

Recenzja

w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka Pana dr Aleksandra Mocka

Dotyczy:

Przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego **dr Aleksandra Mocka**- dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne. Działając na podstawie art. 221 ust.4 i 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742, z późn. zm.), § 8 oraz § 10 ust.2 Regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, a także uchwały Nr 31/2019 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 26 września 2019 r., z późn. zm. oraz pisma Rady Doskonałości Naukowej Nr DRKN.Z8.400.36.2024 z dnia 3 września 2024 r., Rada do Spraw Dyscypliny- Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie postanawia podjąć w dniu 30 września 2024 r. uchwałę Nr 61/2024 i powołać komisję habilitacyjną w skład której wchodzi m.in. moja osoba- prof. dr hab. Ewa Piasecka z Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Do nadesłanego do mnie pisma, zostały załączone dokumenty:

- kopia dokumentacji złożonej przez **dr Aleksandra Mocka** w formie elektronicznej
- kopia uchwały Rady do Spraw Dyscypliny- Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
- dokumenty finansowe

Podstawowe dane o habilitancie

Pan **dr Aleksander Mocek** swoją edukacją muzyczną rozpoczął pobierając lekcje muzyki u pani Doroty Brzęczkowskiej. Pierwsze lata regularnej nauki muzyki, habilitant pobierał w szkole muzycznej I stopnia w Wodzisławiu Śląskim. Kontynuował ją w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Braci Szafranków w Rybniku. Nauczycielką gry na fortepianie była prof. UŚ Maria Warchoła-Sobiesiak. Po ukończeniu szkoły średniej, **dr Aleksander Mocek** zdał do Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na studia pianistyczne. Jego pedagogiem został prof. Andrzej Pikul. Równocześnie zaczął studiować teorię muzyki. Tytuł zawodowy licencjata, kierunek instrumentalistyka, specjalność gra na fortepianie, **dr Aleksander Mocek** uzyskał w roku 2012.

W 2013 roku uzyskał tytuł licencjata, kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność teoria muzyki.

Równocześnie studiował grę na klawesynie u prof. Magdaleny Myczki. Studia te ukończył w 2015 roku (z wyróżnieniem) uzyskując tytuł zawodowy magistra sztuki, dziedzina- sztuki muzyczne, kierunek- instrumentalistyka, specjalność -gra na klawesynie.

W 2019 roku uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki. Tytuł jego rozprawy doktorskiej to: *Asymilacja idiomów instrumentalnych i wokalnych w kształtowaniu się XVII- i XVIII-wiecznej praktyki kompozytorskiej i wykonawczej na instrumentach klawiszowych. Od „imitatio violistica” do „cantabile”* (promotor- prof. Magdalena Myczka)

Jeszcze podczas nauki w szkole muzycznej **dr Aleksander Mocek** brał udział w wielu konkursach pianistycznych uzyskując m.in. nagrodę na VII Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym w Żaganiu. Podczas studiów brał udział m.in. w Międzynarodowym Konkursie Bachowskim w Lipsku oraz uczestniczył w wielu studenckich koncertach.

Dr Aleksander Mocek kontynuował swoje kształcenie we Fryburgu Bryzgowijskim. Studiował u prof. Roberta Hilla. Swoje umiejętności pogłębiał ucząc się u takich klawesynistów jak Christoph Rousset i Mitzi Meyerson.

