

Prof. dr hab. Bernard Maseli
Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Sopot 08.01.2023r.



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
SEKRETARIAT KANCLERZA
Wpłynęło dnia **17. STY. 2023**
Nr 144 zał. 4

Zlecniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – Przewodnicząca Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne dr hab. Monika Gardoń- Preinl, prof. AMKP. Pismo z dnia 09.11.2022 roku, zlecenie podjęte na podstawie art. 221 ust. 4 i 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2022 r. poz. 574 z późn.zm.).

Dotyczy:

Decyzji Rady do Spraw Dyscypliny- Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 października 2022r w sprawie:

- powołania Komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Maciejowi Hałoniowi w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.

Do nadesłanego mi przez Przewodniczącą Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne AMKP w Krakowie pisma sygnowanego datą 09.11.2022 roku, informującego o powierzeniu mi funkcji recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym Pana dra Macieja Hałonia dołączona została następująca dokumentacja:

1. Kopia dokumentacji złożonej przez dr. Macieja Hałonia w formie elektronicznej
2. Kopia postanowienia Rady do Spraw Dyscypliny- Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
3. Umowę o dzieło, zlecenie oraz inne dokumenty wymagające uzupełnienia danych osobowych.

**Recenzja pracy habilitacyjnej oraz dorobku artystycznego i pedagogicznego
dra Macieja Hałonia w związku z postępowaniem habilitacyjnym
w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej – sztuki muzyczne,**

Podstawowe dane o kandydacie.

Doktor Maciej Hałoń urodził się w Krakowie. Swoją edukację rozpoczyna w klasie perkusji mgra Leona Olejniczaka w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia im. I.J. Paderewskiego w Krakowie. Ten sam pedagog jest jego prowadzącym w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia, im. F. Chopina w Krakowie, gdzie kandydat po raz pierwszy zetknął się z perkusyjną muzyką jazzową i rozrywkową. W 2008 roku rozpoczyna kolejny etap edukacji w murach Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego, w klasie perkusji prof. Jana Pilcha. Niedawno zmarły profesor Pilch, jako muzyk wszechstronny, sam parający się równocześnie działalnością w obszarze muzyki klasycznej jak i jazzowej, wspierał kandydata w jego zainteresowaniach perkusyjną muzyką klasyczną jak i szeroko pojętą muzyką rozrywkową, co zaowocowało, jak sam kandydat pisze „*nieformalną edukację w specjalności jazzowej. Tym samym trafiłem pod skrzydła innych wybitnych muzyków jak Wojciech Groborz, Łukasz Żyta, Maciej Adamczak, Joachim Mencil, Piotr Wyleżół, Wojciech Fedkowicz*”. Dyplom licencjata uzyskuje z wyróżnieniem w 2010 roku, a w 2012 roku dyplom magistra sztuki, ponownie z wyróżnieniem. Bezpośrednio po ukończeniu studiów rozpoczyna swoją działalność pedagogiczną, jako nauczyciel kontraktowy w Szkole Muzycznej I st. im. Stanisława Moniuszki w Pałecznicy. Współpracę tą kończy w sierpniu 2022 roku. W 2011 roku zostaje nauczycielem w Szkole Muzycznej I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie, gdzie pracuje do dnia dzisiejszego. W 2015 roku zostaje nauczycielem akademickim prowadząc do dnia dzisiejszego zajęcia w klasie perkusji w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. W czasie studiów został stypendystą:

- **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2010**
- **Stypendium Fundacji Sapere Auso 2010**
- **Stypendium Miasta Krakowa 2010**

Po ukończeniu studiów zostaje przyjęty na studia doktoranckie. W 2015 roku na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej „*Między intencją twórczą a interpretacją utworu perkusyjnego, na przykładzie wybranych, nowo powstałych kompozycji*” uzyskuje stopień doktora sztuki, w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka. W 2014 roku, w czasie studiów doktoranckich po raz kolejny uzyskuje **stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego**.

