

ad. dr hab. Marek Żwiradowski  
Uniwersytet Fryderyka Chopina  
w Warszawie  
Dziedzina - *sztuki muzyczne*  
Dyscyplina artystyczna – *instrumentalistyka*

Warszawa, 11.03.2022

## **RECENZJA OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH HABILITANTA dr Tomasza Stolarczyka**

### **Zleceniodawca recenzji:**

**Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**, pismo z dnia 17 stycznia 2022 r. Zlecenie podjęte na podstawie art. 221 ust. 4 i 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.), § 8 ust. 1 oraz § 10 ust. 2 Regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, z późn. zm., a także uchwały Nr 31/2019 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 26 września 2019 r. oraz pisma Rady Doskonałości Naukowej Nr **Z8.4000.41.2021.4.KK** z dnia 22 grudnia 2021 r. powołującego komisję habilitacyjną w celu przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka dla Pana Tomasza Stolarczyka.

Postępowanie zostało wszczęte przez **Akademii Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie za pośrednictwem Rady Doskonałości Naukowej** na wniosek Pana Tomasza Stolarczyka z dn. 13.09.2021 roku. Do nadesłanej mi przez **Przewodniczącą Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne uchwały nr 5/2022 z dnia 17 stycznia 2022 r.** informującej o wyznaczeniu mnie recenzentem komisji habilitacyjnej do oceny osiągnięć Tomasza Stolarczyka została dołączona kopia dokumentacji złożonej przez dr Tomasza Stolarczyka oraz zapis osiągnięcia artystycznego w formie elektronicznej.

### **Podstawowe dane o Habilitancie:**

Pan Tomasz Stolarczyk naukę gry na puzonie rozpoczął w roku 1996 w klasie prof. dr hab. Zdzisława Stolarczyka, początkowo w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej, a następnie w Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończył z wyróżnieniem w roku 2010 uzyskując tytuł magistra sztuki. Swoje zainteresowania wykonawcze oraz pedagogiczne rozwijał podczas wielu kursów oraz wykładów prowadzonych przez znakomitych puzonistów: Josepha Alessi'ego, Christiana Lindberga, Carstena Swanberga, Jonasa Bylunda, Ingemara Roos'a, Dietmara Kublbocka, Stefana Schulza i wielu innych. W 2006 roku w ramach programu Socrates-Erasmus studiował w Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze w klasie puzonu prof. Jonasa Bylunda, a w latach 2010/2011 był studentem Universität für Musik und darstellende Kunst Wien w klasie pierwszego puzonisty Filharmoników Wiedeńskich prof. Dietmara Kublbocka.

Dzięki rzetelnej pracy został wielokrotnym laureatem najwyższych lokat (Grand Prix, I miejsce) podczas konkursów międzynarodowych:

- Gdańsk - 2012,
- Dąbrowa Górnicza - 2008,
- Brno - 2007,
- Jastrzębie Zdrój - 2004

i ogólnopolskich:

- Warszawa - 2006,
- Katowice - 2006,
- Mielec - 2003,
- Szczecinek - 2000 i 2001,
- Oława – 1999

Jestem również wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury i Sztuki oraz Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. W 2003 roku otrzymał stypendium Funduszu Pomocy Młodym Talentom Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich, a w 2010 roku został laureatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Programu Stypendialnego „Młoda Polska”.

W 2016 roku otrzymał przyznany przez Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie stopień doktora sztuk muzycznych na podstawie rozprawy pt.:

*Puzon na przestrzeni XX i XXI wieku – aspekt techniczny i wykonawczy na podstawie wybranych utworów Kazimierza Serockiego, Macieja Jabłońskiego oraz Tomasza Stolarczyka.*

#### **Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach naukowych i artystycznych:**

2008-2011 – Polska Orkiestra *Sinfonia Iuventus* – artysta muzyk orkiestrowy - solista,

2012-nadal – Akademia Muzyczna w Krakowie – adiunkt,

2012-nadal – Filharmonia Krakowska – pierwszy puzonista-solista,

2013-2018 – Szkoła Muzyczna I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie –  
nauczyciel,

2014-nadal – Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki  
w Bielsku-Białej – nauczyciel.

Po uzyskaniu stopnia doktora sztuki prowadzi bardzo aktywną działalność artystyczną w kilku aspektach:

- koncerty solowe,
- muzyk orkiestrowy,
- kameralistyka,
- działalność pedagogiczna oraz
- kompozytorska i aranżerska.

#### **OCENA DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO**

Wskazane we wniosku o wszczęcie postępowania habilitacyjnego dzieło artystyczne stanowi nagranie audio pt.: *Shades of Trombone* złożone z następujących utworów:

Henri Tomasi – *Koncert na puzon i orkiestrę*

Eugenie Bozza – *Ballada na puzon i fortepian*

Jacques Casterede – *Sonatina na puzon i fortepian*

Frank Martin – *Ballada na puzon i fortepian*

Autorami i wydawcami publikacji są wykonawcy:

Tomasz Stolarczyk – puzon,  
Wioletta Fluda – fortepian.

Nagranie płytowe zostało zrealizowane w Sali Koncertowej Narodowej Orkiestry Polskiego Radia w Katowicach w dniach 19-21 listopada 2018 r. oraz 4-5 stycznia 2019 r. i dostępne jest w serwisach streamingowych: Apple Music, Tidal, Spotify. Wszystkie kompozycje wybrane do prezentacji to utwory o bardzo wysokim stopniu trudności, dzieła stanowiące kanon literatury puzonowej, o czym świadczy fakt, iż są często wybierane do programów recitali oraz konkursów najwyższej rangi zarówno w Polsce jak i na całym świecie.

Pan Tomasz Stolarczyk prezentuje w swoim nagraniu niezwykle, wręcz imponujące umiejętności warsztatowe i wykorzystuje pełen potencjał możliwości techniczno-wykonawczych instrumentu. Odnaleźć tu można zarówno wiele wirtuozowskich przebiegów jak i fragmentów o charakterze ekspresyjnym, prezentując różnorodność barwową.

Z lekkością wykonuje szybkie przebiegi figuracyjne i z łatwością porusza się w wysokim rejestrze puzonu. Operuje zróżnicowaną, kontrastującą dynamiką i artykulacją przy jednoczesnym zachowaniu należytej dbałości o względy brzmieniowe.

Wykonanie wszystkich utworów jest doskonałe, prezentując najwyższy poziom instrumentalny i artystyczny pod względem zarówno technicznym jak i interpretacyjnym, a cała prezentacja nosi znamiona indywidualnej wizji artystycznej.

## OCENA OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH

Działalność artystyczna dr Tomasza Stolarczyka jest bardzo rozległa i przebiega wielotorowo. Koncertuje jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy. Po uzyskaniu doktoratu prowadzi aktywną działalność jako **muzyk solowy** - wykonał w tym czasie 24 koncerty o charakterze solowym. Były to koncerty oraz recitale o bardzo zróżnicowanym programie, zawierały utwory napisane oryginalnie na puzon:

*K. Serocki - Sonatina,*

*Johana de Meij – Two-bone Concerto*

*Ch. Small - Conversations for Tenor and Bass Trombone,*

własne kompozycje:

*Koncert na puzon - „Fantasy of Flame”*

*Make it Low*

*Metamorfoza*

*Perpetuum Mobile,*

a także własne opracowania na puzon i organy min. W. Gomołki, F. Chopina, K. Szymanowskiego, S. Moniuszki, J. S. Bacha, D. Buxtehudego, H. Purcella, C. Franka, A. Dvořaka.

Wiele spośród tych koncertów odbywało się podczas ważnych wydarzeń muzycznych (kursów, konferencji, warsztatów i festiwali) związanych ze środowiskiem instrumentów dętych blaszanych min.:

- Letnia Akademii Instrumentów Dętych Blaszanych
- Festiwal *Żywieckie Suwakowanie*
- międzynarodowe konferencje naukowe instrumentów dętych blaszanych,

które miały miejsce w znaczących ośrodkach akademickich min.: w Akademii Muzycznej K. Pendereckiego w Krakowie, Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Uniwersytecie

Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w ramach wielu Festiwali Muzyki Organowej i Kameralnej w Polsce.

Pan Tomasz Stolarczyk udziela się także bardzo aktywnie na polu **kameralistyki**, która zaraz po aktywności solowej jest jego drugą najistotniejszą płaszczyzną działalności. Po uzyskaniu stopnia doktora 8 razy występował z zespołami kameralnymi, głównie z Bielskim Kwartetem Puzonowym, którego jest współpomysłodawcą i współzałożycielem, a w jego skład wchodzi wybitni puzoniści młodego pokolenia - Karol Gajda, Marek Stolarczyk, Tomasz Gajewski oraz Bartłomiej Witek. Zespół ten koncertował na licznych festiwalach muzyki kameralnej w Polsce, a w repertuarze co istotne znalazły się także opracowania autorstwa Pana Tomasza Stolarczyka.

Trzecią dziedziną aktywności artystycznej Pana Tomasza Stolarczyka jest **praca w orkiestrze symfonicznej** Filharmonii Krakowskiej w charakterze muzyka-puzonisty, w której zatrudniony jest od roku 2012. W ramach pracy jako muzyk orkiestrowy w tej Orkiestrze poza regularnym wykonywaniem koncertów w siedzibie Orkiestry brał udział w licznych festiwalach muzycznych w kraju i za granicą pod batutą wybitnych dyrygentów, takich jak: John Neal Axelrod, Jose Maria Florencio, Lawrence Foster, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Semkow, Eugene Tzigane czy Ludwig Wicki. Repertuar koncertów obejmował szerokie spektrum nurtów muzycznych od *Vratislavia Cantans* poprzez Festiwal Wielkanocny im. Ludwiga van Beethovena, aż po Festiwal Muzyki Filmowej.

W działalności artystycznej Pana Tomasza Stolarczyka nie można pominąć jego osiągnięć jako aranżera, autora opracowań, a przede wszystkim jako **kompozytora**. Jest on autorem licznych opracowań tworzonych na przeróżne składy instrumentów blaszanych: na puzon i fortepian, puzon i organy, kwartet puzonowy, sektet puzonowy, oktet puzonowy, kwintet blaszany, orkiestrę dętą oraz big band. Ta działalność była inspiracją do rozwinięcia zainteresowań kompozycją.

Tworzy głównie utwory solowe i kameralne na instrumenty dęte (głównie blaszane) wykorzystując ich możliwości wykonawcze oraz nowatorskie, współczesne techniki gry takie jak np. dwudźwięki czy preparacja instrumentu. W swoim dorobku kompozytorskim i aranżerskim posiada także materiały dydaktyczne, muzykę do filmów, spektakli oraz przedstawień typu „performance”. Z ważniejszych kompozycji wymienić należy:

- *Koncert na puzon solo i orkiestrę smyczkową*
- *„Fantasy of Flame”,*
- *Koncert na oktet puzonowy i orkiestrę dętą „Ścieżki Umysłu”,*
- *Impresje* na duży zespół instrumentów blaszanych,
- *Somniabunt – Door to the Mind* na puzon tenorowy i basowy oraz oktet puzonowy,
- *Perpetuum Mobile* na puzon solo oraz
- *Tubology* na tubę solo.

## OCENA OSIĄGNIĘĆ DYDAKTYCZNYCH

Pan Tomasz Stolarczyk prowadzi aktywność na wszystkich szczeblach szkolnictwa artystycznego w Polsce. Pracę w charakterze nauczyciela rozpoczął w roku 2012 jako asystent w Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie zatrudniony jest do dnia dzisiejszego, obecnie na stanowisku adiunkta. W późniejszych latach 2013-2018 prowadził klasę puzonu w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. B. Rutkowskiego w Krakowie, a począwszy od roku 2014 uczy również (na stanowisku nauczyciela kontraktowego) w swojej macierzystej szkole – Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej. Prowadzeni przez niego uczniowie osiągają znaczące sukcesy w konkursach o randze regionalnej, ogólnopolskiej oraz międzynarodowej:

- International Interpretative Competition for Wind Instruments – Brno (Czechy)
- Ogólnopolskim Konkursie Uczniów Klas Instrumentów Dętych w Wadowicach
- Makroregionalnym Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych w Łańcucie
- Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów i Tubistów w Bytomiu
- Ogólnopolskim Konkursie Młodych Solistów w Jaworznie
- Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych w Warszawie

Jego intensywna praca pedagogiczna zwieńczona istotnymi sukcesami dydaktycznymi zaowocowała licznymi zaproszeniami do udziału w pracach komisji w konkurach i przesłuchaniach takich jak min.:

- X Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych *Jupiter* w Krakowie
- Regionalne Przesłuchania Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Szkół Muzycznych I st. Klas Instrumentów Dętych Blaszanych w Skierniewicach
- Festiwal Instrumentów Dętych w Białej-Podlaskiej
- Konkurs Orkiestr Dętych Ziemi Krakowskiej
- International Interpretative Competition for Wind Instruments w Brnie (Czechy)
- Ogólnopolski Konkursu Muzyczny Centrum Edukacji Artystycznej

Po uzyskaniu stopnia doktora Pan Tomasz Stolarczyk wygłosił dziewięć wykładów traktujących o zagadnieniach gry na puzonie, z czego pięciokrotnie w Kolbuszowej w ramach Ogólnopolskiego Punktu Konsultacyjnego Centrum Edukacji Artystycznej, w Poznaniu w ramach VI Międzynarodowej Konferencji *Barwy Instrumentów Dętych* oraz w Czechach - w Konserwatorium Janačka w Ostrawie i w Pradze podczas Międzynarodowego Festiwalu Puzonowego *Prague Bone Fest*.

Swoją wiedzę przekazywał również podczas autorskich warsztatów: w Rajgrodzie, gdzie prowadził klasę puzonu podczas wakacyjnych warsztatów muzycznych *Czas na Muzykę* organizowanych przez Fundację *Teraz Muzyka*, w Konserwatorium Janačka w Ostrawie oraz w Pradze podczas Międzynarodowego Festiwalu Puzonowego *Prague Bone Fest*.

Był wykładowcą klasy puzonu podczas VIII Letniej Akademii Instrumentów Dętych Blaszanych w Opolu oraz w Ogólnopolskim Punkcie Konsultacyjnym Centrum Edukacji Artystycznej w Kolbuszowej.

Za swoją działalność naukową i pedagogiczną otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Podczas XXV Konfrontacji Instrumentów Dętych w Oławie jury konkursu przyznało mu dyplom uznania dla wyróżniającego się pedagoga, w Ostrawie (Czechy) otrzymał dyplom i nagrodę dla najlepszego pedagoga w zakresie gry na instrumentach dętych, a podczas II Konkursu Instrumentów Dętych, Akordeonu i Perkusji Szkół Muzycznych I st. w Trzcinie został uhonorowany dyplomem za wyróżniające się przygotowanie uczniów. W październiku 2016 roku otrzymał Nagrodę III stopnia Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie - „W uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu pracy na rzecz Uczelni w roku 2016”. W roku 2017 dwukrotnie został nagrodzony na konkursach w Oławie i w Wadowicach za wyróżniające się przygotowanie uczniów do konkursu. 14 października 2017 roku z okazji Dnia Komisji Edukacji Narodowej został nagrodzony przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej Nagrodą Indywidualną II stopnia „za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce”.

## KONKLUZJA

Reasumując powyższe stwierdzam, iż dotychczasowe osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne pozwalają zaliczyć dr Tomasza Stolarczyka do grona wybitnych artystów i pedagogów w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. Stanowią one znaczący wkład w rozwój reprezentowanej dyscypliny i specjalności oraz polskiej kultury muzycznej.

Niniejszym stwierdzam, iż osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pana Tomasza Stolarczyka w pełni spełniają wymagania art. 219 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478, z późn. zm.).

Osiągnięcia dr Tomasza Stolarczyka przyjmuję bez zastrzeżeń.



Marek Żwiradowski