

**RECENZJA**  
**w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuk muzycznych w**  
**dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka**  
**Pana dra Macieja Hałonia**

Zlecniodawca recenzji

Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na podstawie postanowienia Nr 6/2022 z dnia 24 października 2022 r. w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Maciejowi Hałoniowi, działając w oparciu o art. 221 ust. 4 i 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.) oraz § 8 oraz § 10 Regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, zatwierdzonym Uchwałą Senatu Nr 31/2019 z późn. zm., w związku z pismem Rady Doskonałości Naukowej Nr DKRN.Z8.400.21.2022 z dnia 26 września 2022 r.

Do nadesłanego mi przez Przewodniczącą Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne dr hab. Monikę Gardoń-Preinl prof. AMKP pisma sygnowanego datą 9.11.2022 r. informującego o powierzeniu mi funkcji recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Maciejowi Hałoniowi, dołączona została następująca dokumentacja:

- kopia dokumentacji złożonej przez dr Macieja Hałonia w formie elektronicznej
- kopia postanowienia Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

## Podstawowe dane o Kandydacie

**dr Maciej Haloń** urodzony w [redacted], absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie perkusji prof. Jana Pilcha. Wykładowca w Katedrze Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP w Krakowie.

### **Posiadane stopnie naukowe:**

- Stopień Doktora Sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka, rok 2015, Akademia Muzyczna w Krakowie. Tytuł rozprawy: *Między intencją twórczą a interpretacją utworu perkusyjnego, na przykładzie wybranych, nowo powstałych kompozycji*. Rozprawa opublikowana w formie cyfrowej 1 w 2016 r., promotor prof. dr hab. Jan Pilch.
- Dyplom Magistra sztuki – ukończenie studiów II stopnia **z wyróżnieniem** – 2012 r. Akademia Muzyczna w Krakowie
- Dyplom Licencjata – ukończenie studiów I stopnia **z wyróżnieniem** – 2010 r. Akademia Muzyczna w Krakowie

### **Stopnie awansu zawodowego:**

- Nauczyciel Kontraktowy – 2013 r. Dyrektor Szkoły Muzycznej I stopnia w Pałecznicy
- Nauczyciel Mianowany – 2017 r. Wójt Gminy Pałecznica
- Nauczyciel Dyplomowany – 2021 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

### **Miejsca pracy w jednostkach naukowych lub artystycznych:**

- Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie od 2015 r. – nadal
- Szkoła Muzyczna I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie od 2011 r. – nadal
- Szkoła Muzyczna I st. im. Stanisława Moniuszki w Pałecznicy okres 09.2012 r. – 08.2022 r.
- Orkiestra Akademii Beethovenowskiej – od roku 2010 – stała współpraca
- Zespół *Amadriums Trio* – od roku 2007 – stała współpraca
- Krakowski Teatr *Variete* – od roku 2020 – kontrakt

## Ocena autoreferatu

Dr Maciej Hałoń przedstawia w autoreferacie własną drogę rozwoju artystycznego od szkoły muzycznej I st. przez studia doktoranckie do czasów obecnych, starając się przy okazji odpowiedzieć na pytanie o własne miejsce w multi-gatunkowej rzeczywistości muzycznej jaka go otacza. W konkluzji stwierdza, że „(...)nie chcę dać się „zaszufladkować”. Po prostu staram się być muzykiem wszechstronnym(...)”. Taka postawa znajduje odzwierciedlenie w przedstawionym dziele artystycznym oraz dokumentacji z działalności artystycznej i naukowo-dydaktycznej.

Wypowiedź napisana jest językiem poprawnym lecz dalekim od naukowego. Zdarzają się zwroty zaczerpnięte z języka potocznego oraz niekonsekwencje w terminologii czy edycji tekstu. Opis dzieła artystycznego choć mało pogłębiony, jest logiczny i nie budzi zastrzeżeń od strony merytorycznej.

## Ocena dzieła artystycznego

Dr Maciej Hałoń jako dzieło artystyczne podlegające ocenie w toku przewodu habilitacyjnego przedstawił dwie płyty CD:

### Maciej Hałoń – *My Sonic Horizon*

Maciej Hałoń – *The Sky, Nature Anomalies, Ad Astra, Meadows*

Maciej Hałoń/Marcin Banaszek – *Hang/Underpass*

### *Amadrum's Trio/Airis String Quartet*

Łukasz Pieprzyk – *Ignition, Hybrid Film Music Suite*

Dołączył również nagranie kompozycji na nośniku elektronicznym:

Mateusz Bień – *Vibramotion* (na wibrafon solo)

Przedstawione do oceny nagrania prezentują wysoki poziom wykonawczy i realizacyjny. Dzieła prezentowane przez Habilitanta oscylują w nurcie muzyki filmowej, etnicznej lub jazzowej za wyjątkiem kompozycji M. Bienia *Vibramotion*, którą można zaliczyć do nurtu muzyki nowej/współczesnej.

### Maciej Hałoń – *My Sonic Horizon*

Płyta na której Maciej Hałoń prezentuje możliwości stosunkowo nowego instrumentu *hang*

*drum*. Występuje na niej również jako perkusista grający na zestawie perkusyjnym oraz instrumentach perkusyjnych. Współtowarzyszą mu liczni goście, którzy swoją grą podnoszą w znaczący sposób wartość fonogramu. Na podkreślenie zasługuje fakt iż autorem wszystkich kompozycji poza *Hang/Underpass* (w tym przypadku jest współtwórcą) jest Habilitant.

Maciej Hałoń opanował w wysokim stopniu umiejętność gry na *hang drumie* (wydobycie dźwięku, wyrównana artykulacja, opanowanie struktury rozmieszczenia dźwięków na powierzchni instrumentu). Pomimo tego że nie wykorzystuje wielu technik synkretycznej techniki gry (*split hand, split finger, snapping, riz*), które spotykane są u innych wykonawców w odniesieniu do tego instrumentu, to całość wypowiedzi artystycznej zawartej na płycie (również pozostałe partie instrumentów perkusyjnych) oceniam pozytywnie.

#### *Amadrams Trio/Airis String Quartet*

Działalność grupy perkusyjnej *Amadrams Trio* stanowi poniekąd ewenement na skalę ogólnopolską. Ten złożony z wybitnych wykonawców zespół działa nieprzerwanie od 2007 r. mając na koncie liczne sukcesy i wartościowe realizacje artystyczne. Przedstawiona płyta nagrana wspólnie przez w.w. trio i *Airis String Quartet* prezentuje muzykę filmową Łukasza Pieprzyka. Wykonawcy (w tym Habilitant) w nieskazitelny sposób wywiązują się z zadań jakie gatunek ten stawia przed muzykami. Pełna paleta barw perkusyjnych, szerokie zakres artykulacji oraz precyzja wykonania to elementy które można usłyszeć w zamieszczonych na płycie CD utworach.

#### *Mateusz Bień – Vibramotion*

To kompozycja na wibrafon solo, nagrana na płytę stanowiącą wizytówkę Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP. Utwór wykonany z należytą dbałością o walory brzmieniowe oraz artykulacyjne. Na uwagę zasługuje bardzo dobrze zrealizowane zróżnicowanie fakturalne i dynamiczne pomiędzy głosami. Całość nagrania oceniam pozytywnie.

### Ocena dorobku artystycznego

Po zapoznaniu się z dokumentacją działalności artystycznej podlegającej ocenie w toku przewodu habilitacyjnego z satysfakcją stwierdzam, że Pan Maciej Hałoń jest niewątpliwie muzykiem wszechstronnym i aktywnym. Choć większość prawykonań dokonanych przez niego dotyczy kompozycji kameralnych lub orkiestrowych, to współpraca z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Michałem Lazarem, Wojciechem Blecharzem czy cenionymi solistami dowodzi niewątpliwiej wartości tych realizacji. Dorobek fonograficzny Habilitanta jest bogaty

i obejmuje zarówno partie zestawu perkusyjnego jak i instrumentów perkusyjnych w zespołach orkiestrowych bądź kameralnych. Podobnie prezentuje się dorobek koncertowy obejmujący zarówno występy solowe, kameralne (muzyka współczesna, jazzowa, teatralna, filmowa) oraz orkiestrowe. Choć Maciej Hałoń występuje na nich głównie w roli perkusisty grającego na zestawie perkusyjnym, to niewątpliwie wartość jego dokonań koncertowych podnoszą wydarzenia realizowane wspólnie z *Amadrum's Trio*, które wykazują wszechstronność jego warsztatu wykonawczego i szerokie horyzonty artystyczne.

### Ocena działalności dydaktyczno-naukowej

Dr Maciej Hałoń przedstawił do oceny cztery publikacje. Poza „wydaniem kompozycji *Hang* ze szkoleniem wideo”, która jest w trakcie realizacji i nie mogę się do niej odnieść, pozostałe trzy oceniam jako wartościowe i znaczące. Na szczególne podkreślenie zasługuje jego działalność organizacyjna, edukacyjna i promocyjna w zakresie upowszechniania sztuki perkusyjnej, w tym sprawowanie funkcji kierownika artystycznego cyklu *Horyzonty Perkusji*, dyrektora artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego *Źródła i Inspiracje* oraz inicjatora licznych warsztatów specjalistycznych. Wykazane zaangażowanie Habilitanta wskazuje na pasję z jaką podchodzi do własnej kariery dydaktycznej i naukowej.

### Konkluzja

Po zapoznaniu się z dokumentacją habilitacyjną i dołączonym do niej dziełem artystycznym w postaci płyt CD, stwierdzam że działalność artystyczna i dydaktyczno-naukowa Habilitanta bez wątplenia prezentuje wysoki poziom merytoryczny, co budzi moje uznanie.

Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne dra Macieja Hałonia spełniają wymagania art. 219 ustawy z dn. 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.).

**Dorobek dra Macieja Hałonia oceniam pozytywnie i popieram jego starania o nadanie mu tytułu doktora habilitowanego.**



dr hab. Miłosz Pękala