

Prof. Dr hab. Grzegorz Jurczyk

Dziedzina – sztuki

Dyscyplina - sztuki muzyczne

Adres dla korespondencji:

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Bydgoszcz, dnia 08.01.2023 roku

**Recenzja w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora
habilitowanego dr. Maciejowi Hałoniowi w dziedzinie sztuki w dyscyplinie
artystycznej: sztuki muzyczne.**

Na podstawie pisma z dnia 09.11.2022 roku zostałem poinformowany o powołaniu mnie w charakterze recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Maciejowi Hałoniowi decyzją Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 października 2022 roku (postanowienie Nr 6/2022).

W przesłanej mi korespondencji przez Przewodniczącą Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne dr hab. Monikę Gardoń-Preinl, prof. AMKP, zostało dołączone postanowienie Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24.10.2022 roku nr 6/2022 w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Maciejowi Hałoniowi oraz kopia dokumentacji Kandydata zawarta na elektronicznym nośniku danych wraz z płytami CD.

Podstawowe dane dra Macieja Hałonia

Maciej Hałoń urodził się w Krakowie. Edukację muzyczną rozpoczął w OSM I st. im. I.J. Paderewskiego w Krakowie w klasie fortepianu, gdzie następnie po trzech latach rozpoczął naukę gry na perkusji w klasie mgr Leona Olejniczaka. Naukę kontynuował w POSM II st im. F. Chopina w Krakowie również w klasie perkusji mgra Leona Olejniczaka. Rozpoczął studia w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie perkusji prof. Jana Pilcha. W 2010 roku otrzymał Dyplom Licencjata - studia I stopnia ukończył z wyróżnieniem. W 2012 roku - Dyplom Magistra sztuki - studia ukończył z wyróżnieniem.

Stopień Doktora Sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka, otrzymał w 2015 roku w Akademii Muzycznej w Krakowie. Tytuł rozprawy: *Między intencją twórczą a interpretacją utworu perkusyjnego, na przykładzie wybranych, nowo powstałych kompozycji*. Promotor prof. dr hab. Jan Pilch.

Podczas studiów obszar zainteresowań muzycznych, obejmował nie tylko muzykę klasyczną, ale postanowił zgłębić wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej i muzyki jazzowej. W tym okresie występował z wieloma zespołami jazzowymi, a także koncertował jako solista i kameralista propagując muzykę współczesną.

Wraz z podjęciem pracy w szkolnictwie artystycznym, przechodził kolejne stopnie awansu zawodowego:

- Nauczyciel kontraktowy - 2013 roku, Dyrektor Szkoły Muzycznej I stopnia w Pałecznicy
- Nauczyciel Mianowany - 2017 roku, Wójt Gminy Pałecznica
- Nauczyciel Dyplomowany - 2021 roku, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wykaz zatrudnienia w jednostkach naukowych lub artystycznych:

- Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie od 2015 r. – nadal
- Szkoła Muzyczna I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie od 2011 r. – nadal
- Szkoła Muzyczna I st. im. Stanisława Moniuszki w Pałecznicy okres 09.2012 r. – 08.2022 r.
- Orkiestra Akademii Beethovenowskiej – od roku 2010 – stała współpraca
- Zespół *Amadrums Trio* – od roku 2007 – stała współpraca
- Krakowski Teatr *Variete* – od roku 2020 – kontrakt

Nagrody na konkursach:

- Dyplom Grand Prix na XIV Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej, Kraków 2010 r.
- Nagroda „New Sound” na XIV Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej, Kraków 2010 r.
- Dyplom za zajęcie I miejsca w kategorii trio/kwartet na XIV Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej, Kraków 2010 r.
- I nagroda na II Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie dla nauczycieli muzyki, Warszawa 2014 r.

