

Prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk

Dziedzina – sztuki

Dyscyplina - sztuki muzyczne

Adres dla korespondencji:

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Bydgoszcz, dnia 24.12.2024 roku

**Recenzja w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora
habilitowanego dr. Aleksandrowi Wnukowi w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej
sztuki muzyczne.**

Na podstawie pisma z dnia 24.10.2024 roku zostałem poinformowany o powołaniu mnie w charakterze recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Aleksandrowi Wnukowi decyzją Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 30 września 2024 roku.

W przesłanej mi korespondencji przez Przewodniczącą Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne dr hab. Monikę Gardoń-Preinl, prof. AMKP, zostało dołączone postanowienie Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 30.09.2024 roku na podstawie uchwały nr 62/2022 w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Aleksandrowi Wnukowi oraz kopia dokumentacji Kandydata zawarta na dwóch elektronicznych nośnikach danych.

Podstawowe dane dra Aleksandra Wnuka

- Studia muzyczne na kierunku Instrumentalistyka, specjalność gra na perkusji z pedagogiką, w klasie ad. Mirosława Adriańczyka, Akademia Muzyczna im. St Moniuszki w Gdańsku. W 2011 roku otrzymuje tytuł zawodowy magistra sztuki - studia ukończył z wyróżnieniem.
- 2013 rok, dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem na kierunku instrumentalnym, specjalność perkusja z pedagogiką w Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze.
- 2015 rok, dyplom ukończenia studiów podyplomowych z najwyższym wyróżnieniem na kierunku instrumentalnym o profilu solistycznym w Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze.

- 2019 rok, nadanie stopnia doktora sztuki w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (09.07.2019). Dysertacja z wyróżnieniem, pt. Performatywność perkusisty jako parametr współczesnego dzieła muzycznego. Interpretacja i współkreacja w dziełach Rudersa, Aperghisa, Billone i Sarhana; promotor prof. dr hab. Jan Pilch.

- 2019 rok, zatrudnienie w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie na stanowisku asystenta w Katedrze Perkusji i Muzyki Współczesnej, od 2023 roku w pełnym wymiarze czasu pracy.

Praca z instytucjami kultury, zespołami, nagrody, stypendia

Polska Filharmonia Bałtycka, Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej, Sinfonia Juventus, Baltic Sea Youth Philharmonic, I Culture Orchestra

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Scena Supernova w Krakowie, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

Percurama Percussion Ensemble, Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, Krakow Improvisers Orchestra, Hashtag Ensemble

International Competition of Composition and Performance for Percussion Instrument and Drum Set 2007 w Fermo we Włoszech - pierwsze miejsce i tytuł Absolut Winner.

Roczne stypendium w ramach programu Erasmus w Królewskim Duńskim Konserwatorium Muzycznym w Kopenhadze

Stypendium Narodowego Centrum Kultury Młoda Polska na rozbudowę pracowni perkusyjnej

Wygrany konkurs na rezydencję artystyczną Nowa Huta 70. Przestrzeń Uwolniona

Stypendium Twórcze Miasta Krakowa

Przebieg kariery Pana dr. Wnuka jest przykładem wyjątkowego rozwoju zawodowego i artystycznego w obrębie muzyki, perkusji oraz nowych praktyk wykonawczych. Uczestnicząc w licznych kursach, warsztatach czy projektach edukacyjnych, zgłębił wiedzę na temat współczesnych środków artystycznych. Na każdym etapie kariery wykazywał się wyjątkowymi umiejętnościami wykonawczymi, uczestnictwem w świecie muzyki współczesnej, łącząc działalność solową z kameralną, edukacyjną i organizacyjną.