Od 2015 roku jest zatrudniony w macierzystej uczelni- początkowo jako akompaniator(2015-2019); asystent- do 2023 r.; obecnie jako adiunkt pracuje w wymiarze pełnego etatu w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Otrzymał wiele nagród:

2014 r. – nagrody European Union Baroque Orchestra oraz Baerenreiter Prize podczas XIX Międzynarodowego Konkursu Bachowskiego w Lipsku

2015 r.- dyplom finalisty Broadwood – Horniman Harpsichord Competition(Wielka Brytania-Londyn)

2016 r.- dyplom laureata (II miejsce) podczas II Forum Kameralnym Muzyki Dawnej w Poznaniu—Ensemble Nomen Nescio

2018 r.- nagroda publiczności w finale oraz V miejsce podczas XXI Międzynarodowego Konkursu Bachowskiego w Lipsku

2019 r.- indywidualna nagroda Rektora Akademii Muzycznej za rok 2018

Otrzymał również stypendia:

Do 2014 r.- kilkakrotny stypendysta Ministra Kultury, Ministra Nauki oraz fundacji „ Sapere Audo”

2015 r.- laureat Programu Stypendialnego Narodowego Centrum Kultury- „ Młoda Polska”

2020 r.- stypendium w programie stypendialnym MKiDN na upowszechnianie kultury- „ Kultura w sieci”

Koncertuje w Polsce i poza jej granicami. Współpracuje z wieloma muzykami.

Ocena pracy habilitacyjnej

Praca habilitacyjna Pana **dr Aleksandra Mocka** składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym.

Jest to dzieło *J.S.Bacha- Kunst der Fuge BWV 1080*, Contrapuncti I-XI, „Contrapunctus XIV” (niedokończony) zarejestrowane podczas koncertu w dniu 24 marca 2021 r. podczas Festiwalu -*XXV Dni Bachowskie*.

Nagranie audiowizualne zrealizował: Dawid Makosz, Krzysztof Madoń. Dokonano go w Auli „Florianka”, ul. Sereno Fenn’a 15 w Krakowie.

Dzieło zostało wykonane na klawesynie anonimowym (John Storrs?), w stylu flamandzkim. Temperacja: *temperamentum inequale modernum* Sorge’a.

Koncert- nagranie zostało umieszczone na : www.vimeo.com/543775508

W tej wersji *Kunst der fuge – J.S.Bacha* znajdują się części zasadnicze, są to Contrapunctus 1-11 tworzący cykl, oraz fuga niedokończona (Fuga a 3[4] Soggetti, kończąca się na takcie 239).

Jest to dzieło niezwykle, nie tylko pośród kompozycji J.S.Bacha, ale w dziejach muzyki w ogóle. Owa wyjątkowość dotyczy i samej materii i sposobów jej przedstawienia. Kompozycja *Kunst der fuge* jest szczytową formą barokowej wielości form i sztuki polifonii. Zarazem ukazuje racjonalistyczne, matematyczne wręcz podejście do muzyki.

Jest dziełem teoretycznym, w którym Bach chciał zamieścić wszystkie możliwe typy i odmiany fugi, dochodząc w swym zamierzeniu do doskonałości. Jest także arcydziełem dydaktyki, w którym demonstracja i systematyzacja problemów związanych z kompozycją formy, przejawia się w sztuce kontrapunktu. Dzieło *Kunst der Fuge* wymaga ogromnej dojrzałości emocjonalnej wykonawcy.

Z tym wielkim i wspaniałym dziełem zmierzył się dr **Aleksander Mocek**.

W przedstawionym nagraniu habilitant prezentuje pełne zrozumienie idei kompozytora, bardzo dobry warsztat wykonawczy, a także właściwie odczytaną stylistykę kompozycji.

W zaprezentowanym nagraniu **dr Aleksander Mocek** ujawnia czytelny, świadomy i dojrzały zamysł interpretacyjny.

Biorąc pod uwagę dzieło artystyczne oraz szczególną wypowiedź, trzeba stwierdzić, że przygotowanie dzieła mogło mieć miejsce wyłącznie w oparciu o wiedzę, oraz pełne emocjonalne i profesjonalne zaangażowanie ze strony habilitanta.

