

prof. dr hab. Andrzej Łęgowski
Dziedzina - sztuki muzyczne
Dyscyplina - instrumentalistyka
Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy
Wydział Instrumentalny

Bydgoszcz 11.11.2021 r.

**Recenzja w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
dr Barbarze Borowicz**

na podstawie uchwały Nr 37/2021 Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Zlecaniodawca opinii

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Rada do Spraw Dyscypliny-Sztuki Muzyczne, Uchwała Nr 37/2021 z dnia 28 czerwca 2021 w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania dr Barbarze Borowicz stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne. Pismo przewodnie z dnia 20 września 2021 r. Uchwała podjęta na podstawie art. 221 ust. 4 i 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478), par. 8 ust. 1 oraz par. 10 ust. 2 Regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, a także uchwały Nr 31/2020 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 26 września 2019 r. , oraz pisma Rady Doskonałości Naukowej Nr Z8.4000.10.2021.3.KK z dnia 31 maja 2021 r.

W głosowaniu tajnym Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na 19 osób uprawnionych do głosowania udział wzięło 13 osób. Za wnioskiem 13 osób, głosów przeciwnych oraz wstrzymujących nie było.

W wyniku powyższego zostałem powołany na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania dr Barbarze Borowicz stopnia doktora habilitowanego.

Do pisma zostały dołączone:

1. Kopia dokumentacji złożonej przez Barbarę Borowicz w formie elektronicznej
2. Kopia Uchwały Radu do Spraw Dyscypliny-Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej w Krakowie.

Dokumentacja w formie elektronicznej zawiera następujące dokumenty:

1. Wniosek dr Barbary Borowicz z dnia 08.03.2021
2. Dane wnioskodawcy
3. Kopia Dyplomu stwierdzającego uzyskanie stopnia doktora
4. Autoreferat

5. Rekomendacje (Dr hab. Artur Kroschel, Gabor Varga, Suzanne Stephens-Janning, Prof. Nina Janssen-Deinzer)
6. Wykaz osiągnięć
7. Oświadczenie współwykonawcy
8. Dzieło artystyczne
9. Dokumentacja przed uzyskaniem stopnia doktora
10. Dokumentacja po uzyskaniu stopnia doktora

Podstawowe dane o habilitantce

Pani Barbara Borowicz urodziła się [] w Poznaniu. Wykształcenie muzyczne rozpoczęła w roku 2002 w klasie klarnetu mgr. Dariusza Orłowskiego w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Karola Kurpińskiego w Poznaniu. Po ukończeniu dwóch klas zdała egzamin do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Poznaniu. Dyplom szkoły muzycznej II st. z wyróżnieniem uzyskała w 2009 roku. Maturę zdała w X Liceum Ogólnokształcącym im. Przemysława II w Poznaniu w roku 2007. Po uzyskaniu matury podjęła studia w Wyższej Szkole Pedagogiki i Administracji w Poznaniu. Dyplom tej uczelni w specjalności filologia germańska uzyskała w roku 2011.

W latach 2009-2014 studiowała w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klarnetu prof. Andrzeja Godka. W roku 2012 ukończyła studia licencjackie a w roku 2014 studia magisterskie uzyskując oba dyplomy z notą bardzo dobry z wyróżnieniem. Bezpośrednio po ukończeniu studiów magisterskich zdała egzamin wstępny na studia doktoranckie w Akademii Muzycznej w Krakowie. Doktorat uzyskała w roku 2017 na podstawie rozprawy: *"Harlekin" na klarnet solo Karlheinz Stockhausena. Interferencja sztuk w utworze - problematyka wykonawcza i interpretacyjna*. W trakcie studiów magisterskich (2015) otrzymała trzyletnie Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, które umożliwiło pogłębione studia nad muzyką K. Stockhausena.

