

Dr hab. Sławomir Cichor
Akademia Muzyczna
im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
Dziedzina - sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna
- Instrumentalistyka

Łódź, dnia 28.02.2022

Adres do korespondencji:
Akademia Muzyczna w Łodzi
ul. Gdańska 32
90-716 Łódź

RECENZJA DOROBKU HABILITANTA
Dr . Tomasza Stolarczyka

Zlecniodawca recenzji

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne, pismo z dnia 24.01.2022, zlecenie podjęte w związku z uchwałą Nr 5/2022 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 17 stycznia 2022 r. w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania doktorowi Tomaszowi Stolarczykowi stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.

Do nadesłanego mi przez Przewodniczącego Rady dr hab. Monikę Gardoń-Preinl, prof. AMKP pisma sygnowanego datą 24.01.2022, informującego o wyznaczeniu mej osoby na recenzenta została dołączona stosowna dokumentacja.

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan Doktor Tomasz Stolarczyk naukę gry na puzonie rozpoczął w klasie prof. Dra hab. Zdzisława Stolarczyka w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku- Białej. Po ukończeniu szkoły rozpoczął studia pod okiem tego samego pedagoga w Akademii Muzycznej w Krakowie. Podczas studiów w ramach programu Socrates- Erasmus doskonalił swe umiejętności w klasie prof. Jonasa Bylunda w Hochschule für

Musik, Theater Und Medien w Hanowerze. Krakowską uczelnię Pan Tomasz Stolarczyk ukończył w 2010 roku dyplomem z wyróżnieniem. W latach 2010/2011 kontynuował naukę w klasie prof. Dietmara Külböcka w Universität für Musik Und Darstellende Kunst Wien.

Pan Tomasz Stolarczyk brał udział w wielu konkursach muzycznych. Jest laureatem licznych nagród w konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich. Wielokrotnie również był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki oraz innych prestiżowych programów stypendialnych.

Doktor Stolarczyk intensywną działalność artystyczną prowadził już podczas studiów jako członek orkiestry Sinfonia Iuventus, gdzie był zatrudniony w latach 2008-2011 na stanowisku puzonisty solisty. Jednocześnie występował w charakterze solisty i kameralisty. Spośród najważniejszych koncertów z tego okresu należy wymienić przede wszystkim występy solowe z orkiestrami: Akademii Muzycznej w Krakowie (H. Tomasi – *Koncert na puzon*), Orkiestrą Sinfonia Iuventus (L.E. Larsson – *Concertino na puzon*), Filharmonią Krakowską (M. Spisak – *Concertino na puzon*) i The Festival Wind Symphony (F. Hidas – *Florida Concerto* na dwa puzony).

Po ukończeniu studiów habilitant rozpoczął pracę na stanowisku asystenta w Akademii Muzycznej w Krakowie (2012) oraz jako I puzonista Orkiestry Filharmonii Krakowskiej. W kolejnych latach podejmował jeszcze pracę jako nauczyciel puzonu w PSM I i II st. w Krakowie oraz ZPSM w Bielsku – Białej. Duża ilość obowiązków wynikających z pracy nie przeszkodziła Panu Stolarczykowi w rozwijaniu kariery solistycznej i działalności kameralnej. Pojawiła się natomiast nowa pasja – kompozycja i aranżacja. Owocem tej pasji był między innymi Koncert na puzon „*Fantasy of Flame*”, którego premierowe wykonanie odbyło się w ramach VII Spotkań Muzycznych Młodziży Ukraińskiej we Lwowie (2012). Wykonawcą partii solowej był Pan Stolarczyk, a towarzyszyła mu prowadzona przez Bohdana Daszaka Orkiestra Narodowej Kapeli Ukrainy „*Trembita*”

W 2016 roku habilitant uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej „*Puzon na przestrzeni XX i XXI w – aspekt techniczny i wykonawczy na podstawie wybranych utworów Kazimierza Serockiego, Macieja Jabłońskiego oraz Tomasza Stolarczyka*”. Kolejne lata przyniosły ożywioną działalność kameralną, naukową i pedagogiczną.