Działalność artystyczna

Działalność artystyczna Kandydata to zbiór doświadczeń, które nabył podczas studiów w Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz kontynuacji nauki w Królewskim Duńskim Konserwatorium Muzycznym w Kopenhadze na studiach magisterskich a następnie na studiach podyplomowych. Wszystkie te etapy kończył z najwyższymi lokatami. Miał możliwość pracy z wieloma renomowanymi artystami, specjalizującymi się w różnych dziedzinach muzyki współczesnej i szeroko rozumianej muzyki. Okres ten charakteryzuje się także aktywnym czasem koncertowym obejmującym wykonania solowe, kameralne czy orkiestrowe. Kontakty z wieloma zespołami kształtuje Kandydata na artystę otwartego na wiele gatunków nacechowanych różnorodną stylistyką i techniką wykonawczą. Ważnym elementem tej działalności jest muzyka współczesna i promocja perkusji. Wartym podkreślenia jest udział w koncertach w Chinach w ramach światowej wystawy EXPO 2010, czy w krajach Skandynawii w ramach koncertów: Global Voices of Percussion w 2011 i Globo Beats w 2013 roku. Potwierdzeniem wysokich umiejętności jest także zakwalifikowanie się do Międzynarodowego Konkursu Instrumentalnego ARD w Monachium w 2014 roku. Od momentu podjęcia studiów doktoranckich w krakowskiej uczelni muzycznej, poszerza on swoją działalność o współpracę ze środowiskami teatralnymi, tworząc i realizując muzykę do spektakli. Od 2022 roku współtworzy i występuje w dwóch spektaklach w Narodowym Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, które są w aktualnym repertuarze instytucji – Art Of Living (w reżyserii Katarzyny Kalwat) i Niemęski (w reżyserii Darii Kubisiak). W wykonawstwie kameralnym ważnym elementem jest działalność Kandydata jako członek zespołu Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, z którym występował na znaczących europejskich festiwalach muzycznych, teatralnych i tanecznych takich jak: MaerzMusik Berlinerfestspiele, Warszawska Jesień, Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Unsound, Musica Electronica Nova, Sacrum Profanum, Musica Polonica Nova, Heroines of Sound, Ciało|Umysł, Polska Platforma Tańca, Opera Rara, Boska Komedia, Festiwal Miłosa, Young Euro Classic, Tehran International Contemporary Music Festival. Dla wymienionego zespołu w 2021 roku przyznana została prestiżowa nagroda „Ensemble Prize” fundacji Ernst Von Siemens.

W okresie do nadania stopnia Doktora Sztuki Pan Wnuk może poszczycić się udziałem w 280 wystąpieniach publicznych o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim. Brał udział w 53 festiwalach jako solista czy kameralista. Dorobek fonograficzny obejmuje dziewięć tytułów:

1. Coma Coma symfonicznie; Mystic Production 2010.
2. Aleksander Wnuk Solos; wyd. własne 2014
3. Baltic Sea Philharmonic, Kristjan Järvi Baltic Sea Voyage; Naïve 2015
4. Baltic Sea Philharmonic, Kristjan Järvi Wagner: The Ring. An Orchestral Adventure; Sony Classical. 2016
5. Warszawska Jesień BOX Warsaw Autumn 2016; Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble; Polmic 2016
6. Bożek / Korolczuk / Owczarek / Wnuk IOI; wyd. własne 2017
7. Sinfonia Iuventus, Gabriel Chmura Weinberg/Prokofiew: piąte symfonie; Warner Classics 2017

8. Musica Privata Marmolada; Paweł Sokołowski 2018
9. Warszawska Jesień Warsaw Autumn 2018; Polmic 2018

Od nadania stopnia Doktora Sztuki do złożenia wniosku o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia Doktora Habilitowanego, wykaz wystąpień artystycznych o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim, to przedstawienie 190 pozycji i udział w 41 festiwalach. Dorobek fonograficzny to 15 pozycji.

Wykaz fonografii:

1. Kompilacja 100 for 100. Musical Decades of Freedom: X 2008-2017; jako Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble; PWM, 2019
2. Aidan Baker An Instance of Rising/Liminoid; jako Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble; Gizeh Records, 2020
3. Mamiffer Mettappatterning for Constellation; jako Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble; Sige Records, 2020
4. Aleksander Wnuk, Michał Lazar All just fine, even today; wyd. własne, 2020
5. Aleksander Wnuk Miniatury hibernacyjne; wyd. własne, 2020
6. Owczarek/Wabik/Wnuk/Barańska/Wołowiec Zsyp; Joanna Wabik, 2020
7. Percurama Percussion Ensemble American Percussion Works; Naxos 2021
8. Ryszard Lubieniecki Kompozycje Izorytmiczne; Nasze Nagrania 2021
9. Aleksander Wnuk LUPNIK; Requiem Records|Opus Series 2021
10. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble; DUX 2021
11. Owczarek | Wnuk Komentarz eufemistyczny; Antenna non grata 2021
12. Peszat | Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble Music for Culture Wars. Songs from PENDERSZATCH, Bôlt Records, 2022
13. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble PLAYGROUND call for scores in concert, wydanie własne z Blürbstudio, 2023
14. Katedra Perkusji i Muzyki Współczesnej AMKP Near Far, DUX 2023
15. Surreal Voyagers Seeking Mother; Antenna Non Grata 2024

Okres ten dla Habilitanta to także bogaty dorobek jako twórca muzyki do spektakli teatralnych czy projektów muzycznych. Kandydat przedstawił 13 tytułów z Jego autorstwem lub w współudziale.

Zaprezentowane przez Pana dra Wnuka osiągnięcia artystyczne będące podstawą do ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego to zbiór dorobku artysty wykonawcy i twórcy utworów, manifestujący swoją wizję postrzegania i roli sztuki w dzisiejszym otaczającym nas świecie. Bardzo mocno zaznacza się w Jego działaniach społeczny aspekt sztuki i odnalezienie środków wyrazu artystycznego, które odpowiadałyby na te wyzwania. Instrumentarium perkusyjne traktowane w sposób niekonwencjonalny jest narzędziem do burzenia tradycyjnego myślenia o wykonawstwie i odbioru kompozycji jako utworu zamkniętego w ramy formalne. Kandydat bardzo dużą rolę przykładu do kreatywnego podejścia poprzez czynnik twórczy na końcowy efekt kompozycji. Liczne osiągnięte stypendia i wygrane konkursy za projekty artystyczne potwierdzają bardzo duży profesjonalizm Kandydata i umiejętności menadżerskie. Doskonała technika perkusyjna udokumentowana w załączonych nagraniach, pozwala wykonawcy na swobodne

kreowanie muzyki. Słyszymy instrumenty perkusyjne, a właściwie „postperkusyjne” dźwięki generowane i przetwarzane za pomocą miksera w duecie z saksofonem barytonowym, gitarą. W utworach kameralnych partię perkusji charakteryzuje użycie różnorodnych materiałów w celu stworzenia konkretnych efektów artystycznych. W „Arpege” Franco Donatoni, partia wibrafonu, niezwykle bogata kolorystycznie i fakturalnie potwierdza wysokie umiejętności wykonawcze Habilitanta.

Działalność artystyczna Pana dr. Aleksandra Wnuka jest niezwykle interesującym i wielowątkowym przykładem współczesnego rozumienia muzyki, szczególnie w kontekście perkusji i postperkusji. Jego podejście charakteryzuje się umiejętnością łączenia tradycji z nowoczesnymi, eksperymentalnymi praktykami, co tworzy przestrzeń do poszukiwania nowych form artystycznych i wyrazów muzycznych. W jego pracy wyraźnie widać dążenie do rozluźnienia form wykonawczych poprzez wprowadzanie elementów współczesnych, niekonwencjonalnych, a także eksperymentalnych, które wydobywają z muzyki zupełnie nowe, nieznane dotąd brzmienia i struktury.

Wielką wartość artystyczną Kandydata stanowi Jego podejście do kreacji muzyki, w tym wykonywania utworów nowatorskich, często komponowanych we współpracy z artystami wykonawcami, co daje poczucie wspólnego tworzenia, wymiany idei i wzajemnej inspiracji. Wymienić tu należy: „Form and Disposition” Zbigniewa Karkowskiego, „Mad Max” Pierra Jodlowskiego, „Hyhephodia” Rafała Ryterskiego i „Jenny’s Soul. Or Dirk’s” Piotra Peszata. Habilitant szczególnie podkreśla wagę realizacji własnej twórczości muzycznej, koncentrując się na szeroko rozumianym wykonawstwie perkusyjnym i postperkusyjnym. Eksploracja tych nowych obszarów przyczynia się do rozwoju form muzycznych i rozwija zupełnie nowe rodzaje wirtuozerii.