Prezentowane na płycie dzieło *Kunst der Fuge J.S.Bacha* stanowi wyzwanie dla klawesynisty. Interpretacja tego utworu świadczy o dojrzałości i zrozumieniu tekstu muzycznego, epoki, w której powstała kompozycja. **Dr Aleksandra Mocka** cechuje wyrazistość w przekazywaniu treści i emocji, ekspresja i umiejętność różnicowania poszczególnych części *Kunst der fuge*. Dzieło przygotowane przez **dr Aleksandra Mocka** stanowi bardzo cenne zjawisko artystyczne na scenie muzycznej naszego kraju.

Nie podważając interpretacji habilitanta, chciałabym jednak zwrócić uwagę na moje sugestie dotyczące chociażby sposobu realizacji akordów czy bardzo częste stosowanie sunspension- (zabieg często stosowany w muzyce francuskiej). Realizacja akordów w formie arpeggia czy rozkładanych dwudźwięków, przeszkadza w odbiorze utworu i nieco zakłóca porządek harmoniczny. Konstrukcja staje się mało przejrzysta, a poszczególne akordy zaczynają się na siebie nakładać. Zmienia to trochę polifoniczne podejście do tej kompozycji(np. Contrapunctus 1, m.in. takt 63,64; takt 68- rozchwiany rytmicznie; Contrapunctus 3-takty 49, 53, 65; Contrapunctus 7- zbyt często stosowane sunspension)

Niekiedy zdarza się lekka destabilizacja pulsu np. w Contrapunctus 4- w takcie czwartym nuta F nie została wytrzymana i tempo zmieniło się. W takcie 15-16 habilitant ustabilizował tempo, które zostało utrzymane do końca utworu. Małe zamieszanie rytmiczne pojawia się w Contrapunctus 6- takt 41, 67 i 68, po którym brakuje tzw. żelaznego pulsu. Podobna sytuacja ma miejsce w Contrapunctus 5, gdzie w taktach 65 i 86 brakuje pulsu rytmicznego.

W wydaniu Bach Bärenreiter Urtext w Contrapunctus 8 umieszczone są liczne mordenty- takt 13, 37, 63, 69, 83, 117, 133, 149, 160, które nie zostały uwzględnione przez habilitanta w nagraniu dzieła.

Czy było to zamierzone czy podyktowane innymi względami lub może innym wydaniem, z którego habilitant przygotowywał nagranie?

Bardzo przypadła mi do gustu artykulacja jaką habilitant stosuje m.in. w Contrapunctus 2, 9, 11. Jest selektywna, a także zróżnicowana pod względem charakteru danego motywu.

W przeważającej części nagrań dzieła narracja jest bardzo wyrazista, czytelne wejścia tematów oraz zakończeń, w postaci spowolnienia tempa. Związane jest to z częstym pojawianiem się tzw. nuty pedałowej. Bardzo pięknie zabrzmiało to m.in. w Contrapunctus 1, 3.

Swobodny sposób potraktowania przez habilitanta dzieła *Kunst der Fuge J.S.Bacha* nie jest może bliskie mojemu spojrzeniu na utwór wymagający ogromnej dyscypliny rytmicznej, niemniej całość przedstawionego przez **dr Aleksandra Mocka** dzieła ma wspólny mianownik. Słucha się tego wykonania z wielkim zainteresowaniem i uwagą.

Biorąc pod uwagę fakt, iż przedstawione do oceny nagranie jest wersją koncertową, drobne uchybienia jakie znalazły się podczas prezentacji, nie wpływają na jakość całego dzieła.

Wykonaniem tej kompozycji habilitant udowodnił, że jest w pełni dojrzałym artystą dysponującym bardzo dobrym warsztatem klawesynowym. Habilitant realizuje swoje zamierzenia w sposób przekonujący. Jasno ukazane plany konstrukcyjne kompozycji, wyrazista artykulacja, ciekawa i zróżnicowana interpretacja dają odbiorcy możliwość różnorodnych doznań estetycznych. Dzieło *Kunst der Fuge- J.S.Bacha* nie jest wykonywane w całości dość często, a **dr Aleksander Mocek** udowodnił, iż tak trudny i wymagający utwór może być atrakcyjny zarówno dla wykonawcy jak i dla odbiorcy.