Kontynuacja studiów muzycznych miała miejsce w Accademia Musicale Chigiana w Sienie (2015) oraz w Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie (2015-2016) w klasie wybitnego klarnecisty i pedagoga Alessandro Carbonare. W roku 2015 podjęła również studia podyplomowe w klasie kameralistyki prof. Gottfrieda Pokornego w Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu.

Swoje umiejętności w zakresie muzyki doskonaliła na wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów: Schirley Brill, Eduarda Brunnera, Jeana-Marca Fessarda, Florenta Heau, Andrzeja Janickiego i Romana Widaszka. Na podkreślenie zasługuje kontakt z wybitną interpretatorką dzieł K. Stockhausena- klarnecistką Suzanne Stephens. Owocem tych spotkań jest jedyny w Polsce certyfikat zgodności interpretacji utworu *In Freundschaft* tego kompozytora. Jako najważniejsze kursy instrumentalne, w których uczestniczyła habilitantka wymienia:

- Międzynarodowe Mistrzowskie Kursy Muzyczne Emsbürener Musiktage (2010, 2012)
- International Masterclasses for Clarinet and Saxophone in Ostrava (2007, 2008)
- European Workshop for Contemporary Music (Polska 2014)
- 47 Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstadt (2014)
- Stockhausen Concerts and Courses, Kürten (2015, 2017)

Ważnym elementem rozwoju artystycznego było uzyskanie stypendium "Ars Quaerendi" w kategorii Mistrz i Uczeń co zaowocowało wydaniem płyty z koncertami na dwa klarnety (C. P. Stamitz, F. A. Hoffmeister, F. V. Kramar - DUX 1303).

Pani Barbara Borowicz uzyskała członkostwo w International Clarinet Association. Od roku 2019 jest przewodniczącą polskiego oddziału tego stowarzyszenia.

Ocena pracy habilitacyjnej

Pani Barbara Borowicz wraz z pianistą Markiem Szlezerem zrealizowali płytę zatytułowaną *Witold Friemann, Dzieła na klarnet i fortepian*, którą habilitantka przedstawiła jako oryginalne osiągnięcie artystyczne. Nagranie zrealizowane przez firmę DUX w roku 2019 (Nr kat. 1529). Nagranie zostało zrealizowane w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej im. K. Komedy w Lubaczowie w latach 2018-2019. Reżyserem nagrania był Marcin Guz. Płyta zawiera następujące utwory Witolda Friemanna:

Zmierzch jesienny op. 335

Quasi una Sonata op. 144

Allegro energico ed agitato

Adagio ma non troppo

Polski taniec ludowy

4 utwory op. 170

Mazurek

Krakowiak

Mazurek

Polonez

Sonata nr 2 op. 170

Allegro moderato

Andante

Finale. Allegro giocoso

Suita op. 171

Trojak

Dumka mazowiecka

Kujawiak

Marsz góralski

Sonata nr 3 op. 222

Moderato

Notturmo. Andantino

Finale. Allegro

Całość nagrania została zrealizowana z ogromnym pietyzmem zarówno przez wykonawców jak też realizatora dźwięku.

Bezpośrednim impulsem badań habilitantki nad polską literaturą klarnetową była praca dyplomowa na studiach magisterskich napisana pod kierunkiem prof. Andrzeja Godka *Miniatura na klarnet i fortepian w muzyce polskich kompozytorów XX wieku*. Kwerenda przeprowadzona w Bibliotece Narodowej w Warszawie przyczyniła się do znalezienia niepublikowanych dzieł klarnetowych Witolda Friemanna. Po uzyskaniu zgody wnuczki kompozytora Haliny Biezień-Białobrzskiej uzyskała dostęp do przechowywanych w bibliotece rękopisów.

Badania przyczyniły się do odnalezienia wielu niepublikowanych utworów kompozytora. Na wielu koncertach pojawiły się utwory Witolda Friemana m.in. *Improwizacja* na klarnet solo, *2 Utwory op. 184*, *2 Utwory op. 196*, a także *Andante molto op. 365*. Jednak żaden z nich nie został nagrany na płycie.