Zaangażowanie doktora Stolarczyka przyniosło efekty w postaci wielu nagród zdobytych przez jego uczniów oraz wyróżnień, które sam otrzymał za swoją pracę.

Ocena autoreferatu

W autoreferacie Pan Tomasz Stolarczyk w sposób wyczerpujący wyjaśnił główne założenia dotyczące wskazanego dzieła artystycznego oraz zawarł szczegółowe informacje o przebiegu dotychczasowej kariery muzycznej. Ustęp poświęcony opisowi dzieła zawiera wiele interesujących i rzeczowych stwierdzeń, w których doktor Stolarczyk formułuje swoje dążenia artystyczne. Sięgając do kontekstu historycznego stara się, oprócz odwoływania do tradycji wykonawczych, tworzyć własne koncepcje. Przy czym, jak pisze zależy mu na uzyskaniu pewnego wzorca, który mógłby być wskazówką dla młodych adeptów sztuki. Zadanie to jest niezwykle trudne, zważywszy na fakt, że wybrany repertuar jest bardzo popularny w środowisku puzonistów i doczekał się już wielu znakomitych wykonania. Znając jednak osiągnięcia habilitanta można przypuszczać, iż jego dążenia przyniosą spodziewany efekt. Fragmenty tekstu, w których Pan Tomasz Stolarczyk opisuje poszczególne formy swojej dotychczasowej aktywności zawodowej, wskazują na jego wielkie zaangażowanie zarówno w działalność artystyczną, jak i pedagogiczną. Przy czym można dostrzec, że stopniowo rozwija on swoje zainteresowania kierując się w stronę pracy twórczej i naukowej. Na podstawie autoreferatu można stwierdzić, że Doktor Stolarczyk jest świadomym i kreatywnym artystą zaangażowanym w uprawianą dziedzinę sztuki oraz w pracę na rzecz rozwoju kultury muzycznej w Polsce.

Ocena dołączonego dzieła artystycznego

Dziełem wskazanym przez habilitanta, jako najważniejsze osiągnięcie jest nagranie audio pt. „Shades of Trombone” które obejmuje artystyczne wykonanie następujących utworów:

1. Henri Tomasi – *Koncert na puzon*
2. Eugene Bozza – *Ballada*
3. Jacques Castérède – *Sonatina*
4. Frank Martin – *Ballada*

Autorami i wydawcami publikacji są wykonawcy: Tomasz Stolarczyk-puzon i Wioletta Fluda - fortepian. Nagranie jest dostępne w serwisach streamingowych: *Apple Music*, *Tidal*, *Spotify*. Rejestracji dokonano w dniach 19-21 listopada 2018 r. oraz 4-5 stycznia 2019 r. w sali koncertowej Narodowej Orkiestry Polskiego Radia w Katowicach. Realizatorem i reżyserem nagrania jest Wojciech Marzec.

Dobór repertuaru uwiecznionego na nagraniu wynika z chęci zaprezentowania przez autora indywidualnej wizji artystycznej dotyczącej kompozycji kluczowych dla literatury puzonowej. Przy czym wizja ta, jak pisze habilitant, jest „wyrazem subiektywnego podejścia ukształtowanego poprzez całe zebrane dotąd doświadczenie, naukę oraz kontakty” Aspiruje przy tym, jak już wspomniano, do stworzenia pewnego wzorca, który mógłby być przykładem dla młodych puzonistów

Pierwszą umieszczoną w zestawieniu kompozycją jest *Koncert na puzon* Henri'ego Tomasiego. To powstałe w 1956 roku dzieło zostało zamówione na potrzeby organizowanego przez Konserwatorium Paryskie konkursu. Kompozytor doświadczony już w tworzeniu form koncertowych na instrumenty dęte wspaniale wykorzystał możliwości wykonawcze puzonu. Doskonale połączył ekspresyjne fragmenty liryczne z przebiegami wirtuozowskimi uzyskując niezwykłą wręcz paletę barw szczególnie słyszalną w zestawieniu z orkiestrą symfoniczną. Każda z trzech części koncertu daje soliście możliwość wykazania się umiejętnościami wykonawczymi oraz kreatywnością w budowaniu narracji. Fantazji i wrażliwości wymagają natomiast fragmenty kadencyjne i zastosowane przez autora stylizacje. Doktor Stolarczyk w swoim wykonaniu świetnie łączy wszystkie te wspomniane wcześniej elementy. Słuchając jego gry można dostrzec ogromne możliwości techniczne i świetną znajomość tekstu. Bardzo przekonująco prowadzi słuchacza pomiędzy różnymi emocjami tworząc interesującą i dojrzałą kreację. Szczególne wrażenie tworzy bardzo dobre porozumienie pomiędzy solistą, a pianistką. Ich wspólne muzykowanie pozwala zapomnieć o oryginalnym brzmieniu koncertu z orkiestrą.