W przedstawionym przez **dr Aleksandra Mocka** dziele ujawnia się czytelny, świadomy i dojrzały zamysł interpretacyjny.

Kształt dzieła oraz sztuka i profesjonalny warsztat wykonawczy Habilitanta są godne wysokiej oceny.

Ocena dorobku habilitanta

Pan **dr Aleksander Mocek** przedstawił wnikliwie i logicznie sporządzoną dokumentację swoich osiągnięć artystycznych obejmujących okres od 2015 r. do 2024 roku.

Działalność koncertowa:

Jeszcze podczas studiów koncertował w Azji, gdzie brał udział w spektaklach z grupą Red Bull Flying Bach oraz zagrał swój pierwszy publiczny projekt basso continuo – J.S.Bach- Pasja wg. św. Jana. Koncert odbył się w Berlinie (2014)

Od 2015 roku do 2024 **dr Aleksander Mocek** brał udział w 6 koncertach solowych z orkiestrą: H.M.Górecki- Koncert fortepianowy op.40 (Gorycja-Włochy i Sanok); G.F.Händel- Koncert organowy B-dur HWV 294 (Werona i dwukrotnie- Olsztyn), brał udział w prapremierze polskiej Jean Fraçaix- „Concerto pour clavecin et ensemble instrumental” (Kraków).

Do bardzo ważnych recitali **dr Aleksander Mocek** zalicza te wykonane w Utrechcie. W latach 2015-2019 rokrocznie występował tam podczas festiwalu muzyki dawnej *Oude Muziek*

Recitale klawesynowe to w przeważającej części muzyka J.S.Bacha(Inwencje i sinfonie BWV 772-801, Toccaty, Koncert włoski BWV 971, Uwertura francuska BWV 831, *Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo*, Sonata D-dur BWV 963, Aria variata alla maniera italiana BWV 989, Sarabanda con partite BWV 990, Preludia i fugi- Das Wohltemperierte Clavier I.

Do pozabachowskich, ważniejszych recitali solowych habilitant zalicza:

wieczór monograficzny z utworami wirginalowymi W.Byrda na nowo zakupionym muselaarze (Kraków 2023), organowe improwizacje wokół utworów z rękopisu Andreas-Bach Buch (Monschau 2022) oraz wieczór monograficzny z twórczością wokół francuskiego rękopisu Bauyn (Kraków 2022).

Habilitant ma w swoim repertuarze klawesynowe utwory takich kompozytorów jak: G.Böhm, D.Scarlatti, J.J.Froberger, G.Frescobaldi, W.Byrd, L.Couperin, J.Ch.dr Chambonnières, J.F.Dandrieu, F.Couperin, G.le Roux, J.B.Lully, J. Ph. Rameau, P.Vinci, G.Cavaccio, G.M.Trabacci, J-H. d'Anglebert, B.Storace, G.Salvatore, M.Weckmann, J.Ch. Bach, W.A.Mozart, L.van Beethoven, J.Haydn. W repertuarze kameralnym(oprócz wymienianych kompozytorów utworów solowych), habilitant ma w repertuarze utwory takich kompozytorów jak: B.Marini, A.Corelli, G.Torelli, M.Corrette, J.H.Schmelzer, M.Maraïs, G.Ph.Teleman, J.B.de Boismortier, J.M.Leclair, H.I.von Biber, J.G.Pisendel, A.Vivaldi, G.G.Gorczycki, W.A.Mozart, J.K.Dolar, P.Locatelli, A.Marcello, R.V.Williams, P.Marchitelli, R.Weichlein, P.J.Vejvanovsky, G.Binchois, J.Dunstable, G.Dufay, G.Gabriel, M.Zieleński, M.Mielczewski, B.Pękiel, J.D.Zelenka, A.Pacelli, J.F. Rebel, Ch.W.Gluck, J.G.Janitsch, T.Albinoni, C.Monteverdi, T. Merula, F.Geminiani, J.B.Lully, M.A.Charpentier F.Cavalla, A.Caldara, M.Lambert, G.Battista, C.A. Lonati.