Utwory zarejestrowane na płycie stanowią bardzo spójną i przemyślaną całość. Artyści zdecydowali o nagraniu kompletu trzech sonat klarnetowych oraz dwóch zbiorów inspirowanych polską muzyką ludową (4 utwory op. 170 oraz *Suita* op. 171). Całość dopełnia minatura *Zmierzch jesienny* op. 335.

Ocenę przedstawionej płyty należy przeprowadzić w dwóch płaszczyznach. Zainteresowania naukowe habilitantki umożliwiły odnalezienie utworów klarnetowych prawdopodobnie mało znanych muzykom tej specjalności. Utrwalenie tych utworów na płycie pozwala na szeroki dostęp do prezentowanej twórczości. Należy podkreślić, że prawie wszystkie nagrania opatrzone są przypisem - Światowa premiera fonograficzna. Tylko *Quasi una Sonata* jest pozbawiona takiej informacji.

Drugą płaszczyzną oceny jest sposób odczytania oraz opracowanie interpretacji wszystkich utworów. Tym co najbardziej wyróżnia tę płytę jest muzyczne porozumienie wykonawców i stworzenie spójnego dialogu w każdym z nagranych utworów. Całości wrażenia dopełnia wyjątkowa wrażliwość na jakość dźwięku obojga wykonawców. Daje to w sumie bardzo piękną i przekonującą interpretację.

Oba cykle tańców polskich dobrze oddają ich charakterystyczne tempa i rytmy. Za najlepszą interpretację uznałbym *Trojak* ze *Suity* op. 170.

Sonaty zostały skomponowane w zbliżonym czasie i cechuje je pewna jednolitość muzycznej narracji. Wśród sonat najciekawszej interpretacji doczekała się *Sonata nr 2*. Kompozytor znakomicie wykorzystał możliwości klarnetu w zakresie artykulacji oraz szybkości gry. Wykonawcy bezbłędnie zrealizowali pogodny i żartobliwy charakter tej sonaty.

Ocena autoreferatu

Autoreferat został przygotowany przez habilitantkę bardzo starannie. Zawiera wszystkie ważne wiadomości niezbędne dla całościowej oceny dzieła artystycznego, działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej. Załączone wykazy zawierają daty i miejsca wydarzeń, nazwiska wykonawców a dla kompozycji kameralnych również instrumenty biorące udział w koncertach.

Szczególnie cenna jest część poświęcona Witoldowi Friemannowi. Autorka przedstawiła główne motywy podjęcia badań, wynik kwerendy w Bibliotece Narodowej w Warszawie oraz drogę dotarcia do rękopisów. Polska *Encyklopedia Muzyki* poświęca W. Friemannowi dość obszerny artykuł. Ale habilitantka dotarła do utworów, których nie uwzględniła spis w encyklopedii. Być może dalsze badania pozwolą na stworzenie kompletnego wykazu dzieł.

Wydaje się, że kolejną pasją habilitantki jest muzyka współczesna a w jej obszarze twórczość Karlheinz Stockhausena. Wykonania utworów:

In Freundschaft oraz *Harlekin* zajmują ważne miejsce w zrealizowanych koncertach.

Dociekliwość naukowa spowodowała przygotowanie wielu wykładów wygłoszonych na sesjach krajowych i międzynarodowych. Promocja polskiej muzyki klarnetowej ze znaczącym udziałem kompozycji Witolda Friemanna miała miejsce w Akademii Muzycznej w Krakowie, Poznaniu na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie ale także w Lizbonie, Bangkoku, Sydney, Granadzie oraz w Darmstadt. Drugim nurtem wygłoszonych wykładów jest problematyka instrumentalisty klarnecisty i możliwości wpływania na interpretację utworów.

Ważne miejsce w tym omówieniu zajmują nagrody habilitantki oraz nagrody zdobyte przez jej studentów.

