- wyznaczenie recenzenta w w/w postępowaniu.

Do nadesłanego pisma , sygnowanego przez Przewodniczącą Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki muzyczne panią dr hab. MONIKĘ GARDON - PREINL z dn. 24 listopada 2020 roku , informującego o wszczęciu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego panu dr KRZYSZTOFOWI FIRLUSOWI i wyznaczeniu mej osoby recenzentem w tym postępowaniu, została dołączona następująca dokumentacja ;

- kopia uchwały nr 87/2020 Rady do Spraw Dyscypliny- Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 23 listopada 2020 roku .
- skład komisji habilitacyjnej
- wyniki głosowania w w/w postępowaniu

DOKUMENTACJA pana dr KRZYSZTOFA FIRLUSA dostarczona została w formie elektronicznej , zawierająca wniosek o przeprowadzenie postępowania nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki muzyczne z dnia 25 marca 2020 roku

- dane wnioskodawcy
- kopia dyplomu doktorskiego z dnia 07 czerwca 2017 r.
- autoreferat
- wykaz osiągnięć artystycznych
- materiał dźwiękowy zarejestrowany na płycie CD ; C.F. Abel - Sonatas from the Maltese Collection ; - / sonaty na violę da gamba i basso continuo / wydaną przez firmę fonograficzną DUX .

Złożona dokumentacja została przygotowana w sposób wzorcowy i w pełni odpowiada wymaganiom określonym w art. 219 ustawy ; Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce ; z dnia 20 lipca 2018 roku.

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan doktor KRZYSZTOF FIRLUS urodził się w Opolu . Tam też w wieku czternastu lat rozpoczyna naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im . F.Chopina w klasie kontrabas mgr. Andrzeja Szajny. W roku 2002 zdał maturę w Zespole Szkół im. Prymasa Tysiąclecia w Opolu oraz uzyskał dyplom z wyróżnieniem w szkole muzycznej. W tym samym roku został studentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie kontrabas prof. Stefana Nowaka oraz as. Jana Kotuli. W czasie studiów Krzysztof Firlus bierze aktywny udział nie tylko w akademickim życiu koncertowym , uczestniczy również w wielu kursach oraz konkursach - zarówno ogólnopolskich jak i międzynarodowych min; uczestniczył w Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym w Brnie 2004 r.III miejsce. Uzyskuje III nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym w Łodzi 2006r. II miejsce w kategorii Kontrabas na I Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej 2006r.Zdobywa I miejsce na VIII Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. A.B. Ciechańskiego w 2007 r.

W roku 2004 zostaje kontrabasistą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach gdzie pracuje do dziś .W roku 2007 Krzysztof Firlus kończy studia , uzyskując dyplom z wyróżnieniem w specjalności gra na kontrabasie. W 2009 roku zostaje asystentem w klasie kontrabas Akademii Muzycznej w Krakowie . W 2009 roku podejmuje kolejne studia w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie gry na violi da gamba , pod kierunkiem gambisty Marka Caudlea. Studia te kończy również z wyróżnieniem w roku 2011.W tym okresie rozpoczyna współpracę z wieloma muzykami i zespołami , zajmującymi się wykonawstwem historycznym . Chcąc doskonalić swe umiejętności gry na gambie , w 2013 roku zostaje studentem studiów podyplomowych Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu w klasie profesora Vittorio Ghielmiego.

HABILITANT KRZYSZTOF FIRLUS jest związany pracą jako pedagog oraz artysta ;

- od 2004 roku ; kontrabasista NOSPR w Katowicach
- od 2009 roku ; asystent w klasie kontrabas - Akademia Muzyczna w Krakowie
- od 2015 roku ; wykładowca w klasie violi da gamba - Akademia Muzyczna w Katowicach
- od 07.06.2017 roku ; zatrudniony jako doktor w dziedzinie sztuk muzycznych , dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka./ Akademia Muzyczna w Krakowie ./

OCENA DOŁĄCZONEGO DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO ORAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH i DYDAKTYCZNYCH STANOWIĄCYCH ZNACZĄCY WKŁAD W ROZWÓJ DYSCYPLINY / ART.219 UST1.PKT. 2 USTAWY /

Dokonaniem habilitacyjnym dr KRZYSZTOFA FIRLUSA jest dzieło artystyczne zarejestrowane na nośniku elektronicznym jako płyta CD .

; C.F.ABEL Sonatas from the Maltzan Collection z udziałem współwykonawców ; ANNY FIRLUS -klawesyn , pianoforte i TOMASZA POKRZYWIŃSKIEGO - wiolonczela barokowa. Wydawnictwo- firma fonograficzna DUX reżyser nagrań , montaż - WOJCIECH MARZEC./1654/2019r.