Od roku 2020 pełni rolę dyrektora artystycznego festiwalu *Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny- Źródła i Inspiracje*, kontynuując ideę swego mentora prof. Jana Pilcha. Jest również twórcą cyklu koncertowego *Horyzonty Perkusji*, w którym przedstawia kompozycje napisane na duże składy perkusyjne.

OCENA DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

Jako swoje osiągnięcie artystyczne habilitant wybrał dwie pozycje płytowe, które ukazały się w formie płyt CD oraz, co oczywiste we współczesnych czasach również w formie cyfrowej. Są to albumy:

- **My Sonic Horizon / Maciej Haloń**
- **Amadrums Trio / Airis String Quartet - muzyka Łukasz Pieprzyk**

My Sonic Horizon / Maciej Haloń

Płyta My Sonic Horizon to zbiór pięciu utworów:

1. *The Sky*
2. *Nature Anomalies*
3. *Ad Astra*
4. *Meadows*
5. *Hang/Underpass*

Wszystkie te kompozycje są autorstwa habilitanta, za wyjątkiem ostatniej *Hang/Underpass*, która jest wynikiem współpracy kandydata z pianistą Marcinem Banaszakiem. W rolę realizatora dźwięku wcielił się Rafał Szumny, który jest również autorem miksów oraz, najprawdopodobniej masteringu materiału dźwiękowego. Piszę najprawdopodobniej, gdyż informacji tej nie byłem w stanie odszukać na okładce płyty. Nagrań dokonano w Studio Centrum i znowu przypuszczam że w roku 2021 gdyż okładka ponownie skąpi nam tej informacji. Wydawcą płyty jest Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów. Doktorowi Halońowi, który odpowiada za partie hang drum oraz instrumentów perkusyjnych oraz zestawu perkusyjnego, towarzyszą:

- Leszek Hefi Wiśniewski – flet
- Żaneta Seweryn- dulcimer
- Jacek Hołubowski – akordeon
- Joachim Mencil – lira korbowa
- Marcin Banaszak – fortepian
- Wojciech Szwugier – bas

1. The Sky

Kompozycja wykonana w duecie z flecistą składa się z czterech części a otwiera ją unison fletu z hang drum'em przechodzący w część spokojniejszą, gdzie dr. Hałoń porzuca hang i towarzyszy fleciście na instrumentach perkusyjnych. Długie, uspokajające dźwięki fletu i towarzyszących im perkusjonali stopniowo ulegają zagęszczeniu i pojawia się, w części trzeciej, rytmiczna figura hang drum, stanowiąca podstawę do swobodnej improwizacji flecisty. Całość wieńczy część czwarta, która jest swoistą reprzyą części pierwszej. W kompozycji tej szczególnie imponuje flecista eksponując, prócz świadomości skalowej oraz harmonicznego różnorodności techniki wydobywania dźwięku, przez co utwór nabiera wielowarstwowego charakteru, przywołując na myśl dokonania artystów spod znaku World Music.

2. Nature Anomalies

Utwór otwiera solowa introdukcja cymbałów, w której pobrzmiewają echa polskiej muzyki ludowej. Introdukcja przechodzi w część pierwszą, w której cymbały, akordeon oraz hang drum realizują kontrastowo zestawione ze sobą figury rytmiczne. Jest ona przy tym utrzymana w różnym metrum i równie różnej dynamice. Stopniowo wyciszające się cymbały oraz hang drum pozostawiają akordeon, którego partia solowa, tworzy część trzecią kompozycji. Ostatnia część, utrzymana tym razem w metrum 4/4 to powtarzana w unisonie przez hang drum i cymbały figura rytmiczna, na którą akordeonista nakłada swobodne motywy i plamy dźwiękowe.