Działalność artystyczna

Koncerty solowe z orkiestrą

Prowadzona przez habilitantkę działalność artystyczna jest bardzo bogata. Pragnę przedstawić wydarzenia, które w mojej ocenie są ważne dla rozwoju artystycznego habilitantki.

Dla każdego z instrumentalistów możliwość wykonania utworów solowych z towarzyszeniem orkiestry jest jedną z najbardziej fascynujących form działalności. Poniższy wybór prezentuje ważniejsze z koncertów uwzględnionych w dokumentacji.

Pierwszy wymieniony w dokumentacji występ a orkiestrą odbył się w czerwcu 2013 roku. Wraz z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Opolskiej solistka wykonała *Variationene über ein Thema aus Silvana op. 33* C. M. von Webera.

Koncert *Es-dur op 35* na 2 klarnety i orkiestrę Frantiska Kramařa pojawił się w listopadzie 2014 roku gdzie solistami byli Barbara Borowicz oraz Gabor Varga z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Opolskiej pod dyr. Macieja Tworka.

Koncerty na dwa klarnety były w programie koncertu w kwietniu 2016 w Filharmonii Częstochowskiej. Na koncercie zostały wykonane następujące utwory: Franza Antona Hoffmeistera - *Koncert Es-dur*, Frantiska Kramara *Koncert Es-dur op 35* oraz Berharda Henrika Crusella *Andante i Allegro vivace* na 2 klarnety i orkiestrę smyczkową.

Wraz z holenderską klarnecistką Hanką Clout odbyła się seria koncertów prezentujących utwór Roberto Molinellego *Bridges* na 2 klarnety i orkiestrę. Pierwszy odbył się w czerwcu 2016 roku w Wageningen (Holandia). Kolejne miały miejsce w Polsce. W lipcu 2016 roku: czwartego lipca w Oświęcimiu, piątego w Kolbuszowej, siódmego w Przemyślu, ósmego w Mikołowie. We wszystkich koncertach akompaniowała orkiestra Ontzetting Studentenorkest Wageningen pod dyрекcją Jean-Pierre Gabriëla (Holandia).

W lutym 2018 roku habilitantka wykonała w Filharmonii Krakowskiej dwa utwory z klasycznego repertuaru klarnetowego, Tadeusza Paciorkiewicza *Divertimento* i Witolda Lutosławskiego *Preludia Taneczne*. Koncerty prowadził francuski dyrygent Jean-Luc Tingaud.

W kwietniu 2019 roku na 2nd Canaria International Clarinet Festival wraz z hiszpańską klarnecistką Laurą Sanchez Hernandez w Las Palmas solistki zagrały Carla Philippa Stamitza *Koncert B-dur nr 4* na 2 klarnety.

W czerwcu 2019 odbył się koncert, na którym miało miejsce prawykonanie utworu Martyny Koseckiej - *Koncert* na klarnet, multiperkusję i orkiestrę smyczkową. Wykonawcami byli Barbara Borowicz - klarnet, Bartosz Saldan - perkusja, Nilper Orchestra, dyr. Navid Gohari (Iran). Koncert odbył się na 4th Teheran International Contemporary Music Festival w Teheranie.

Praca habilitacyjna dotyczy przybliżenia sylwetki polskiego kompozytora Witolda Friemanna. Dwa instrumenty dęte były nieco uprzywilejowane w zainteresowaniach kompozytora. Dotyczy to klarnetu i puzonu. Oto fragment autoreferatu wskazujący adresata wielu kompozycji klarnetowych - *Większość dzieł klarnetowych została dedykowana prof. Ludwikowi Kurkiewiczowi*. (Autoreferat s. 5).

Pani Barbara Borowicz wykonywała również inne niż na płycie utwory W. Friemanna.

Drugim obszarem zainteresowań jest muzyka współczesna a jej ramach twórczość Karlheinz Stockhausena. Była również pierwszą wykonawczynią ponad 30 utworów skomponowanych współcześnie. Wielu kompozytorów dedykowało jej swoje kompozycje.