Na w/w nośniku elektronicznym artyści zarejestrowali 6 sonat kompozytora Carla Friedricha Abela.

Album Krzysztofa Firlusa , Anny Firlus oraz Tomasza Pokrzywińskiego obejmuje wybrane dzieła gambowe Abela , pochodzące z odkrytego niedawno księgozbioru rodziny Maltzanów , opublikowane dzięki działalności polskiej muzykolog SONII WRONKOWSKIEJ , zaś inicjatorem i pomysłodawcą tego wydawnictwa jest habilitant K.FIRLUS.

Oceniając nagrania poszczególnych sonat C.F.Abla w wykonaniu habilitanta, muszę podkreślić niezwykle zaangażowanie i w pełni profesjonalne podejście do wykonywanej muzyki. Strona techniczna prezentowanych dzieł ; intonacja , bogactwo brzmieniowe

poszczególnych instrumentów w tym wiodąca rola KRZYSZTOFA FIRLUSA w każdej z sonat sprawia że nagrane kompozycje słucha się z prawdziwą przyjemnością. Efekty artykulacyjne, brzmieniowe oraz wzajemne przenikanie się partii solowych z basso continuo nie budzą moich wątpliwości co do trafności interpretacyjnych czy stylistycznych prezentowanych osiemnastowiecznych sonat. Dodatkową wartością w prezentowanych kreacjach artystycznych stanowią autorskie kadencje w sonatach 1, 2, 3 oraz 4, mieszczące się absolutnie w konwencji stylistycznej kompozytora jednakże wzbogacone o pierwiastek wirtuozowski który zawsze stanowił w grze habilitanta ważny element wykonawczy i interpretacyjny. Dodatkowych walorów brzmieniowych i uroku całej płyty dodaje zastosowanie w sonacie nr.3 i 5 pianoforte, instrumentu coraz częściej pojawiającego się na scenach [barokowego] - współczesnego wykonawstwa na historycznych instrumentach. Szczególną moją uwagę zwrócił Menuet z 3 sonaty g-moll wykonany przez Krzysztofa i Annę Firlus.

Działalność artystyczna, dydaktyczna i naukowa od dekady przebiega dwutorowo ze względu na dwa instrumenty, które stały się równoważnymi środkami artystycznej - muzycznej wypowiedzi; kontrabas i wiola da gamba. Habilitant prowadzi bowiem solistyczną działalność koncertową za równo na kontrabasie jak i na violi da gamba najczęściej wraz z małżonką Anną. Liczne koncerty w kraju jak i za granicą potwierdzają entuzjastyczne recenzje w renomowanych pismach muzycznych. Artysta jest też częstym gościem uznanych prestiżowych festiwali muzycznych m.in. w Belgii, Słowacji, Niemczech, Czechach, Litwie. Koncertuje również jako kontrabasista w kilku składach kameralnych min. z artystami NOSPR w Katowicach oraz z takimi solistami jak; Jakubem Jakowiczem, Katarzyną Budnik czy Marcinem Zdunikiem. Habilitant prowadzi również aktywną działalność nagraniową i fonograficzną na kontrabasie jak i na violi da gamba - płyty dla firmy DUX które zaowocowały nominacjami do nagrody polskiego przemysłu muzycznego FRYDERYK /2020 r./czy wreszcie nominacja do nagrody Internacional Classical Music Awards w roku 2019. Można więc uznać, że K.Firlus jest już dzisiaj uznanym solistą i kameralistą koncertującym równolegle z wielkim powodzeniem na kontrabasie jak i na violi da gamba. Do tego prowadzi równolegle działalność dydaktyczną w dwóch uczelniach ucząc gry na kontrabasie oraz violi da gamba. Jego studenci zdobywają nagrody na ogólnopolskich konkursach instrumentalnych a także wygrywają przesłuchania konkursowe do wielu zespołów symfonicznych w kraju.

KONKLUZJA

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji proces kształcenia, doksztalcania i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami w osobie Habilitanta wszechstronnie przygotowanego artystę i pracownika nauki. Osiągnięcia artystyczne, twórcze i naukowe Pana dr KRZYSZTOFA FIRLUSA stanowią nie tylko znaczny wkład w samą dyscyplinę, są również ich efektywnym przełożeniem na sferę dydaktyki i upowszechniania kultury wysokiej.

Niniejszym stwierdzam, bez zastrzeżeń, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pana doktora KRZYSZTOFA FIRLUSA w pełni spełniają wymagania określone w artykuł 219 ustawy „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” z dnia 20 lipca 2018 r. stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.

Warszawa 20.01.2021 r.

dr hab. Adam Bogacki prof. UMFC