3. Ad astra

Możliwości hang drum'u, jako instrumentu solowego zaprezentował habilitant właśnie w tej kompozycji, tworząc uroczą miniaturę. Wykorzystuje w niej również inne instrumenty perkusyjne jednakże osią utworu pozostaje hang drum, który dr. Hałoń eksponuje szczególnie w części środkowej, dając pokaz swoich umiejętności, poprzez niezależne prowadzenie linii tematu i akompaniamentu, utrzymując przy tym bardzo dobrą pulsację rytmiczną.

4. Meadows

Kompozycję otwiera znakomita solowa introdukcja liry korbowej, obsługiwanej przez reprezentanta krakowskiego środowiska jazzowego, Joachima Mencla. Następnie instrument ten przeprowadza ekspozycję tematu utworu a towarzyszący hang realizuje partię akompaniamentu opartego na figurach rytmicznych opisujących dwie struktury akordowe (F#m6 - C#m) . Po sonorystycznym łączniku pojawia się kolejna część utworu, w której habilitant wykorzystując hang, cajon oraz janczary tworzy solidną podstawę rytmiczną pod solowe popisy liry korbowej. Zagęszczająca się faktura oraz narastająca dynamika utworu prowadzą do kulminacji w postaci powtarzanej kilkakrotnie figury rytmicznej, z której wyłania się zanikający motyw grany przez hang drum, który zamyka całość.

5. Hang/Underpass

To kompozycja, w której autor stara się wykorzystać swoje doświadczenia z edukacji w obszarze muzyki jazzowej. Część *Hang* to kompozycja autorska kandydata, w której korzysta on z różnych technik wykonawczych podczas gry na hang drum, posiłkując się również partiami instrumentów perkusyjnych, tworząc przez to bardzo przekonującą, motoryczną całość. Z kolei część *Underpass* to wynik jego współpracy z pianistą Marcinem Banaszakiem. Zderzenie brzmienia instrumentu hang z brzmieniem klasycznego tria jazzowego a szczególnie zestawienia różnorodnych pochodów

harmonicznych fortepianu na tle intrygującego brzmieniowo, ale przecież wciąż bardzo ograniczonego harmonicznie i skalowo instrumentu hang wypada znakomicie i osobiście bardzo żałuję, że autorzy tej części nie pokusili się o dalsze rozwijanie tej koncepcji, szybko porzucając hang na korzyść partii tria jazzowego. Poszukiwałem w sieci podobnych rozwiązań i mimo wielu przekonujących propozycji, wciąż nie znalazłem kompozycji, w której muzycy podążaliby tym właśnie śladem. W słuszności tego przekonania utwierdza mnie powrót hang drum'u w części kończącej utwór i tym samym całą płytę *My Sonic Horizon*.

Całość od strony brzmieniowej prezentuje się bez zarzutów. Proporcje poszczególnych partii instrumentów są znakomite, podobnie użyte efekty uprzestrzeniające, wśród których królują długie pogłosy (reverb) oraz momentami pojawiający się efekt opóźnienia (delay).

Hybrid Film Music Suite

Kompozycja *Hybrid Film Music Suite* jest częścią płyty CD, która ukazała się w 2020 roku pod tytułem *Amadrums Trio/ Airis String Quartet – Muzyka Łukasza Pieprzyka*. Płytę otwiera dziewięćczęściowy utwór *Ignition*, jednakże na życzenie habilitanta został on wyłączony z oceny dzieła artystycznego.

Hybrid Film Music Suite jest kompozycją wieloczęściową zrealizowaną przez muzyków Amadrums Trio oraz Airis String Quartet. Słyszymy więc zestawienie tria perkusyjnego z klasycznym kwartetem smyczkowym. Nagrań dokonano w studiach B&B Records oraz Studio Centrum a realizacją, miksem i masteringiem zajmuje się ponownie Rafał Szumny. Okładka płyty nie przynosi informacji o wydawcy.