Habilitant brał udział w dużych projektach artystycznych takich jak: A.Vivaldi- *Cztery pory roku*, J.Ph. Rameau- opera *Hipolit i Arycja*, H.Purcell- opera *Dydona i Eneas*, J.F.Haendel,- oratorium *Samson*, opera *Rodelinda*, *Muzyka na wodzie*, opera *Rinaldo* HWV 7b, oratorium *Susanna* HWV 66, oratorium *Salomon* HWV 67; C.Ph.E.Bach- Symfonie, Magnificat Wq 215/1, J.Ch. Bach, L.Vinci- opera *Gismondo, re di Polonia*, J.S. Bach- *Pasja wg św. Jana* BWV 245, *Pasja wg św. Mateusza*, *III koncert Brandenburski G-dur*, *Weihnachts- Oratorium*, Koncert na dwoje skrzypiec d-moll BWV 1043, Kantaty, Koncert klawesynowy g-moll BWV 1058, ale także utwory współczesne m.in. T.Baird- 4 Sonety na baryton, smyczki i klawesyn.

Recitale klawesynowe (27) odbywały się w Utrechcie(Holandia), Monschau, Kolonia (Niemcy), w Polsce m.in. w Warszawie, Krakowie, Świdnicy, Gorlicach, Podkowie Leśnej.

Wiele z tych recitali wykonywane były podczas Festiwalu Muzyki Dawnej i Muzyki J.S.Bacha- m.in. Dni Bachowskie w Krakowie. Habilitant wykonywał utwory solowe realizując je na klawikordzie, na historycznym fortepianie, organach oraz na fortepianie stołowym. Tak szeroka gama instrumentów muzycznych, na których habilitant wykonuje muzykę, świadczy o dużym zainteresowaniu muzyką dawną (w całym tego słowa znaczeniu) i umiejętnościach **dr Aleksandra Mocka**.

W ramach dużych projektów koncertowych, habilitant czterokrotnie występował z półrecitalami, w programie których znalazły się utwory J.S.Bacha. Odbyły się one podczas Festiwalu Bachowskich w Krakowie.

Dr Aleksander Mocek chętnie przygotowuje repertuar w duecie (9 koncertów-m.in. w Krakowie, Nowym Sączu, Poznaniu, Łodzi, Świdnicy) lub trio (5 koncertów –m.in. w Krakowie, Nowym Sączu).

Dr Aleksander Mocek współpracuje z wieloma instrumentalistami- skrzypkami, lutnistami, wokalistami, klawesynistami, instrumentalistami grającymi na violi da gamba, wiolonczeli, flecie, oboju, trąbki czy fagocie.

Są to: Z.Pilch, A.W.Swoboda, M.Wojciechowska, K.Garstka, J.J.Orliński B.Gorzkowski, E.Pawłowska, I.Szczepańska, A.Świątkowska, M.Boroni, Sirka-Liisa Kaakinen- Pilch, Eero Palviainen, Ch.Urbanetz, R.Bachara, T.Kamińska, J.Rapacz, S.Pavlenko, K.Augustyn, I.Matula, D.Szczepańska, A. Domarecki, J.Butryn, J.Ihrig, H.Gödde, H.J. Mammel, F.Just, W

Wysopal, J.Kornakiewicz, X.Sabata, N.Rubiś, J.Navarro, M.-E.Nesi, E.Walch, J.Kitala, K.Łoboda, J.Młynarczyk, A.Korczyńska, i.A.Szejdeiwijk, T.Wawszczak, M.Chruszcz, M.Pastuszka, N.Tamagna, D.Orellana, S.Jerosme, S.Runje, S.Sbonnik, P.Kudinov, A.Firlus, M.Łukaszuk, J.Čižmář, S.Kim, Z.Wojniakiewicz, T.Pokrzywiński, M.Staśto- Kotula, M.Bienkiewicz, M.Świątkiewicz, O.Pasiecznik, M.Piotrowskia, G.Zimak, F.Zieliński, J.Wawrowski,D.Olszewski, M.Korbel, M.Bylina, T.Frycz, F.Pschichholz, M.Kowalski, M.Bukowska, J.Sancho, L.Abadie,A.Kafel, K.Olszewska, A.Banaszek, A.Daszkiewicz, K.Katana, Z.Kozłowska, J.Kulawik, N.Kierakowicz, Z.Kozłowska, K.Habało, E Stonoga, A.Buczyńska, T.Dobrzański, M.E. Cenčić, N.Wang, A.Kubas- Kruk, J.Arditti, B.Nawrocka, T.Góra, K.Górka, M.Drescher, O.Masternak, K.Katana, J.Kluza, M.Wasiucionek, W.Koprowski, D.Ombodi, V.Blanchard, R.Bachara, C Vallès, A.M.Steczowska, J.Gaubitz, J.Hebda, S.Piękoś,E.Menaszek, A.Dobek C.Valles, G.Quirici, M.Brinkmann, A.Teliou, B.Saldan, M.Hartmann,

Współpracuje z chórem i orkiestrą Capella Cracoviensis, Orkiestrą Kameralną Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, którą kieruje dyr. M.Łęczyńska- Kęska, wraz z zespołem wokalnym Pro Musica Camerata, Orkiestrą Historyczną {oh!}, Orkiestrą Capella Regia Polona, z Orkiestrą Gradus ad Parnassum, z Polską Orkiestrą XVIII w.,

Koncerty te miały miejsce m.in. w Dreźnie, w Magdeburgu (Niemcy), w Pradze (Czechy), w Eindhoven, w Rotterdamie (Holandia), w Mediolanie, w Rossano Veneto, we Florencji (Włochy) we Wiedniu, w Brückl (Austria), w Lublanie (Słowenia), w Sztokholmie (Szwecja), w Oslo(Norwegia), w Paryżu (Francja), w Gliwicach, Krakowie, Gdańsku, Białymstoku, Nowym Sączu, Świdnicy, Warszawie, Głogówku, Kazimierzu Dolnym, Radziejowicach, Brzegu, Bielsku- Białej.

W 2023 roku dr Aleksander Mocek zrealizował projek artystyczny, wykonując cykle pieśni F.Schuberta- Die Schöne Müllerin oraz Winterreise, ze śpiewakiem Bartoszem Gorzkowskim – solistą Capelli Cracoviensis (Kraków i Nowy Sącz- VII-XII 2023)

Pan **dr Aleksander Mocek** uczestniczył w wielu nagraniach, które zaowocowały wydaniem czterech płyt CD:

- J.S.Bach- Koncert na dwoje skrzypiec d-moll BWV 1043 A, A. Marcello- koncert na obój d-moll op. 1, G.Ph.Telemann- Koncert na trąbkę D-dur TWV 51:D7, A.Vivaldi-Koncert na dwie wiolonczele g-moll RV 531. W nagraniu uczestniczyła Orkiestra Kameralna Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie oraz soliści.

- F.Lilius, *Opera Omnia*. OCTAVA ensembl, Collegium Copernicus-wytwórnia DUX

- A.Jarzębski i muzyka polskiego dworu Wazów, M.Mielczewski, T. Merula, K.Förster der Jüngere. Wykonawcy- Capella Cracoviensis

- B.Pękiel *Opera Omnia*- Octava Ensemble- wytwórnia DUX.

We wszystkich nagraniach dr Aleksander Mocej realizuje basso continuo.

- Piąta płyta CD to Duet klawesynowy z Krzysztofem Garstką- *Les métamorphoses du clavecin* swoją premierę będzie miała w 2024 roku.

Działalność naukowa:

Podjęcie pracy w Akademii Muzycznej w Krakowie w 2015 roku, pozwoliło panu dr **Aleksandrowi Mockowi** ukierunkować swoje doświadczenie, refleksje i przemyślenia związane z wykonawstwem muzyki dawnych wieków. Po wielu latach aktywności jako wykonawca, mógł podsumować je w postaci przygotowania się do doktoratu.

W 2019 roku uzyskał stopień doktora sztuki.

Jego zainteresowania oscylują wokół wykonawstwa historycznego, realizacji basso continuo, interpretacji traktatów dotyczących wykonawstwa muzyki dawnej.

Do istotnych wydarzeń należą:

- udział w symposium-w Cambrige-wrzesień 2017 (wykład na temat traktatów o kontrapunktycznej realizacji basso continuo podczas konferencji *Early Keyboard Instruments. Repertoire, Use and Design*, organizator- Royal Early Association;
- udział w symposium w Bolonii, w maju 2023, podczas którego **dr Aleksander Mocek** prezentował swoją perspektywę zagadnień towarzyszących percepcji długości dźwięku, a także możliwych interpretacji wzmianek o artykulacji na instrumentach klawiszowych.

Podczas festiwalu Misteria Paschalia (2024-dyrektor artystyczny- Vincent Dumestr) **dr Aleksander Mocek** wystąpił z szeregiem wykładów z prezentacjami na klawesynie. Miały one za zadanie wprowadzanie w zagadnienia programowe koncertów *La Poeme Harmonique*, *Hirundo Maris& Arianny Savall*, *Jerycho* oraz *La Tempête*.. Tematyka tych prelekcji obejmowała różne obszary tematyczne jak chociażby tematykę pieśni sefardyjskich i wielokulturowość muzyki Półwyspu Iberyjskiego w XVI wieku czy wawelskie przeróbki Josquina des Pres dokonane przez Krzysztofa Borka.

Dr Aleksander Mocek brał udział w wielu konferencjach, symposiumach oraz sesjach naukowo- artystycznych m.in. referat „ Idiom wirginalistów angielskich a osobliwości stylistyczne i cechy indywidualne w twórczości Gilesa Farnaby’ego „(Kraków 2016),referat „ The Science and Art. of Diminutive Thinking” podczas konferencji na Uniwersytecie w Kolonii (2018); „O kontrapunkcie dla lutni- *musica poetica* kontra *style luthé*” (Gostynin 2023), referaty wygłoszone na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie(2018, 2022); podczas sesji *Musica Antiqua Musica Miscellanea*- Wielka improwizacja !

Wygłosił referat „ *Contrapunctus ex tempore*- gramatyka muzyczna w służbie klawiszowej improwizacji”(Akademia Muzyczna w Poznaniu 2023),

Od roku 2020 **dr Aleksander Mocek** prowadzi w internecie cykl miniwykładów pt. *Kontrapunkt Czasu Zarazy*. Jest również autorem szeregu esejów zamieszczanych w Ruchu Muzycznym m.in. „ Temperacja równomiernie rozstrojona” (2015), „ Nieszczęsny dziełocentryzm” (2016), „ Imaginarium Wandy Landowskiej” (2019), „ Elitarystyczne mrzonki”(2021), „ Musical fiction”(2021), „ William Byrd. Cztery wieki po śmierci”(2023), „ Double synergie”-esej przygotowany do płyty duetu klawesynowego z Krzysztofem Garstką. (2024).

Dr Aleksander Mocek jest autorem wielu recenzji i not programowych do koncertów organizowanych przez Polską Operę Królewską oraz Akademię Muzyczną w Krakowie.

Dr Aleksander Mocek prowadził kursy dla Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Gorlicach(15 maja 2024 r.), w Warszawie (17 maja 2021 r.), ponadto kilkakrotnie prelekcje o wykonawstwie muzyki dawnej w Szkole Muzycznej w Warszawie, Suwałkach, Augustowie, Mielcu.