Stypendia:

- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2010/2011 r.
- Stypendium Naukowe Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa, 2010 r.
- Stypendium Sapere Auso Małopolskiej Fundacji Stypendialnej, Marszałka Województwa Małopolskiego, Kraków 2010 r.
- Dyplom Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, 2011 r.
- Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia, 2014 r.
- Stypendium Twórcze Miasta Krakowa 2021

Działalność artystyczna

Działalność artystyczna Kandydata to kontynuacja drogi, którą rozpoczął na studiach doktoranckich w krakowskiej uczelni. Przez cały ten okres aktywnie koncertuje zarówno jako solista, kameralista, muzyk orkiestrowy, czy muzyk sesyjny. Kontakty z wieloma zespołami artystycznymi, orkiestrami czy instytucjami kultury prezentuje artystę, którego obszar zainteresowań muzycznych obejmuje wiele gatunków nacechowanych różnorodną stylistyką i techniką wykonawczą. Ważnym elementem tej działalności jest muzyka współczesna i promocja perkusji a szczególnie nowych instrumentów, które dodają oryginalne brzmienie i koloryt w tejże muzyce. Kontakty z kompozytorami przekładają się na powstawanie nowych utworów dedykowanych specjalnie dla Pana dra Hałonia.

Aktywność muzyczna skupiona jest głównie wokół: *Amadrum's Trio*, *Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej*, *Krakowskim Teatrem Variete*, *Akademią Muzyczną w Krakowie*, *studium B&B Records* i wydawnictwem muzycznym *Pomelody*. Każda z tych instytucji wpływa na znaczący dorobek Kandydata, czy to poprzez nagrody na konkursach, ważnych koncertach i nagraniach czy udział w projektach artystycznych o zasięgu międzynarodowym. Znacząca jest tu także ilość prawykonania i nagrań dokonanych przez dra Hałonia. Przedstawię tu niektóre z nich.

Prawykonania

- 19.10.2017r. *XI Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny Źródła i inspiracje* - Kraków

Program: Wojciech Fedkowicz *The Drummers of Kraków* na 6 perkusji solo i warstwę elektroniczną

- 14.03.2018r. Abu Dhabi Emirates Palace / Zjednoczone Emiraty Arabskie
w ramach *Abu Dhabi Festiwal*

Wykonawcy: Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, dyrygent: Stoyan Stoyanov
Program: Ihab Darwish *Waves of my life*

- 20.04.2018r. *30 Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich* – Akademia Muzyczna w Krakowie

Wykonawcy: Maciej Hałoń - wibrafon, Wiktor Krzak- fagot

Program: Michał Lazar *Wyrwa z zamyśleń* - duet na wibrafon i fagot.

Utwór dedykowany wykonawcom

- 15.08.2018 r. *Wawel o zmierzchu* Dziedziniec Zamku Królewskiego na Wawelu Wykonawcy: Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Program: Sebastian Perłowski *Symfonia Niepodległości*

- 30.03.2021 r. Abu Dhabi Festiwal (emisja on-line)

Wykonawcy: Orkiestra Akademii Beethovenowskiej,

Program: Ihab Darwish - *Hekayat*

M. Hałoń - głos solowy – zestaw / muzyk tutti

- 9.05.2021 r. Filharmonia Krakowska prawykonanie i nagranie utworu Xing Yu Program: Xing Yu *The Painted Skin II – for soprano, bass and large chamber ensemble* + nagranie – transmisja on-line

- 20.10.2021 r. Aula Florianka AMPK Kraków cykl Na drodze do nowej harmonii. Program: Ayane Yamanaka *a i i* na flet, obój, klarnet, fagot, ksylofon, akordeon

- 14.11.2021 r. Festiwal *Vibraphonissimo* – Norymberga / Niemcy

Program: Maciej Hałoń kompozycje z albumu *My Horizon Sonic*

Nagrania

- 2017 r. oraz 2018 r. Nagranie płyty z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej Ihab Darwish *Waves of my life*

Nagranie: Alvernia Studios

Wydawnictwo: Universal Music 2018

M. Hałoń pierwszy głos -zestaw perkusyjny 11.2017 / muzyk tutti 13.01.2018

-2017r. Nagranie i opracowanie muzyczne płyty jubileuszowej dla Związku Harcerstwa Rzeczypospolitej - Szczepu *Słowiki*