Wiele uwagi poświęciła polskim twórcom. Wykonała wiele koncertów w tym zagranicznych z muzyką polską. Prowadziła również cykl koncertów *Muzyka Polska dla dzieci w dźwiękach klarnetu i fortepianu* gdzie pojawiały się utwory klarnetowe należące do klasycznego repertuaru na ten instrument.

Dla przybliżenia zainteresowań muzycznych habilitantki przedstawię wybór istotnych moim zdaniem koncertów. Dla przejrzystości omówienia pominięte zostaną nazwiska wykonawców przy większej obsadzie wykonawczej. Wszystkie te informacje zostały szczegółowo opisane w wykazie osiągnięć.

Utwory Witolda Friemanna

10.10. 2018 - Haga - Ambasada Polska - *Krakowiak As-dur op. 170 nr. 2*; 13.10.2018 - Amsterdam - Katholike Kerk - *Krakowiak As-dur op. 170 nr. 2*,
Dumka Mazowiecka op. 171 nr. 2; 13.10.2018 Rhenen (Holandia) - *Dumka Mazowiecka op. 171 nr. 2*;
14.10.2018 - Amsterdam - Royal Concertgebouw -
Dumka Mazowiecka op. 171 nr. 2; 11.12 2018 - Lubaczów PSM i st. - *Improwizacja* na klarnet solo (koncert dla dzieci); 11.02.2019 - Alicante (Hiszpania) - Conserwatorium - *Improwizacja* na klarnet solo; 05.03.2019 - Skawina PSM I st. - *Krakowiak* na klarnet i fortepian; 01.04.2019 - Wadowice - PSM I i II st. - *Krakowiak*; 28.09.2019 - Konin - Ratusz - *Zmierzch jesienny op. 335, Quasi una Sonata, Sonata nr 2 op. 219, Suita op. 171*; 01.07.2020 - Jankowice - Pałac (transmisja online) - *Zmierzch jesienny op. 335, Suita op. 171, Improwizacja* na klarnet solo; 16.08.2020 - Przemyśl - Zamek - *Zmierzch jesienny op. 335, Sonata nr 3 op. 222 Romantica, Quasi una Sonata op. 144, 4 Utwory op. 170*;
17.09.2020 - Zakopane - willa "Atma" - *Zmierzch jesienny op. 335, Suita op. 171, Sonata nr 3 op. 222*;
26.09.2020 - Kąсна Dolna - Centrum Paderewskiego - *Improwizacja* na klarnet solo, *Dwa utwory op. 184, Dwa utwory op. 197, Andante Molto op. 365*; 28.09.2020 Czchów - MOKSIR - *Improwizacja* na klarnet solo.

Utwory Karlheiza Stockhausena

Bogata twórczość Stockhausena jest reprezentowana zasadniczo przez dwa utwory: *In Freundschaft* na klarnet solo oraz kompozycję teatru instrumentalnego *Harlekin*. Na jednym koncercie pojawił się utwór *Sei wieder fröhlich* (2016). Utwory były prezentowane wielokrotnie na koncertach: Poznańskiej Wiosnie Muzycznej, Dniach Klarnetu w Pradze Czeskiej, na koncertach w Pretorii (RPA), we Włoszech oraz w Kürten podczas Dni Stockhausena.

Ogółem *In Freundschaft* pojawił się na dwudziestu koncertach a *Harlekin* na czterech.