Autorem materiału jest Łukasz Pieprzyk, który uczestniczy również czynnie w omawianym nagraniu, obsługując warstwę elektroniki. Jest on kompozytorem kojarzonym głównie z muzyką filmową i taki też charakter ma omawiana kompozycja. Już pierwsze spojrzenie na tytuł utworu oraz tytuły poszczególnych części umiejscawia muzykę w obszarze jednoznacznie kojarzonym z obrazem filmowym. Kompozycję otwiera **Intro**, które jest kolektywną improwizacją instrumentów perkusyjnych i smyczkowych, dla których podstawę harmoniczną tworzą dźwięki basowe, generowane przez instrumentarium elektroniczne. Następnie pojawia się temat otwierający- **Opening Theme** grany przez instrumenty smyczkowe oraz elektroniczne. W tym miejscu chcę nadmienić, że momentami trudno odróżnić warstwę elektroniki od warstwy instrumentów akustycznych i to zarówno perkusyjnych jak i smyczkowych, szczególnie, kiedy kompozytor używa barw o podobnym charakterze. Ma to, przykładowo miejsce w ostatnich frazach gdzie pojawia się mocna partia zestawu perkusyjnego, wsparta przez zmodulowane brzmienia sampli perkusyjnych. W części tej warto również zaznaczyć, że jej tło stanowią partie wibrafonu, dzwonek orkiestrowych oraz krotali, których niezwykle współbrzmienie stanowi atrakcyjne wsparcie tematu. Kolejny **Trailer Theme** to głównie partia kwartetu smyczkowego, prowadzącego główną narrację muzyczną, wsparta przez brzmienia elektroniczne. Perkusja pojawia się w dalszej części wnosząc motorykę oraz budując dynamikę całości. **Independence** to solo zestawu perkusyjnego na tle kwartetu smyczkowego i elektroniki. Partia zestawu jest utrzymana w stałym pulsie 4/4 i w swym charakterze odnosi się do typowej dla muzyki jazzowej pulsacji rytmicznej, tzw. „walkingu” a warstwa kwartetu smyczkowego to z kolei metrum 3/4 i wolne tempo, co stanowi bardzo dobre tło dla improwizującego perkusisty. Gęsta faktura muzyczna kreowana głównie przez melodyczne instrumenty perkusyjne, w tym charakterystyczny hang- drum oraz kwartet smyczkowy, wsparty elektroniką tworzy dynamiczną, piątą część kompozycji, pod tytułem **Pride**. Z kolei mroczny w charakterze **The Core** jest zdominowany przez warstwę dźwięków elektronicznych, wśród których kompozytor wykorzystuje zmodulowane pętle perkusyjne oraz instrument waterphone do podkreślenia charakteru całości. Część **Confidence** jest zdecydowanie najdynamiczniejszym

fragmentem kompozycji *Hybrid Film Music Suite*. Jest ona zbudowana na powtarzających się figurach melodycznych kwartetu smyczkowego, opartych na mocnej warstwie perkusji oraz elektroniki. To drugi fragment, w którym, mimo dużej dynamiki, pojawia się hang-drum. Przedostatnia część – **Calm** zgodnie z tytułem, przynosi uspokojenie, poprzez połączenie partii instrumentów smyczkowych z akordami wibrafonu, a dalszym fragmencie z partią dzwonków orkiestrowych. Ostatni fragment **Inviolable**, zdominowany mocno przez warstwę elektroniczną jest w charakterze swym inny od poprzednich i stanowi według habilitanta nie kontynuację kompozycji a raczej jest „zapowiedzią nieznanego”.

Całość brzmi bardzo dobrze, co w tym wypadku nie jest prostą sprawą biorąc pod uwagę, że momentami faktura muzyczna jest bardzo gęsta a warstwa elektroniczna generuje pełne pasmo brzmieniowe dodatkowo dublując momentami partię kwartetu smyczkowego czy instrumentów perkusyjnych, a w szczególności zestawu perkusyjnego.

Wskazane dzieło artystyczne:

1. *My Sonic Horizon* muzyka Maciej Hałoń

2. *Amadrums Trio i Airis String Quartet* muzyka Łukasz Pieprzyk- kompozycja *Hybrid Film Music Suite*

to pozycje ukazujące doktora Hałonia jako muzyka niewątpliwie wszechstronnego, obsługującego zarówno zestaw jak i drobne instrumentarium perkusyjne. Sięga przy tym po instrumenty wciąż mało popularne takie jak hang-drum, którego brzmienie stanowi pomysł na płytę *My Sonic Horizon*, czy waterphone bądź udu. Te instrumenty z kolei determinują jego szerokie zainteresowania stylistyczne, które daleko wybiegają poza wykształcenie muzyka klasycznego. W omawianych nagraniach słyszymy go sprawnie poruszającego się w stylistyce rockowej, jazzie czy wreszcie World Music, która to stylistyka całkowicie zdominowała płytę *My Sonic Horizon*. Moje wątpliwości budzi tylko dobór wydawnictw pod kątem oceny w przewodzie habilitacyjnym. Kandydat prezentuje się jako sprawny instrumentalista, kompetentnie realizujący założenia kompozytorskie utworów, lecz brak mi pozycji, którego dałaby mi szansę na poznanie jego indywidualności. O płycie *My Sonic Horizon* habilitant pisze „Założeniem było ukazanie możliwości hang drum'u jako instrumentu solowego i akompaniującego bądź korespondującego” i założenia te spełnia w całej rozciągłości, jednakże, chociaż habilitant imponuje mi grą, a szczególnie niezależnością partii i znakomitą pulsem to wciąż odczuwam pewien niedosyt jego indywidualnych wypowiedzi. Z kolei w kompozycji *Hybrid Film Music Suite*, mimo pewnych fragmentów solistycznych (część **Independence**) doktor Hałoń pełni głównie rolę muzyka sesyjnego, którego zadaniem jest realizacja pomysłów kompozytora, przez co kandydat, mimo twórczego podejścia do swoich partii, nie jest w stanie w pełnej krasie pokazać swoich umiejętności solistycznych. Studiując tekst autoreferatu i dokumentację wiem, że ma on w swoim bogatym repertuarze również liczne pozycje solowe (np. „*Concertino for marimba and wind orchestra*” Niela DePonre) i mam wrażenie, że jedna, zarejestrowana pozycja solowa z pewnością zmieniłaby obraz całego materiału.

Dorobek artystyczny kandydata.

Dorobek artystyczny habilitanta sięga czasów studiów na AMKP w Krakowie. To wtedy pojawia się na festiwalach muzyki klasycznej jak i na scenach krakowskich klubów jazzowych. Będąc studentem czwartego roku wygrywa w Krakowie, wraz ze swoim zespołem perkusyjnym *Amadrums Trio* konkurs Współczesnej Muzyki Kameralnej zdobywając nagrodę Grand Prix-Sound New oraz pierwsze miejsce w kategorii trio/kwartet. Ta nagroda umożliwiła mu udział w wielu koncertach oraz współpracę z takimi kompozytorami jak Anna Zawadzka- Gołosz czy Agata Zubel. Zespół *Amadrums Trio* to sztandarowa formacja doktora Hałonia, którą prócz habilitanta tworzą Wiktoria Chrobak-Mielec, Rafał Tyliba a która specjalizuje się w wykonywaniu polskiej muzyki współczesnej i rozrywkowej. Wraz z *Amadrums Trio* kandydat wystąpił między innymi podczas festiwalu **Warszawska Jesień w Warszawie, Źródła i Inspiracje w Krakowie, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Krakowie, Wawer Music Festiwal w Warszawie** i wielu innych.

Prócz tego trio występowało również na wielu festiwalach poza granicami kraju:

- 25.03.2008 - Festiwal DAM, Prisztina/Kosowo
- 30.09.2008 - Festiwal Nagyerdei Ősz, Debreczyn/Węgry
- 07.02.2009 - IV Spotkania Muzyczne Młodzieży Polskiej i Ukraińskiej we Lwowie/Ukraina
- 18.08.2010 - Festiwal Porto-Franko w Iwano-Frankowsku/Ukraina
- 21.03.2010 - V Spotkania Muzyczne Młodzieży Polskiej i Ukraińskiej we Lwowie/Ukraina
- 29.05.2011 - Sound New Festiwal, Canterbury/Wielka Brytania
- 23.06.2012 - Koncert Amadrums Trio – Kijów/Ukraina
- 24.04.2013 - Koncert Amadrums – Padova/Włochy
- 10.03.2013 - Koncert w ramach Festiwalu Perkusyjnego – Ukmerge/Litwa
- 11.10.2013 - Koncert Amadrums Trio na Festiwalu Perkusyjnym "World of the Drums", Bratysława/Słowacja

Drugim zespołem, z którym kandydat udziela się intensywnie zarówno scenicznie jak i studyjnie jest krakowska *Orkiestra Akademii Beethovenowskiej*. Z orkiestrą również występował na wielu festiwalach krajowych, jak i zagranicznych takich jak:

- 2.09.2015 r. *Salt Wight of het Pros* - Filharmonia Krakowska
- 17.05.2017 r. *X Festiwal Muzyki Filmowej* – ICE Kraków
- 16.08.2018 r. 52 Festiwal im. Jana Kiepury – Krynica Zdrój
- Abu Drabi Festiwal (2018)

Z OAB dokonuje również wielu nagrań płytowych w tym:

- *Waves of my Life* (2018) oraz *Hakayat* (2020) z kompozycjami Ihaba Darwisha,
- 26.09.2020r. Nagranie teatralnej twórczości K. Pendereckiego

Prócz tego intensywnie współpracuje przy różnorodnych projektach muzycznych Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie oraz Krakowskiego Teatru Variete. Uczestniczy w projektach krakowskiej sceny muzyki rozrywkowej i jazzu, oraz dokonuje produkcji muzycznych i nagrań dla wydawnictwa Pomelody i studia B&B Records.

Zamieszczona dokumentacja zawiera informacje o dużej aktywności habilitanta w życiu koncertowym i to zarówno w roli muzyka orkiestrowego czy też kameralisty, solisty. Przykładem niech będzie 88 koncertów kameralnych lub solowych czy 66 koncertów orkiestrowych zagranych od 2009 roku. Współpracuje z wieloma wybitnymi wykonawcami sceny krajowej jak i zagranicznej, wśród których wymienić należy takie nazwiska jak Jan Pilch, Łukasz Żyta, Wojciech Fedkowicz, Stoyan Stoyanov, Małgorzata Walewska, Alicja Majewska, Olga Bończyk, Łukasz Zagrobelny, Jose Cura, Sara Andon, Kinan Azmeh, Carlos Pinana, John Beasley, James Genus, Steven Lin, Krassie Dzhambazov, Iva Georgieva, Aslam Safla, Tona Zardon, Erica Picotti, Layth Aldanene, Renata Przemyk, Marek Piekarczyk, Aleksandra Gintrowska, Jan Stokłosa, Kaja Danczowska i wielu innych.

Dorobek pedagogiczny, popularyzatorski i naukowy

Dorobek pedagogiczny doktora Macieja Hałonia datuje się od 2012 roku, kiedy rozpoczyna swoją działalność pedagogiczną w Szkole Muzycznej I st. im. Stanisława Moniuszki w Pałecznicy. Obecnie jest nauczycielem w Szkole Muzycznej I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie, oraz wykładowcą akademickim prowadząc zajęcia w klasie perkusji w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. W czasie swojej jedenastoletniej kariery pedagogicznej doczekał się wielu nagród i wyróżnień zarówno wśród uczniów szkół muzycznych jak i studentów. Załączona dokumentacja zawiera listę **46** takich nagród, wśród których wyróżnić należy:

Uczniowie

- Ziemowit Gołojuch – **Nagroda specjalna im. Adama Kaczyńskiego** za awangardowe wykonanie utworu w ramach Konkursu Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej Srebrna Szybka 2022
- Ziemowit Gołojuch – **I miejsce** w V International Moscow Music Competition – 31.12.2021
- Sara Lejmel – **III miejsce** w Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej Srebrna Szybka – kategoria soliści 2020
-

Studenci

- Cezary Łagan – **III miejsce** w IV International Moscow Music Competition, - Moskwa 2021
- Cezary Łagan – **I miejsce** w International Music Competition 2021 - Belgrad, Serbia
- Paweł Chmielewski – **wyróżnienie** Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2021 - Kraków,
- Aleksandra Wtorek, Karolina Tama – **wyróżnienie** w I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej 2021

W ramach swojej działalności pedagogicznej w murach uczelni współpracuje z Wydziałem Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, przybliżając młodym kompozytorom brzmienia oraz techniki gry na instrumentach perkusyjnych. Jest również opiekunem Koła Naukowego Perkusistów AMKP.

W swojej działalności bardzo aktywnie zajmuje się również organizacją życia koncertowego. Jak sam pisze- „*Działalność organizacyjna jest dla mnie sferą, w której poruszam się bardzo swobodnie i zawsze z ogromnym zapalem.*” Od 2020 roku został dyrektorem artystycznym i organizacyjnym Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego Źródła i Inspiracje w Krakowie. Stworzył i prowadzi, jako kierownik artystyczny cykl koncertowo- edukacyjny *Horyzonty Perkusji*, promując instrumenty oraz literaturę perkusyjną. Organizuje liczne warsztaty i kursy mistrzowskie m.in.:

- **9-13.04.2022r. AMKP w Krakowie warsztaty marimbowe Wannapha Yannavut – University of Mahidol**
- **20.10.2021r. warsztaty z indonezyjskiej muzyki gamelanowej w Akademii Muzycznej im K. Pendereckiego w Krakowie – prowadzenie Dawid Martin, Uniwersytet Warszawski – 20.10.2021**

Jest autorem licznych wykładów i prelekcji, z których najważniejsze to:

- **8.12.2015r. Hochschule fur Music Nurnberg - HFMN Norymberga / Niemcy**
Wykład pt. „*Technika Moellera, a gra klasyczna i rudymetowa na werblu*”
- **15.10.2021r. Prelekcja w ramach Ogólnopolskiej Fletowo-Klarnetowo-Perkusyjnej Konferencji Naukowej w Akademii Sztuki w Szczecinie**
Temat: „*Między intencją twórczą a interpretacją utworu perkusyjnego. Wpływ współpracy kompozytor - wykonawca na ostateczny kształt dzieła*”
- **23.03.2022r. Prelekcja w ramach II Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Jazz XXI”, referat pt. „Perkusyjny beat, klasyka kontra jazz” – Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie**

Habilitant ma na swym koncie również następujące publikacje:

- **Publikacja pracy doktorskiej pt. *Między intencją twórczą a interpretacją utworu perkusyjnego, na przykładzie wybranych, nowo powstałych kompozycji*, Akademia Muzyczna w Krakowie ISBN 978-83-62743-69-8 (2016)**
- **Chopin University Press -Polska sztuka perkusyjna. Współczesne zagadnienia w perspektywie nauki polskiej Artykuł pt. *Między intencją twórczą a interpretacją utworu perkusyjnego. Wpływ współpracy kompozytor - wykonawca na ostateczny kształt dzieła.* ISBN 978-83-65990-26-6 (2021)**
- **Ruch Muzyczny nr. 8-9 z dnia 21 kwietnia 2022 roku – wspomnienie Śp. Profesora Jana Pilcha - ISSN 0035-9610**

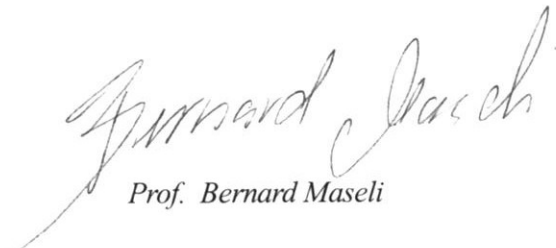
Obecnie wydawnictwo Edition Svitzer prowadzi prace wydawnicze nad materiałem dotyczącym instruktażu wykonania kompozycji Hang w formie wydawnictwa DVD.

Konkluzja

Obecny rynek muzyczny stawia przed wykonawcami nie lada wyzwania. Będąc muzykiem zawodowym nie wystarczy już tylko sprawne opanowanie instrumentu. W cenie są wykonawcy wszechstronnie wykształceni, równie wszechstronni stylistycznie. Biegli w przyswajaniu nowego materiału. Czujący równie dobrze małe formy muzyczne jak i duże obsady orkiestrowe w różnych składach. Ważna jest przy tym sprawność w pracy w charakterze muzyka sesyjnego a powoli niezbędnym staje się, przynajmniej podstawowa wiedza z zakresu inżynierii dźwięku oraz marketingu. Przy tych wszystkich wyzwaniach, w poszukiwaniu nowych współbrzmień i inspiracji twórca łączy coraz częściej muzykę klasyczną z szeroko pojętą muzyką rozrywkową, wymagając od wykonawców przyswajania nowych technik gry na często unikalnych lub wręcz nowych instrumentach. Doktor Maciej Hałoń jest artystą spełniającym bez wątpienia wszystkie te wymagania. Z równą łatwością odnajduje się w kameralnych formach będących połączeniem muzyki klasycznej z muzyką filmową, jazzem czy World Music jak i w ogromnych przedsięwzięciach orkiestrowych pełniąc rolę wiodącego perkusisty, obsługującego zestaw perkusyjny. Jego doświadczenie w pracy studyjnej pozwala mu z powodzeniem uczestniczyć w wielu sesjach nagraniowych oraz działaniach producenckich. Swoim doświadczeniem dzieli się z uczniami i studentami starając się zarazić ich swoim entuzjazmem. Jest również wielkim propagatorem nowego instrumentarium w tym w szczególności hang –drum, ‘u, któremu poświęcił swoje ostatnie wydawnictwo płytowe i którego jest chyba obecnie największym w kraju propagatorem. Sam mocno podkreśla swoje wielogatunkowe zainteresowania pisząc w słowach autoreferatu *„Wspominam okres doktoratu, bowiem był to czas gdy przestałem na siłę poszukiwać swojej specjalizacji. Od tego czasu aktywnie koncertuję zarówno jako solista, kameralista, muzyk orkiestrowy, muzyk sesyjny. Moje umiejętności pozwalają mi na swobodne mieszanie technik i poruszanie się w różnorodnej stylistyce. Stąd też moje zainteresowanie muzyką wielogatunkową... Od pewnego czasu moje działania w dużym stopniu skupilem wokół promocji instrumentów jak aluphone czy hang drum. Wiele nagrywam, prawykonuję utwory muzyki współczesnej i sam komponuję – co jest dla mnie samego nowym odkryciem, dającym mi ogromną satysfakcję i radość.”*

Moim jedynym zastrzeżeniem jest trochę mało fortunny dobór kompozycji, stanowiących wskazane dzieło artystyczne, jednakże zawarty materiał dźwiękowy wraz z dokumentacją dają mi wystarczającą ilość informacji by stwierdzić, że doktor Maciej Hałoń to instrumentalista wszechstronny, kompetentny kompozytor, znakomity organizator i pedagog a jego aktywność, szczególnie w obszarze promocji nowych instrumentów perkusyjnych stanowi niepozostawiający wątpliwości ważny wkład w polską muzykę perkusyjną spełniając tym samym wymagania art. 221 ust.4 i 5 ustawy z dnia 20.07.2018 roku.

Dorobek doktora Macieja Hałonia przyjmuję i wnioskuję o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.



Prof. Bernard Maseli