

Łódź 26 stycznia 2021 r.

prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta
Bacewiczów w Łodzi
Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego
Dziedzina sztuki
Dyscyplina sztuki muzyczne

Recenzja dorobku w postępowaniu habilitacyjnym Pani dr Marii Shetty.

Zlecenie podjęte na podstawie art. 221 ust. 4 i 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o Szkolnictwie Wyższym i nauce (Dz. U. z 2020 r. poz 85, z późn. zmianą), § 8 ust. 1 oraz § 10 ust. 2 Regulaminu przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej w Krakowie, a także uchwały Nr 31/2020 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 26 września 2019 r., pisma Rady Doskonałości Naukowej Nr Z8.4000.5.2020.4.AS z dnia 29 września 2020 oraz postanowienia Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej w Krakowie o wyznaczeniu mojej osoby na recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym Pani dr. Marii Shetty.

Do pisma Przewodniczącej Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne, dr hab. Moniki Gardoń-Preinl została dołączona:

- kopia Uchwały Nr 88/2020 z dnia 23 listopada 2020 roku w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu o nadanie dr Marii Shetty stopnia doktora habilitowanego
- kopia dokumentacji habilitantki w formie elektronicznej
- płyta CD wskazana przez habilitantkę jako wyróżnione osiągnięcie artystyczne (zgodnie z art. 219 ust. 1 pkt. 1)

Podstawowe dane o Kandydatce

Pani Maria Shetty jest absolwentką Krakowskiej Akademii Muzycznej, uczelnię tę ukończyła z wyróżnieniem w 2008 roku. W latach 2008/2009 odbyła studia podyplomowe w Universität für Musik und Darstellende

Kunst w Wiedniu, pod kierunkiem prof. Wolfganga Klosa i as. Urlicha Schönuera oraz prof. Johannes Meissla. Uczestniczyła w licznych projektach European Chamber Music Academy organizowanych między innymi w Paryżu, Wiedniu, Zurychu w latach 2009/2011.

Jest laureatką:

- III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej (Kraków 2007)
- II nagrody i Nagrody Specjalnej *Baerenreiter Urtext Preis* na Charles Hennen Concours (Holandia 2011)
- II nagrody i Nagrody Specjalnej za interpretację muzyki Dymitra Szostakowicza na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym (Plovdiv 2015)

Była stypendystką między innymi:

- Erasmus/Socrates (2007)
- Stypendium Naukowego Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa (2008)
- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP (2010)
- European Chamber Music Academy (2009-2011)
- Stypendium Młoda Polska (2016)

W 2015 roku na podstawie rozprawy *Sonaty altówkowe Paula Hindemitha - Studium interpretacji i zasięgu ekspresyjnych możliwości wykonawczych*, habilitantka otrzymała stopień doktora sztuki muzycznej.

Działalność zawodową Pani dr Maria Shetty rozpoczęła już w 2003 roku podejmując współpracę z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Sinfonietą Cracovią oraz Capellą Cracoviensis. W latach 2006-2011 koncertowała z Kwartetem Smyczkowym Vistula a w 2011 roku zdała egzamin do Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, gdzie pracuje do tej pory.

W 2016 roku związana jest z Akademią Muzyczną w Krakowie, w której została zatrudniona na stanowisku asystenta w klasie prof. dr hab. Janusza Pisarskiego.

Ocena Autoreferatu

Pani dr Marii Shetty swój Autoreferat rozpoczyna od ukazania czynników determinujących jej zainteresowanie sztuką muzyczną oraz rozpoczęcie nauki w tym kierunku. Opisuje kolejne szczeble swojej edukacji, z wyszczególnieniem otrzymanych nagród oraz działań wykraczających poza podstawę programową studiów, a podjętych w celu poszerzenia kompetencji artystycznych (kursy mistrzowskie, orkiestrowe projekty artystyczne itp.). Kandydatka przedstawia przebieg dotychczasowej drogi zawodowej, prezentuje swoje artystyczne dokonania, informuje o zakresie pracy dydaktycznej a także organizacyjnej.

Istotna część Autoreferatu to omówienie osiągnięcia wybranego przez Habilitantkę - jako jednego z najważniejszych spośród jej dokonań artystycznych po uzyskaniu stopnia doktora sztuki muzycznej (na podstawie art. 219 ust. 1 pkt. 2 Ustawy). Kandydatka błędnie używa tu określenia „tytuł doktora”, co czyni zapewne przez nieuwagę, gdyż w innym fragmencie tekstu zapis jest prawidłowy. Jakkolwiek taka nieścisłość zdarzyć się nie powinna, uznam to jako efekt artystycznego roztargnienia. Wskazane przez Panią Marię Shetty osiągnięcie, to nagranie płyty *MESSAGES* wraz z *Messages Quartett* (DUX1586). Na album ten składają się utwory Andrzeja Panufnika, Stanisława Moniuszki oraz Krzysztofa Pendereckiego. Habilitantka dokonuje kompetentnej charakterystyki poszczególnych dzieł oraz w przekonujący sposób uzasadnia decyzję o dokonaniu rejestracji takiego właśnie repertuaru.

W końcowym fragmencie Kandydatka przedstawia wizję swoich dalszych planów zawodowych, zapowiadających zarówno kontynuację podjętych dotychczas działań, jak i zaangażowanie w nowe koncepcje artystyczne.

Całość Autoreferatu ukazuje sylwetkę Habilitantki jako osobę dążącą do dalszego rozwoju, a jednocześnie artystkę o sprecyzowanych zainteresowaniach i świadomie wytyczonej dalszej drodze zawodowej.

Autoreferat Pani dr. Marii Shetty przyjmuję.

Ocena osiągnięcia artystycznego wskazanego przez Kandydatkę

Jako najważniejsze artystyczne osiągnięcie spełniające kryteria art. 219 ust. 1 pkt. 2c Ustawy, Dr Maria Shetty wskazała nagranie płyty *MESSAGES* wraz z *Messages Quartet*. Na płycie znalazły się trzy kwartety smyczkowe: *Messages* Andrzeja Panufnika, *I kwartet d-moll* Stanisława Moniuszki oraz *Kwartet smyczkowy nr 3 „Kartki z niezapisanego dziennika”* Krzysztofa Pendereckiego. Zapisane na CD interpretacje tych dzieł, eksponują kunszt wykonawczych całego zespołu, zarówno w zakresie umiejętności solistycznych jak i współpracy kameralnej. Wkład Pani dr Marii Shetty w sferze tworzenia kreacji artystycznych zaznacza się bardzo wyraźnie, zwłaszcza w utworach Panufnika i Pendereckiego.

Poziom wykonawczy płyty *MESSAGES* określam jako bardzo wysoki, osiągnięcie to z przyjemnością przyjmuję.

Działalność artystyczna

Jednym z nurtów działalności artystycznej Pani Marii Shetty jest praca w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Oprócz udziału w projektach koncertowych wynikających z zatrudnienia w tej orkiestrze, artystka z upodobaniem poświęca się kameralistyce. Współpracując z wieloma różnymi formacjami kameralnymi, występowała na koncertach i festiwalach w kraju oraz za granicą z wieloma wyjątkowymi instrumentalistami, zrealizowała wiele nagrań, dokonała licznych prawykonań.

W 2014 roku założyła wraz z Małgorzatą Wasiucionecką, Orianą Masternak i Beatą Urbanek - Kalinowską *MESSAGES Quartet*. Zespół ten oprócz dzieł wpisujących się w światowy kanon repertuarowy wykonuje muzykę polską, stawiając sobie za cel propagowanie rodzimej twórczości. Działalność *MESSAGES Quartet* została doceniona między innymi dwoma nagrodami podczas Międzynarodowego Konkursu w Plovdiv w 2015 roku. Działalność Kandydatki zdominowana jest przez kameralistykę oraz pracę w NOSPR, ma ona jednak w swoim artystycznym życiorysie również koncerty solowe, np. wykonanie Symfonii Koncertującej KV 364 W. A. Mozarta z Orkiestrą Fresco Sonare. W swoim Autoreferacie deklaruje podjęcie działań w kierunku rozwinięcia aktywności solistycznej.

Od uzyskania stopnia doktora w 2015 roku, Pani Maria Shetty wykazuje w dokumentacji 5 płyt CD zrealizowanych z jej udziałem, oraz 72 koncerty.

Działalność artystyczną Habilitantki przyjmuję.

Działalność dydaktyczna i organizacyjna

Działalność dydaktyczną Kandydatka podjęła w 2016 roku. Nawiązała wówczas współpracę z Akademią Muzyczną w Krakowie, gdzie została zatrudniona na stanowisku asystenta w klasie prof. dr hab. Janusza Pisarskiego. Współpraca ta owocuje licznymi nagrodami studentów oraz wygranymi konkursami do orkiestr, między innymi Filharmonii Narodowej. Dr hab. Maria Shetty prowadzi także przedmiot „studia orkiestrowe” dzieląc się z młodymi adeptami sztuki altowiolowej doświadczeniami zdobywanymi w znakomitej orkiestrze NOSPR. Była również recenzentką prac dyplomowych, a ostatnio oraz objęła opieką promotorską dwie prace magisterskie. Od 2019 roku

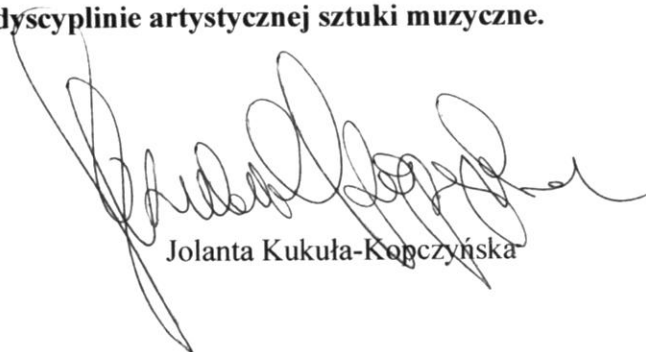
prowadzi Seminarium pracy dyplomowej. Ponadto jest wykładowczynią Małopolskiej Akademii Talentów. Prowadziła również warsztaty w Universidade de Sao Paulo.

Inny nurt aktywności Habilitantki to zaangażowanie w organizację Konferencji Naukowych, a także czynny udział w tego typu projektach zarówno w kraju i za granicą. Podczas IV Konferencji Altówkowej w Katowicach w grudniu 2019 roku, miałam okazję wysłuchać wykładu *York Bowen - kompozytor i pianista, który zafascynował się altówką*, wygłoszonego przez Kandydatkę. Został on zaprezentowany sprawnie, kompetentnie oraz, co również istotne, ciekawie. Działalność dydaktyczną i organizacyjną Pani dr Marii Shetty przyjmuję.

Konkluzja

Wielokierunkowa działalność Pani dr hab. Marii Shetty budzi moje wysokie uznanie, a zwłaszcza jej aktywność kameralna wraz z poczynaniami mającymi na celu promocję muzyki polskiej. Stwierdzam, że całokształt dorobku Habilitantki wnosi istotny wkład w rozwój reprezentowanej przez nią dyscypliny, spełnia zatem wymogi art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz U. Z 2020 r. poz. 85. z późn. zmianą).

Osiągnięcia Pani dr Marii Shetty bez zastrzeżeń przyjmuję, wnoszę o nadanie Kandydatce stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.



Jolanta Kukuła-Kopczyńska