Promocja muzyki polskiej

Twórczość polskich kompozytorów często występowała w programach koncertów. Programy zawierały zarówno kompozycje zaliczane do klasyki repertuaru klarnetowego jak również pokaźną liczbę utworów skomponowanych współcześnie. Niektóre z nich były wykonywane wielokrotnie ale jest też grupa kompozycji wykonanych na jednym koncercie. Sądzę, że zestawienie zaprezentowanych kompozycji pozwoli ocenić wkład habilitantki w promocję rodzimej muzyki:

Tadeusz Baird - *Dwa kaprysy*, J. Bielecki - *Rozkochanie, Concertino*, Barbara Buczek - *Preludia i Kanony*, Fryderyk Chopin - *Nokturn Es-dur op. 9 nr 2, Preludium Des-dur op. 28 nr 15* (w opr. na klarnet i fortepian), Marcel Chyrzyński - *Trzy preludia, Dance of Death, Reflection Nr. 4, Reflection Nr 6, Trio in C, Haiku Nr. 2*, Artur Cieślak - *Monolog*, Ignacy Feliks Dobrzyński - *Duo* na klarnet i fortepian, Ewa Fabiańska-Jelińska *The Soul of Seul, Reflexion, The Scandinavian Preludes, Confrontations*, Grzegorz Fitelberg - *Recitativo i Allegretto*, Michał Gronowicz- *Subtilia II, Sur un tableau de Fragonard*, Martyna Kosecka - *Fragments*, Artur Kroschel - *Tamisage, Gestures*, Zbigniew Andrzej Lampart - *Fragment H, Jeavish Dreams*, Witold Lutosławski - *Preludia taneczne*, Grzegorz Majka - *Akomodacje, Między czasem z 9na przykład)kamieniem*, Krystyna Moszumańska-Nazar - *Trzy miniatury*, Michał Jakub Papara - *Hic et nunc, Intui, Idee Fixe, Poemat z książki snów i wyobraźni*, Krzysztof Penderecki - *Trzy miniatury, Prelude, także odpowiedzialnością Kwartet klarnetowy*, Michał Pawełek - *Cztery szkice*, Mirosława Pokrzywińska - *Replays*, Józef Rychlik - *Oktet*, Piotr Rytel - *Romans*, Marek Stachowiak - *Trio, Mirois du Temps*, Antoni Szałowski - *Sonatina*, Agnieszka Zdrojek-Suchodolska - *The Play of shadows II*.

Na szczególne podkreślenie zasługuje wykonanie utworów polskich w trzech cyklach: "Dni Muzyki Polskiej" w kilku miastach Australii (wrzesień 2013), "Muzyka Polska dla dzieci w dźwiękach klarnetu" (kwiecień - 2018, kwiecień 2019) oraz "Muzyka Polska łącząca pokolenia" (wrzesień 2020).

Prawykonania

Podjęcie przygotowania utworu jeszcze nie wykonywanego jest jednym z trudniejszych obszarów pracy instrumentalisty. Nadanie znakom zapisu muzycznego realnej postaci brzmienia bywa niezwykle interesującą przygodą. Jednocześnie także sporą odpowiedzialnością. Gra z własną wyobraźnią dotyczy wszystkich elementów dzieła muzycznego.

Na tym polu dokonania habilitantki są dość znaczne. Wymienione powyżej utwory polskich kompozytorów w znacznej części były prawykonane przez panią Barbarę Borowicz. Fakt, że wielu twórców zwraca się do niej z propozycją pierwszego wykonania wskazuje, że habilitantka w odczytuję intencje w sposób satysfakcjonujący kompozytora. Oto wybór prawykonanych polskich kompozytorów: Michał Jakub Papara powierzył prawykonanie następujących utworów: *Hic et nunc*, *Intui*, *Cracovia* 5.13.

Marcel Chyrzyński powierzył prawykonania: *Dance of death*, *Reflection No. 4*, *Haiku*. *Reflection Nr.6*.

Ewa Fabiańska-Jelińska - *The Soul of Seul*, *Reflexion*, *Confrontations*.

Artur Kroszchel - *Tamisage*, *Gestures*.

Pani Barbara Borowicz współpracowała w tym zakresie również z kompozytorami zagranicznymi:

20.02.15 - Reggiolo (Włochy), Manuel Ruiz del Coral - *Le chant des Fees*.

30.09.17 - Kraków Festiwal "Sacrum Profanum", Aidan Baker - *Sokushinbutsu*, Mika Rättö, Jussi Lehtisao - *Polkuauto*.