Kolejną pozycję – *Balladę* Eugene Bozzy również zawdzięczamy działalności Konserwatorium Paryskiego. Powstała ponad dekadę wcześniej od Koncertu miniatura jest bowiem napisana z myślą o studentach tej szkoły. Kompozycja posiada formę narratywną, w której poszczególne fragmenty tworzą jakby kolejne rozdziały opowieści. Stąd w partii puzonu znajdują się

zarówno łagodne kantyleny, dramatyczne recytatywy, wirtuozowskie przebiegi jak i inspirowane muzyką jazzową charakterystyczne „zaśpiewy”. Pan Tomasz Stolarczyk doskonale potrafi swoją grą oddać różnice w charakterze kolejnych części. Jego dźwięk czasem miękki i słodki, a czasem bardziej zdecydowany snuje opowieść wprowadzając w niepowtarzalny poetycki nastrój.

Sonatina na puzon i fortepian Jaquesa Casterede to podobnie jak wcześniej omawiane pozycje utwór z kręgu muzyki francuskiej. Dzieło pochodzi z 1957 roku i jest utrzymane w stylistyce neoklasycznej. Części skrajne mają charakter taneczny, natomiast część środkowa jest typową kantyleną. Interesującym zabiegiem stylistycznym użytym w utworze jest zastosowanie polimetrii i zmiennej akcentacji. W połączeniu z dość szybkim tempem mogą one stanowić dla wykonawców pewną trudność. Habilitant podobnie jak we wcześniejszych pozycjach prezentuje doskonały warsztat wykonawczy oraz wyważoną i przemyślaną interpretację. W jego grze pojawia się swoista lekkość świetnie oddająca taneczny charakter skrajnych części. Zastosowane przez kompozytora częste zmiany metrum nie stanowią dla niego żadnego problemu, a wręcz dodają werwy poszczególnym przebiegom.

Ostatnią kompozycją wchodzącą w skład przedstawionego przez doktora Stolarczyka dzieła jest *Ballada* Franka Martina. Pochodzący z 1940 roku utwór nazwany przez habilitanta „absolutnym arcydziełem w literaturze puzonowej” słusznie został wybrany na zwieńczenie całego projektu. Kompozycja ta bowiem, szczególnie przykuwa uwagę słuchacza, znacząco wyrastając ponad poziom repertuaru solowego na instrumenty dęte. W swoim autoreferacie Pan Tomasz Stolarczyk poświęca jej sporo uwagi, szczegółowo analizując problemy wykonawcze oraz przedstawiając pomysły interpretacyjne. W nagraniu dzięki doskonałej współpracy wykonawców można doświadczyć niezwykle wręcz natężenia emocji. Przy czym przejmujący dramatyzm kulminacji nie przytłacza. Zgodnie z zamiarem kompozytora, precyzyjnie wykonane przebiegi figuracyjne, oraz żartobliwy charakter niektórych fragmentów świetnie go równoważą.

