

**Profesor dr hab. Andrzej Mysiński**  
Dziedzina – sztuki muzyczne  
Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

## **Recenzja w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu dr Krzysztofowi Firlusowi**

### **Zlecniodawca recenzji:**

- Akademia Muzyczna w Krakowie;
- Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne;
- pismo z dnia 24 listopada 2020 roku;
- zlecenie podjęte na podstawie art.221 ust, 4 i 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce /Dz.U. z 2020 r. poz. 85, z późn. zm./, & 8 ust. 1 oraz & 10 ust. 2 Regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej w Krakowie, a także uchwały nr 31/2020 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 26 września 2019 r. oraz pisma Rady Doskonałości Naukowej nr Z8.4000.8.2020.4.AS z dnia 29 września 2020 roku.

### **Dotyczy:**

**uchwały** Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej w Krakowie dotyczącej powołania komisji habilitacyjnej w sprawie nadania dr Krzysztofowi Firlusowi stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne;

- wyznaczenia recenzenta w w/w postępowaniu.

Do odebranego przeze mnie, a sygnowanego przez Przewodniczącą Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne, pisma z dnia 24 listopada 2020 roku, informującego o wszczęciu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego **p. dr Krzysztofowi Firlusowi** i wyznaczeniu mej osoby recenzentem w tymże postępowaniu, została dołączona następująca dokumentacja:

- kopia uchwały nr 87/2020 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 23 listopada 2020 roku;
- skład komisji habilitacyjnej;
- wyniki głosowania w w/w sprawie;

- dokumentacja p. **dr Krzysztofa Firlusa** /forma elektroniczna/, zawierająca wniosek o przeprowadzenie postępowania nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne z dnia 25 marca 2020 roku, dane wnioskodawcy, kopia dyplomu doktorskiego z dnia 07 czerwca 2017 roku, autoreferat, wykaz osiągnięć artystycznych, w tym płyta CD „C.F.Abel – Sonatas from the Maltan Collection” /sonaty na violę da gamba i basso continuo, DUX 1564/.

Złożona dokumentacja została **wyczerpująco przygotowana i bez zastrzeżeń odpowiada** wymaganiom określonym w art. 219 ustawy ”Prawo o szkolnictwie wyższym” i nauce z dnia 20 lipca 2018 roku

### **Podstawowe dane o kandydacie.**

Pan **dr Krzysztof Firlus**, urodzony dnia \_\_\_\_\_ w Opolu, ukończył studia magisterskie z wyróżnieniem w klasie kontrabasu prof. Stefana Nowaka w Akademii Muzycznej w Katowicach w roku 2007, także z wyróżnieniem w roku 2011 studia magisterskie na tej samej uczelni w grze na violi da gamba w klasie wykładowcy Marka Caudle’a, kontynuując je dalej na Uniwersytecie Mozarteum w roku 2015 w Salzburgu w klasie violi da gamba prof. Vittorio Ghielmi’ego.

Pan **dr Krzysztof Firlus** związany jest pracą jako pedagog i artysta-muzyk z następującymi instytucjami artystycznymi:

- od roku 2004 jako kontrabasista w orkiestrze NOSPR w Katowicach;
- od roku 2009 jako asystent w klasie kontrabasu w Akademii Muzycznej w Krakowie;
- od roku 2015 jako wykładowca w klasie violi da gamba w Akademii Muzycznej w Katowicach;
- od 07 czerwca 2017 roku już jako doktor w dziedzinie sztuk muzycznych dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Jako muzyk kontrabasista i grający na violi da gamba prowadził i nadal prowadzi przebogatą działalność artystyczną odnoszącą się do koncertów solowych i kameralnych. Świadczy chociażby o tym dołączony przez p. **dr Krzysztofa Firlusa** zestaw programów koncertowych, a także i zrealizowanych nagrań płytowych m.in. płyta CD „C.F.Abel – Sonatas from the Maltzan Collection /viola da gamba/, solowa płyta gambowa „Gamba Sonatas”, płyta „Telemann” także z utworami na violę da gamba, potwierdzający jednoznacznie Jego przebogatą działalność artystyczną.

## Ocena dokonania habilitacyjnego.

Dokonanie habilitacyjne **p. dr Krzysztofa Filusa** pod tytułem „*C.F. Abel – Sonatas from the Maltan Collection*” /*sonaty na violę da gamba i basso continuo*/ składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym /płyta CD/ oraz opisu w formie autoreferatu stanowiących razem wymaganą publikację pod w/w tytułem.

W powyższym nagraniu sonat gambowych towarzyszą **p. dr Krzysztofowi Firlusowi** p. Anna Firlus i p. Tomasz Pokrzywiński, odpowiednio m.in. na klawesynie i wiolonczeli barokowej. Rejestracja płytowa wspomnianych przeze mnie powyżej utworów, zrealizowana jest na bardzo wysokim poziomie, zarówno wykonawczym, jak też i technicznym. Zasługa to wszystkich wykonawców, w tym oczywiście **p. dr Krzysztofa Firlusa**, ale także swoistego w swoim wymiarze i w pełni profesjonalnego podejścia do zarejestrowanych na w/w płycie utworów. W przedstawionych tutaj utworach partia violi da gamba wydaje się być dokładnie przemyślana przez **Habilitanta** począwszy od strony brzmieniowej, artykulacyjnej, frazowania jak też i ich budowy formalnej, a ich wykonanie, dalekie od ckliwości czy też zbędnego i taniego popisu, za to wrażliwe na dialog i detale.

I tak znajdziemy w nich:

- swoistą stylowość wykonania zgodną z ideą powstania utworów, wierną ich twórcy, a więc C.F.Abelowi;
- właściwą i wyrafinowaną artykulację, powodującą czytelność i przejrzystość przedstawianego tekstu muzycznego, a tym samym partii violi da gamba;
- swoistość dramaturgii wykonania poprzez tworzenie emocjonalnie szczerzego przekazu opartego na właściwie odczytanym tekście muzycznym;
- wykonanie 4 własnych kadencji;
- przedstawienie prawdziwego charakteru prezentowanych tutaj utworów;
- grę emocjonalnie wysoką, ale nie przeszkadzającą w odbiorze partii violi da gamba, powodującą - co najwyżej- „żywość” wykonania oraz interpretacji;
- właściwe rozplanowanie kulminacji w całości dokonanego nagrania.

Strona opisowa dzieła artystycznego, to w pełni profesjonalnie opracowany pod względem redakcyjnym i merytorycznym zestaw tekstów; opisujących szczegółowo:


- sam fakt wydania płyty CD z sonatami C.F.Abel'a;
- omówienie stylu, w jakim to w/w sonaty istnieją, a więc barok, styl galant, styl wczesnego klasycyzmu;
- przytoczenie zestawu pozytywnych recenzji dotyczących w/w płyty;

- omówienie wykonania w/w sonat na festiwalach muzycznych m.in. w Belgii, Niemczech, Słowacji, Litwie, Czechach;
- powiązanie istnienia wykonania tychże sonat z Programem II Polskiego Radia;
- zrealizowanie własnego opracowania tzw. książeczki w wydanej płycie CD;
- szczególne dbanie o uhonorowanie tejże płyty nominowaniem jej do nagrody International Classical Music Awards w roku 2019 i Fryderyków w roku 2020.

Reasumując wypada mi stwierdzić, że poziom wykonawczy i kształt przedstawionego dzieła /nagrania płytowego/ w zupełności odpowiada wymaganiom stawianym muzykom-solistom, w tym wypadku muzykowi grającemu na violi da gamba, a strona opisowa tego dokonania, bardzo dobrze opracowana pod każdym względem, odnosząca się w całości się do problemów wykonawczych zarejestrowanych na płycie CD sonatach C.F. Abel'a, **nie budzi zastrzeżeń merytorycznych.**

### **Konkluzja.**

Dokonania artystyczne i dydaktyczne **p. dr Krzysztofa Firlusa** są bardzo przekonującym dowodem na to, że wiedza - w połączeniu z praktyką wykonawczą - będącą codziennym wyzwaniem muzyka, stanowią o istocie naszych dokonań w ogóle, zarówno tych mniej barwnych, jakim zapewne są te naukowe, a na tych - pełnych koloru i uroku – artystycznych kończąc. Stwierdzam niniejszym, że p. **dr Krzysztof Firlus** udokumentował swoją teoretyczną wiedzę, popartą umiejętnościami, do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej jako **doktor habilitowany spełniając tym samym bez zastrzeżeń** wymagania określone w art. 219 ustawy „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” z dnia 20 lipca 2018 roku.



**Prof. dr hab. Andrzej Mysiński**

Warszawa, dnia 10 grudnia 2020 roku