10.07.18 - Ostend (Belgia) "ClarinetFest", Colombe Arnulf-Kempicke - *Three Inventions*.

08.10.18 - Kraków Aula Florianka, Michael Gatonska - *Earth: Night Forest (from the pale earth book of darkening days)*.

21.11.18 - Kraków Sala kameralna Akademii Muzycznej, Mendi Mengjiqi - *Siren Song*

25.06.19 - Teheran "International Contemporary Music Festival, Aida Shirazi - *Emphemera*.

22.10.20 - Kraków Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej, Michael Gatonska- *Avesan: they flowed*.

Niezwykle istotnym uzupełnieniem własnej działalności artystycznej były prowadzone kursy klarnetowe. Jako najważniejsze habilitantka podaje: Sydney (Australi, 2013), Wellington (Nowa Zelandia 2013), Tbilisi (Gruzja 2014/15), Reggiolo (Włochy 2015), Granada (Hiszpania 2015), Buarakan (Armenia 2018), Loures (Portugalia 2018), Arinaga (Hiszpania 2019), Teheran (Iran 2019), Alicante (hiszpania 2019).

Podsumowaniem działalności artystycznej niech będą nagrody na konkursach wykonawczych.

Szczegółowy wykaz zawiera 11 nagród w kategorii solisty oraz 15 nagród w kategorii kameralistyka. W niektórych konkursach brała udział w obu tych kategoriach. Sądzę, że należy wskazać kilka z nich. Jako studentka studiów licencjackich zdobyła II nagrodę w kategorii solistów na konkursie w Belgradzie w roku 2011. Nieco później w roku 2015 zdobyła pierwszą nagrodę w kategorii solistów na konkursie w Wenecji. Równie cenne są osiągnięcia w kategorii zespołów kameralnych. W Genewie w roku 2016 zdobyła pierwszą nagrodę a w latach 2014 i 2015 na konkursie internetowym w Atenach "eMuse" zespół zdobyła dwukrotnie II nagrodę.

Osiągnięcia studentów

Nagrody zdobyte przez studentów stanowią całkowicie odrębną kategorię osiągnięć. Czoro studentów w latach 2017-2018 uzyskało II lub III nagrodę w kategorii solistów na konkursie Cita di

Treviso (Włochy). Są to następujące osoby: Olech Malovichko, Sara Šlomp, Jarosław Sroka i Mateusz Woźniak.

Kolejnymi nagrodzonymi studentami są; Aleksandra Sołtysiak - II Nagroda na konkursie "Opus 2020" w Krakowie, I Nagroda na konkursie internetowym w Śmiglu.

Kwartet klarnetowy prowadzony przez habilitantkę zdobył ma Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Kameralnych w Jaworznie w roku 2019 III nagrodę.

Kinga Patryk w kategorii solistów zdobyła II nagrodę w Brukseli w r. 2020, oraz trzy nagrody w konkursach online w Tajlandii, Lugano i Budapeszcie wszystkie w r. 2020.

Oleg Molovichko zdobył Primo Premio Assoluto w Stressa (Włochy) w kategorii solistów oraz kategorii kameralistyki w r. 2019.

Mateusz Woźniak zdobył I nagrodę w kategorii solistów w Genewie w r. 2019, Izabela Żurczak i Jarosław Sroka otrzymali I nagrodę w kategorii solistów w Caramanico (Włochy) w roku 2018.

Działalność naukowo badawcza

Pani Barbara Borowicz często łączyła działalność koncertową z wykładami przedstawiającymi polską muzykę klarnetową oraz tajemnice warsztatu instrumentalisty klarnecisty. Chciałbym przybliżyć różnorodność opracowanych zagadnień zestawiając najbardziej charakterystyczne tematy wykładów: *-Środki wykonawcze w literaturze klarnetowej kompozytorów francuskich XX wieku* Kraków Akademia Muzyczna (2013),

- *Polish Music in the 2nd half of 20 Century* Sydney (Australia) (2013),

- *Clarinet as a solo instrument in Polish Music* Granada (Hiszpania), Győr (Węgry) (2015),

- *Ekspresja w grze na klarnecie* Kraków Akademia Muzyczna (2018),

- *Witold Friemann and his Clarinet Music* Bangkok (2020).