Działalność organizacyjna i popularyzatorska:

Pan **dr Aleksander Mocek** wielokrotnie występował z prelekcjami m.in. podczas festiwalu Misteria Paschalia w Krakowie-„ *Wokół Josquina des Prés- inspiracje i trendy epoki*”, „*Wczesne lata Monteverdiego- zmierzch renesansu*”, „*Pieśni sefardyjskie w XVI wieku- dziedzictwo Półwyspu Iberyjskiego*”, „ *Monteverdi’s final years- Testamento*”.

Można jeszcze wymienić tu prelekcje na zaproszenie Koła Naukowego Studentów Muzykologii Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego; udział w podcaście Mateusza Ciupki „*Szafa Melomana*”, wykład- recital „ *Oblicza cichości: historyczna praktyka wykonawcza muzyki intymnej*”, „*Bach dla dzieci. Aleksander Mocek o budowie klawesynu*”-podczas Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy, „ *Krótką anatomia suit barokowej*” oraz „*Muzyka dawna i historyczne praktyki wykonawcze w XXI wieku. Gdzie jesteśmy i dokąd idziemy*”- PSM I i II st. w Suwałkach (2017)

Repertuar utworów solowych, kameralnych oraz z orkiestrą, które wykonuje pan **dr Aleksander Mocek** jest bardzo bogaty i różnorodny- od XVI wieku aż po obecne czasy- czyli muzykę współczesną. Aktywność zawodowa **dr Aleksandra Mocka** od samego początku przebiega wielotorowo- łączenie działalności koncertowej, redakcyjnej, organizacyjnej i naukowej pozwala na wieloaspektowe pojmowanie zawodu muzyka-instrumentalisty, a każda z tych aktywności niesie ze sobą wyzwania i zmusza do nieustannego rozwoju.

W przypadku muzyka tak różnorodna forma działalności jest częstym sposobem prezentowania swoich umiejętności. Działalność artystyczna habilitanta obejmuje grę solową jak i kameralną w dużych formach instrumentalnych oraz instrumentalno-wokalnych.

Artysta współpracował z wieloma instrumentalistami i wokalistami, co czyni go muzykiem o wielu możliwościach.

Konkluzja

Habilitant swoją działalnością potwierdza swoje wysokie kwalifikacje. Osiągnięcia Pana **dr Aleksandra Mocka** są różnorodne i bardzo bogate. Nieocenione są jego działania jako instrumentalisty- klawesynisty i organisty zajmującego się zakresem muzyki-od XVI do XVIII wieku, z uwzględnieniem muzyki polskiej. Dokonał wielu rekonstrukcji i nagrań odkrytych przez siebie utworów. **Dr Aleksander Mocek** przykładą wielką wagę do wykonywania muzyki dawnej zgodnie z zasadami ustalonymi w dawnych wiekach. Wykonawstwo muzyki historycznie poinformowanej- instrumentalnej i instrumentalno-wokalnej jest dla niego podstawą i wyznacznikiem w działaniach koncertowych, które stanowią znaczny wkład w dyscyplinę artystyczną instrumentalistyka, jak również przekładają się na sferę dydaktyki i upowszechniania kultury (liczne wystąpienia na sympozjach, referaty i eseje umieszczane w Ruchu Muzyczny, a także mini wykłady pod wspólnym tytułem : „Kultura w sieci”) Wszystkie wyżej wspomniane działania pana **dr Aleksandra Mocka** czynią z jego osoby niezwykle wartościowego artystę muzyka.

Stwierdzam, że **dr Aleksander Mocek** spełnił w zadowalający sposób wymagania i założenia związane z przygotowaniem dzieła artystycznego oraz spełnił wymagania ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku- Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Osiągnięcia Pana dr Aleksandra Mocka przyjmuję bez zastrzeżeń.



Prof. dr hab. Ewa Piasecka