Piosenki harcerskie w jazzowych aranżacjach

Nagranie: B&B Records Studio Orange

Wydawnictwo: Związek Harcerstwa Rzeczypospolitej 2017 M. Hałoń – zestaw perkusyjny

- 10.07.2018 r. Nagranie muzyki do filmu dla wytwórni Hollywood Scoring w Los Angeles

Wykonawcy: Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, dyrygent: Geoff Alexander Nagranie: Alvernia Studios

Organizator: Hollywood Scoring Co.2017

- 09. 2020 r. Nagranie solowej płyty z *Amadrams Trio i Airis String Quartet*

z utworami Łukasza Pieprzyka *Ignition* oraz *Hybrid Film Music Suite* Nagranie: B&B Records

Wydawnictwo: Amadrams Trio, Airis String Quartet 2020 PL 1012000001

- 25.09.2020 r. Nagranie z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej
Stanisław Wisłocki Dzieła wszystkie, dyrygent: Sebastian Perłowski
Studio TVP Kraków
Wydawnictwo: Małopolska Fundacja Promocji Kultury i Sztuki

- 9.11.2020 r. Nagrania z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej
Ihab Darwish *Hekayat*.

- 01.2022 r. Nagranie solowego albumu *My Sonic Horizon*
Nagranie: Studio Centrum
Wydawnictwo: Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów SPMK17

Dokonania z zespołem **Amadrums Trio**, wybór:

Koncerty podczas VII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej im. H.M. Góreckiego (2017) oraz XIII Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego Źródła i Inspiracje (2020), z programem autorskim Łukasza Pieprzyka *Ignition*, Koncerty Amadrums Trio i Ara Ensemble w ramach festiwalu Muzyka na Szczytach (2015) z kompozycją E.Grisey'a *Quatre chants pour franchir le Seul* oraz koncert podczas Międzynarodowego Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych (2015). Wydanie albumu, który w 2020 r., z towarzyszeniem kwartetu smyczkowego *Airis String Quartet*.

Dokonania z **Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej**, wybór:

Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie, *Abu Dhabi Festiwal* (2018), *Festiwal im. Jana Kiepury* (2018), nagrania z OAB w *Alvernia Studios* dla *Hollywood Scoring* (2018), nagranie i wydanie płyty *Waves of my Life* (2018) oraz *Hakayat* (2020) z kompozycjami Ihaba Darwisha, nagranie teatralnej muzyki Krzysztofa Pendereckiego (2020).

Dokonania w Akademii Muzycznej w Krakowie, wybór:

Nagrania utworów kompozytorów Krakowskiej Szkoły Kompozytorskiej m.in.: prof. Marka Stachowskiego *Musica da Camera* (2016) Mendiego Mengjiqi *Somnum* (2016), Michała Pawełka *Ex* (2021), Mateusza Bienia *Vibramotion* (2021) na wibrafon solo. Występy wraz z pedagogami Akademii oraz Norymberską Grupą Perkusyjną podczas XI i XII edycji Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego Źródła i Inspiracje (2017, 2018), a także solo wykonując m. in. *Girare* Anny Zawadzkiej- Gołosz, w ramach festiwalu *Elementi* (2020).

Promocja i działalność artystyczna związana z Hang Drum'em.

Od czasu pierwszej prezentacji tego instrumentu przez dra Macieja Hałonia, Kandydat aktywnie promuje ten instrument wśród kompozytorów, aby zachęcić do wykorzystania możliwości oryginalnego brzmienia w kompozycjach solowych i kameralnych. Służą temu także własne kompozycje-impresje, których dokonał dr Hałoń i prezentacji ich na licznych koncertach. Zwieńczeniem tych starań jest autorski album „*My Sonic Horizon*”(2022”), ukazujący możliwości hang drum'u jako instrumentu solowego i akompaniującego. Nagrania te prezentują instrument w

korelacji do brzmień takich instrumentów jak: lira korbowa, cymbały, flet, akordeon czy trio jazzowe. Słyszymy tu muzykę wielogatunkową, nasyconą niespotykanymi dotąd współbrzmieniami.

Działalność artystyczna dra Macieja Hałonia to aktywna i zaangażowana praca na wielu płaszczyznach wykonawczych w których może realizować swoje cele artystyczne. Szerokie kontakty na polu muzyki pozwalają mu na realizację wielu ciekawych i nowatorskich pomysłów związanych z wykonawstwem perkusyjnym. Pan dr Hałoń uczestniczy w promowaniu muzyki współczesnej. W repertuarze ma utwory specjalnie Jemu dedykowane. Jest muzykiem wszechstronnym, doskonale odnajdującym się w klasyce, jazzie czy muzyce współczesnej. Jak sam o sobie pisze „*Nie mogę, a raczej nie chcę dać się zaszufładkować*”. Jego bogaty dorobek koncertowy, nagraniowy i liczne prawykonania prezentują artystę doświadczonego, o bardzo dużych możliwościach kreatorskich. To wszystko wpływa na postrzeganiu Kandydata jako osoby kompetentnej w swojej dziedzinie.

Pozytywnie oceniam działalność artystyczną Pana dra Macieja Hałonia

Opis dzieła artystycznego

1. *My Sonic Horizon* muzyka Maciej Hałoń

2. *Amadrums Trio i Airis String Quartet* muzyka Łukasz Pieprzyk

Przedstawione dwa albumy płytowe odnoszą się do zainteresowań muzycznych, które rozpoczęły się już na studiach doktoranckich i trwają jak dokumentują te płyty do dzisiaj. Odnosi się to do wypracowanego języka muzycznego, któremu hołduje Pan Hałoń. Na obu płytach słysząc, dużą swobodę w traktowaniu promowanego przez Niego instrumentu, czy to w zakresie brzmieniowym czy korelacji z innymi instrumentami. Z etapu poznawczego i badawczego nad hang drum'em, wkroczył na poziom wirtuozerii, burząc wszelkie stereotypy, dotyczące wykonawstwa na tym instrumencie. Wskazane płyty ukazują jeszcze jedną płaszczyznę istotną dla Kandydata, a mianowicie - partnerstwo w muzyce. Zaprosił do nagrania osoby z którymi łączy Go muzyczna więź, z którymi współpracuje już od dawna i z którymi podobnie postrzega inspiracje, wzajemną narrację, która jest przepustką do tworzenia wspólnego dzieła.

Płyta „**My Sonic Horizon**”, to muzyczna podróż do świata, gdzie spotykają się osoby z różnych obszarów stylistyki i gatunków muzycznych. Gdzie wydawałoby się, że odmienny język muzyczny będzie niezrozumiały dla pozostałych. Wzajemne poznanie się doprowadza do harmonii brzmień i szczególnej atmosfery wyczuwalnej w nagraniach, jaką udało się stworzyć Kandydatowi z wykonawcami w poszczególnych utworach zawartych na płycie. Partia Hang drum'u grana przez dra Hałonia nigdy nie stara się dominować nad innymi instrumentami, tylko towarzyszy kreując atmosferę współpracy czy to z fletem, cymbałami, akordeonem lub np. lirą korbową. Słyszalne jest

to zawsze przez te same elementy: bardzo dobry warsztat wykonawczy, wrażliwość i muzykalność. Wyczuwalna jest osobowość wykonawcy we wszystkich utworach.

Płyta „**Amadrums Trio i Aris String Quartet**” muzyka **Łukasz Pieprzyk**, to także muzyczny autograf dra Macieja Hałonia. Trio perkusyjne, którego był współtwórcą to w pełni profesjonalny zespół posiadający w swoim dorobku wiele nagrań i koncertów. Drugim składowym elementem jest kwartet smyczkowy. Oba zespoły wspólnie koncertują w wielu projektach muzycznych. Kolejnym elementem jest tkanka elektroniczna powiązana z partiami instrumentów. Na tworzenie utworu miał wpływ kontakt z kompozytorem w kwestii zastosowania nietypowych instrumentów. Znaczącą rolę na tej płycie odgrywa Kandydat, któremu powierzono partie solowe. Ważnym faktem jest podjęcie się organizacji nagrania omawianego projektu oraz większości prezentacji koncertowych.

Dr Maciej Hałoń na tej płycie czerpie z bogatego brzmienia instrumentów perkusyjnych, szczególnie nowych czy nietypowo wykorzystywanych. Kandydat prezentuje swój wachlarz zainteresowań muzyką współczesną, elektroniczną i poszukiwawczą w odniesieniu do instrumentarium tradycyjnego. Pokazuje, że bardzo dobrze czuje się w innych gatunkach muzycznych jak jazz, muzyka filmowa czy world music a jednak jest to ten sam artysta. Wszechstronność jaką prezentuje dr Hałoń w przedstawionych utworach jest podparta ciekawą i przekonującą interpretacją.

Bardzo wysoko oceniam dzieło artystyczne dra Macieja Hałonia

Ocena dorobku naukowo - dydaktycznego

Praca na stanowisku doktora sztuki w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dała Kandydatowi możliwość udziału w konferencjach naukowych, dotyczących perkusji oraz szeroko pojętego wykonawstwa. Brał udział w tworzeniu wielu planów badawczych realizowanych na wydziale instrumentalnym. To wykłady, seminaria organizowane w macierzystej uczelni a także badania prowadzone w Carolina Medical Center w Warszawie, dotyczących motoryki i wpływu złej techniki gry na instrumencie. W ramach projektu „Erasmus”, Kandydat był zapraszany w latach 2015 i 2020 do Hochschule für Music Nürnberg, gdzie prowadził warsztaty i wygłosił wykład.

Brał udział w następujących konferencjach:

Ogólnopolska Konferencja Perkusyjna w Katowicach *Polska Sztuka Perkusyjna Dziś i Jutro*, Akademia Muzyczna w Katowicach

Ogólnopolska Konferencja *Perkusyjna w muzyce polskiej – idee, konfrontacje, synteza* – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (2020).

Ogólnopolska Fletowo-Klarnetowo-Perkusyjna Konferencja Naukowej w Akademii Sztuki w Szczecinie, *Wpływ współpracy kompozytor - wykonawca na ostateczny kształt dzieła* (2021)

II Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Jazz XXI”, referat pt. *Perkusyjny beat, klasyka kontra jazz* – AMKP (2022).

Do dorobku naukowego należy zaliczyć także artykuł w Chopin University Press (2021) pt. *Między intencją twórczą a interpretacją utworu perkusyjnego. Wpływ współpracy kompozytor - wykonawca na ostateczny kształt dzieła*.

Kolejna pozycja to wydanie nut ze szkoleniem video - „*Hang*” Maciej Hałoń.

Znaczącym osiągnięciem jest udział jako współorganizator a obecnie Dyrektor Artystyczny „Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego Źródła i Inspiracje”. Dr Hałoń odpowiada za część merytoryczną festiwalu.

Oprócz pracy na uczelni wyższej Kandydat prowadzi klasę perkusji w szkole muzycznej. Przez lata kariery nauczycielskiej, osiągnął stopień awansu zawodowego - nauczyciel dyplomowany. Może poszczycić się następującymi osiągnięciami :

I miejsce 2020, II miejsce 2022, podczas Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej *Srebrna Szybka* (CEA)

Nagroda Specjalna im. A. Kaczyńskiego (za najlepsze wykonanie współczesnej kompozycji) w latach 2018 i 2022

I miejsce w V International Moscow Music Competition 2021 r.

I miejsce w II Ogólnopolskiej Olimpiadzie Perkusyjnej 2021 r.

I miejsce w Ist International *Mark Rothko* Competition of Young Performers of Modern Music / Litwa – kategoria instrumenty dęte i perkusja 2021 r.

Sukcesy studentów to:

I miejsce w konkursie „Gram z orkiestrą” (AMKP) 2022 r.

II miejsce w IV International Moscow Music Competition Moskwa 2021 r.

wyróżnienie w I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej *KraCamera* 2021 r.

I miejsce w International Music Competition – Belgrad 2021 r.