Zasadniczym obszarem działalności naukowej były badania nad twórczością Witolda Friemanna.

Również prace edytorskie nad wydaniem niektórych kompozycji.

Razem z nagraniem płytą stanowią istotny wkład do badań nad muzyką polską.

Stypendia

W uznaniu działalności artystycznej i naukowej Habilitanka uzyskała szereg stypendiów uczelnianych, ministerialnych i zagranicznych. Za najważniejsze można uznać: Stypendium DAAD (2010), które umożliwiło wyjazd studentów na kursy do europejskich uczelni muzycznych, Stypendium Małopolskiej Fundacji "Sapere Auso" (2012/13) co umożliwiło realizację nagrania koncertów na 2 klarnety, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młoda Polska" (2013) oraz Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla "Młodych Naukowców" (2015).

Nagrody

Za wszechstronną działalność artystyczną i naukową dwukrotnie otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ponadto stypendium "Młoda Polska", Stypendium Twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium Naukowe Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa a także Stypendium Miasta Poznania.

Otrzymała również wyróżnienie w postaci Medalu Młodego Pozytywisty przyznawane przez Towarzystwo im. Hipolita Cegielskiego.

W roku 2021 z inicjatywy redakcji Głosu Wielkopolskiego otrzymała Medal Młodej Sztuki.

Dyskografia

Dyskografia obejmuje następujące nagrania:

Koncerty na 2 klarnety (B. Borowicz, A. Godek -Carl Philipp Stamitz, Franz Anton Hoffmeister, František Kramář) DUX 1303

Kraków *Krakowska Szkoła Kompozytorska*, (M. Chyżyński - *Reflection No. 4*, M. Mengjiqi - *Somnum*) AM.020/1

Witold Friemann *Works for slarinet and piano*, DUX 1529 (2019)

An Instance of Rising/Liminoid, GZH 96 (2019).

Konkluzja

Podsumowując informacje zawarte w dokumentacji dotyczące działalności artystycznej, naukowo- dydaktycznej oraz organizacyjnej należy podkreślić następujące aspekty dokonań dr Barbary Borowicz.

Zdobyte wykształcenie jest bogatsze niż standardowe ukończenie studiów muzycznych. Po uzyskaniu dyplomu magisterskiego habilitantka podjęła studia podyplomowe w Wiedniu w zakresie kameralistyki oraz w Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie. Dzięki studiom w Rzymie miała możliwość pracy z wybitnym klarnecistą Alessandro Carbonare. Kolejnym uzupełnieniem wykształcenia było podjęcie psychologicznych studiów podyplomowych wspierających rozwój własny oraz pracę ze studentami.

Działalność artystyczna jest bardzo bogata zarówno pod względem repertuaru jak również miejsc w których koncertowała. Obecność muzyki polskiej jest bardzo istotna. Artystka dokonała prawykonań wielu nowych utworów, poprowadziła także cykle koncertów dla młodych słuchaczy propagujących rodzimą twórczość.

Przedstawione dzieło artystyczne jest ważnym elementem promocji muzyki polskiej.

Działalność naukowo-badawcza jest uzupełnieniem dokonań artystycznych. Również praca pedagogiczna przyniosła bardzo dobre efekty w postaci nagród zdobywanych przez studentów.

Stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, naukowe oraz pedagogiczne stanowią znaczny wkład w rozwój dyscypliny i w pełni odpowiadają wymaganiom określonym w art. 219 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 roku.

Popieram wniosek o nadanie dr Barbarze Borowicz stopnia doktora habilitowanego.

Andrzej Łęgowski

