

**Recenzja dzieła artystycznego, dorobku artystycznego
i pedagogicznego w związku z postępowaniem habilitacyjnym
Pani dr Marii Shetty
w dziedzinie sztuk muzycznych,
w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka**

Podstawowe dane recenzenta

Dr hab. Błażej Maliszewski
Dziedzina – sztuki muzyczne
Dyscyplina – instrumentalistyka
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Wydział Instrumentalny
Katedra Instrumentów Smyczkowych

Gdańsk, dnia 16.01.2021 r.

Zleceniodawca opinii

Akademia Muzyczna w Krakowie: pismo z dnia 23 listopada 2020 roku. Zlecenie podjęte na podstawie art. 221 ust. 4 i 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2020 r. poz. 85, z późn. zm.), § 8 ust. 1 oraz § 10 ust. 2 Regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej w Krakowie, a także uchwały Nr 31/2020 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 26 września 2019 r. oraz pisma Rady Doskonałości Naukowej Nr Z8.4000.5.2020.4.AS z dnia 29 września 2020 r. w związku z decyzją Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej w Krakowie, powołującą komisję habilitacyjną w postępowaniu w sprawie nadania dr Marii Shetty stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.

Do pisma z dnia 23 listopada 2020 roku nadesłanego mi przez dr hab. Monikę Gardoń-Preinl – Przewodniczącą Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej w Krakowie (jednostki wskazanej do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego), informującego o powołaniu mnie przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów do funkcji recenzenta wchodzącego w skład ww. Komisji Habilitacyjnej została dołączona dokumentacja zgodnie z art. 18a ust. 1 ustawy w formie elektronicznej.

Podstawowe dane o Habilitantce

Studia:

- ukończyła z wyróżnieniem studia instrumentalne, specjalność altówka w klasie prof. Janusza Pisarskiego i as. Anety Dumanowskiej w Akademii Muzycznej w Krakowie (2008)
- ukończone studia podyplomowe w Universität für Musik Und darstellende Kust Wien pod kierunkiem prof. Wolfganga Klosa i as. Ulricha Schoenauera (2009)
- w 2015 roku uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka, nadany przez Akademię Muzyczną w Krakowie na podstawie rozprawy doktorskiej „Sonaty altówkowe Paula Hindemitha – Studium interpretacji i zasięgu ekspresyjnych możliwości wykonawczych”.

Konkursy, kursy mistrzowskie, stypendia

- laureatka konkursów krajowych i międzynarodowych:
 - II nagroda i Nagroda Specjalna za interpretację muzyki D. Szostakowicza na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Plovdiv (2015)
 - II nagroda i Nagroda Specjalna Bärenreiter Urtext na Charles Hennen Concours w Holandii (2011)
 - III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2007).
- udział w licznych kursach mistrzowskich między innymi pod kierunkiem Tabei Zimmermann, Petera Bucka, Andry Darznis, Stefana Kamasy, Piotra Reicherta, Shamuela Ashkenasiego i Josefa Klusona, Internationale Sommerakademie „Prague-Wien-Budapest” w Austrii (2006, 2008), w kursach prowadzonych przez Tokio String Quartet w Japonii (2009) podczas Pacific Music Festival oraz kursach z Apollon Musagete Quartet w Niemczech (2010).
- udział w zjazdach European Chamber Music Academy, na których w latach 2009-2011, w ramach zjazdów współpraca z wybitnymi muzykami, takimi jak Hatto Beyrle, Johannes Meissl, Miguel de Silva, Rainer Schmidt, Ferenc Rados, Avedis Kouyoumdjian czy Christoph Richter.
- beneficjentka stypendiów:
 - Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP (2010),
 - Stypendium Naukowego Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa (2008)
 - Stypendium Młoda Polska (2016)
 - Stypendium European Chamber Music Academy (2009-2011)
 - Stypendium Erasmus/Socrates (2007)

Pacific Music Festival (2009)

Internationale Sommer-Akademie Prag-Wien-Budapest (2006, 2008)

Obersdorfer Musiksommer (2008)

Konferencje, lekcje mistrzowskie, działalność organizatorska

- udział i organizacja ogólnopolskich konferencji altówkowych: w Krakowie (2017, 2020), w Cremonie (2019), w Katowicach (2019)

- Małopolska Akademia Talentów - letnie kursy muzyczne w Łącku (od 2016)

- lekcje mistrzowskie w Universidade de Sao Paulo (2018), Univeridade de Campinas (2018, 2019), Szkoła Muzyczna w Domosławicach (2019)

- sekretarz Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej w Akademii Muzycznej w Krakowie (od 2017).

Zatrudnienie

- Orkiestra Akademii Beethovenowskiej

- Sinfonia Cracovia (współpraca)

- Capella Cracoviensis (współpraca)

- Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach – od 2011 roku (muzyk tutti).

Pedagogika

Akademia Muzyczna w Krakowie (od 2016 r. asystentka w klasie prof. Janusza Pisarskiego).

Ocena Autoreferatu

Pani dr Maria Shetty w swoim autoreferacie w sposób bardzo szczegółowy opisuje całokształt swojej działalności artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej. Bardzo ważną częścią autoreferatu jest opis dzieła artystycznego, które Habilitantka wskazuje jako swoje największe osiągnięcie. Jest to płyta „MESSAGES – Messages Quartet: Panufnik-Moniuszko-Penderecki” DUX 1586 wydana przez DUX. Dzieło to jest starannie i wnikliwie opisane.

W autoreferacie Pani dr M. Schetty opisuje bardzo szczegółowo swoje wszechstronne wykształcenie. Wskazuje prof. Janusza Pisarskiego, swojego mentora w Akademii Muzycznej w Krakowie, jako źródło inspiracji w dalszym życiu zawodowym. Wymienia także takich pedagogów, jak Tabea Zimmermann, Peter Buck, Andra Darznis, Stefan Kamasa, Piotr Reichert, Samuel Ashkenasi czy Josef Kluson pod kierunkiem których, biorąc udział w kursach mistrzowskich, pogłębiała swoją praktyczną wiedzę. Odbyla także kursy mistrzowskie z Tokio String Quartet i Apallon Musagete Quartett. Swoje umiejętności doskonaliła także na studiach podyplomowych w Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u prof. Wolfganga Klosa i as. Urlicha Schönuera oraz prof. Johannes Meisslema, od którego, jak wspomina, nauczyła się odczytywania i rozumienia muzyki klasycznej.

Należy zaznaczyć takie sukcesy, jak II nagroda i Nagroda Specjalna za interpretację muzyki D. Szostakowicza na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Plovdiv, a także otrzymanych licznych stypendiów, między innymi Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP, czy Stypendium Młoda Polska.

W swoim autoreferacie Pani dr M. Schetty wskazuje jako główny nurt działalności obszar muzyki kameralnej i orkiestrowej. Muzyka kameralna jest dziedziną, którą Habilitantka wskazuje jako obszar swoich największych dokonań. Niewątpliwie te zainteresowania doprowadziły do decyzji o założeniu kwartetu smyczkowego Messages Quartet, z którym Pani dr M. Schetty wykonała w latach 2006-2011 przeszło czterdzieści koncertów, a pozostałe koncerty kameralne, (przeszło trzydzieści) wykonała w różnorodnych składach od duetu do nonetu, wykonując kompozycje blisko sześćdziesięciu kompozytorów. To wyraźnie utwierdza mnie, że Habilitantka spełniania swoje wizje artystyczne, poruszając się wśród brzmień utworów o najwyższym poziomie artystycznym z epok od baroku po czasy współczesne.

Wspomniany Messages Quartet nagrał dwie płyty, które są wyrazem wszechstronnych działań Habilitantki na polu muzyki kameralnej. Jedną z nich jest album łączący ze sobą kompozycje największych polskich kompozytorów „MESSAGES – Messages Quartet: Panufnik-Moniuszko-Penderecki” DUX 1586 wydaną przez DUX RECODING PRODUCERS.

Autoreferat zawiera także szczegółowe informacje dotyczące przebiegu działalności dydaktycznej, z którego wynika, że jest to dziedzina, która dla Pani dr M. Schetty jest równie ważna i pasjonująca. W swoim autoreferacie nadmienia, że stara się zaszczepić w studentach zamiłowanie do muzyki, szacunek do zapisu kompozytora uwzględniający także uwarunkowania historyczne i wartość artystyczną. Zaangażowanie Habilitantki w pracę dydaktyczną odzwierciedlają nagrody studentów zdobyte na konkursach ogólnopolskich. Działalność ta obejmuje także prowadzenie przedmiotu „studia orkiestrowe”, gdzie dzieli się ze studentami bogatym doświadczeniem gry w różnego rodzaju orkiestrach, a w szczególności w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

Pani dr M. Shetty opisuje, że stale rozwija swoje umiejętności, uczestnicząc między innymi w Międzynarodowej Konferencji Altówkowej w Cremonie organizowanej przez European String Teachers Music Association oraz w ogólnopolskich konferencjach altówkowych wykonując koncerty, prowadząc warsztaty, jak też wygłaszając referaty. Wskazuje też, że organizuje i współorganizuje ogólnopolskie konferencje altówkowe.

O aktywności dydaktycznej Habilitantki świadczą też prowadzone kursy dla altowiolistów i kursy kameralne, między innymi w Universidade de Sao Paulo, Universidade Estadual de Campinas w Brazylii, Małopolska Akademia Talentów w Łącku. Jak podkreśla, są one bardzo ważną częścią działalności pedagogicznej.

Pani dr M. Shetty ma także ambitne plany zawodowe, które, sądząc po dokonaniach dotychczasowych, z pewnością zrealizuje z sukcesem.

Oprócz organizacji pracy Messegés Quartet Pani dr M. Shetty opisuje w swoim autoreferacie również pracę w Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, której od 2017 roku jest Sekretarzem.

Należy stwierdzić, że Pani dr Maria Shetty przedstawiła swój dorobek artystyczny, podając główne kierunki twórczej aktywności, zaprezentowała także osiągnięcie artystyczne określone w art. 16 ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późniejszymi zmianami) o stopniach i tytułach w zakresie sztuki.

Przedstawiła także główne dzieło stanowiące osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późniejszymi zmianami).

Autoreferat oceniam pozytywnie.

Ocena osiągnięć artystycznych

Dorobek artystyczny Pani dr M. Shetty jest niezwykle interesujący. Poza działalnością koncertową stale jest związana pracą w NOSPR. Działalność artystyczna, jak nadmieniam w swoim autoreferacie Habilitantka, jest związana głównie z muzyką kameralną. Prowadzi intensywną działalność koncertową. Należy tutaj wymienić przeszło siedemdziesiąt koncertów kameralnych, w których wykonała kompozycje blisko sześćdziesięciu kompozytorów. Świadczy to o bardzo dużej aktywności w poszukiwaniu nowych doświadczeń artystycznych. Trzeba też zauważyć, że Pani M. Shetty w opisanych koncertach wystąpiła w zespołach o różnorodnych składach od duetu do nonetu. Ponad czterdzieści z wymienionych koncertów kameralnych wykonała grając w Messegés Quartet, wykonując głównie muzykę polską. Warte podkreślenia jest, że Kwartet dokonał wielu prawykonań:

Evgeni Irshai – Anshlus funebre, 2015 r.

Rafał Janiak – Pięć odcieni w kolorach kwartetu, 2015 r.

Marta Ptaszyńska – Pinc Magic (Songs of Sappho) na flet i trio sm., 2016 r.

Piotr Sarnecki – IV Kwartet Smyczkowy, 2017 r.

Leo Samama – String Quartet op. 3, 2017 r.

Antonii Wojnar – Phoenix, 2018 r.

Andrzej Karałow - Particulae lucis for string quartet, 2020 r.

Warto zaznaczyć, że pasja tworzenia i chęć dzielenia się swoimi doświadczeniami, a także duże umiejętności asymilacji i pracowitość sprawiły, że Habilitantka, wraz z Kwartetem zdobyła między innymi II nagrodę i Nagrodę Specjalną na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Plovdiv w 2015 r.. Wysoka ocena Kwartetu została nagrodzona Stypendium Młoda Polska, które zespół uzyskał w 2016 r. Dzięki temu wsparciu Messages Quartet nagrał bardzo wartościową artystycznie płytę z kwartetami smyczkowymi Szymona Laksa, co potwierdzają liczne pozytywne recenzje prasy zagranicznej. Dzięki tej płycie i wspomnianym recenzjom zespół otrzymał liczne zaproszenia do udziału w prestiżowych festiwalach w Polsce i na świecie, między innymi w Wiedniu, Londynie, Zurychu, czy Sao Paolo.

Messages Quartet nagrał też drugą bardzo ciekawą stylistycznie płytę „MESSAGES – Messages Quartet: Panufnik-Moniuszko-Penderecki”. Jest ona opisywana w autoreferacie, jako największe osiągnięcie artystyczne Pani dr M. Shetty. Pisząc o Kwartecie, mam na myśli oczywiście także jego założycielkę i altowiolistkę, której wkład pracy w sukcesy zespołu jest moim zdaniem niepodważalny.

Chociaż zabrakło mi wśród koncertów pozycji solowych, jest to dla mnie zrozumiałe ze względu na profil wykonawczy, jaki obrała Habilitantka. Różnorodność i dokonania artystyczne Pani dr M. Shetty spełniają wszystkie wymogi Ustawy i pozwalają ocenić osiągnięcia artystyczne pozytywnie.

Ocena osiągnięć dydaktycznej i organizacyjnej

Pani dr M. Shetty wymienia pracę dydaktyczną, jako jedno ze swoich ulubionych działań. Opis tej pracy pozwala stwierdzić, że jest oddana swojej pracy, skupiona na przekazaniu swojego niemałego doświadczenia. Pomaga swoim studentom w uzyskaniu autonomicznej osobowości artystycznej. Jest dla nich inspiracją, tak jak był dla Habilitantki prof. Janusz Pisarski. Znajduje to przełożenie na zdobyte przez studentów nagrody na konkursach ogólnopolskich: II miejsce Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Altówkowym w Krakowie (2018), I miejsce w Konkursie im. prof. Zygmunta Jochemczyka w Katowicach (2018), I miejsce w III Międzyuczelnianym Konkursie Altówkowym w Szczecinie (2019), II miejsce w III Ogólnopolskim Konkursie altówkowym im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu. Dbając o swój rozwój Pani dr M. Shetty bierze czynny udział w konferencjach altówkowych, wygłaszając referaty („York Bowen – Kompozytor i pianista, który zafascynował się brzmieniem altówki”). Spośród konferencji w których uczestniczyła należy wymienić udział w konferencji w Cremonie zorganizowanej przez European String Teachers Music Association (2019 r.).

Ważnym elementem pracy dydaktycznej Habilitantki są także kursy muzyczne. Od 2016r. prowadzi klasę altówki podczas Małopolskiej Akademii Talentów w Łącku. Prowadziła też między innymi kursy dla altowiolistów i zespołów kameralnych w Universidade de Sao Paulo (2018 r.) i Universidade Estadual de Campinas (2018, 2019).

W sferze organizacyjnej Pani dr M. Shetty wykazuje się kreatywnością, pracowitością i zaradnością. Docenić trzeba merytoryczną i artystyczną wartość tych dokonań. Niewątpliwie największym osiągnięciem w tym zakresie jest założenie i zorganizowanie pracy Message Quartet, który w krótkim czasie osiągnął wysokie oceny krytyków muzycznych oraz publiczności. Organizacja koncertów, nagrania płyt i wreszcie, orientacja na propagowanie muzyki polskich kompozytorów jest z pewnością w dużej mierze zasługą Habilitantki.

Osiągnięcia dydaktyczne i organizacyjne spełniają wymogi ustawy i oceniam je pozytywnie.

Ocena dzieła artystycznego

Jako swoje najważniejsze dzieło artystyczne dr Maria Shetty wskazuje płytę CD „MESSAGES – Messages Quartet: Panufnik-Moniuszko-Penderecki” DUX 1586 wydaną przez DUX RECODING PRODUCERS. Nagrania dokonano w dniach 14-15 kwietnia oraz 12-14 lipca 2019 roku w Sali Kncertowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, reżyserem nagrania był Marcin Guz. Na płycie umieszczone są utwory:

Andrzej Panufnik – II Kwartet smyczkowy „Messages” (1980)

Stanisław Moniuszko – I Kwartet smyczkowy d-moll (1839)

Krzysztof Penderecki – III Kwartet smyczkowy „Kartki z niezapisanego dziennika” (2008).

Dobór repertuaru jest bardzo interesujący. Utwory różnią się od siebie stylistycznie, jednocześnie wszystkie zawarte na płycie kwartety tworzą całość i mimo różnych okresów, w których powstały, prezentują estetykę nawiązującą do polskości. Są one wykonane przez Messages Quartet z dużą starannością i wnikliwością, co w połączeniu z głównym nurtem i, jak miemam, fascynacją muzyką polskich kompozytorów, daje wyśmienity efekt.

Płytę rozpoczyna brzmienie Kwartetu smyczkowego A. Panufnika „Messages”. Piszę o brzmieniu, ponieważ ono przykuło moją największą uwagę, kiedy po raz pierwszy z zaintrygowaniem przysłuchiwałem się nagrany na płycie utworom. Nagrania słuchałem wielokrotnie i za każdym razem z zainteresowaniem i ukontentowaniem, z uczuciem spełnienia moich oczekiwań estetycznych. Kompozycja A. Panufnika została wykonana przez Message Quartet niezwykle interesująco. W utworze słychać duże zróżnicowanie kolorytów, wyraziście brzmią różnorakie przesłania zawarte w utworze. Nagranie zawiera wiele ciekawie zrealizowanych pomysłów, z których każdy jest podany ze smakiem. Spójnie brzmią pierwsze akordy, zaraz po nich pojawiający się temat brzmi niczym muzyka Młodej Polski. Dialogi prowadzone pomiędzy instrumentami są przeprowadzone w sposób logiczny. Zespół bardzo spójnie używa środków wykonawczych, takich jak dynamika, agogika, artykulacja. Moją

uwagę zwróciły także unisona o dobrze zbalansowanym brzmieniu, także pod kątem doboru rodzaju i sposobu wibracji. Słychać w utworze zróżnicowanie barw tonacji, czy rejestrów. Poszczególne sola nasycone są jednocześnie indywidualnym podejściem i spójną narracją utworu.

I Kwartet smyczkowy d-moll S. Moniuszki to Kwartet w moim odczuciu bardzo „narodowy”. Jest zaprezentowany w interesującej interpretacji, podkreślić należy wierne oddanie zapisu partytury. Osobiście chciałbym usłyszeć rytm punktowany może bardziej dumny, oddający niezłomność i bohaterstwo Polaków, którzy, jak wiadomo kilka lat przed powstaniem kompozycji utracili po upadku powstania listopadowego swoją niepodległość. Całość jednak odbieram bardzo pozytywnie. W II części członkinie Kwartetu w sposób bardzo uczuciowy podeszły do wykonania tej jakże pięknej melodii oddając w niej to, co najpiękniejsze - emocje, których mamy tutaj wiele odcieni. Moją uwagę zwróciła interesująca narracja. W III części mamy do czynienia z Scherzem w tonacji molowej, jak też o zabarwieniu dramatycznym, ale nie pozbawionym optymistycznych zrywów. Ciekawe także są kontrasty w wykonaniu Messeg Quartet. I tutaj wykonanie mnie usatysfakcjonowało. Ludowe brzmienia w IV części zostały zaprezentowane w sposób sugestywny o ciekawym brzmieniu. Interesujące i godne zauważenia są także zmiany agogiczne, które zespół realizuje, jak jeden organizm. Kwartet S. Moniuszki jest kompozycją zwartą w swojej budowie, o niewielkich rozmiarach. Jego wartość to brzmienie narodowe dla „pokrzepienia serc”, posiada także nieocenione, według mnie, walory artystyczne. Kwartet nie jest napisany gęstą fakturą, uzyskanie w nim pełnego brzmienia to niewątpliwie kunszt wykonawczy. Tak też odbieram wykonanie utworu przez Message Quartet.