Dzieło wskazane przez habilitanta jako największe osiągnięcie jest bardzo wartościowym zapisem doskonale zinterpretowanych utworów. Pracując nad ich wykonaniem doktor Tomasz Stolarczyk wykazał się dojrzałością artystyczną oraz świetnie opanowanym warsztatem wykonawczym. Ponadto duże uznanie budzi sposób, w jaki współpracują ze sobą wykonawcy, a także wspaniała gra Pani Wioletty Fludy. W moim przekonaniu wartości te sprawiają, że omawiane nagranie jest ważnym wkładem w rozwój polskiej szkoły

puzonowej oraz kultury muzycznej w naszym kraju. Spośród wielu atutów habilitanta, na mnie największe wrażenie zrobiły: swoboda, z jaką wykonuje najtrudniejsze partie oraz umiejętność budowania nastroju. Ponadto w jego grze zauważam walory takie jak: precyzyjna artykulacja, rozbudowana skala, wolumen brzmienia i płynne legato.

Ocena osiągnięć artystycznych i naukowych

Doktor Tomasz Stolarczyk prowadzi bardzo intensywną działalność artystyczną. Składają się na nią: działalność solistyczna, praca w orkiestrze, działalność kameralna, aktywność w charakterze dyrygenta oraz kompozycja i aranżacja.

Do najważniejszych jego działań artystycznych należy udział w nagraniach:

- Album *Vox Trombonis* (wydanie w ramach przewodu doktorskiego)
Program:
K. Serocki – *Sonatina na puzon i fortepian*
T. Stolarczyk – *Fantasy of Flame; Koncert na puzon i orkiestrę smyczkową*
T. Stolarczyk – *Perpetum Mobile; Etiuda na puzon solo*
M. Jabłoński – *Trainspotting*
Wykonawcy:
Tomasz Stolarczyk – puzon, Wioletta Fluda- fortepian, Jakub Urbańczyk – tuba
- Nagranie Live, Polska Orkiestra *Sinfonia Iuventus*,
Program:
L. E. Larsson – *Koncert na puzon i orkiestrę*
Wykonawcy:
Tomasz Stolarczyk – puzon, Evgeny Volynskiy – dyrygent, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus
- Album XV Cieplickie Koncerty Organowe 2017 vol. 8 (nagranie live)
Program:
Ch. M. Widor – *Toccata z Symfonii F-moll nr 5*
H. Purcel – *Aria*
G.F. Haendel – *Largo*
J. S. Bach – *Fantazja i fuga c-moll*

A. Dvořák – *Romance*
 J. Sandstrom – *Sang till Lotta*
 A. Guilmant – *Marche Lift up your heads by Handel's theme*
 L. Boellmann – *Toccata z Suity Gotyckiej*
 J.S. Bach – *Komm, GottSchopfet, Heiliger Geist*

Ponadto należy wymienić koncerty w charakterze solisty z orkiestrą:

- Koncert z orkiestrą Akademii Muzycznej w Krakowie
 H. Tomasi – *Koncert na puzon i orkiestrę*, dyr. Monika Mazur,
 Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Krakowie (2008)
- Koncert z orkiestrą *Sinfonia Iuventus*
 L. E. Larsson – *Concertino na puzon i orkiestrę*, dyr. Evgeny
 Volynsky, Sala Koncertowa Filharmonii Śląskiej (2008)
- Koncert z orkiestrą Filharmonii Krakowskiej
 M. Spisak – *Concertino na puzon*, dyr. Tomasz Biernacki,
 Sala Koncertowa Filharmonii Krakowskiej (2009)
- Koncert z orkiestrą *The Festival Wind Symphony*
 F. Hidas – *Florida Concerto* na dwa puzony (razem ze Zdzisławem
 Stolarczykiem), dyr. Alain Crepin (2009)
- Koncert z orkiestrą Orkiestry Narodowej Kapeli Ukrainy *Trembita*
 L. E. Larsson – *Koncert na puzon i orkiestrę*, T. Stolarczyk – *Koncert
 na puzon Fantasy of Flame* (wykonanie premierowe), dyr. Dohdan
 Daszaka, Lwów 2012
- Koncert z Akadmiczną Orkiestrą INSO oraz Orkiestrą *Harmonia Nova*
 T. Stolarczyk - *Koncert na puzon Fantasy of Flame*, D. Burgeois –
Concertino na 3 puzony i orkiestrę (razem ze Zdzisławem
 Stolarczykiem i Karolem Gajdą), dyr. Wołodymyr Syvochipa, Aula
 Akademii Muzycznej Florianka, Kraków 2012
- Koncert z Orkiestrą Dętą Akademii Muzycznej w Krakowie
 T. Stolarczyk – *Metamorfoza* (wykonanie premierowe), dyr. Jarosław
 Ignaszak, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, Kraków 2017
- Koncert z Orkiestrą Dętą Akademii Muzycznej w Krakowie
 J. de Meji- *Two bone Concerto* (razem z Karolem Gajdą, dyr. Jarosław
 Ignaszak, Hol Główny AGH w Krakowie 2018
- Koncert z Orkiestrą Dętą UMFC w Warszawie

J. de Meji- *Two bone Concerto* (razem z Karolem Gajdą), dyr. Robert Rubelow, Sala Koncertowa UMFC w Warszawie 2018

Pan Tomasz Stolarczyk występował również jako solista w koncertach kameralnych z towarzyszeniem fortepianu, organów i zespołów dętych. Spośród takich koncertów można wymienić choćby występy w ramach Prague Bone Fest. w Pradze (2018), czy też 12 Żywieckiego Suwakowania (2017).

Doktor Stolarczyk od kilkunastu lat pracuje w charakterze muzyka orkiestrowego. W latach 2008-2011 był związany z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, natomiast od 2012 roku jest puzonistą-solistą w orkiestrze symfonicznej Filharmonii Krakowskiej. W tym czasie miał możliwość pracować pod batutą wybitnych dyrygentów takich jak: John Neal Axelrod, José Maria Florêncio, Lawrence Foster, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Semkow, Eugene Tzigane czy Ludwig Wicki. Regularnie koncertował na festiwalach o zróżnicowanej tematyce. Można tu wymienić Międzynarodowy Festiwal *Vratislavia Cantans* we Wrocławiu, Festiwal Wielkanocny im. Ludwiga van Beethovena w Warszawie i Festiwal Muzyki Filmowej.

Ważną częścią działalności artystycznej habilitanta jest aktywność kameralna. Habilitant jest członkiem i jednym z założycieli Bielskiego Kwartetu Puzonowego, w którego skład wchodzi absolwenci profesora Zdzisława Stolarczyka. Z zespołem tym koncertował m. in. w ramach: III Festiwalu Muzyki *Crossover* w Bielsku – Białej, LIV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, XXVII Festiwalu „Wieczory Muzyki Kameralnej i Organowej” w Rzeszowie. Ponadto współtworzył inne projekty występując z Kwartetem puzonowym NOSPR, czy też z Henningiem Wiergräbe, Oliverem Siefertem, Peterem Lawrencem, Jörgiem Leitzem i Zdzisławem Stolarczykiem podczas „*Eröffnungskonzert des Trumbone* w Theater Plauen Zwickau (Niemcy).

Dopełnieniem działalności koncertowej Pana Tomasza Stolarczyka jest dyrygowanie zespołami dętymi. W swoim dorobku habilitant ma zarówno prowadzenie dużych zespołów takich jak np. brass band, jak i mniejszych składów. Spośród wielu występów należy wymienić koncerty w ramach IPV Symposium w Hochschule für Musik und Theater w Rostock (Niemcy) w 2015 roku. Podczas nich artysta dyrygował oktetem puzonowym prowadząc premierowe wykonania swoich kompozycji: *Somniabunt*, *Libertatem* oraz *Excalibur*.

Doktor Stolarczyk poza aktywnością wykonawczą prowadzi także działalność twórczą. Jest autorem 19 upublicznionych kompozycji oraz aż 84 aranżacji. Oczywiście w centrum jego zainteresowań kompozytorskich jest puzon, jednak tworzy dzieła również na blaszane zespoły kameralne (kwartet puzonowy, sekstet puzonowy, oktet puzonowy, kwintet dęty blaszany, Low brass) i duże zespoły blaszane (Brass band). Spośród wielu utworów habilitant wskazuje na szczególną wartość następujących kompozycji:

- *Fantasy of Flame* – koncert na puzon i orkiestrę smyczkową
- *Ścieżki Umysłu* – koncert na oktet puzonowy i orkiestrę dętą
- *Impresje* – na Brass Band
- *Libertatem* – na oktet puzonowy
- *Somniabunt* – koncert na puzon tenorowy, basowy i oktet
- *Perpetuum Mobile* – na puzon solo
- *Tubology* – na tubę solo

Warto tutaj z pewnością dodać jeszcze dzieło *Low Brass Special*, które znalazło się na płycie nagranej przez *Rotterdam Philharmonic Low Brass*.

Działalność naukowa prowadzona przez doktora Tomasza Stolarczyka dotyczy wielu zagadnień związanych z nauczaniem gry na instrumentach dętych oraz wykonawstwa muzyki. Świadczą o tym wykłady wygłoszone przez habilitanta:

- „A.B.C. – nauki gry na instrumentach dętych.” (Ostrawa 2017, Kolbuszowa 2016)
- „Oddech – podstawowy element w grze na instrumentach dętych.” (Praga Międzynarodowy Festiwal Puzonowy 2018, Kolbuszowa 2016)
- „Rola pedagoga w kształtowaniu młodego muzyka. Eliminowanie najczęściej popełnianych błędów.” (Ostrawa, Kolbuszowa 2017)
- „Praktyczne metody prowadzenia zajęć” (Kolbuszowa 2017)
- „Rola kameralistyki w kształceniu instrumentalnym – instrumenty dęte.” (Kolbuszowa 2017)
- „Być artystą: metody kształtowania dźwięku w grze na instrumentach dętych” (Poznań, 6 Międzynarodowa Konferencja „Barwy Instrumentów Dętych” 2019)
- „Realizacja aspektów technicznych w kontekście wniosków po przesłuchaniach CEA.” (Kolbuszowa, Ogólnopolskie Seminarium Instrumentów Dętych Blaszanych 2019)

- „Rozwój i kształtowanie osobowości artystycznej w kontekście aspektów technicznych i wykonawczych na instrumentach dętych blaszanych” (Kolbuszowa, Ogólnopolskie Seminarium Instrumentów Dętych Blaszanych 2019)

Zważywszy na fakt, iż dla puzonisty instrumentem badawczym jest instrument muzyczny, całą działalność artystyczną habilitanta można postrzegać w kategoriach naukowych. Poszukiwania zindywidualizowanych środków wyrazu i współtworzenie nowych projektów są bowiem swoistym cyklem prac badawczych. Znaczącym wkładem w rozwój specjalności jest praca kompozytorska doktora Stolarczyka. Jego bogata twórczość wypełnia lukę w repertuarze na puzon i zespoły blaszane autorstwa polskich kompozytorów. Mam nadzieję, że przynajmniej część dzieł uda się w przyszłości wydać, co z pewnością wpłynęłoby na ich popularyzację. Niestety wykłady i referaty wygłoszone przez Pana Tomasza Stolarczyka również nie zostały opublikowane. Nie można zatem zapoznać się ze stanem prowadzonych przez niego badań. Należy jednak podkreślić, że w Polsce małe jest zainteresowanie wydawców publikacjami z zakresu instrumentalistyki, a co za tym idzie wydawnictwa tego typu są bardzo rzadkie.

Osiągnięcia artystyczne i naukowe Doktora Tomasza Stolarczyka zapewniają mu miejsce w gronie wybitnych puzonistów w Polsce i zagranicą. Zaangażowanie w pracę muzyka orkiestrowego, oryginalne projekty kameralne i solowe, a także praca twórcza nadają jego działaniom szczególne znaczenie w polskiej kulturze muzycznej.

Ocena osiągnięć dydaktycznych

Pan Tomasz Stolarczyk prowadzi działalność pedagogiczną od 2012 roku. Początkowo był zatrudniony na stanowisku asystenta w Akademii Muzycznej w Krakowie, a następnie po uzyskaniu stopnia doktora sztuki w 2016 roku, na stanowisku adiunkta. Ponadto w latach 2013-2018 pracował w Szkole Muzycznej I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie. Jest także od 2014 roku nauczycielem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej. Jego uczniowie i studenci uzyskali szereg nagród na konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich. Do najważniejszych osiągnięć należą sukcesy następujących adeptów puzonu:

- Tymon Okulus – 17 nagród i wyróżnień,

- Karol Gańczarczyk – 17 nagród i wyróżnień
- Antoni Giza – 15 nagród i wyróżnień
- Bartłomiej Witek - **Grand Prix** w IX Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Brnie (2013), **III miejsce** w III Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych w Katowicach
- Wojciech Prokopowicz - **II miejsce** w kategorii otwartej I Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów i Tubistów w Bytomiu 2014
- Andrzej Tkaczyk - **III miejsce** w IX Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Brnie (2013), **III miejsce** w III Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych w Katowicach
- Marlena Skoczylas - **III miejsce** w kategorii otwartej w I Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów i Tubistów w Bytomiu 2014

Wydaje mi się, że udział w części wyżej wymienionych osiągnięć miał profesor Zdzisław Stolarczyk. Nie zostało to jednak wyszczególnione w dostarczonej dokumentacji. Wielokrotnie nagrody uzyskiwały również zespoły kameralne prowadzone przez Pana Tomasza Stolarczyka. Habilitant prowadzi ponadto regularnie warsztaty metodyczne w szkołach muzycznych oraz pracuje w jako juror konkursów w Brnie, Białej- Podlaskiej, Będzinie, Bielsku- Białej, Krakowie, Radomiu, Skierniewicach i Więclawicach.

Pełna zaangażowania praca pedagogiczna doktora Stolarczyka została doceniona szeregiem wyróżnień. Są to:

- Nagroda indywidualna II stopnia – za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce (CEA, 2018)
- Nagroda I st. za szczególne osiągnięcia pedagogiczne w roku szkolnym 2017/18 (ZPSM w Bielsku Białej, 2018)
- Nagroda I st. za szczególne osiągnięcia w pracy pedagogiczno-artystycznej w roku (ZPSM w Bielsku Białej, 2019)
- Nagroda Rectorska III st. w uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu pracy na rzecz Uczelni w roku 2014
- Nagroda II stopnia dyrektora za szczególne osiągnięcia dydaktyczne (ZPSM w Bielsku Białej, 2015)
- Nagroda Rektora III stopnia – W uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu pracy na rzecz Uczelni w roku 2016

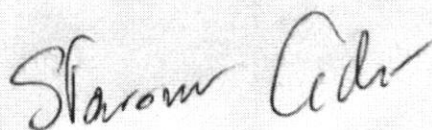
Działalność pedagogiczna habilitanta przyniosła wielu wybitnych absolwentów aktywnych artystycznie i cenionych w środowisku muzycznym. Jego wysoki poziom wiedzy specjalistycznej i zaangażowanie w proces dydaktyczny sprawiają, że jest uznanym pedagogiem.

Konkluzja

Praca nad niniejszą recenzją stanowiła okazję do poznania osiągnięć wybitnego, aktywnego na wielu polach artysty. Pan Tomasz Stolarczyk pomimo stosunkowo krótkiego czasu od ukończenia studiów zgromadził imponujący dorobek. Przy czym warto nadmienić, że osiągnął sukcesy właściwie we wszystkich obszarach działalności. Przedstawione przez niego osiągnięcie cechuje wysoki poziom artystyczny. Dowodzi ono także wyjątkowych umiejętności wykonawczych habilitanta. Pan Tomasz Stolarczyk dzięki zaangażowaniu w rozmaite formy aktywności, może być wzorem dla wielu młodych adeptów sztuki gry na puzonie. Jego dotychczasowe dokonania oraz otwartość, z jaką przystępuje do nowych projektów, pozwalają sądzić, że w znacznym stopniu przyczyni się do rozwoju swojej specjalności jako wykonawca, pedagog i kompozytor.

Niniejszym stwierdzam, że **osiągnięcia artystyczne, twórcze, naukowe i dydaktyczne** Pana doktora Tomasza Stolarczyka w pełni spełniają wymagania art. 219 ustawy z dn. 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478, z późn. zm.).

Osiągnięcia Pana dr. Tomasza Stolarczyka w pełni doceniam i przyjmuję.



Dr hab. Sławomir Cichor, prof. AM