Ciekawym kierunkiem jest także praca Habilitanta nad łączeniem muzyki z teatrem, w tym spektaklami choreograficznymi, gdzie twórczość dźwiękowa staje się integralną częścią procesu scenicznego. Wydaje się, że jest to jeden z głównych motorów inspiracji artystycznej Kandydata. Szczególne znaczenie ma „tworzenie tu i teraz”, eksperymentalne podejście do osobowości, cielesności i choreografii działań muzycznych. Zjawiska te tworzą przestrzeń dla syntezy różnych dziedzin sztuki: muzyki, teatru, tańca i mediów, tworząc nowe, interdyscyplinarne formy artystyczne. Przykładem tej pracy są: „En Face” i „En Face: Solitude” Sary Nemstov oraz „Scratch” Rolfa Wallina. W dziedzinie tej Pan Wnuk może poszczycić się następującymi nagrodami i wyróżnieniami:

1. 2019-2020 Spektakl Manhattan wyłoniony drogą konkursu do Polskiej Sieci Tańca organizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz programu Instytutu Teatralnego Teatr Polska; zakwalifikowany do finału konkursu BestOFF na najlepszy spektakl teatru niezależnego
2. 2020 Manhattan Interactive Movie; nagroda publiczności w konkursie Jedna strona-jedno spojrzenie-180 sekund organizowanym przez Polski Teatr Tańca w Poznaniu
3. 2021-2022 Ernst von Siemens Ensemble Prize 2021-2022 dla zespołu Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble. Najbardziej prestiżowa europejska nagroda dla ansmbłu muzyki nowej
4. 2024 Spektakl Misspiece wyłoniony drogą konkursu do finału Polskiej Platformy Tańca 2024

Kolejnym istotnym aspektem działalności Kandydata jest propagowanie pojęcia *postperkusja*, którą przedstawia jako ciągłe przesuwanie granic praktyki perkusyjnej. W tym rozumieniu nie chodzi tylko o modyfikację instrumentarium czy techniki wykonawczej, ale o filozoficzne podejście do samej roli instrumentu, dźwięku i ciała wykonawcy. Perkusja staje się częścią eksperymentu dźwiękowego i sensorycznego, zmieniając w ten sposób spojrzenie na praktykę perkusyjną.

Wszystkie te działania wnoszą istotny wkład w rozwój współczesnej sztuki muzycznej i poszerzają horyzonty wykonawstwa perkusyjnego. Pan dr Aleksander Wnuk na przedstawionych nagraniach czerpie z bogatego brzmienia instrumentów perkusyjnych, szczególnie nowych czy nietypowo wykorzystywanych. Kandydat prezentuje swój wachlarz zainteresowań muzyką współczesną, elektroniczną i poszukiwawczą w odniesieniu do instrumentarium tradycyjnego. Praca Habilitanta stanowi inspirację zarówno dla innych artystów, jak i dla studentów, którzy mogą korzystać z Jego doświadczeń i próbować własnych poszukiwań w ramach tej niezwykle dynamicznej dziedziny sztuki. Wszechstronność jaką reprezentuje Habilitant jest podparta ciekawą i przekonującą interpretacją, która łączy tradycję z awangardą, tworząc dzieła otwarte na różnorodne media, techniki i koncepcje artystyczne.

Bardzo wysoko oceniam dzieło artystyczne dra Aleksandra Wnuka

Ocena dorobku naukowo - dydaktycznego i organizacyjnego

Habilitant swoje działania naukowo-dydaktyczne i organizacyjne realizuje na trzech płaszczyznach aktywności: jako wykładowca Akademii Muzycznej, członek Stowarzyszenia Spółdzielnia Muzyczna i artysta niezależny. Praca na stanowisku doktora sztuki w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dała Kandydatowi możliwość udziału i organizacji konferencjach naukowych, dotyczących perkusji oraz szeroko pojętego wykonawstwa. Szczególnie bliskie są mu zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej takie jak: praca z multimediami, improwizacja, techniki wykonawcze połączone z performatyką. Był organizatorem dziewięciu sesji poświęconych współczesnemu wykonawstwu. Jego artykuł „Georges Aperghis Graffiti – teatr muzyki”, ukazał się w publikacji - Sztuka perkusyjna. Tradycja i współczesność. red. Miłosz Pękała, Chopin University Press, Warszawa 2024. Kolejne to: Homework. Ciało automatyczne; online: glissando.pl (24.09.2020), Tożsamość dzisiejszej perkusji. Postperkusia; online: ruchmuzyczny.pl (19.01.2022), w druku: Ruch Muzyczny #1 2022 (13.01).

Brał udział w trzech konferencjach naukowych:

1. 2020.12.16 Perkusia w świecie mediów elektronicznych; UMFC, Online, Warszawa, Polska • Wykład: Ciało Uwikłane. Jenny's Soul. Or Dirk's? Piotra Peszata
2. 2021.10.24 Konferencja naukowa Karlheinz Stockhausen. Idiom perkusji w twórczości kompozytora; UMFC, Warszawa, Polska • Wykład: Ile człowieka w Zyklusie? Od konceptu do wykonania
3. 2022.05.24-25 Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna Sztuka perkusyjna. Historia i kierunki rozwoju; Akademia Muzyczna w Łodzi, Polska • Wykład: Tożsamość postperkusyjna

W ramach zespołu Spółdzielni Muzycznej w latach 2017-2021 zrealizował 30 koncertów prezentujących kierunki, tendencje i gatunki w muzyce współczesnej. Zespół ten zapraszany był przez liczne ośrodki kultury z którymi realizował programy popularyzujące sztukę współczesną.

Oto lista zrealizowanych warsztatów

1. 2019.07.29-08.11 Lato w teatrze – Marian Kruczek rozbudza wyobraźnię; Płowce k. Sanoka, Polska
2. 2019.11.13-23 Warsztaty dźwiękowe w ramach rezydencji artystycznej Dźwięk Materii; Nowa Huta 70. Przestrzeń Uwolniona; ARTzona, Kraków, Polska
3. 2019.11.18 Koncert kameralny i prezentacja Otwórz Uszy – tu i teraz #19 – Nowa Huta 2019: Stockhausen i Boulez; projekt autorski Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble; Ośrodek Kultury im. Norwida, Kraków, Polska
4. 2023.04.12-13 Prezentacja, warsztaty i lekcje mistrzowskie w ramach Festiwalu Perkusyjnego Perkusja solo i w zespole; Centrum Edukacji Artystycznej; Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz, Koszalin, Polska
5. 2023.07.16 Warsztaty Zabawki dźwiękowe. Konstruowanie i obsługa prostych instrumentów muzycznych w ramach cyklu spotkań Otwórz uszy! Otwórz oczy! – projekt zainspirowany twórczością II Grupy Krakowskiej; Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, MOC AK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie; Mocak, Kraków, Polska
6. 2023.08.20 Warsztaty Jak pisać i rozmawiać o muzyce w ramach cyklu spotkań Otwórz uszy! Otwórz oczy! – projekt zainspirowany twórczością II Grupy Krakowskiej; Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, MOC AK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie; Mocak, Kraków, Polska
7. 2023.10.21 Warsztaty Open Space dla kompozytorów_torek; Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble; siedziba SMce, Kraków, Polska
8. 2023.12.09 Warsztaty Open Space dla kompozytorów_torek; Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble; siedziba SMce, Kraków, Polska
9. 2024.03.05 Warsztaty Orkiestra hałasów; Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble; siedziba SMce, Kraków, Polska
10. 2024.03.12 Warsztaty Orkiestra hałasów; Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble; siedziba SMce, Kraków, Polska
11. 2024.03.26 Warsztaty i koncert Orkiestra hałasów; Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble; siedziba SMce, Kraków, Polska

Dokonania naukowo - dydaktyczne, organizacyjne oraz popularyzatorskie Habilitanta w dziedzinie muzyki współczesnej i perkusji stanowią doskonały przykład aktywności w szerokim spektrum działań edukacyjnych i artystycznych, które mają na celu nie tylko rozwój wiedzy i umiejętności studentów, ale także popularyzację muzyki współczesnej oraz integrację różnych środowisk artystycznych i kulturowych. Przykładem tego jest organizacja cyklu koncertów studenckich oraz wydarzenia "Perkusja Post Perkusja", które przyczyniają się do popularyzacji muzyki współczesnej w szerszych kręgach odbiorców. Warto również docenić Jego rolę w organizowaniu warsztatów z zakresu muzyki eksperymentalnej i nowych technik wykonawczych, mających na celu przybliżenie uczestnikom różnorodnych form sztuki dźwiękowej od improwizacji po transkrypcję utworów. Współpraca z takimi instytucjami jak Cricoteka, Muzeum Sztuki Współczesnej MOC AK czy Teatr Muzyczny w Krakowie umożliwia dotarcie z muzyką współczesną do szerokiego grona odbiorców. Działalność Habilitanta obejmuje również istotny wymiar organizacyjny, szczególnie w kontekście tworzenia i koordynowania wydarzeń edukacyjnych. Cykl koncertów edukacyjnych „Podróż Orient Expressem” oraz współpraca z licznymi festiwalami, takimi jak: Festiwal Muzyki Współczesnej „Contrasts” we Lwowie czy Festiwal Perkusyjny w Koszalinie, jest

przykładem Jego zdolności organizacyjnych i umiejętności łączenia roli artysty z rolą pedagoga. Podsumowując, działalność dydaktyczno-organizacyjna Kandydata stanowi niezwykle wartościowy wkład w rozwój muzyki współczesnej, edukację artystyczną oraz popularyzację nowatorskich form muzycznych. Jego zaangażowanie w pracę z młodymi artystami, organizowanie wydarzeń muzycznych i współpraca z różnorodnymi instytucjami kultury czynią Pana dr. Wnuka czołowym przedstawicielem nowoczesnej edukacji muzycznej w Polsce. Aktywność Kandydata na polu nauki i edukacji muzyki, wnosi znaczący wkład na postrzeganie rozwoju edukacji artystycznej w Polsce.

Pozytywnie oceniam dorobek naukowo - dydaktyczny i organizacyjny

Konkluzja

Działalność artystyczna, naukowo - dydaktyczna i organizacyjna dra Aleksandra Wnuka świadczy o Jego aktywności w poszukiwaniu nowych wyzwań, motywacji i inspiracji na wielu płaszczyznach związanych ze sztuką. Dokonania te ze względu na swoją formę, treść, osiągnięcia naukowo - dydaktyczne prezentują w pełni wykształconego artystę, docenianego przez środowisko muzyczne w Polsce. Działalność Kandydata ma ogromną moc integracyjną i edukacyjną, przez co wpływa na rozwój osobowości, współpracy grupowej i wrażliwości społecznej. Tworzenie i wykonywanie muzyki w zespołach i orkiestrach, sprzyja rozwojowi umiejętności interpersonalnych oraz poczuciu wspólnoty. Takie podejście, w którym muzyka staje się nie tylko sztuką, ale także narzędziem do budowania więzi społecznych, ma ogromne znaczenie w kształtowaniu pozytywnego obrazu kultury polskiej. Tworzy w ten sposób aktywną przestrzeń, w której kultywuje się tradycje muzyczne, ale również dynamiczną platformą, na której powstają nowe formy przekazu muzycznego. Jako nauczyciel akademicki prezentuje wysokie standardy nauczania, kształtując w ten sposób absolwentów przygotowanych do wymogów rynku pracy. Będąc członkiem społeczności akademickiej bardzo dobrze wypełnia zadania w promowaniu naszej tożsamości kulturowej, jej przyszłości, a także szeroko rozumianego dziedzictwa.

Pan dr Aleksander Wnuk jest przygotowany do samodzielnej pracy naukowo - dydaktycznej i może być istotnym filarem dyscypliny przez Niego reprezentowanej. Opisane wyżej informacje dotyczące dyscypliny artystycznej, reprezentowanej przez Habilitanta, spełniają warunki ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym.

Pracę habilitacyjną przyjmuję.


prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk