

Warszawa, 21 listopada 2021r.

Prof. dr hab. Paweł Gusnar
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina: instrumentalistyka
e-mail: pawel.gusnar@chopin.edu.pl

Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym
dr Barbary Borowicz w dyscyplinie - sztuki muzyczne

Zlecniodawca recenzji

Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne, Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Pismo z dnia 28 czerwca 2021 roku, na podstawie uchwały nr 37/2021 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne.

Dotyczy

Uchwały Nr 37/2021 Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne, Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Pismo z dnia 28 czerwca 2021 roku, w sprawie

- wszczęcia, na wniosek dr Barbary Borowicz, przewodu na stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie - *sztuki muzyczne*
- wyznaczenia recenzenta.

W świetle ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2021 r. poz. 478), § 8 ust. 1 oraz § 10 ust. 2 Regulaminu przeprowadzenia postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, a także uchwały Nr 31/2020 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 26 września 2019., oraz pisma Rady Doskonałości Naukowej Nr Z8.4000.10.2021.3.KK z dnia 31 maja 2021 r.

Do nadesłanego mi pisma, sygnowanego datą 20 września 2021 r., informującego o wyznaczeniu mej osoby recenzentem w postępowaniu habilitacyjnym Pani dr Barbary Borowicz została dołączona następująca dokumentacja:

- uchwała o wszczęciu przewodu na stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka;
- jeden egzemplarz dokumentacji dorobku Habilitantki w wersji elektronicznej wraz ze wskazanym przez dr Barbarę Borowicz dziełem artystycznym w postaci płyty CD.
- autoreferat.



Podstawowe dane o Kandydatce

Barbara Borowicz urodziła się [] w Poznaniu. Ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie i magisterskie w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klarnetu prof. Andrzeja Godka. Swoją edukację muzyczną kontynuowała w klasie solowej Alessandro Carbonare w Accademia Musicale Chigiana w Sienie i Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie oraz w klasie kameralistyki w ramach studiów podyplomowych w Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. W 2017 roku uzyskała stopień doktora sztuki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Barbara Borowicz doskonaliła interpretacje utworów Karlheinz Stockhausena u najlepszej odtwórczyni dzieł kompozytora – klarnecistki Suzanne Stephens. Jako jedyny polski wykonawca uzyskała certyfikat zgodności interpretacji utworu In Freundschaft na klarnet solo z zamierzeniami kompozytora.

Jako solistka zadebiutowała z orkiestrą Filharmonii Opolskiej i obecnie regularnie koncertuje, występowała już na 5 kontynentach w wielu krajach świata m.in.: w Australii, Nowej Zelandii, Ameryce Północnej, Republice Południowej Afryki, Austrii, Armenii, Włoszech, Hiszpanii, Gruzji, na Węgrzech w prestiżowych salach koncertowych jak m.in. Sydney Opera House czy Royal Concertgebouw. Od 2014 roku pracuje na stanowisku asystenta w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Klarnecistka jest laureatką wielu nagród na międzynarodowych konkursach muzycznych w Polsce, Luksemburgu, Grecji, Słowenii, Włoszech, Serbii, Litwie i Ukrainie, otrzymała m.in. I nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie Klarnetowo-Saksofonowym w Reggiolo (Włochy, 2014), II nagrodę oraz nagrodę specjalną za wyróżniającą się osobowość artystyczną na VI Międzynarodowym Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (Polska, 2014), I nagrodę na XIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach/Warszawie (Polska, 2013), II nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie Klarnetowym „Saverio Mercadante” w Noci/Bari (Włochy, 2012). Ponadto w 2015 roku uzyskała nagrodę za interpretację utworu K. Stockhausena podczas Stockhausen Concerts and Courses in Kürten (Niemcy).

W jej repertuarze znajduje się jeden z najtrudniejszych utworów klarnetowych – *Harlekin* na klarnet solo, dzieło sceniczne, trwające ok. 45 minut, łączące w sobie elementy teatralne i muzyczne. Szczególne miejsce w jej repertuarze zajmuje muzyka polska, którą promuje w kraju i zagranicą, dokonując też licznych prawykonań utworów kompozytorów polskich, w tym kompozycji jej dedykowanych m.in.: Marcela Chyrzyńskiego, Artura Kroschela, Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej, Michała Jakuba Papary, Agnieszki Zdrojek-Suchodolskiej. W 2019 roku ukazała się jej płyta nagrana wspólnie z Markiem Szlezerem z premierowymi utworami na klarnet i fortepian zapomnianego polskiego kompozytora Witolda Friemanna (1889-1977). Płyta została wydana przez DUX Recording Producers, podobnie jak jej poprzednia płyta *Double Clarinet Concerto* z utworami na 2 klarnety i orkiestrę, nagrana wspólnie z prof. Andrzejem Godkiem.