K. Penderecki – III Kwartet smyczkowy „Kartki z niezapisanego kalendarza”. Od samego początku słychać bardzo dobre pod każdym względem zgranie zespołu. Uwagę od razu skupia zróżnicowany charakter zapisanych w partyturze przez kompozytora „niezapisanych” kartek dziennika. Słuchając interpretacji III Kwartetu przez Message Quartet odnosi się wrażenie, że jest się częścią tych opowieści. W sposób bardzo sugestywny słuchacz przeprowadzany jest przez różne historie w nim zapisane. Należy zwrócić uwagę na bardzo dokładną, ale przede wszystkim bardzo zróżnicowaną artykulację. Również różnorodność brzmień pozwala na swobodę w odbiorze treści utworu. Niewątpliwie mają tu ogromne znaczenie kompetencje wykonawcze członków Kwartetu, każdej z osobna. Ich interpretacja to kalejdoskop brzmień, co w porównaniu ze zróżnicowaniem motywów zapisanych w partyturze tworzy dzieło w mojej ocenie bardzo interesujące. Nie bez znaczenia jest także fakt, że wykonanie zawiera cechy charakterystyczne dla muzyki K. Pendereckiego, mimo, iż dzieło to zawiera sporo brzmień przypominających różne style, czy wręcz melodie, co Message Quartet uczynił doskonale. Wykonanie III kwartetu nacechowane jest rysem wykonawczym Message Quartet, co odbieram jako walor, który przypisuje się zespołom najwyższej klasy.

Według mojej opinii Kwartet, jako zespół nie ma słabych punktów. Każda z artystek prezentuje bardzo wysoki poziom kompetencji, dzięki którym można usłyszeć wyłącznie jednego uczestnika nagrań i beneficjenta sukcesu - Message Quartet. Umiejętności

str. 8

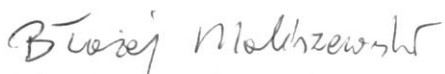
indywidualne z pewnością przyczyniły się do tego, iż zespół osiągnął w tak krótkim czasie bardzo wysoki poziom artystyczny i wykonawczy. Należy podkreślić wysoki poziom świadomości artystek, a w kontekście oceny niniejszego dzieła artystycznego najwyższe kompetencje Pani dr M. Shetty. Jestem pełen uznania dla dokonań Habilitantki, a w szczególności dla nagrania arcydzieł polskiej muzyki kameralnej na bardzo wysokim poziomie, w dodatku o cechach, które charakteryzują Message Quartet, jako zespół w pełni profesjonalny, posiadający charyzmę wykonawczą, cechujący się dużą pomysłowością i precyzją. Dobór repertuaru, różnorodność interpretacji i kunszt wykonawczy uzupełnia dodatkowo pasja oraz wrażliwość muzyczna, które zawarte są w nagraniach mogą posłużyć za wzorzec.

Konkluzja

Pani dr Maria Shetty jawi się jako entuzjastka muzyki kameralnej. Jej dokonania, ilość i różnorodność wykonywanych dzieł, różnorodność form wskazuje na pełne artystyczne przygotowanie, a dorobek artystyczny stanowi istotny wkład do polskiej kultury muzycznej. Sukcesy nagranych płyt, jakość artystyczna koncertów i dotychczasowe sukcesy pedagogiczne odzwierciedlają w pełni potencjał Pani dr M. Shetty. Walory te z pewnością wykorzysta jako w pełni przygotowany samodzielny pracownik akademicki.

Na podstawie przeprowadzonej analizy dorobku artystycznego i dydaktycznego, a także umiejętności organizacyjnych oraz oceny dzieła artystycznego w postaci płyty CD „MESSAGES – Messages Quartet: Panufnik-Moniuszko-Penderecki” DUX 1586 wydaną przez DUX RECODING PRODUCERS w 2019 roku stwierdzam, że dorobek Pani dr M. Shetty spełnia wymagania o których mowa w art. 219 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dn. 20 lipca 2018 r. i w pełni uzasadnia nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuk muzycznych.

Osiągnięcia Pani dr Marii Shetty przyjmuję.



dr hab. Błażej Maliszewski

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku