

**Recenzja w postępowaniu w sprawie nadania stopnia  
doktora habilitowanego  
dr Wiesławowi Ochwatowi**

**Zlecniodawca opinii**

Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie zlecenie podjęte na podstawie pisma Przewodniczącej, dr hab. Moniki Gardoń-Preinl, prof. AMKP z dnia 1.07.2024 r. w związku z uchwałą nr 31/2024 Rady Do Spraw Dyscypliny Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 17.06.2024 r.

**Wykaz dokumentów:**

1. Wniosek przewodni
2. Dane wnioskodawcy
3. Kopia dyplomu uzyskania doktora sztuki
4. Autoreferat
5. Materiały audio i video
6. Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny wraz załącznikami (skany dokumentów)
7. Zrealizowane oryginalne osiągnięcie artystyczne – płyta CD

**Sylwetka Habilitanta**

Pan Wiesław Ochwat jest absolwentem klasy akordeonu Państwowej Szkoły Muzycznej w Bochni oraz Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego

w Tarnowie w klasie akordeonu mgra Wiesława Kusiona. Jako uczeń zdobywał laury na wielu konkursach m.in. wyróżnienie na XIV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej (Przemyśl, 2005) czy III nagroda w XII Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (Gorlice, 2007). Swój warsztat doskonalił pod okiem wybitnych polskich akordeonistów, takich jak: prof. Włodzimierz Lech Puchnowski, prof. Jerzy Jurek, prof. Bogdan Dowlasz, prof. Marek Andrysek. Ten szczególny czas sprawił, że postanowił kontynuować swój rozwój w Akademii Muzycznej w Krakowie.

W 2009 rozpoczął studia w klasie akordeonu dra Janusza Patera i jak wspomina w autoreferacie doktorant **„Praca z Profesorem podczas studiów była niezwykle intensywna i inspirująca. Dotykała wielu istotnych dla muzyki aspektów, poczynając od samego warsztatu instrumentalnego, poprzez zagadnienia z harmonii, historii i estetyki muzyki, na filozofii i matematyce skończywszy”**.

W latach 2014–2018 habilitant odbył studia doktoranckie w Akademii Muzycznej w Krakowie. 7 marca 2019 roku na podstawie pracy doktorskiej **„Polska solowa literatura akordeonowa XXI wieku. Indywidualne koncepcje twórcze i ich wpływ na rozwój możliwości wyrazowych instrumentu na przykładzie wybranych utworów”** Rada Wydziału Instrumentalnego AMKP w Krakowie nadała mu stopień doktora sztuki.

Niezwykle cenny wydaje się z punktu widzenia rozwoju artystycznego udział w dwuletnim projekcie **Italian Accordion Academy**–poświęconego sztuce akordeonowej. Studia te prowadzone były przez Claudia Jacomucciego oraz ekspertkę w zakresie techniki Alexandra – Kathleen Delaney. Aktualnie habilitant jest nauczycielem w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie oraz wykładowcą w Akademii Muzycznej Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

### **Ocena dorobku artystycznego habilitanta**

Dorobek artystyczny doktoranta jest imponujący. Jak wspomina w autoreferacie ważne miejsce w jego działalności zajmują rozmaite składy kameralne: Jednym z nich jest kwintet akordeonowy (**New Accordion Quintet**), który współtworzy z Grzegorzem Palusem, Aleną Budziňáková, Jacekiem Kopiecem, Mateuszem Dudekiem oraz Maciejem Zimką. Ta plejada utytułowanych akordeonistów ma na swoim koncie wiele prawykonań,

prezentowanych m.in. podczas kilku edycji **Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego – jednej z najważniejszych wydarzeń akordeonowych w Polsce**. Współtworzy również zespół muzyki współczesnej **Glyptos Ensemble**, w skład którego wchodzi Witold Wróbel – obój, róg angielski, Ewa Baranowska – fortepian, Kamil Gumieła – saksofon oraz Magda Gumieła – skrzypce. Współpracował z wiolonczelistką Julią Kotarbą z którą wykonywał m.in. kompozycje Jana Sebastiana Bacha, Adama Walacińskiego, Heikkiego Valpoliego, Béli Bartóka, Zbigniewa Bargielskiego, Sofii Gubajduliny, Yujiego Takahashiego oraz Astora Piazzolli.

Jednym z istotnych filarów działalności habilitanta jest duet akordeonowy współtworzony z Maciejem Zimką. **W mojej opinii jest to jeden z ciekawszych tego typu składów w ostatniej dekadzie w Polsce**. Muzycy są przyjaciółmi. Razem pracują w Akademii Muzycznej Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Współtworzą i programują Krakowski Festiwal Akordeonowy. Zespół powstał w 2012 roku i ma w repertuarze transkrypcje utworów Jana Sebastiana Bacha, Edwarda Griega, Gabriela Fauré, Siergieja Prokofiewa, Modesta Musorgskiego, Igora Strawińskiego, Léona Boëllmanna, Václava Trojana a także utwory oryginalnie napisane na ten skład przez Torbjörna Lundquista, Walerego Koladiuka, Jerzego Mądrowskiego, Zbigniewa Bargielskiego, Andrzeja Krzanowskiego. Gros repertuaru stanowią utwory stworzone specjalnie z myślą o duecie przez Jagnę Krzanowską, Pawła Łukowca, wspomnianego Wacława Kyryłowa, Marzenę Majcher, Macieja Zimkę i innych. Warto dodać, że wydana w wydawnictwie Requiem Records w 2021 roku, **płyta tego duetu zatytułowana „AccoChameleon”, jest w mojej opinii jedną z najbardziej udanych płyt pod względem realizacji dźwiękowej, nagranych w ostatnich latach z udziałem polskich akordeonistów**. Jak wynika z dokumentacji, Wiesław Ochwat wraz z Maciejem Zimką wykonali ponad sto koncertów zapraszając do współpracy również innych wykonawców: Magdalena Cornelius-Kulig (mezzosopran) oraz Piotr Lempa (bas).

Ważne miejsce w działalności doktoranta ma miejsce **działalność solowa**. W swoim repertuarze posiada głównie utwory współczesne oryginalnie napisane na akordeon, autorstwa takich twórców jak: Krzanowski, Gubajdulina, Cienciata, Olczak, Tuchowski, Blecharz, Majkusiak, Scheller, Janas, Zimka, Peszat, Jacomucci, a także transkrypcje. Owocem działalności solowej jest wydany w 2020 roku solowy album **„Between Paths”** – współczesna

muzyka akordeonowa, który ukazał się nakładem wydawnictwa DUX. Płyty ta to konglomerat różnych twórców a także stylistycznych kontekstów. **Na szczególną uwagę zasługują tu wykonanie Sonaty nr 1 „Infinity” Pawła Janasa. Zarejestrowana interpretacja ma ciekawą narrację, a operowanie głośnicą w połączeniu z grą na akordeonie (cz. II) – zasługuje na najwyższe uznanie.** Płyta ta została dostrzeżona przez jurorów Międzynarodowego Konkursu „Muzyczne Orły” 2021 i otrzymała nagrodę w postaci złotego dyplomu.

Habilitant jest muzykiem niezwykle wszechstronnym. Świadczy o tym zainteresowanie muzyką improwizowaną, w tym rozrywkową. Na tym gruncie współpracuje m.in. z Wojciechem Klichem, Pawłem Pawlikowskim (pseud. Jascha Lieberman) z którym współtworzy Jascha Lieberman Trio, Magdaleną Lechowską, jazzowym skrzypkiem Stanisławem Słowińskim a także zespołem improwizowanego rocka „Okno”. Jak pisze w autoreferacie **„Zamiłowanie do muzyki improwizowanej dało mi bezcenną możliwość współpracy z wieloma wspaniałymi artystami i poznania innych, niezwykle różnorodnych muzycznych światów, ale też niejednokrotnie prowadziło mnie w zupełnie nie znane mi rejony, gdzie byłem zmuszony odnaleźć się w całkowicie obcym kontekście, często pozornie nie pasującym do stereotypowo pojmowanego świata akordeonu...”**

Szerokie spektrum działalności habilitanta to również liczne prawykonania. W pewnym sensie krakowski ośrodek wiedzy w tym zakresie prym w ostatniej dekadzie. Habilitant prawykonał 7 kompozycji na akordeon solo, 63 kompozycje kameralne oraz dwa koncerty instrumentalne. **Uważam to za niezwykle wkład w rozwój polskiej literatury akordeonowej – solowej i kameralnej. W tym wypadku nie tylko ilość prawykonań ma tu znaczenie, ale również miejsce przywołanych prawykonań a także sposób ich prezentacji.** W mojej ocenie jednym z ciekawszych znanych mi kompozycji jest **„Concerto in between” Mikołaja Majkusiaka na akordeon ćwierćtonowy i orkiestrę kameralną, które habilitant wskazał do oceny w postaci dzieła artystycznego. Współpracę z kompozytorami w tym zakresie należy ocenić jako niezwykle potrzebną i wartościową.**

### **Ocena działalności naukowej**

W ramach działalności naukowej na pierwszy plan wysuwa się oryginalny pomysł habilitanta dotyczący akordeonu ćwierćtonowego. Podobne działania podejmował w Polsce dr Eneas Kubit z Akademii Muzycznej w Łodzi. Działania krakowskiego habilitanta zostały dostrzeżone m.in. w ostatniej z prac dyplomowych gdańskiego studenta Adama Tarnożka<sup>1</sup>. W pracy tej autor wymienia szereg kompozycji, których habilitant był inicjatorem. Wśród nich:

1. Piotr Peszat - Jenny's soul, Or Dirk's #2 na akordeon ćwierćtonowy, audio playback i wideo (2017).
2. Maciej Zimka - Ad noctum na akordeon ćwierćtonowy, akordeon tradycyjny, róg angielski, klarnet i klarnet basowy (2018)
3. Paweł Janas - Ignis Fatuus na akordeon ćwierćtonowy i akordeon tradycyjny (2020)
4. Mikołaj Majkusiak - Concerto in Between na akordeon ćwierćtonowy i orkiestrę kameralną (2022)
5. Alina Dzieciół - In Trance na akordeon ćwierćtonowy i cztery akordeony tradycyjne (2022)
6. Jarosław Płonka - Wyjechali na akordeon ćwierćtonowy, trzy akordeony tradycyjne oraz głos (2023)
7. Simon Hellewell - Re/Starts (2023). 8. Maciej Zimka - The Fall #4 na akordeon ćwierćtonowy i dwa akordeony tradycyjne (2023).

**Taki rozwój literatury z udziałem akordeonu ćwierćtonowego jest niezwykle nowatorski. Instrument ten oferuje ciekawą paletę brzmień o czym mamy okazję się przekonać w załączonych do oceny nagraniach habilitanta.**

### **Ocena działalności pedagogicznej i organizacyjnej**

Uczniowie i studenci pracujący pod okiem habilitanta to czynni na estradzie koncertowej młodzi artyści. Potwierdzeniem dużego zaangażowania habilitanta oraz jego wysokich

---

<sup>1</sup> Tarnożek A. – Akordeon ćwierćtonowy - historia powstania i rozwoju, Gdańsk 2024. Praca dyplomowa napisana pod kierunkiem prof. dr hab. Elżbiety Rosińskiej.

umiejętności dydaktycznych są osiągnięcia konkursowe. Jako wykładowca prowadzi warsztaty i konsultacje w szkołach muzycznych. Jest też jurorem konkursów akordeonowych. Ważną inicjatywą jest współtworzenie konkursu dla uczniów szkół muzycznych pierwszego stopnia, organizowanego pod auspicjami Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Wspomniany już w recenzji **Krakowski Festiwal Akordeonowy** oraz **Festiwal Prawykonań Utworów Akordeonowych**, których habilitant jest współorganizatorem świadczą o wielkiej wizji rozwoju akordeonu w Polsce, a także ukazują habilitanta jako artystę, który doskonale zna meandry pozyskiwania funduszy oraz strategię organizacji wydarzeń kulturalnych, których cechą jest wysoka wartość artystyczna.

### **Ocena osiągnięcia artystycznego**

Wskazany przez habilitanta do oceny osiągnięciem artystycznym jest płyta CD „**In between. Accordion and quarter-tone accordion Polish concertos**”, której wydawcą jest Requiem Records – Opus Series 86/2022. Album zawiera nagrania dwóch koncertów: Koncertu na akordeon i orkiestrę kameralną Macieja Zimki oraz „Concerto in between” na akordeon ćwierćtonowy i orkiestrę kameralną Mikołaja Majkusiaka. Habilitant nagrał ten album wraz z Orkiestrą Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia” pod batutą Macieja Tworka. Habilitant wybierał do programu płyty dzieła dwóch uznanych polskich akordeonistów i kompozytorów zarazem, dla których akordeon nie ma żadnych tajemnic. Album otrzymał wiele pozytywnych recenzji na łamach portalu LongPlay czy czasopisma „Ruch Muzyczny” a także liczne nagrody branżowe, których potwierdzenie znajdujemy w dokumentacji.

### **Maciej Zimka – Concerto**

Szczególnie bliski jest mi utwór Macieja Zimki, którego byłem inicjatorem powstania. Znam tę kompozycję i bardzo dobrze wspominam moment jej przygotowania przez kompozytora. W założeniu miał być to wirtuozowski koncert z przeznaczeniem dla koncertujących akordeonistów. Utwór cieszy się zainteresowaniem wśród studentów i jest chętnie wykonywany. Wiesław Ochwat doskonale rozumie założenia kompozytora. Jego gra imponuje wirtuozerią, dobrym poczuciem rytmu, świeżością i temperamentem. Ciekawostkę stanowi autorska kadencja stworzona przez habilitanta.

Jest inna od tej pierwotnie zapisanej. Nawiązuje teksturą do kompozycji Zimki. Słychać w niej zdobycze gatunku minimal music. Jest w pewnym sensie osobnym muzycznym bytem, jakby komentarzem solisty, chwilową improwizowaną wypowiedzią, w której habilitant czuje się swobodnie.

Na uwagę zasługuje doborowa współpraca pomiędzy solistą a orkiestrą – znakomicie poprowadzoną i przygotowaną przez maestro Tworka. Tu brawurowo niemal prezentują się poszczególne grupy instrumentów, pieczołowicie realizujące niełatwe rytmiczne i intonacyjne fragmenty. Akordeon brzmi na płycie ciekawie a jego ujęcie na tle aparatu orkiestrowego jest interesujące. Przestrzeń i dobre proporcje dynamiczne pomiędzy orkiestrą a solistą wydają się dobrane perfekcyjnie. Jako wykonawca tego utworu niektóre fragmenty kompozycji czuję jako bardziej ostre, z przerysowaniem i uwypukleniem kontekstów rytmicznych. Imponuje mi jednak wielka swoboda techniczna habilitanta we fragmentach, które są niezwykle wymagające.

### **Mikołaj Majkusiak – Concerto in between**

Od dłuższego czasu z ciekawością obserwuję rozwój literatury z udziałem akordeonu ćwierćtonowego. Liczba tych utworów stale rośnie, a sam instrument ciekawi zarówno twórców jak i wykonawców. Habilitant wykonał ważny krok w postaci zamówienia głośnic ćwierćtonowych. Ich zakup został zrealizowany z grantu Akademii Muzycznej w Krakowie. W wywiadzie zawartym we wspomnianej pracy dyplomowej Adama Tarnożka, habilitant wspomina o chęci zbudowania akordeonu ćwierćtonowego, który posiadałby wszystkie głośnice ćwierćtonowe. Zamówienie habilitanta w postaci kompozycji u Mikołaja Majkusiaka jest niezwykle ważnym krokiem w kierunku rozwoju instrumentu jak i dedykowanej mu literatury. To już nie jest próba czy chęć skomponowania przez kompozytora utworu z udziałem akordeonu ćwierćtonowego, ale pełnoprawny utwór, który myślę zagości w repertuarze kolejnych wykonawców. Interpretacja zarejestrowana na płycie podkreśla walory tego dzieła. Habilitant wykonuje „Concerto in between” z dużym wyczuciem. Jego gra jest jakby odmienna od gry na akordeonie. Emanuje tu duża dojrzałość wykonawcza, kreatywność w doborze dynamiki i uzupełniania poszczególnych planów brzmieniowych z orkiestrą. Barwa akordeonu znakomicie łączy się ze smyczkami a samo

nagranie brzmi frapująco. Rytmiczne kaskady, transowe niemal repetycje stawiają ten utwór, jako jeden z ważniejszych z udziałem akordeonu ćwierćtonowego.

Kompozycja została prawykonana w 2022 roku, podczas koncertu inaugurującego VI Krakowski Festiwal Akordeonowy. Wykonanie to zostało wyróżnione przez kapitułę nagrody Muzyczne Orły, która przyznała statuetkę „Muzycznego Orła” – w ramach Międzynarodowego Konkursu Muzycznego „Muzyczne Orły” 2023.

## Konkluzja

Pan dr Wiesław Ochwat to wszechstronny artysta. Świadczą o tym różnorakie projekty artystyczne, których jest inicjatorem oraz w których występuje na specjalne zaproszenie. Wykonuje koncerty na akordeonie i akordeonie ćwierćtonowym. Chętnie sięga po zdobycze muzyki improwizowanej i czuje się swobodnie we wielu gatunkach muzycznych. Jego zainteresowania ukierunkowane są na wykonywanie muzyki nowej. Współpraca z kompozytorami, liczne inspiracje i zamówienia nowej literatury stawiają Pana Ochwatą jako osobę kreującą rozwój akordeonistyki. Nie sposób mówiąc o aktywności polskich akordeonistów bez przywołania nazwiska tego artysty. W mojej ocenie krakowski ośrodek, który reprezentuje jest ważnym artystycznie miejscem na akordeonowej mapie Polski, a Pan Wiesław Ochwat jest kontynuatorem bogatej tradycji krakowskiej klasy akordeonu.

Imponująca działalność artystyczna to wyraz pracowitości, konsekwencji i świadomej strategii realizacji zamierzonych celów. To wszystko pozwala uznać działalność Pana Wiesława Ochwatę po uzyskaniu stopnia doktora (w rozumieniu art. 219 Ustawy z dnia 20.07.2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Dz.U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.) **za znaczący wkład w rozwój reprezentowanej dziedziny sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne.**

Osiągnięcia Pana dra Wiesława Ochwatę przyjmuję.

Gdańsk, 02.09.2024r. / dr hab. Paweł Zagańczyk, prof. AM /