Jest wielokrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministra Nauki, ponadto za swoje osiągnięcia artystyczne i naukowe otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendium Ministra Kultury „Młoda Polska”, Stypendium Naukowe Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa, Stypendium Artystyczne Miasta Poznania, Nagrodę Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury, a także Stypendium Twórcze Miasta Krakowa dla szczególnie uzdolnionych artystów, twórców i menadżerów kultury.

Barbara Borowicz jest artystą Henri Selmer Paris, Silverstein Works i Vandoren.

Opis dokumentacji

Przedłożona dokumentacja w wersji elektronicznej składa się z:

- wniosku do Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne, Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, kopii dyplomu doktora sztuk muzycznych,
- autoreferatu, oświadczenia współautora,
- wykazu osiągnięć artystycznych oraz naukowo- dydaktycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny (okres przed uzyskaniem stopnia doktora)
- wykaz osiągnięć artystycznych oraz naukowo- dydaktycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny (po uzyskaniu stopnia doktora),
- dokumentacji dorobku artystycznego po uzyskaniu stopnia doktora (nagrody, dyplomy, podziękowania, recenzje),
- dokumentacji dorobku dydaktycznego po uzyskaniu stopnia doktora,
- dokumentacji dorobku naukowego po uzyskaniu stopnia doktora,
- dzieło artystyczne w postaci nagrania (Płyta CD - **Witold Friemann – *Works for clarinet and piano***)

Różnorodność przedstawionego dorobku pozwala stwierdzić, że Barbara Borowicz to wszechstronna instrumentalistka i wyjątkowa osobowość artystyczna – poszukująca, eksperymentująca, nieustannie odkrywająca.

Ocena autoreferatu

Autoreferat dr Barbary Borowicz zawarty jest na 15 stronach. Zawiera następujące elementy:

- informacje o uzyskanych dyplomach, stopniach naukowych,
- Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych/art.
- omówienie dzieła artystycznego wskazanego jako osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2020 r. poz. 85 z późn. zm.) wraz z życiorysem kompozytora – Witolsa Friemanna;

Osiągnięcie artystyczne: Płyta CD: *Witold Friemann – Works for clarinet and piano*
Wykonawcy: Barbara Borowicz – klarnet, Marek Szlezer – fortepian;

- opis działalności artystycznej Habilitantki,
- opis działalności dydaktycznej oraz zrealizowane sesje naukowe,

- opis działalności naukowej, organizacyjnej i popularyzatorskiej,
- Informację o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.
- Informację o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.
- Najbliższe plany

Autoreferat habilitantki

Kandydatka w sposób bardzo czytelny, logiczny i syntetyczny przedstawiła swoją działalność – zarówno przed uzyskaniem stopnia doktora, jak i po jego uzyskaniu. Najwięcej miejsca poświęciła informacjom związanym z dziełem artystycznym i osobie **Witolda Friemanna**, którego utwory zarejestrowała na płycie CD. Liczne szczegóły biograficzne odnoszące się do tego twórcy, zdradzają silny stosunek emocjonalny do promowanej przez dr Borowicz twórczości Friemanna. Tekst autoreferatu został przedstawiony bardzo komunikatywnie, a informacje podane konkretnie, w sposób umożliwiający łatwą weryfikację danych zawartych w szczegółowej dokumentacji dorobku. Merytoryczna ocena wszechstronnej działalności Habilitantki przedstawionej w autoreferacie oceniam niezwykle wysoko.

Dorobek artystyczny

Działalność artystyczna dr Barbary Borowicz stanowi znaczący wkład w polską kulturę muzyczną na terenie kraju oraz w zakresie jej propagowania poza granicami Polski. Jak sama podkreśla w autoreferacie, to działalność zagraniczna stanowi istotny punkt Jej aktywności zarówno artystycznej jak i naukowej. Potwierdzeniem wyjątkowej działalności habilitantki oraz Jej pozycji w środowisku klarnetowym, którą sobie wypracowała talentem i pasją jest zaufanie, jakim obdarza ją międzynarodowe środowisko muzyczne zapraszając do prowadzenia seminariów, warsztatów i kursów mistrzowskich, zarówno krajowych jak i zagranicznych.

Do ważniejszych wydarzeń zaliczyć można m.in.: 2nd Alexander Arutiunian International Wind Festival (Erywań, Armenia 2018), 4th Tehran International Contemporary Music Festival (Teheran, Iran 2019), 2nd Gran Canaria International Clarinet Festival (Gran Canaria, Hiszpania 2019), Międzynarodowy Festiwal Klarnetowy Clarmeet Lisboa'19 (Lizbona, Portugalia 2019), Międzynarodowy Festiwal Klarnetowy Prague Clarinet Days (Praga, Czechy 2018), Międzynarodowy Kongres Klarnetowy ClarinetFest (Ostend, Belgia 2018), 8th European Clarinet Festival (Győr, Węgry 2018), Meeting Internacional de Clarinete Marcos Romão dos Reis Jr (Loures, Portugalia 2018).

W latach 2018-2021 uczestniczyła w kursach klarnetowych, konferencjach naukowych i artystycznych, a także była jurorem na wielu konkursach muzycznych, w ośrodkach takich jak: Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante (Alicante, Hiszpania), Escola Superior de Música de Lisboa (Lizbona, Portugalia), Mahidol University, College of Music (Bangkok, Tajlandia), Szechenyi Istvan University – Institute of Musical Art (Győr, Węgry), Orquesta Sinfonica Las Palmas (Gran Canaria, Hiszpania), Royal Concertgebouw (Amsterdam, Holandia), National Center of Chamber Music (Erywań, Armenia), Komitas Museum – Institute (Erywań, Armenia), Cafesjian Center for the Arts (Erywań, Armenia),

Byurakan Art Academy (Byurakan, Armenia), Museu de Cerâmica de Sacavém (Loures, Portugalia), Theater Ludens (Voorburg, Holandia), Palacultura Antonello (Mesyna, Włochy), Koosha Music Center (Teheran, Iran).

Po uzyskaniu stopnia doktora prowadziła działalność artystyczną i naukową w ośrodkach polskich takich jak: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego, Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Filharmonia Kaliska, Teatr Nowy w Warszawie, Szafarnia Ośrodek Chopinowski, Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu, Muzeum Karola Szymanowskiego w willi „Atma” w Zakopanem, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, Centrum Paderewskiego w Kańskiej Dolnej.

Barbara Borowicz uczestniczyła także w następujących wydarzeniach ogólnopolskich i międzynarodowych organizowanych w Polsce w: 12. Międzynarodowym Forum Kompozytorów w Poznaniu (2018), Konferencji naukowo-artystycznej „Dialog nowoczesności z tradycją w muzyce XX i XXI wieku” w Warszawie (2019), 47. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna” (2018), Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów Krakowskich (2018, 2019), 32. Krakowskim Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów (2020), Międzynarodowym Przemyskim Festiwalu „Saleziańskie Lato Muzyczne” (2018, 2020), Międzynarodowym Festiwalu Klarinetowym „Clarimania” we Wrocławiu (2018, 2020).

Uczestniczyła także w ważnych wydarzeniach ogólnopolskich i międzynarodowych organizowanych w Polsce w: 12. Międzynarodowym Forum Kompozytorów w Poznaniu (2018), Konferencji naukowo-artystycznej „Dialog nowoczesności z tradycją w muzyce XX i XXI wieku” w Warszawie (2019), 47. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna” (2018), Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów Krakowskich (2018, 2019), 32. Krakowskim Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów (2020), Międzynarodowym Przemyskim Festiwalu „Saleziańskie Lato Muzyczne” (2018, 2020), Międzynarodowym Festiwalu Klarinetowym „Clarimania” we Wrocławiu (2018, 2020).

Jako solistka zadebiutowała z orkiestrą Filharmonii Opolskiej w 2013 roku i od tego momentu regularnie koncertuje w Polsce i na świecie (21 koncertów z orkiestrą). Występowała m in.: z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Opolskiej, Orkiestrą Filharmonii Częstochowskiej, Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej, Płocką Orkiestrą Symfoniczną im. Witolda Lutosławskiego, Unplugged Orchestra, Orquiesta Sinfonica de Las Palmas (Hiszpania), National Chamber Orchestra of Armenia, Nilper Orchestra (Iran), Ontzetting Studentenorkest Wageningen (Holandia), Musica Sonora Chamber Orchestra (Węgry), Cappriccio Clarinet Orchestra (Holandia), Gran Canaria Festival Clarinet Choir (Hiszpania). Po uzyskaniu stopnia doktora dwukrotnie zaprezentowała rzadko wykonywane dzieła polskich kompozytorów z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, pod dyktando francuskiego dyrygenta Jean-Luc Tingauda. W programie koncertu znalazły się: *Divertimento* na klarnet i orkiestrę smyczkową Tadeusza Paciorkiewicza oraz *Preludia Taneczne* na klarnet, orkiestrę smyczkową, harfę, fortepian i perkusję Witolda Lutosławskiego.

Kolejnym istotnym wydarzeniem w Jej życiu artystycznym było światowe prawykonanie *Koncertu na klarnet, multiperkusję i orkiestrę smyczkową* Martyny Koseckiej podczas 4th Tehran International Contemporary Music Festival w Teheranie (Iran) w czerwcu 2019 roku. Solistą perkusistą był Bartosz Saldan, z którym regularnie koncertuje. Irańską Nilper Orchestra dyrygował Navid Gohari. Ważną częścią Jej działalności artystycznej są również występy z prof. Andrzejem Godkiem. Ostatnim jak dotąd koncertem było wspólne wykonanie *Koncertu Es-dur op. 35* na 2 klarnety i orkiestrę Františka Vincenca Kramáří w Filharmonii Kaliskiej pod dyktando Grigora Palikarova.

Istotnym i równie obszernym rodzajem aktywności artystycznej habilitantki jest Jej działalność kameralna, co przekłada się na liczne prawykonania dzieł polskich i zagranicznych kompozytorów oraz udział w festiwalach muzyki współczesnej m.in. w: Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów Krakowskich (2013, 2014, 2017, 2018, 2019), 32. Krakowskim Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów (2020), 47. Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Darmstadt 2014), Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym „Brand New Music” (Katowice 2014), Międzynarodowym Festiwalu MAHS – Musicas de aquí y de hoy (Granada 2015), Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (2014), Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna” (2017, 2018), Stockhausen-Konzerte und Kurse Kürten (2015, 2017), Międzynarodowym Festiwalu Sacrum Profanum (Kraków 2017), 25. Audio Art Festiwal (Kraków 2017), 4th Tehran International Contemporary Music Festival (2019).

W ostatnich latach dokonała licznych prawykonań dzieł polskich i zagranicznych kompozytorów, w tym kompozycji napisanych specjalnie dla niej, zarówno solowych jak i kameralnych: Aida Shirazi – *Ephmera* na klarnet i perkusję; Volodymyr Runchak – *Leafing through the pages of my photo album* na klarnet solo; Colombe Arnulf-Kempcke – *Instinctive Song* na klarnet solo oraz *Three Inventions* na 2 klarnety; Artan Hasani – *Funny Dialogue* na oktet klarnetowy, Martyna Kosecka – *Koncert* na klarnet, multiperkusję i orkiestrę smyczkową; Artur Kroschel – *Tamisage* na klarnet solo oraz *Gestures* na klarnet, wiolonczelę i fortepian; Agnieszka Zdrojek-Suchodolska – *Diffusions* na 2 klarnety oraz *The play of shadows II* na klarnet i gran cassę; Marcel Chyrzyński – *Haiku No.2* na klarnet i fortepian oraz *Reflection No. 6* na klarnet i jednego perkusistę, Ewa Fabiańska-Jelińska – *The Soul of Seul* na klarnet i wibrafon, *Reflexion* na klarnet i perkusję oraz *Confrontations* na septet klarnetowy.

Od 2013 roku tworzy duet z perkusistą Bartoszem Sałdanem, z którym prawykonała wiele dzieł na klarnet i instrumenty perkusyjne m.in.: Manuela Ruiza del Coral, Aidy Shirazi, Marcela Chyrzyńskiego, Martyny Koseckiej, Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej, Agnieszki Zdrojek Suchodolskiej.

W 2018 roku Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie opublikowało płytę CD *Krakowska Szkoła Kompozytorska – Mistrzowie i ich uczniowie vol. 4* (AM020/1), zawierającą dwa premierowe utwory z udziałem Barbary Borowicz: Marcela Chyrzyńskiego – *Reflection No. 4* na flet, klarnet, wiolonczelę, perkusję i fortepian oraz Mendi’ego Mengjiqi – *Somnum* na flet, klarnet, skrzypce, altówkę i perkusję. Ponadto uczestniczyła w nagraniu płyty CD (GZH96) *AN INSTANCE OF RISING/LIMINOID* z premierowymi utworami na zespół kameralny Aidana Bakera opublikowanej w roku 2020 przez wydawnictwo Gizeh Records (Wielka Brytania).

Dorobek Artystki sytuuje ją w gronie znaczących i bardzo aktywnych krajowych klarnecistek. Gra dr Borowicz inspiruje wielu kompozytorów, co potwierdzają ww. dzieła dedykowane Habilitantce, a zakres Jej działalności, biorąc pod uwagę Jej młody wiek i okres sprawozdawczy między doktoratem a habilitacją, budzą wielki szacunek i uznanie.

Działalność artystyczną dr Barbary Borowicz – **przyjmuję.**

Działalność dydaktyczna

Pani dr Barbara Borowicz pracuje od roku 2014 w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, obecnie na stanowisku asystenta. Oprócz zajęć z instrumentu głównego - klarnetu, prowadzi zajęcia z instrumentu wymiennego - klarnet es, basethorn, a także prowadzi seminarium pisemnej pracy dyplomowej oraz zajęcia z kameralistyki – kwartet klarnetowy. W roku 2014 została zatrudniona w Szkole Muzycznej I stopnia w Skawinie na

stanowisku nauczyciela gry na klarnecie w pełnym wymiarze czasu pracy, jednak ze względu na podjęcie w roku 2015 studiów podyplomowych w Rzymie i w Wiedniu zakończyła współpracę ze szkołą I stopnia.

Doświadczenie zdobyte podczas stażu zagranicznego jak również wiedza z zakresu psychologii i coachingu uzyskana podczas studiów podyplomowych *Psychologia rozwoju osobistego i zawodowego*, a następnie *Coach i trener – partner w rozwoju* w Wyższej Szkole Europejskiej im. ks. Józefa Tischnera w Krakowie znacznie wzmocniła Jej kompetencje w pracy ze studentami. Jak czytamy w autoreferacie, „umożliwia wsparcie studentów w osiągnięciu komfortu psychicznego i zminimalizowania stresu scenicznego oraz przygotowania ich do występów publicznych, w tym egzaminów, koncertów i przesłuchań konkursowych”. Studenci dr Borowicz, prowadzeni zarówno samodzielnie i jak i we wspólnej klasie z profesorem Andrzejem Godkiem uzyskali wiele nagród na konkursach krajowych i zagranicznych (lista zawarta w wykazie osiągnięć), w latach 2018-2021 – 24 nagrody i wyróżnienia. W 2016 roku z inicjatywy dr Borowicz powstało w AMKP Koło Naukowe Klarncistów Akademii Muzycznej w Krakowie, którego jest opiekunem. W ramach tej działalności zorganizowane zostały warsztaty z Techniki Alexandra, jogi, a także odnalezienia się w biznesie muzycznym. Ponadto jeste inicjatorką i opiekunem oktetu klarnetowego. Zespół występował podczas Międzynarodowego Kongresu Klarinetowego ClarinetFest w Ostendzie (Belgia 2018), 8th European Clarinet Festival w Győr (Węgry 2018), 2nd Gran Canaria International Clarinet Festival w Arinadze (Hiszpania 2019) oraz podczas koncertów w Polsce. Zespół dokonał premiery utworu kosowskiego kompozytora Artana Hasani *Funny Dialogue* na oktet klarnetowy, a także poznańskiej kompozytorki Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej *Confrontations* na septet klarnetowy. W 2018 roku ważnym osiągnięciem w życiu artystki, był również wspólny występ ze światowej sławy francuskim klarncistą Philippe Cuperem, który odbył się w Akademii Muzycznej w Krakowie, w ramach cyklu spotkań ze światowej sławy artystami *Per academiam ad astra*. Oprócz zajęć dydaktycznych w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, dr Barbara Borowicz jest wykładowcą licznych kursów klarnetowych. Do tych najważniejszych zalicza się: 2nd Alexander Arutiunian International Wind Festival w Byurakan (Armenia), Meeting Internacional de Clarinete Marcos Romão dos Reis Jr w Loures (Portugalia), 2nd Gran Canaria International Clarinet Festival w Arinadze (Hiszpania), 4th Tehran International Contemporary Music Festival w Teheranie (Iran) oraz Międzynarodowy Festiwal Klarinetowy Clarimania we Wrocławiu, V Mistrzowski Kurs Klarinetowo-Saksofonowy w Jastrzębiu Zdrój, Letnia Manufaktura Sztuki w Niepołomicach. Prowadzi również kursy mistrzowskie oraz warsztaty metodyczne dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych I i II stopnia m.in. w: Poznaniu, Tarnowie Podgórnym, Skawinie, Wadowicach, Domosławicach, Lubaczowie. Czynnie uczestniczy w wymianach organizowanych w ramach programu Erasmus+ *Teaching Staff Mobility*. W ostatnim czasie odbyła wizytę i prowadziła zajęcia w Mahidol University, College of Music Bangkok (Tajlandia) oraz Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante (Hiszpania). Często jest zapraszana jako członek jury konkursów instrumentalnych, z których warto wymienić: Międzynarodowy Konkurs Klarinetowy Silverstein Global Clarinet Contest (online), 17th International Music Competition „Paolo Barrasso” (Włochy), 2nd Gran Canaria International Clarinet Festival (Hiszpania), 1st International Clarinet Competition „Guy Deplus” (Hiszpania). Od roku 2018 Barbara Borowicz jest również dyrektorem generalnym Międzynarodowego Konkursu Muzycznego OPUS.

Działalność dydaktyczną dr Barbary Borowicz – **przyjmuje**.



Działalność organizacyjna i popularyzatorska

Artystyczne, dydaktyczne i naukowe starania Habilitantki dopełniane są przez Jej aktywność organizacyjną i popularyzatorską.

Dr Barbara Borowicz aktywnie uczestniczy w życiu Uczelni występując na licznych koncertach, a także organizując konferencje naukowo-artystyczne, kursy klarnetowe oraz wykłady polskich i zagranicznych artystów. W 2018 roku rozpoczęła organizację Międzynarodowych Konferencji Klarnetowych, które corocznie skupiają najlepszych instrumentalistów i pedagogów ze świata. Głównym celem konferencji jest zwrócenie uwagi na wybrany aspekt wykonawczy. Jest współorganizatorem seminariów prowadzonych przez: prof. Cupera (Conservatoire National de Région de Versailles, Francja), dr. (Queen's University Kingston, Ontario, Canada), prof. Ninę Janßen-Deinzer (Hochschule für Musik w Norymberdze, Niemcy), prof. Gábora Vargę (University of Debrecen oraz Szechenyi Istvan University – Institute of Musical Art w Győr, Węgry), prof. Shirley Brill (Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie), prof. Jonathana Anera (Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie), Levana Tskhadadze (Gruzja). W styczniu 2018 roku z Jej inicjatywy odbył się koncert zatytułowany *Klarnet w twórczości Marcela Chyżyńskiego w 30-lecie działalności twórczej*, podczas którego zaprezentowane zostały najważniejsze solowe i kameralne dzieła klarnetowe kompozytora. W uznaniu Jej wkładu pracy na rzecz Uczelni, w 2018 roku otrzymałam Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest współautorką projektu *Polskie Muzyczki* – cyklu filmów edukacyjnych zamieszczonych w serwisie YouTube, którego ideą jest promocja kompozytorów polskich i muzyki klasycznej. Od 2018 roku pełnię funkcję prezesa Fundacji Life and Art, która aktywnie działa na rzecz promocji muzyki polskiej w kraju i zagranicą, a także zdrowia psychicznego oraz fizycznego muzyków.

Ocena dzieła artystycznego

Jako szczególne dzieło artystyczne Kandydatka wskazała Płytę CD:

Witold Friemann – Works for clarinet and piano.

Wykonawcy: Barbara Borowicz – klarnet, Marek Szlezer – fortepian;

Program:

Witold Friemann – *Zmierzch jesienny op. 335* (1970) na klarnet i fortepian [2:46]

Witold Friemann – *Quasi una Sonata op. 144* (1949) na klarnet i fortepian

Allegro energico ed agitato [4:05]

Adagio ma non troppo [3:45]

Polski taniec ludowy [2:18]

Witold Friemann – *4 utwory op. 170* (1952/1953) na klarnet i fortepian

Mazurek [2:32]

Krakowiak [1:55]

Mazurek [2:04]

Polonez [3:08]

Witold Friemann – *Sonata nr 2 op. 219* (1959) na klarnet i fortepian

Allegro moderato [3:16]

Andante [4:30]

Finale: Allegro giocoso [2:25]

Witold Friemann – *Suita op. 171* (1952) na klarnet i fortepian

Trojak [3:25] *Dumka mazowiecka* [2:31] *Kujawiak* [2:10] *Marsz góralski* [1:54]

Witold Friemann – *Sonata nr 3 op. 222 Romantica* (1959) na klarnet i fortepian
Moderato [4:51] Notturmo: Andantino [2:33] Finale: Allegro [3:04]

całkowity czas: 54:16

(CD) numer katalogowy: DUX1529, rok wydania: 2019, wydawnictwo: DUX Recording Producers

Nagranie zrealizowano w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. K. Komedy w Lubaczowie, na przełomie roku 2018/2019.

Reżyseria nagrania, montaż, mastering – Marcin Guz

Redakcja – Barbara Borowicz

Tłumaczenia – Małgorzata Szwed

Projekt graficzny, skład – Lesław Sowiński

Zdjęcia artystów – Marek Szybalski

Nagrane utwory klarnetowe Witolda Friemanna przez Barbarę Borowicz, odznaczają się głębokim liryzmem i romantycznym nastrojem. To połączenie ekspresji i harmonii charakterystycznej dla muzyki epoki romantyzmu z elementami polskiego folkloru. Owa emocjonalna, pełna rozmachu i kolorów stylistyka widać jest bliska Habilitantce. W rezultacie płyta jest spójna stylistycznie, osadzona w tradycji, a jednocześnie świeża, autentyczna i dojrzała – zarówno na poziomie kompozycyjnym, jak i wykonawczym. Znakomicie łączy solidny muzyczny warsztat z głębokim przekazem emocjonalnym. W tym kontekście przedstawiony materiał stanowi potwierdzenie oryginalności i wysokiego kunsztu wykonawczego dr Barbary Borowicz. Podkreślić należy również dopracowane i estetyczne wydanie fonogramu oraz wysoki poziom rejestracji nagrania. Klarnet brzmi tu naturalnie, co daje słuchaczowi dużą przyjemność w odbiorze zarejestrowanych kompozycji. Umiejętność operowania barwą instrumentu, przy doskonałej technice w sposób pełny, intrygujący i świeży dowodzi wysokiego poziomu artystycznego Habilitantki. Swą grą – zdyscyplinowaną pod względem formy, wyrazu i ekspresji, wykorzystującą pełną gamę walorów kolorystycznych i artykulacyjnych – ukazuje jak ogromny potencjał tkwi w muzyce kameralnej polskich kompozytorów minionej epoki. Sądzę, iż zarejestrowany materiał wnosi cenny wkład w promocję polskiej kultury i tradycji muzycznej w świecie.

Konkluzja

Konkludując, nie mam najmniejszych wątpliwości, że Pani dr Barbara Borowicz, to Artystka oddana nie tylko swej muzycznej pasji, ale i powołaniu pedagogicznemu. Jest artystką wyjątkową, legitymującą się znaczącym dorobkiem. Jej wszechstronna działalność – zarówno artystyczna, naukowo-dydaktyczna, jak i organizacyjna – budzą szacunek. Nieustanne poszukiwania artystyczne, szerokie możliwości wykonawcze i potencjał twórczy oraz postawa dążenia do doskonałości dają gwarancję rzetelności i wysokiej jakości podejmowanych przez Habilitantkę działań oraz świadczą o świadomie podejmowanej odpowiedzialności za popularyzację i pomnażanie dorobku polskiej szkoły klarnetowej. Działalność artystyczna i pedagogiczna oraz płyta wskazana przez Habilitantkę jako szczególne osiągnięcie artystyczne – Witold Friemann – *Works for clarinet and piano* - **wnoszą istotny wkład w rozwój dyscypliny – sztuki muzyczne.**

Stwierdzam, że zostały spełnione wymagania ustawy - art. 219 ust.1 pkt 2 ustawy z dn. 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478, z późn. zm.)

Osiągnięcia Pani dr Barbary Borowicz przyjmuję i **popieram starania o nadanie stopnia doktora habilitowanego.**

