

Stuttgart, dn. 27.12.2022

**Recenzja ws. nadania stopnia doktora habilitowanego  
doktorowi Maciejowi Hałoniowi w dziedzinie sztuki,  
w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.**

Dr Maciej Hałoń to bardzo wielostronny muzyk, który dobrze czuje się jako wykonawca, pedagog, organizator, kompozytor i aranżer. To wiele różnych płaszczyzn, których połączenie bynajmniej nie jest oczywiste.

Przedstawione dwie płyty kompaktowe z nagraniami muzyki współczesnego kompozytora Łukasza Pieprzyka, jak również samego wykonawcy uważam za bardzo cenne muzycznie i wykonawczo, prezentujące świeży i ciekawy materiał brzmieniowy. Innowacyjne traktowanie wybranych instrumentów świadczy o wysokim poziomie pana Hałonia i reszty wykonawców.

Dotychczasowe osiągnięcia artysty wskazują na duże zaangażowanie we własny rozwój techniczny i muzyczny.

Jest on perkusistą, który poza solidnymi podstawami wykonawczymi swobodnie porusza się w różnych stylistykach, od tak zwanych klasycznych poprzez rozrywkowe. Cenne jest jego zainteresowanie nowymi brzmieniami i instrumentami, ich integracja w utwory powstające w ścisłej współpracy wykonawcy z kompozytorami, o czym dobitnie świadczą obie płyty CD przedstawione jako materiał do oceny w procesie habilitacyjnym. Potwierdzam, że z płyty z muzyką Łukasza Pieprzyka ocenie podlega tylko utwór „Hybrid Film Music Suite”.

Szczególnie istotne wydaje się być zaangażowanie pana Macieja w przedstawienie szerokiej rzeszy słuchaczy instrumentu HANG poprzez aktywne przybliżenie jego walorów dźwiękowych zaprzyjaźnionym kompozytorom, jak również własną twórczość (wraz z detalicznymi instrukcjami wykonawczymi).

Trzeba tutaj zaznaczyć, że HANG jest instrumentem specyficznym i pojedyncze jego wersje różnią się często skalą lub barwą, podobnie jak Steel Drum, który pomimo podobnej budowy zawsze musi być rozważany bardzo indywidualnie.

W perspektywie popularyzacji instrumentu HANG bardzo istotna jest płyta „My Sonic Horizon” z osobiście napisaną muzyką na bardzo ciekawą obsadę. Poza znaną i popularnie wykorzystywaną sekcją rytmiczną (fortepian, bas i zestaw

perkusyjny) Maciej Hałoń wraz z Marcinem Banaszkim uwzględnili flety i akordeon, jak również dulcimer i lirę korbową jako grupę instrumentów podkreślającą walory protagonisty nagrania - HANGU.

Z kolei płyta z muzyką Łukasza Pieprzyka jest bardzo bogata brzmieniowo i AMADRUMS TRIO w obsadzie: Maciej Hałoń, Wiktoria Chrobak-Mielec i Rafał Tyliba jest znakomitym przykładem na kreatywne wykorzystanie instrumentów perkusyjnych w połączeniu z kwartetem smyczkowym i efektami elektronicznymi kreowanymi bezpośrednio przez kompozytora. Krótkie utwory muzyczne różnią się charakterem i można sobie bardzo dobrze wyobrazić ich plastyczne wykorzystanie w różnych scenach filmowych.

Cenną wydaje mi się determinacja przy realizacji nagrania tej płyty, która okazała się kluczową przy wykorzystaniu nie tylko czasu i energii, ale również prywatnych środków finansowych wykonawców. Świadczy to o przekonaniu do własnych idei oraz pełnym zaangażowaniu w projekt, co sprawia nieodparte wrażenie, że mamy do czynienia z muzykami z tzw. prawdziwego zdarzenia.

Jako nauczyciel p. Hałoń sprawia wrażenie bardzo zaangażowanego pedagoga z imponującą listą sukcesów na wszystkich szczeblach edukacji od I stopnia szkoły muzycznej do studiów doktorskich w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Sukcesy jego wychowanków znalazły uznanie wśród władz pojedynczych placówek edukacyjnych, jak również regionalnych i miejskich.

Przy okazji tematu edukacji warto podkreślić zainteresowanie pana Hałonia sferą badawczą, dotyczącą technicznej strony aparatu wykonawczego perkusistów.

Niezwykle istotny aspekt zdrowej techniki dopiero w naszych czasach zyskuje należną sobie uwagę i cieszę się bardzo, że ktoś tak doświadczony w różnych formacjach instrumentalnych stara się znaleźć najlepsze rozwiązanie dla przyszłych pokoleń.

Istotny dla mnie jest również sposób tworzenia kompozycji - szczególnie na HANG - z wykorzystaniem najnowszych wirtualnych możliwości publicystycznych, zawierających szczegółowe instrukcje wykonawcze tego stosunkowo nowego instrumentu dla muzyków o różnym stopniu zaawansowania. To bardzo ciekawy punkt, umożliwiający szerszą niż dotychczas popularyzację instrumentu i utworu.

Dodatkowym walorem Macieja Hałonia wydaje się być talent organizacyjny np. *Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego Źródła i Inspiracje*, jak również różnych koncertów w kreatywnych obsadach, jego aktywny udział w prelekcjach i wykładach na terenie Polski i Niemiec.

Szeroka działalność koncertowa artysty w wielu formacjach od typowych orkiestr klasycznych, w których występuje jako perkusista, solista, poprzez formacje zespołów rozrywkowych i jazzowych, wydarzenia improwizowane, udział w większych produkcjach np. musicalowych, świadczą o bardzo aktywnej i kreatywnej osobowości Macieja Hałonia, który dzięki swojemu talentowi organizacyjnemu godzi aktywną działalność wykonawczą z pracą pedagogiczną.

Opinię swoją opieram na podstawie nadesłanych płyt kompaktowych oraz dokumentów potwierdzających dorobek kandydata.

Życzyłabym sobie również bardziej płynnej narracji, gdyż niestety w autoreferacie jest kilka błędów językowych, jak również stylistycznie wielokrotne powtórki tych samych wyrazów świadczą o niezbyt bogatym słownictwie autora.

Mimo tego uważam, że dorobek artystyczny Macieja Hałonia zasługuje na pozytywne rozpatrzenie wniosku o nadanie mu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Katarzyna", followed by a stylized flourish.