

prof. dr hab. Teresa-Adamowicz-Kaszuba
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
Św. Marcin 87, 61-808 Poznań
dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne

Poznań, dnia 30 VIII 2024

**Recenzja dorobku Pana dra Wiesława Ochwatą
w postępowaniu
w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne**

Zleceńodawca recenzji

Zlecenie podjęte w związku z Uchwałą nr 31/2024 Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 17 czerwca 2024 r. w przedmiocie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego **Panu dr. Wiesławowi Ochwatowi** w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.

W załączonym do dokumentacji piśmie z dnia 12 kwietnia 2023 roku Habilitant wskazując do przeprowadzenia postępowania ww. Radę do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne AM w Krakowie, wnioskuje na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 zm.) – aby komisja habilitacyjna podejmowała uchwałę w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w głosowaniu jawnym.

Do pisma z uczelni z dnia 1 lipca 2024 roku została załączona dokumentacja Habilitanta, sporządzona zgodnie z kryteriami określonymi w art. 220 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

W dokumentacji Habilitanta znajdują się:

1. Dane wnioskodawcy
2. Kopia dyplomu uzyskania stopnia doktora sztuki
3. Autoreferat
4. Album *In Between* Accordion and Quarter-Tone Accordion Polish Concertos (Requiem Records, Opus Series nr 86/2022), wskazany zgodnie z art. 219 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce
5. Wykaz osiągnięć artystycznych, naukowych, dydaktycznych i organizacyjnych przed i po uzyskaniu stopnia doktora sztuki
6. Dokumentacja osiągnięć artystycznych, naukowych, dydaktycznych i organizacyjnych przed i po uzyskaniu stopnia doktora sztuki
7. Oświadczenia współwykonawców

W autoreferacie znajdujemy informacje dotyczące przebiegu kształcenia, rozwoju ścieżki zawodowej Habilitanta, opis wskazanego dzieła artystycznego, jak również jego przyszłych planów zawodowych. W ww. dokumencie Habilitant przedstawia swoją aktywność w dziedzinie muzyki, podkreślając znaczące doświadczenia jako instrumentalista i pedagog. Wskazuje na kluczowe spotkania z pasjonatami muzyki, którzy znacząco wpłynęli na wybór jego drogi zawodowej, jak i kierunkowali jego wszechstronny rozwój artystyczny.

Podstawowe dane o Kandydacie:

Edukacja

- rozpoczęcie edukacji muzycznej w wieku 7 lat w formie prywatnych lekcji fortepianu w rodzinnym Brzesku
- po dwóch latach podjęcie nauki w PSM I im. J. Żurawlewa w Bochni, a następnie w ZSM im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie, obydwie stopnie szkół w klasie akordeonu mgra Wiesława Kusiona, zwieńczone świadectwami z wyróżnieniem;
- sukcesy w konkursach instrumentalnych, udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych muzyków; równoległe rozwijanie pasji sportowych i zainteresowań naukowych;
- pierwsze doświadczenia z muzyką kameralną i jazzem;
- 2009-2012-2014 studia I i II stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie akordeonu dra Janusza Patera – intensywna praca i rozwój pod kierunkiem wybranego pedagoga, zakończone dyplomami z wyróżnieniem
- równoległe rozwijanie umiejętności improwizacji poprzez udział w zajęciach Katedry Jazzu; stworzenie zespołu muzyki współczesnej *Glyptos Ensemble*, udział w koncertach i festiwalach; uczestnictwo w konkursach instrumentalnych, uhonorowane licznymi nagrodami i wyróżnieniami
- 2014-2018 studia doktoranckie w Akademii Muzycznej w Krakowie; Habilitant zakończył edukację zdobyciem stopnia doktora po przedstawieniu rozprawy pt. *Polska solowa literatura akordeonowa XXI wieku. Indywidualne koncepcje twórcze i ich wpływ na rozwój możliwości wyrazowych instrumentu na przykładzie wybranych utworów* wraz z ich nagraniem w formie płyty CD.
- 2014-2016 udział w dwuletnim projekcie ***Italian Accordion Academy***, który odbywał się w Urbino we Włoszech i Amsterdamie w Holandii, prowadzony przez Claudia Jacomucciego i Kathleen Delaney, obejmujący comiesięczne spotkania, warsztaty i koncerty; jako szczególnie cenne Habilitant wyróżnił zajęcia z techniki Alexandra, które poszerzyły jego wiedzę na temat właściwej postawy ciała podczas gry na akordeonie. Habilitant stwierdził, iż współpraca z włoskim akordeonistą zmieniła jego mentalność jako instrumentalisty i stanowiła pomost między akademickim a profesjonalnym światem muzycznym.