Doświadczenie Kandydata zdobyte podczas kursów, seminariów i warsztatów muzycznych przekłada się na bardzo bogate i różnorodne projekty, mające duży wpływ na naukę i dydaktykę w dziedzinie sztuk muzycznych. Wprowadza nowe techniki promocji otwarte na nowe trendy w edukacji, skierowane do przyszłych pedagogów placówek dydaktycznych. Aktywność Kandydata na polu nauki i edukacji muzyki, to znaczący wkład i istotny element, mający wpływ na postrzeganie rozwoju edukacji artystycznej w Polsce.

Pozytywnie oceniam dorobek naukowo - dydaktyczny.

Działalność organizacyjna

Aktywność na polu organizacji wszelkich projektów koncertowych, dydaktycznych czy popularyzatorskich, w przypadku Kandydata to równoległa platforma obok artystycznej w której bardzo dobrze odnajduje się i realizuje Pan Hałoń. Jak podkreśla w swoim autoreferacie, działalnością organizacyjną zajmował się od najmłodszych lat jako harcerz w ZHR. Jeden z Jego projektów koncertowych zrealizował właśnie w ramach współpracy z tą organizacją. Wszystkie aktualne wydarzenia w których bierze udział i za które odpowiada są na wysokim poziomie i wymagają odpowiedniej wiedzy, którą Kandydat niewątpliwie posiada. Ranga tych projektów ma także zasięg międzynarodowy. Oprócz organizacji koncertów, festiwali, współtworzy z różnymi jednostkami edukacyjnymi warsztaty dydaktyczne promujące muzykę i instrumenty perkusyjne. W ramach pracy na Akademii Muzycznej w Krakowie organizuje wiele spotkań, warsztatów czy kursów skierowanych dla studentów i uczniów szkół muzycznych.

Jako najważniejsze chciałbym wymienić:

współorganizacja XI i XII Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego Źródła i Inspiracje (2017 i 2018)

koordynacja programowa i organizacja koncertu studenckiego, w ramach *VI Międzynarodowego Festiwalu Henryka Mikołaja Góreckiego* (2016).

pełnienie funkcji Dyrektora Artystycznej Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego Źródła i Inspiracje

uruchomienie autorskiego projektu *Horyzonty Perkusji*

wraz z *Katedrą Badań Muzyczno-Edukacyjnych AMKP* współorganizacja i prowadzenie zajęć edukacyjnych dla dzieci ze szkół ogólnokształcących m. Krakowa

współorganizacja koncertu w ramach 30-lecia Harcerstwa w Polsce RYBAKI 2019

AMKP w Krakowie Organizacja koncertu *Kraków – Norymberga* oraz kierownictwo artystyczne

AMKP w Krakowie Organizacja warsztatów *Marimbowych Wannapha Yannavut* – University of Mahidol

Pozytywnie oceniam działalność organizacyjną Kandydata

Konkluzja

Działalność artystyczna, naukowo - dydaktyczna i organizacyjna dra Macieja Hałonia to obraz bardzo zaangażowanego artysty, spełniającego swoje wizje na wielu płaszczyznach związanych z muzyką. Dokonania te ze względu na swoją formę, treść artystyczną, osiągnięcia naukowo - dydaktyczne prezentują w pełni wykształconego artystę, docenianego przez środowisko muzyczne w Polsce. Jego profesjonalizm pozwala na realizowanie różnych projektów artystycznych będącym istotnym wkładem do polskiej kultury muzycznej. Będąc nauczycielem akademickim prezentuje wysokie standardy nauczania, kształtując w ten sposób absolwentów przygotowanych do wymogów rynku pracy. Wieloletnie doświadczenie i umiejętności pedagogiczne a także ogromna wrażliwość daje mi pewność, że Pan dr Maciej Hałoń jest przygotowany do samodzielnej pracy naukowo - dydaktycznej. Wszystkie te cechy przedstawiają Kandydata, jako osobę będącą ważną postacią w środowisku perkusyjnym i który może być istotnym filarem dyscypliny przez Niego reprezentowanej, a także całej dziedziny sztuk muzycznych. Opisane wyżej informacje dotyczące dyscypliny artystycznej, reprezentowanej przez Pana dra Macieja Hałonia, spełniają warunki ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym.

Pracę habilitacyjną przyjmuje.


prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk

