

Recenzja pracy habilitacyjnej oraz dorobku
Pani dr Marii Schetty

dr hab. Michał Micker prof. Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina: instrumentalistyka

Wrocław, dnia 10 stycznia 2021 roku

Zleceniodawca recenzji

Akademia muzyczna w Krakowie , Rada Dyscypliny Artystycznej , pismo z dnia 24 listopada 2020 roku informujące o wyznaczeniu przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów mojej osoby recenzentem komisji habilitacyjnej do oceny osiągnięć Pani dr Marii Shetty.

Do zlecenia dołączona została dokumentacja złożona przez Habilitantkę:

- Wniosek z dnia 20 kwietnia 2020 roku o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego
- Autoreferat w języku polskim
- Kopia dyplomu nadania stopnia doktora sztuki muzycznej
- Informacja o wcześniejszych wnioskach o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego
- Dzieło artystyczne w formie elektronicznej (USB)
- Plik pełnej dokumentacji w formie elektronicznej i papierowej
- Oświadczenie o zmianie nazwiska i kopia aktu małżeństwa
- Oświadczenia: współwykonawców o realizacji koncepcji artystycznej Habilitantki
- Wykaz i dokumentacja dorobku

Dane Habilitantki:

Pani Maria Shetty

Nauka, Studia:

- w 1990 roku rozpoczęła naukę w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej im. M. Karłowicza w Krakowie w klasie skrzypiec
- od 1998 kontynuowała naukę gry na altówce w III Liceum Ogólnokształcącym im J. Kochanowskiego w Krakowie i w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. M. Karłowicza w Krakowie, a od roku 2000 w Państwowym Liceum muzycznym im. F. Chopina w Krakowie
- studia instrumentalne w 2003 roku rozpoczęła w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie altówki profesora Janusza Pisarskiego i asystentki Anety Dumanowskiej a w 2008 roku ukończyła je z wyróżnieniem
- w latach 2008-2009 studiowała w Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien w klasie altówki prof. Wolfganga Klosa i asystenta Ulricha Schonauera, oraz w klasie prof. Johannes Meissle
- w 2015 roku uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej, w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej –instrumentalistyka, nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie .
Temat rozprawy doktorskiej „, Sonaty altówkowe Paula Hindemitha . Studium interpretacji i zasięgu ekspresyjnych możliwości wykonawczych”.
- W trakcie całej edukacji muzycznej habilitantka wielokrotnie nagradzana była na konkursach krajowych i międzynarodowych m. in..
- II nagroda i nagroda Specjalna za interpretację muzyki D. Szostakowicza na Międzynarodowym konkursie muzyki Kameralnej w Plovdiv (2015 rok)
- II nagroda i Nagroda Specjalna Baerenreiter Urtext Preis na Charles Hennen Concours w Holandii (2011 rok)
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2007rok)
- Habilitantka otrzymała również kilka stypendiów m. in: Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP (2010 rok), Stypendium Naukowe Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa (2008 rok), Stypendium Młoda Polska (2016 rok), Stypendium European Chamber Music Academy 9 2009-20011), Stypendium Erasmus Socrates (2007 rok).

Kursy Mistrzowskie:

Habilitationka podnosiła swoje kwalifikacje artystyczne na kursach interpretacji muzycznej, współpracując z tak wybitnymi osobowościami muzycznymi jak: Tabea Zimmermann, Peter Buck, Andry Darznis, Stefan Kamasa, Piotr Reichert, Shmuel Ashkenasie, Josef Kluson, Uczestniczyła również w Internationale Sommerakademie „Prague-Wien-Budapest” w Austrii, w kursach prowadzonych przez Tokio String Quartet w Japonii, oraz przez Apollon Musagete Quartett w Niemczech.

Praca:

Orkiestry, Akademie Muzyczne,

- od 2003 roku pracowała jako altowiolistka w orkiestrze Akademii Beethovenowskiej
- od 2011 pracuje na stanowisku muzyka altowiolisty tutti w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach
- od roku 2016 pracuje jako asystentka w klasie altówki prof. Janusza Pisarskiego w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Kameralistyka

- w 2006 roku założyła Kwartet Smyczkowy Vistula, z którym koncertowała do roku 2011
- od 2014 roku założycielka Messages Quartet
- występy i współudział z wieloma wybitnymi artystami

OCENA AUTOREFERATU

Autoreferat dr Marii Shetty jest osobistym, refleksyjnym opisem dotychczasowej drogi artystycznej i pedagogicznej habilitantki. Zaznacza w nim dokładny ogląd swojej kariery muzycznej, która wypełniona była profesjonalnym kształceniem na każdym etapie edukacji instrumentalnej. Można wnioskować, że jej dotychczasowy rozwój artystyczny i pedagogiczny był świadomy i celowy. Habilitationka przedstawia się jako muzyk odpowiedzialny, ambitny i chętny do dalszych poszukiwań. Początkowe etapy nauki, studiów zwieńczone dyplomem z wyróżnieniem, udział w wielu konkursach były niewątpliwie istotnym impulsem do dotychczasowej kariery muzycznej. Na szczególne podkreślenie zasługuje uwypuklenie przez dr Marie Schetty studia u wielu wybitnych pedagogów w kraju i zagranicą, którzy wywarli

piętno na jej rozwój instrumentalny i pedagogiczny. Habilitantka w swoim Autoreferacie podkreśla studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie altówki , bardzo cenionego profesora Janusza Pisarskiego i asystentki Anety Dumanowskiej. Ta współpraca zaowocowała później asystenturą w klasie swojego profesora. Oprócz tego Habilitantka wyraźnie pokazuje , jak wielki wpływ na kształtowanie Jej osobowości artystycznej miały wyjazdy zagraniczne , kontakty z wybitnymi pedagogami, artystami, dyrygentami, którzy zaszczytli Jej wiele cech, procentujących w dalszym rozwoju instrumentalnym. Niewątpliwie praca jako muzyk tutti w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach , bogata działalność kameralna sprawiają, że Habilitantka ukazuje swoją codzienną pracę zawodową jak i przez to nabyte doświadczenia. Mimo bogatego i interesującego profilu muzycznego Habilitantka wskazuje w autoreferacie na kameralistykę jako kluczowy nurt swej działalności pisząc że „ Jest to także podsumowanie mojej działalności artystycznej skupiającej się w głównej mierze na kameralistyce”. Po zapoznaniu się z dokumentacją, Habilitantka wykonywała jako altowiolistka odpowiedzialne partie kameralne budując tym samym repertuar, zawierający istotne pozycje z arcydzieł kameralistyki. Autoreferat zawiera wiele istotnych informacji dotyczących pracy artystycznej, pedagogicznej, nagranych płyt CD. .

Istotnym, ale jakże wartym odnotowania rozdziałem aktywności Pani dr Marii Shetty jest dydaktyka o której pisze „*Praca dydaktyczna, choć bardzo wymagająca, jest jedną z moich ulubionych działalności. Prowokuje do ciągłego doskonalenia własnych umiejętności instrumentalnych jak i rozwijania zdolności komunikacji i analizy problemów , z jakimi zmagają się studenci*”. Można wnioskować , że pomimo krótkiego stażu pedagogicznego praca ze studentami stanowi istotny, z pewnością rozwojowy aspekt w pracy zawodowej Habilitantki.

Ciekawy , rozbudowany dorobek Habilitantki stał się podstawą i zarazem impulsem do nagrania płyty zatytułowanej MESSAGES i wskazania jej, jako swojego największego osiągnięcia artystycznego.

Konkludując należy stwierdzić, że dr Maria Shetty przedstawiła swój dorobek, podając główne kierunki twórczej aktywności, zaprezentowała także osiągnięcia artystyczne określone w art. 16 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późniejszymi zmianami) o stopniach naukowych i tytułach oraz stopniach i tytułach w zakresie sztuki. Autoreferat Habilitantki oceniam pozytywnie.

OCENA DOŁĄCZONEGO DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

Wypełniając dyspozycje ustawowe (art. 16 ust. 2 Ustawy oraz § 12 ust. 2 pkt 2 i 3 Rozporządzenia MNiSW z dnia 22. 09. 2011 r.) Habilitantka jako oryginalne osiągnięcie artystyczne przedstawiła nagranie płyty MESSAGES - Messages Quartet; Panufnik-Moniuszko-Penderecki, na której prezentuje interpretacje wybranych kwartetów smyczkowych.

- **Andrzej Panufnik – II Kwartet smyczkowy „Messages”**
- **Stanisław Moniuszko- I Kwartet smyczkowy d-moll**
- **Krzysztof Penderecki- III Kwartet smyczkowy „Kartki z niezapisanego dziennika”**

Nagranie płyty zrealizowane zostało w dniach 14-15 kwietnia oraz 12-14 lipca 2019 roku w Sali koncertowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach .

Wykonawcą wybranych i omawianych dzieł jest młody zespół *Messages Quartet* w składzie Małgorzata Wasiucionek - skrzypce, Oriana Masternak - skrzypce, Maria Shetty - altówka, Beata Urbanek- Kalinowska wiolonczela. Założony w 2014 roku, skupia swą działalność wokół literatury muzyki polskiej , poszukując i tym samym odkrywając rzadko wykonywane utwory kameralne. Zespół dokonał wielu prawykonań utworów kompozytorów takich jak ; Marta Ptaszyńska, Evgeny Irshai, Rafał Janiak czy Michał Travlos. Zespół uczestniczył i zdobywał nagrody na konkursach kameralnych , jest zapraszany na festiwale i koncerty w kraju i zagranicą. Wybrane i omawiane w Autoreferacie dzieła wskazane przez Habilitantkę należą do niezwykle wartościowych, które z pewnością dookreśla preferencje repertuarowe zespołu .

Nazwa albumu z nagrałymi kwartetami polskich kompozytorów odnosi się do początków powstania samego zespołu Messages. Wdowa po Andrzeju Panufniku, Camilla Panufnik powiedziała ; „Doskonale! Teraz Messages Quartet nagrał utwór Andrzeja Panufnika zatytułowany „Messages” - II kwartet , od którego zespół przyjął swoją nazwę, zauroczony siłą przekazu tego wyjątkowego dzieła”. Andrzej Panufnik jest autorem trzech kwartetów smyczkowych, które powstały na emigracji w Wielkiej Brytanii . Drugi kwartet o podtytule

„Messages” (Przesłania) jak pisze Dorota Szwarzman ; „wyrósł z dziecięcego wspomnienia o tajemniczych delikatnych dźwiękach drutów telegraficznych wibrujących na wietrze , które mały Andrzej słyszał, przykładając ucho do drewnianego słupa”. Zespół , który jak sama Habilitantka pisze, wykonywał ten kwartet wiele razy na różnych estradach koncertowych w kraju i zagranicą znakomicie oddaje charakter i kształt tego dzieła. Można odczuć swobodną atmosferę wykonywanego utworu jak i twórczą interpretację. Współpraca kameralna wszystkich członków kwartetu jest na wysokim poziomie, fraza muzyczna w tak skomplikowanym dziele emanuje logiką, wspólną długością narracji myśli muzycznej, która spaja w jedną całość interpretacji. Dźwięk zespołu wydaje się być pełny , soczysty z umiejętnym prowadzeniem poszczególnych głosów kwartetu.

I Kwartet smyczkowy d-moll Stanisława Moniuszki został skomponowany podczas studiów w Berlinie u Runngenhanga i został zadedykowany Józefowi Elsnerowi. Moniuszko jest autorem dwóch kwartetów, które coraz częściej są wykonywane i nagrywane przez polskie i zagraniczne zespoły. Są to dzieła o prostej budowie, o niezbyt skomplikowanej harmonii jak i konstrukcji formalnej. W samej stylistyce I kwartetu smyczkowego Stanisława Moniuszki można usłyszeć wpływy twórczości Josepha Haydna i Wolfganga Amadeusa Mozarta jak i elementy polskiego folkloru. Utwór ten jest przesycany liryzmem jak i pieśniową melodyjnością. I kwartet smyczkowy d- moll Stanisława Moniuszki w wykonaniu Message Quartet zachwyca różnorodnymi odcieniami ekspresji- od śpiewnej liryki po gęsty, żywiołowy charakter dzieła. Chciałbym zwrócić uwagę na estetykę i jakość gry każdego z instrumentalistów , która ukazuje wysoki poziom wykonawczy. Nie sposób pominąć tutaj znakomitej i przejmującej gry prymariuszki zespołu Małgorzaty Wasiucionek,

III Kwartet smyczkowy Krzysztofa Pendereckiego miał swoje prawykonanie w listopadzie 2008 roku, gdzie podczas warszawskiego festiwalu wykonał go Shanghai Quartet w 75 rocznicę urodzin kompozytora. Utwór ten zatytułowany „Kartki z nienapisanego dziennika” jest jednocześnie, w pewnym sensie autobiograficzny, w którym zawarte są wątki z okresu dzieciństwa kompozytora, m. in. temat ludowy - melodia huculska, która jak sam Penderecki wspominał „często ją słyszał od ojca”. Tym samym można stwierdzić, że dzieło to jest podróżą sentymentalną kompozytora. Wykonanie kwartetu jest równie imponujące jak dwa pozostałe dzieła omawiane w recenzji. Wirtuozowskie solówki , grane przez Habilitantkę są mocno skoncentrowane, a tym samym różnorodne w ich realizacji. Artystka dowodzi wysokich umiejętności instrumentalnych, pokazując tym samym wysoki profesjonalizm.

Konkluzja:

Nie budzący zastrzeżeń kształt dzieła artystycznego, oraz profesjonalny warsztat wykonawczy zasługują na najwyższe uznanie. Omawiane nagranie albumu „Messages” stanowi twórczy wkład w rozwój dziedziny kameralistyki instrumentalnej.

OCENA OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH

Przedstawiony przez dr Marie Schetty wykaz osiągnięć artystycznych jest bogaty i różnorodny. W okresie podlegającym ocenie Habilitantka zagrała 72 koncerty. Z zestawienia liczbowego zdecydowanie główny obszar działalności koncertowej to muzyka kameralna. Niestety w dokumentacji brak znaczącej działalności koncertowej w charakterze solistki. Habilitantka w swoim Autoreferacie wielokrotnie podkreśla, że muzyka kameralna jest dla niej priorytetem. Przedstawiony wykaz działalności artystycznej zawiera koncerty w najważniejszych salach koncertowych Polski jak i za granicą. Habilitantka jako kameralistka i muzyk orkiestrowy występowała na wielu renomowanych festiwalach muzycznych takich jak; Festival Pablo Casals (Prades), Mozarttiade (Augsburg), Kalkalpen Festival (Grossraming), Pacific Music Festival (Sapporo), International Musikfest Goslar-Harz, Przemyska Jesień Muzyczna. Tym samym dorobek i ilość wykonywanych koncertów jest znaczący. Na uwagę zasługuje różnorodność wykonywanych utworów, występy w różnych składach co w konsekwencji prowadzi do ciągłego rozwoju artystycznego Habilitantki. Dr Maria Shetty współpracowała z wieloma wybitnymi polskimi, zagranicznymi artystami i dyrygentami. Trzon Jej aktywności to jednak koncerty z kwartetem smyczkowym „Messages Quartet”. Warty odnotowania jest fonografia Habilitantki, obejmująca płyty CD z nagraniami muzyki kameralnej i orkiestrowej. Wielokrotnie wypowiadano się o jej zespole z dużym uznaniem w recenzjach prasowych, dotyczących koncertów kameralnych jak i nagranych płyt.

Konkluzja:

Jak wynika z analizy dorobku artystycznego dr Marii Shetty jest ona autorką wielu interesujących dokonań w zakresie osiągnięć artystycznych. Jej osiągnięcia artystyczne są obszerne, bogate i satysfakcjonujące. Różnorodność tych działań i aktywność twórcza Habilitantki spełnia wszystkie założenia ustawy i pozwala na jej pozytywną ocenę.

OCENA OSIĄGNIĘĆ NAUKOWO - DYDAKTYCZNYCH

Ocena dokumentacji Habilitantki sprawia , że praca naukowo-dydaktyczna jest na chwilę obecną skromna. Wynika to z krótkiego stażu pracy w Akademii Muzycznej w Krakowie, w której zatrudniona jest od roku 2016 na stanowisku asystenta . Z pewnością praca dydaktyczna dr Marii Shetty jest i będzie powiązana z jej działalnością artystyczną czynnego muzyka orkiestrowego jak i pełnej pasji kameralistki. W swojej czteroletniej pracy realizowała ze studentami przedmiot studiów orkiestrowych jak i indywidualne zajęcia ze studentami klasy altówki . Od roku 2019 prowadzi również Seminarium pracy dyplomowej. Habilitantka była wykładowcą na kursach muzycznych w kraju i zagranicą . Uczestniczyła czynnie w konferencjach naukowych . Po uzyskaniu doktoratu habilitantka wygłosiła trzy wykłady w ramach ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji naukowych. Jest też członkiem w krajowych i międzynarodowych towarzystwach naukowych.

Ocena osiągnięć naukowo – dydaktycznych:

w opinii niżej podpisanego spełniają warunki Ustawy.

Konkluzja

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji Pani dr Marii Shetty, należy stwierdzić , że Habilitantka jest wartościową i dobrze przygotowaną do uprawiania zawodu artystką. Niewątpliwie intensywną działalnością artystyczną oraz swoimi jak na razie niewielkimi dokonaniem naukowo-dydaktycznymi potwierdza wysokie i obiecujące kwalifikacje zawodowe. Osiągnięcia powyższe, w wysoce satysfakcjonującym stopniu, spełniają wymagania art.16 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (DZ. U. Z 2020 r. Poz. 85 z późn. zmianą).

dr hab. Michał Micker profesor Akademii Muzycznej we Wrocławiu