Ocena działalności zawodowej Habilitanta

Działalność zawodowa Habilitanta obejmuje cztery płaszczyzny: artystyczną, naukową, dydaktyczną i organizacyjną; Habilitant podkreśla supremację działalności artystycznej nad pozostałymi formami aktywności zawodowej.

Działalność artystyczna

Habilitant już od wczesnych czasów szkolnych angażował się w liczne występy jako solista i członek zespołów kameralnych. Kluczowe znaczenie w profilowaniu specyfiki jego artystycznego *image* miały studia w Akademii Muzycznej w Krakowie, podczas których rozpoczął profesjonalne życie koncertowe. Początkowo koncentrował się na recitalach solowych. Z czasem dostrzegł potencjał muzyki kameralnej, co zaowocowało współpracą z wieloma zespołami o różnych składach.

Pierwszym z zespołów był studencki kwintet akordeonowy, reaktywowany w 2019 roku jako *New Accordion Quintet*. Zespół ten skupia się na promowaniu muzyki nowej, ma na swym koncie 10 prawykonań współczesnych polskich kompozytorów. Kolejnym ważnym zespołem muzyki współczesnej o składzie mieszanym był *Glyptos Ensemble* (obój, róg angielski, saksofon, skrzypce, akordeon i fortepian), z którym brał udział w prestiżowych festiwalach muzyki współczesnej w Polsce. Współpracował również z wiolonczelistką Julią Kotarbą, wykonując zarówno transkrypcje, jak i utwory oryginalne. Najobszerniejszą działalność koncertową (ponad 100 udokumentowanych koncertów w kraju i zagranicą z różnorodnym repertuarem oryginalnym i transkrybowanym) Habilitant prowadził z Maciejem Zimką w duecie akordeonowym. *Duet Ochwat & Zimka* współpracuje też z wokalistami Magdaleną Cornelius-Kulig (mezzosopran) oraz Piotrem Lempą (bas), tworząc projekt Gustav Mahler – Pieśni, który obejmuje wybrane i zaaranżowane przez Macieja Zimkę na dwa akordeony i głos pieśni Mahlera. W programie duetu usłyszeć też można adaptacje na dwa akordeony wybranych części *Kunst der Fuge* J. S. Bacha. Projekt był prezentowany m. in. na Małopolskim Festiwalu *Muzyka w Zabytkach* oraz Festiwalu Muzycznym *Dobrodzien Classic Festival*.

Duet Ochwat & Zimka występują również z Magdaleną Cornelius-Kulig w recitalach muzyki barokowej, prezentując opracowania arii Händla oraz utwory Telemanna. Koncerty te miały miejsce m.in. na *Morsztyn Barok Festiwal* oraz *Armonie di Natale*.

Duet osiągnął sukcesy na licznych konkursach instrumentalnych, m.in. zdobywając III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Castelfidardo (2016); III nagrodę w X Konkursie Akordeonowym im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach (2018), w Międzynarodowym Konkursie – Ibla Grand Prize Competition (Ragusa, Włochy, 2019). Ważne miejsce w repertuarze duetu zajmują kompozycje pisane specjalnie dla duetu *Ochwat & Zimka*, powstałe dzięki ich regularnej i aktywnej współpracy ze środowiskiem kompozytorskim.

W 2021 roku duet wydał płytę *AccoChameleon*, zawierającą aranżacje utworów orkiestrowych na duet akordeonowy. Album zdobył tytuł najlepszego albumu instrumentalnego w konkursie *Clouzine International Music Awards Spring 2022*.

Jako **solista** Wiesław Ochwat wykonuje głównie utwory współczesne, nie stroni też od transkrypcji klasyków. Za solowy album *Between Paths* – współczesna muzyka akordeonowa otrzymał złoty dyplom w Międzynarodowym Konkursie *Muzyczne Orły 2021* za wybitne osiągnięcie artystyczne w roku 2020.

Habilitant opisuje też swoją działalność artystyczną w zakresie **improwizacji muzycznej**, w tym udział w eksperymentalnych *performances* w koncertach muzyki współczesnej. Wspomina o występach takich jak *Koncert intermedialny* na VI Krakowskim Festiwalu Akordeonowym w 2022 roku oraz *Share Leipzig Trilogie* w Lipsku w 2019 roku.

Habilitant odnotowuje, iż jeszcze szersze doświadczenia posiada w **improwizowanej muzyce użytkowej i rozrywkowej**. Wskazuje tu m. in. na projekt *Karolowe pieśni*, zainicjowany przez Wojciecha Klicha; wspomina o współpracy z krakowskim skrzypkiem Pawłem Pawlikowskim i zespołem Jascha Lieberman Trio, z którym wykonuje muzykę klezmerską oraz z Magdaleną Lechowską, promującą południowoamerykańską kulturę, w tym tango. Autor jest również aktywny w improwizowanym rocku (zespół *Okno*) oraz w hip-hopie. Opisuje swoje doświadczenia jako cenne i rozwijające, umożliwiające mu eksplorację różnych muzycznych światów.

Liczba udokumentowanych występów Habilitanta w renomowanych salach koncertowych Polski, Europy (Czechy, Francja, Niemcy, Norwegia, Słowacja, Holandia, Litwa, Ukraina, Węgry, Włochy) oraz Kanady na prestiżowych imprezach muzycznych budzi podziw i uznanie. W skrupulatnie przygotowanych spisach znajdujemy liczbę i szczegółowy program koncertów z podanymi datami, miejscem oraz składem wykonawczym. Habilitant przypomina swoje osiągnięcia w tym zakresie przed doktoratem (2010-2018): 44 koncerty solowe i kameralne; 13 prawykonań, 12 nagród na konkursach wykonawczych, 3 stypendia twórcze, 4 CD. W okresie po uzyskaniu doktoratu (2018-2024) **liczby dokonań artystycznych wzrosły wielokrotnie**: 215 koncertów, 19 prawykonań, 5 nagród w konkursach muzycznych. Na podkreślenie zasługują nagrody w Międzynarodowym Konkursie Muzyczne Orły, w którym Habilitant uzyskał główną nagrodę (statuetkę) oraz kolejno dyplomy złoty i srebrne, często w kilku kategoriach równolegle (prawykonania, nagranie, wydarzenie muzyczne). Dodać należy udział w nagraniu 10 płyt, uhonorowanych 7. nagrodami.

Habilitant, odnosząc się w autoreferacie do kwestii **prawykonań**, podaje nieco inne dane, niż wynika to ze spisów: informuje, iż dokonał łącznie **72. prawykonań**, w tym: 7. utworów solowych, 63. kameralnych oraz 2. koncertów instrumentalnych, z czego 30 odbyło się przed otrzymaniem stopnia doktora, a **42** po jego otrzymaniu. Sądzę, że różnice te wynikają z tego, iż często na jednym koncercie Habilitant brał udział w prawykonaniu więcej niż jednego utworu (np. na koncercie w Las Palmas dokonano prawykonań aż 13 utworów).

Lista kompozytorów, których Habilitant zachęcił do współpracy jest długa i bogata, obejmuje 27 nazwisk polskich i europejskich twórców. Większość prawykonań odbywała się na koncertach i festiwalach muzyki współczesnej w kraju i zagranicą. Habilitant szczególnie wyróżnia takie utwory jak: *Jenny's Soul. Or Dirk's? #2* Piotra Peszata, udział w kursach Composer+ Summer Academy na Litwie, wykonanie utworu *Concerto in between* Mikołaja Majkusiaka, a także udział w *Koncertach Prawykonań* w ramach programu Erasmus+ w Las Palmas oraz w cyklicznych *Koncertach Prawykonań Utworów Akordeonowych* w AM w Krakowie.

Różnorodność repertuarowa oraz odwaga w podejmowaniu wyzwań nieraz z biegunowo różnych światów estetycznych i artystycznych oraz ich wielce satysfakcjonujące rezultaty pozwalają zobaczyć w Habilitancie muzyka utalentowanego i wszechstronnego.

Działalność naukowa

Równolegle z bogatą działalnością artystyczną Habilitant rozwijał aktywność naukową. Podczas studiów doktoranckich w macierzystej uczelni przystąpił do **projektu dla młodych naukowców** pt. *Akordeon w XXI wieku – w poszukiwaniu nowych środków wyrazu*. Pan mgr Wiesław Ochwat podjął wątek mikrotonowości w muzyce akordeonowej od strony teoretycznej i praktycznej (zakup głośnic ćwierćtonowych, stworzenie we współpracy

z kompozytorem utworu z wykorzystaniem ww. głośnie i jego wykonanie). Wyniki badań upowszechniał na konferencjach naukowych w AM w Poznaniu i Gdańsku. Podobnie owocny był udział Habilitanta w *Italian Accordion Academy* poświęconym sztuce akordeonowej, prowadzonym przez Claudia Jacomucciego i Kathleen Delaney w Urbino/Włochy oraz w Amsterdamie/Holandia (2014–2016).

Po uzyskaniu doktoratu odnotować należy kolejnych 5 wystąpień z referatami na konferencjach w AM w Krakowie i Katowicach oraz podczas wyjazdów w ramach programu Erasmus+ w Conservatorio Superior de Música de Canarias w Las Palmas. Publikował artykuły w branżowych czasopismach (*Krakow Cultur*, *Kreda*, *Modern Accordion Perspectives*) współpracował z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, m.in. jako autor artykułu i redaktor zbiorów nut dla dzieci.

Tematyka referatów i artykułów związana była z wiodącym nurtem zainteresowań artystycznych Habilitanta i dotyczyła polskiej literatury akordeonowej, ukazywanej w kontekście nowych możliwości współczesnego instrumentarium akordeonowego w połączeniu z mediami elektronicznymi. Perspektywa wykonawcy uzupełniana była opisem doświadczeń ze współpracy z kompozytorami. Habilitant prezentował też i analizował swój bogaty dorobek płytowy. Na podkreślenie zasługuje wysoki poziom podejmowanego dyskursu akademickiego, świadczący o potencji naukowej Habilitanta, optymistycznie rokującej na przyszłość.

Działalność dydaktyczna

Habilitant rozpoczął swą karierę pedagogiczną jako nauczyciel gry na akordeonie w 2012 r. (po ukończeniu studiów licencjackich) w PSM I stopnia w Świątnikach Górnych. W placówce tej pracował 9 lat, do 2021 roku. W 2020 roku został zatrudniony w POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie, a wcześniej w 2019 r. w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego – w obu placówkach pracuje nadal. W uczelni prowadzi klasę akordeonu oraz zajęcia z kameralistyki i metodyki nauczania przedmiotu głównego.

Pan dr Wiesław Ochwat potrafi zarazić swych podopiecznych pasją i miłością do muzyki i wybranego instrumentu i zachęcać do udziału w licznych konkursach i festiwalach – załączony spis nagród i wyróżnień uczniów i studentów zaświadcza najlepiej o jego skuteczności pedagogicznej (20 nagród i wyróżnień uczniów, 8 – studentów). Habilitant ma na swym koncie prowadzenie warsztatów i kursów akordeonowych dla nauczycieli i uczniów oraz pełnienie funkcji jurora w 7. konkursach.

Działalność organizacyjna

Habilitant wykazuje również niemałe talenty organizatorskie. Na tym polu odnotować należy: współpracę z Fundacją *Art Forum* (od 2016r.), zaangażowanie się w organizację *Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego* oraz *Koncertu Prawykonania Utworów Akordeonowych*, pomoc przy organizacji takich wydarzeń jak m. in. *Morsztyn Barok Festiwal*, *Małopolski Festiwal Muzyczny „Muzyka w Zabytkach”* i *Pałacowy Salon Literacko-Muzyczny*. Przy organizacji *Brzeskich Koncertów Sakralnych* (2022r.) pełnił funkcję dyrektora artystycznego. Jego nazwisko znajdziemy też w spisie współorganizatorów konferencji naukowo-artystycznych z cyklu „*Na drodze do nowej harmonii*”.

Dorobek artystyczny, naukowy, dydaktyczny i organizacyjny przyjmuję.

Ocena oryginalnego osiągnięcia artystycznego

Jako dzieło artystyczne, wnoszące znaczący wkład w rozwój sztuk muzycznych, autor przedstawił album (Requiem Records – Opus Series 86/2022) pt. *In between. Accordion and quarter-tone accordion Polish Concertos*, zawierający premiery fonograficzne dwóch koncertów akordeonowych polskich twórców: *Koncertu na akordeon i orkiestrę kameralną Macieja Zimki* oraz *Concerto in between* na akordeon ćwierćtonowy i orkiestrę kameralną **Mikołaja Majkusiaka**, wykonane przez Orkiestrę Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia” pod batutą **Macieja Tworka**. Projekt ten odzwierciedla zaangażowanie Habilitanta w pozyskiwanie i promowanie nowej literatury akordeonowej tworzonej przez polskich kompozytorów. Album otrzymał pozytywne recenzje (autorstwa m. in. Roberta Ratajczaka z portalu *LongPlay*, Piotra Miki z dwutygodnika *Ruch Muzyczny*, Jamesa H. Northa z *Fanfare Music Magazine*, USA) oraz nagrody na międzynarodowych konkursach płytowych m. in.: tytuł najlepszego albumu instrumentalnego w konkursie *Clouzine” International Music Awards Spring* (USA, 2023), srebrny medal w *Global Music Awards* w kategorii Classical Album (USA, 2023), nagrodę główną *Gold Star* w dwóch kategoriach: *Best Instrumentalist CD* oraz *Best Orchestra CD* w konkursie *Music & Stars Awards* (USA, 2023).

W autoreferacie znajdujemy, dokonany przez Habilitanta, opis kształtu formalnego wybranych utworów, zastosowanych środków kompozytorskich, podkreślenie inicjującego udziału Habilitanta w powstaniu kompozycji M. Majkusiaka oraz przemyślenia interpretacyjne.

Trzeba przyznać, iż CD *In between* słucha się z dużą satysfakcją – owe odczucia dotyczą równym stopniu materiału zaprezentowanych dzieł, jak i sfery wykonawczej, która w przypadku recenzji dorobku instrumentalisty powinna być uwzględniona na pierwszym miejscu. Jednakże trudno pominąć tu komentarz odnoszący się do przedstawionych kompozycji – ich wyboru dokonał Habilitant i czynnością tą świetnie się sam scharakteryzował jako muzyk świadomy swych umiejętności i priorytetów artystycznych, zawieszonych *in between* tradycją a współczesnością.

Wybór *Koncertu na akordeon i orkiestrę kameralną Macieja Zimki* – swego muzycznego towarzysza z duetu akordeonowego, jest swoistym ukłonem w stosunku do kompozytora, ale i w stronę publiczności. Można zaryzykować twierdzenie, iż ukłon ten spaja zgodnie wszystkie trzy strony procesu urzeczywistniania się muzyki: twórcę, wykonawców i publiczność. Cytując Mateusza Ciupkę z *Ruchu Muzycznego* – „Maciej Zimka [...] napęnia dawne formy nową treścią, szanując publiczność filharmoniczną”. Z tego szacunku, jak i z własnych preferencji estetycznych, kompozytor stworzył atrakcyjny koncert, zgrabnie nawiązujący do tradycyjnej kontrastowej trzyczęściowości tego gatunku, z wyraźnym zacięciem wirtuozowskim. **Autorska kadencja** Wiesława Ochwata podkreśla związek z praktyką wykonawczą rodem z wcześniejszych epok, w której solista potwierdza swój kunszt muzyczny, samodzielnie przygotowując bądź improwizując solowy monolog na materiale melodyczno-rytmiczno-harmonicznym koncertu. Habilitant buduje swą wypowiedź, nawiązując do podstawowej formuły koncertowych kadencji – solowy fragment pełen jest popisowych pasaży, poprowadzonych w zmieniającej się agogice oraz interesujących poszukiwań sonorystycznych. Poruszyły mnie zwłaszcza cudowne współbrzmienia w górze skali akordeonu – nakładanie się różnobarwnych pasm harmonicznym, przechodzące w niepokojące brzmienia stereofoniczne.

Współczesność reprezentuje *Concerto In between na akordeon ćwierćtonowy i orkiestrę kameralną Mikołaja Majkusiaka*, napisany na zamówienie Habilitanta. Koncert jest efektem wzajemnie inspirujących kontaktów wykonawcy i kompozytora.

Wybór akordeonu ćwierćtonowego wpisuje się w dzisiejsze trendy nowatorskich poszukiwań mikrotonowych – w tym wypadku chodzi o „wewnętrzne” niejako poszerzenie skali akordeonu i nawiązanie w ten sposób do możliwości instrumentów o skali nietemperowanej. Techniczne przystosowanie akordeonu oraz zapisu nutowego wymaga od solisty już na etapie wstępnym wiele zaangażowania w opanowanie „nowości”.

I w tym przypadku twórca pamiętał o wykonawcy i publiczności, tworząc dzieło intrygujące, ambitne, atrakcyjne w percepcji. Ciekawym zabiegiem kompozytorskim jest ustawienie w „oswojonej” półtonowej przestrzeni dźwiękowej partii orkiestry jako swego rodzaju osnowy dla operującego mikrotonami (ćwierćtonami) akordeonu. Choć technicznie aż prosi się o odwrotne rozwiązanie...

Effekt tak rozdysponowanych zadań dla aparatu wykonawczego jest wyśmienity. Tytuł koncertu adekwatnie oddaje kreowany *In between* świat dźwiękowy. Kompozytor operuje tu klasyczną trzyczęściową formą koncertu, z bardzo dynamiczną narracją w I i III części. Akordeon jak brzęcząca osa czy natrętna mucha wchodzi w dialog z orkiestrą nieustannie „wpadając jej w słowo” na poziomie skalowej i rytmicznej. Niczym dziecięca zabawka – kręcący się bąk czy kołowrotek podejmuje zabawę w gonitwę w narastającym motorycznym pędzie, stale kontrując nieoczekiwanymi synkopowanymi przesunięciami masę brzmieniową smyczków. Trudno usiedzieć spokojnie.

Cz. II *Tranquillo* przynosi uspokojenie i pozwala na kontemplowanie piękna tworzonych przez muzyków przestrzeni brzmieniowych. Poszczególne instrumenty słyszymy w różnym oddaleniu – widzimy oczyma wyobraźni gobelin, na którym barwy nie mieszają się, a tworzą mieniące się i skrzące pojedyncze pasma i nitki. W statycznej osnowie orkiestry akordeonista snuje główny wątek, wypełniając odległości skali półtonowej mikrotonami, jakby znalazł w tkance dźwiękowej trzeci wymiar, drugie dno... Wzbudzone tak alikwoty, poruszane i wzmacniane przez delikatne *vibrato* akordeonu, odczuwamy bardziej zmysłem dotyku niż słuchu, odbierając je jak osobliwość z somnambulicznego snu. Odnosimy wrażenie, iż europejskiej orkiestrze sekunduje instrument z innego kręgu kulturowego.

W cz. III *Scherzo attacca* „bawimy się dalej” – powraca szalona gonitwa, „kołowrotek” z cz. I kręci się dalej – niepokojący, uciekający, goniący – kto? kogo? gdzie? Skrzący się kłaster akordeonu na chwilę pozwala wziąć oddech, by skrócić w szalony finał, w którym ostatnie słowo kompozytor oddaje soliście.

