

**Recenzja dzieła artystycznego, dorobku artystycznego i
pedagogicznego w związku z postępowaniem habilitacyjnym
Pani dr Marii Shetty
w dziedzinie sztuk muzycznych,
w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka**

Podstawowe dane recenzenta

Dr hab. Lech Bałaban

Dziedzina – sztuki muzyczne

Dyscyplina – instrumentalistyka

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Wydział Instrumentalny

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Wydział Instrumentalny

Instytut Instrumentów Lutniczych

Poznań, dnia 20 stycznia 2021 r.

Zlecniodawca opinii

Akademia Muzyczna w Krakowie, Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne, pismo z dnia 24 listopada 2020 roku. Zlecenie zostało podjęte w związku z decyzją Rady do spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 23 listopada 2020 roku (Uchwała Nr 88/2020) na podstawie art. 18a ust. 5 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (*Dz.U. z 2017r. poz. 1789*) w związku z art. 179 ust. 2 ustawy z dnia 03.07.2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (*Dz.U. z 30 sierpnia 2018r. poz. 1669*) powołującą Komisję Habilitacyjną do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego **Pani dr Marii Shetty** w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Postępowanie zostało wszczęte w dniu 20.04.2020 roku na wniosek Pani dr Marii Shetty.

Do nadesłanego mi przez dr hab. Monikę Gardoń-Preinl – Przewodniczącą Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne, która to Rada została wskazana do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego – pisma z dnia 09.10.2019 roku, informującego o powołaniu mnie przez Radę do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne do funkcji recenzenta wchodzącego w skład ww. Komisji Habilitacyjnej,

została dołączona dokumentacja zgodnie z art. 18a ust. 1 ustawy w formie elektronicznej.

Podstawowe dane o Habilitantce

Pani dr Maria Shetty rozpoczęła edukację muzyczną w wieku 7 lat w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej im. M. Karłowicza w Krakowie w roku 1990. Do roku 1997 uczyła się gry na skrzypcach, by później zmienić instrument na altówkę. W 1998 rozpoczęła naukę w III Liceum Ogólnokształcącym im. J. Kochanowskiego w Krakowie oraz w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. M. Karłowicza w Krakowie. Od 2000 roku uczyła się w Państwowym Liceum Muzycznym im. F. Chopina w Krakowie. W 2003 rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie altówki prof. Janusza Pisarskiego i asystent Anety Dumanowskiej, które ukończyła z wyróżnieniem w 2008 roku.

Brała udział w licznych kursach mistrzowskich, pracując m.in. pod kierunkiem Tabei Zimmermann, Petera Bucka, Andry Darzins, Stefana Kamasy, Piotra Reicherta, Shmuela Ashkenasego i Josefa Klusona. Uczestniczyła również w Internationale Sommerakademie „Prague-Wien-Budapest” w 2006 i 2008 roku. Brała udział w kursach prowadzonych przez Tokio String Quartett w Japonii w 2009 roku podczas Pacific Music Festival oraz oraz kursach z Apollon Musagete Quartett w Niemczech w 2010 roku. Podczas studiów magisterskich odbyła półroczne stypendium Socrates-Erasmus w Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, gdzie pracowała pod kierunkiem prof. Wolfganga Klosa i as. Urlicha Schoenauera.

Kolejnym etapem rozwoju Habilitantki było podjęcie studiów w Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu (2008-2009) pod kierunkiem prof. Wolfganga Klosa i as. Urlicha Schoenauera oraz prof. Johannes Meissla.

Pani dr Maria Shetty uczestniczyła w zjazdach European Chamber Music Academy w latach 2009-2011, podczas których miała okazję pracować pod kierunkiem takich profesorów jak Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Miguel de Silva, Reiner Schmidt, Ferenc Rados, Avedis Kouyoumdijan, Christoph Richter. W 2015 roku Habilitantka uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, nadany przez Akademię Muzyczną w Krakowie. Tytuł jej dysertacji doktorskiej to „Sonaty altówkowe Paula Hindemitha – Studium Interpretacji i zasięgu ekspresyjnych możliwości wykonawczych”.

Nagrody na konkursach

III Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie w 2007 roku

II Nagroda i Nagroda Specjalna *Baerenreiter Urtext Preis* na Charles Hennen

Concours w Holandii w 2011 roku.

II Nagroda i Nagroda Specjalna za interpretację muzyki D. Szostakowicza na Międzynarodowym konkursie Muzyki Kameralnej w Plovdiv w 2015 roku.

Stypendia

Stypendium Naukowe Stołecznego Miasta Krakowa w 2008 roku

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2010 roku

Stypendium Młoda Polska w 2016 roku

Stypendium European Chamber Music Academy w latach 2009-2011

Stypendium Erasmus/Socrates w 2007 roku

Stypendium Pacific Music Festival w 2009 roku

Stypendium Internationale Sommer Akademie „Prag-Wien-Budapest” w 2006 i 2008 roku

Stypendium Obertsdorfer Musiksommer w 2008 roku

Zatrudnienie

od 2003 – Akademia Beethovenowska, Sinfonietta Cracovia, Capella Cracoviensis

od 2011 – Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia – muzyk tutti

od 2016 – Akademia Muzyczna w Krakowie – asystentka

OCENA AUTOREFERATU

Pani dr Maria Shetty w swoim autoreferacie w sposób bardzo szczegółowy i drobiazgowy opisuje całokształt swojej działalności artystycznej, pedagogicznej, naukowej i organizacyjnej. Bardzo ważną częścią autoreferatu jest opis dzieła artystycznego, które Habilitantka uważa za swoje największe osiągnięcie. Jest to płyta „MESSAGES – Messages Quartett Panufnik/Moniuszko/Penderecki” DUX 1586 wydana przez DUX Recording Producers w 2019 roku.

W pierwszej części autoreferatu Habilitantka opisuje swoją drogę edukacji muzycznej. Pani dr Maria Shetty rozpoczęła edukację muzyczną w wieku 7 lat w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej im. M. Karłowicza w Krakowie w roku 1990. Do roku 1997 uczyła się gry na skrzypcach, by później zmienić instrument na altówkę. W 1998 rozpoczęła naukę w III Liceum Ogólnokształcącym im. J. Kochanowskiego w Krakowie oraz w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. M. Karłowicza w Krakowie. Od 2000 roku uczyła się w Państwowym Liceum Muzycznym im. F. Chopina w Krakowie. W 2003 rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie altówki prof. Janusza Pisarskiego i asystent Anety

Dumanowskiej, które ukończyła z wyróżnieniem w 2008 roku.

Brała udział w licznych kursach mistrzowskich, pracując m.in. pod kierunkiem Tabei Zimmermann, Petera Bucka, Andry Darzins, Stefana Kamasy, Piotra Reicherta, Shmuela Ashkenasego i Josefa Klusona. Uczestniczyła również w Internationale Sommerakademie „Prague-Wien-Budapest” w 2006 i 2008 roku. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach prowadzonych przez Tokio String Quartett w Japonii w 2009 roku podczas Pacific Music Festival oraz kursach z Apollon Musagete Quartett w Niemczech w 2010 roku. Podczas studiów magisterskich odbyła półroczne stypendium Socrates-Erasmus w Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, gdzie pracowała pod kierunkiem prof. Wolfganga Klosa i as. Urlicha Schoenauera.

Osiągnięcie artystyczne

W tej części swojego Autoreferatu pani dr Maria Shetty opisuje swoje osiągnięcie artystyczne, które jest podstawą wniosku habilitacyjnego. Jest to płyta CD MESSAGES – Messages Quartett Panufnik/Moniuszko/Penderecki DUX1586 wydana przez DUX Recording Producers w 2019 roku. Habilitantka w sposób szczegółowy i wnikliwy określa charakter i specyfikę każdego z nagranych kwartetów. Dobór repertuaru utrwalonego na płycie jest również nieprzypadkowy. Pierwszy z nagranych kwartetów to II Kwartet smyczkowy „Messages” Andrzeja Panufnika, utwór, który dał nazwę wykonującemu go zespołowi. I może to jest intencją zespołu, by koncertując, przekazywać dobre wieści o muzyce polskich kompozytorów, których utwory z wielkim zaangażowaniem wykonuje Messages Quartett. Drugim utworem na płycie Habilitantki jest I Kwartet smyczkowy d-moll Stanisława Moniuszki, kompozytora, którego 200-lecie urodzin obchodziliśmy właśnie w 2019 roku. Utworem wieńczącym płytę jest III Kwartet smyczkowy „Kartki z niezapisanego dziennika” Krzysztofa Pendereckiego z 2008 roku, kwartet, w którym doskonale słychać znane już z wcześniejszych jego utworów takich jak Koncert altówkowy, Cadenza, Trio smyczkowe, wirtuozowskie sola, „altówkowe wizytówki” rozpoznawalne przy każdorazowym przesłuchiowaniu czy wykonywaniu tych utworów.

Działalność artystyczna

W części autoreferatu poświęconej swojej działalności artystycznej Pani dr Maria Shetty określa jej zasadnicze pola, które dotyczą przede wszystkim pracy w

Narodowej Orkiestrze Polskiego Radia oraz szeroko pojętej kameralistyce od duetu do oktetu, z oczywistym pierwszeństwem jej kwartetu Messages. Habilitantka, jako altowiolistka NOSPR-u dokonała wielu nagrań radiowych i płytowych oraz wykonała wiele koncertów w Polsce i zagranicą. Brała również udział w projekcie NOSPR kameralnie. Jako kameralistka występowała na wielu prestiżowych festiwalach, m.in. Festiwal Pablo Casals w Prades, Mozartiade w Augsburgu, Kalkalpen Festiwal w Grossarming, Pacific Music Festival w Sapporo, Internationaler Musikfest Goslar-Harz oraz na wielu festiwalach w Polsce. We wszystkich tych miejscach Habilitantka z zaangażowaniem promowała twórczość kompozytorów polskich. Dokonała również wielu prawykonań, głównie utworów kameralnych, w tym utworów na kwartet smyczkowy. Różnorodność i wielość dokonań artystycznych Habilitantki spełniają wszystkie wymogi Ustawy i pozwalają ocenić osiągnięcia artystyczne Pani dr Marii Shetty pozytywnie.

Działalność pedagogiczna i organizacyjna

W części Autoreferatu poświęconej pedagogice Pani dr Maria Shetty szczegółowo i drobiazgowo opisuje poszczególne jej obszary. Podstawowym zajęciem pedagogicznym Habilitantki jest, jak sama wskazuje, praca ze studentami Prof. Janusza Pisarskiego, którego jest asystentką w Akademii Muzycznej w Krakowie. Działalność ta przyniosła wymierne efekty w postaci nagród na konkursach wspólnie prowadzonych studentów. Damian Kułakowski zdobył I na Konkursie im. Prof. Zygmunta Jochemczyka w Katowicach w 2018 roku oraz I Miejsce na III Międzyuczelnianym Konkursie Altowiolistów w Szczecinie w 2019 roku, a Joanna Kapusta zdobyła II Miejsce na II Międzyuczelnianym Konkursie Altowiolistów w Krakowie w 2018 roku. W Akademii Muzycznej w Krakowie Pani dr Maria Shetty prowadzi z powodzeniem przedmiot – Studia orkiestrowe. Wykorzystuje na tych zajęciach wiedzę i doświadczenie zdobyte w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Habilitantka prowadzi również letnie kursy m.in. Małopolskiej Akademii Talentów w Łącku oraz klasy mistrzowskie w Universidade de Sao Paulo oraz w Universidade Estadual de Campinas w Brazylii. Pani dr Maria Shetty brała również czynny udział w licznych konferencjach altówkowych, na których wygłaszała wykłady i referaty. Jest promotorem dwu prac dyplomowych na swojej macierzystej uczelni. Od roku 2017 jest sekretarzem uczelnianej komisji rekrutacyjnej.

Osiągnięcia dydaktyczne i organizacyjne spełniają wymogi ustawy i oceniam je pozytywnie.

OCENA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO

Dorobek artystyczny Habilitantki, Pani dr Marii Shetty obejmuje przede wszystkim szeroko pojętą działalność na polu kameralistyki, jak i artystyczne działania związane z zatrudnieniem w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia na stanowisku muzyk tutti. Przyznać trzeba, że w dzisiejszych czasach wygranie konkursu na stanowisko muzyka w tak renomowanej orkiestrze jest nie lada wyczynem. Habilitantka, grając w NOSPR występowała w wielu krajach świata, w największych salach koncertowych, uczestnicząc w znaczących wydarzeniach artystycznych. Jako altowiolistka kwartetu Messages, wykonała kilkadziesiąt koncertów kameralnych. Dokonała wielu prawykonań utworów kompozytorów polskich jak i zagranicznych. Brała udział w wielu festiwalach muzycznych, wśród których wymienić można Festiwal Pablo Casalsa w Prades, Mozartiade w Augsburgu, Kalkalpen Festiwal w Grossarming, Pacific Music Festival w Sapporo, Internationaler Musikfest Goslar-Harz oraz na wielu festiwalach w Polsce.

Dorobek artystyczny Pani dr Marii Shetty doceniam i przyjmuję.

OCENA DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

Jako swoje najważniejsze osiągnięcie artystyczne dr Maria Shetty wskazuje płytę CD MESSAGES – Messages Quartett Panufnik/Moniuszko/Penderecki DUX1586 wydana przez DUX Recording Producers w 2019 roku. Będąc członkinią znakomitego zespołu kameralnego, Habilitantka przedstawia swój Kwartet Messages w trzech odsłonach repertuarowych. Zastanawiać by się mogło, czy rzeczywiście płyta tak bardzo kameralna odzwierciedli artystyczne oblicze altowiolistki. Jednak indywidualne umiejętności, wrażliwość i dojrzałość każdego z członków zespołu, a w Kwartecie Messages – członkiń, stanowią o klasie, jakości, doskonałości i wyrazistości interpretacji utworów zarejestrowanych na płycie MESSAGES przez firmę fonograficzną DUX. Pierwszym z nagranych dzieł jest dający nazwę zespołowi II Kwartet smyczkowy „Messages” Andrzeja Panufnika z 1980 roku. Jak pisze w książeczce do płyty Maciej Negrey, „...inspiracja, z której powstał II Kwartet, była czysto osobista, choć dziś w pełni zrozumiała tylko dla tych, co w dzieciństwie przykładali ucho do drewnianych słupów telefonicznych, by usłyszeć tajemny,

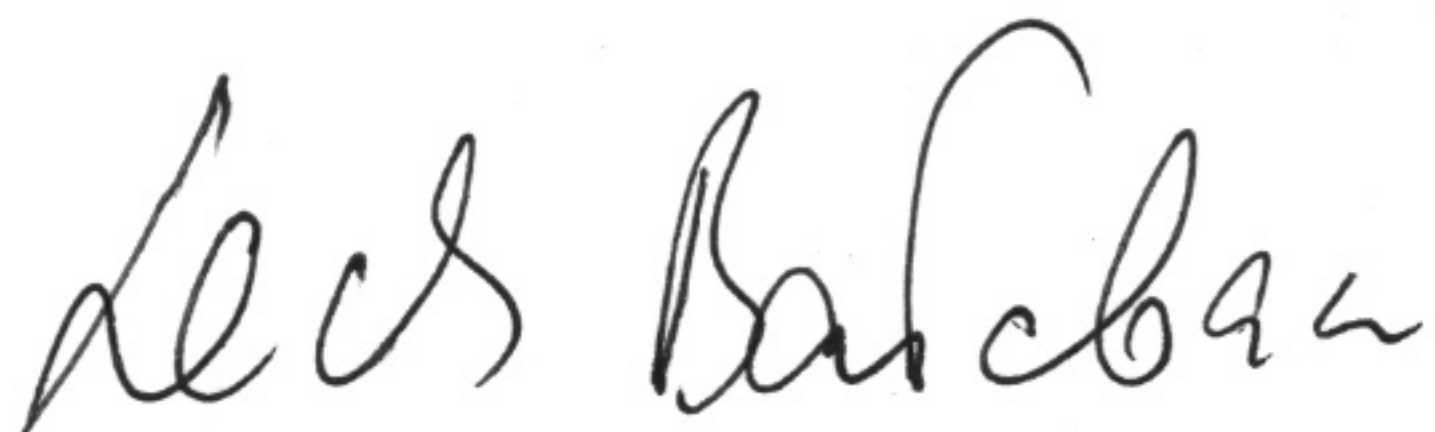
złożony z wielu tonów jednostajny dźwięk, jaki rozbrzmiewał w ich wnętrzu...echo tysięcy wiadomości – messages – przesyłanych we wszystkie strony świata”. I właśnie to brzmienie jest doskonale słyszalne w wykonaniu krakowskiego Kwartetu. Znakomita spoistość brzmienia, barwy dźwięku, doskonała zgodność pociągnięć smyczka, to walory, o których możemy mówić słuchając nagrania z udziałem Habilitantki. Drugim dziełem na CD jest I Kwartet smyczkowy d-moll Stanisława Moniuszki, kompozytora, którego 200-lecie urodzin obchodziliśmy w 2019 roku. Jest to w pewien sposób hołd oddany wielkiemu polskiemu kompozytorowi. Interpretacja Kwartetu Messages nacechowana jest lekkością interpretacji, świeżością pomysłów, doskonałym, klasycznym wręcz zgraniem zespołu. I w I Kwartecie smyczkowym Moniuszki wychwycić można niewielkie, aczkolwiek charakterystyczne sola altówki, wykonane z dużym smakiem. Dopełnieniem płyty jest nagranie III Kwartetu smyczkowego Krzysztofa Pendereckiego, noszącego tytuł „Kartki z niezapisanego dziennika”. W utworze tym altowiolistka Kwartetu Messages, Pani dr Maria Shetty w sposób imponujący wywiązała się z czyhających na każdym kroku tego kwartetu trudności, a w zwłaszcza w licznych altówkowych solach, od których nie stronił w swej kameralistyce Krzysztof Penderecki. I niech będzie wolno w tym miejscu wyrazić uznanie dla reżysera nagrania, Pana Marcina Guza, który w sposób niezwykle przestrzenny uwypuklił zarówno spoistość brzmienia Kwartetu, jak i indywidualne cechy dźwięku poszczególnych członków zespołu. Założenia takie wynikają w sposób naturalny z faktury Kwartetu Pendereckiego, w której raz po raz pojawiają się nieoczekiwane zwroty muzycznej akcji, zmiany barw dźwiękowych i charakteru następujących po sobie fragmentów utworu.

KONKLUZJA

Dr Maria Shetty na podstawie nadesłanej dokumentacji jawi się jako wielka admiratorka przede wszystkim altówki, jej kameralnego repertuaru, obdarzona dużą intuicją artystyczną, nie stroniąca od muzyki współczesnej i najnowszej artystka. Na podstawie przeprowadzonej analizy dorobku artystycznego, dydaktycznego oraz oceny dzieła artystycznego w postaci płyty CD MESSAGES – Messages Quartett Panufnik/Moniuszko/Penderecki DUX1586 wydana przez DUX Recording Producers w 2019 roku, stwierdzam, że dorobek Pani dr Marii Shetty spełnia wymagania, o których mowa w art. 219 Ustawy o Szkolnictwie Wyższym i Nauce z dnia 20 lipca 2018 roku i w pełni uzasadnia nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Jej wszechstronna działalność artystyczna, pedagogiczna i organizacyjna stanowią istotny wkład do polskiej kultury muzycznej. Dużą wartością jest udokumentowanie twórczości Andrzeja Panufnika w postaci nagrania jego II Kwartetu smyczkowego „Messages”. Plany na przyszłość Habilitantki są zapowiedzią dalszych interesujących projektów artystycznych. Dotychczasowe sukcesy studentów Pani dr Marii Shetty odzwierciedlają Jej olbrzymi potencjał

dydaktyczny. Walory te będą z pewnością wykorzystane w Jej dalszej pracy naukowej, artystycznej i pedagogicznej jako w pełni przygotowanego i samodzielnego pracownika akademickiego.

Osiągnięcia Pani dr Marii Shetty doceniam i przyjmuję.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lech Bałaban'. The script is cursive and fluid, with the first name 'Lech' and the last name 'Bałaban' clearly distinguishable.

Dr hab. Lech Bałaban