Podkreślić należy wspólną współpracę solisty ze znakomitą *Sinfonietką Cracovia*, prowadzoną z rozmachem przez Macieja Tworka. Swoboda, jednocześnie dyscyplina rytmiczna i artykulacyjna, piękne wtapianie się brzmienia akordeonu w partie orkiestrowe, doskonałe techniczne opanowanie instrumentu to cechy wykonawstwa Habilitanta. Akordeonista Wiesław Ochwat jest godnym partnerem muzyków orkiestrowych *Sinfonietty Cracovia*.

Przedstawione osiągnięcie artystyczne przyjmuje.

Dalsze plany zawodowe

Habilitant planuje kontynuować aktywność we wszystkich opisanych wcześniej sferach aktywności zawodowej. Dominantą tych działań będzie, jak do tej pory, różnorodna działalność koncertowa z ambitnymi pozycjami repertuarowymi. Wymienić tu trzeba plany przygotowania całości *Kunst der Fuge* J. S. Bacha na duet akordeonowy, kontynuację projektu *Gustav Mahler – Pieśni* z Magdaleną Cornelius-Kulig, Piotrem Lempą oraz

Maciejem Zimką na koncertach w Polsce, Niemczech i we Włoszech oraz rozwijanie współpracy z kompozytorami krakowskimi nad nowymi utworami z udziałem akordeonu.

W zakresie działalności dydaktycznej i naukowej Habilitant ma nadzieję kontynuować pracę w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie. W ramach poszerzenia obowiązków dydaktycznych Habilitant planuje prowadzenie warsztatów dla nauczycieli akordeonu, kursy instrumentalne, a także uczestniczyć w konferencjach naukowo-artystycznych oraz udział w 2024r. w pracach jury dwóch konkursów muzycznych.

W sferze organizacyjnej Habilitant zamierza utrzymać i rozwijać współpracę z Fundacją *Art Forum*, która wspiera organizacyjnie i merytorycznie *Krakowski Festiwal Akordeonowy* oraz *Koncert Prawykonaw Utworów Akordeonowych*. W zamierzeniach na bliską przyszłość jest też rozwijanie Ogólnopolskiego Konkursu Akordeonowego Centrum Edukacji Artystycznej dla Szkół Muzycznych I stopnia *Muzyczna Jesień*.

Jako nowe przedsięwzięcie Pan dr Wiesław Ochwat zaplanował organizację pierwszej edycji festiwalu muzycznego *Musica Basilica*, który odbywa się tego lata w okresie od lipca do września 2024 się we wszystkich bazylikach na terenie diecezji tarnowskiej roku.

Konkluzja:

Po zapoznaniu się z bogatą dokumentacją Habilitanta oraz załączonym dziełem artystycznym (CD *In between*) można bezdyskusyjnie stwierdzić, iż mamy do czynienia z samodzielnym artystą, świadomym swych możliwości i talentu, z poczuciem swoistej misji, której celem jest propagowanie artystycznego muzykowania na akordeonie i promocja współczesnej literatury akordeonowej. Akordeon stanowi dla Habilitanta wspaniałe medium – swego rodzaju wehikuł, którym przemieszcza się wzdłuż i wszerz muzycznej tradycji aż po szeroko rozumianą współczesność. Śmiało eksploruje też wątki przyszłości, eksperymentując m. in. z nowymi odmianami akordeonu i mediami elektronicznymi. Jego muzyczna wyobraźnia, zapał do pracy, podejmowanie inicjatyw na różnych polach pozwala zaliczyć Pana dra Wiesława Ochwat do grona zaangażowanych, wielce utalentowanych akordeonistów młodego pokolenia, muzyków najwyższej próby, zdolnych do utrzymania zasłużonej wysokiej pozycji akordeonistki w środowisku muzycznym.

Z pełnym przekonaniem uznaję działalność i osiągnięcia Pana dra Wiesława Ochwat po uzyskaniu stopnia doktora (w rozumieniu art. 219 Ustawy z dnia 20.07.2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Dz.U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.) **za znaczący wkład w rozwój reprezentowanej dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne.**

Dorobek Pana dra Wiesława Ochwat przyjmuję.


prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba