

prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz

Warszawa 30 stycznia 2023 r.

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

RECENZJA

w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego

Panu dr. Danielowi Prajznerowi

w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne

Zleceńodawca opinii:

Rada do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na podstawie Postanowienia Nr 8/2022 z dnia 21 listopada 2022 r., w związku z pismem Rady Doskonałości Naukowej Nr DRKN.Z8.400.29.2022 z dnia 13 października 2022 r.

Przepisy prawne obowiązujące na dzień wszczęcia postępowania habilitacyjnego:

Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2022 poz. 574, z późn. zm.),

Regulamin przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie , zatwierdzony Uchwałą Senatu Nr 31/2019 z dnia 26 września 2019 r., z późn. zm.

Podstawowe dane o Habilitancie:

W y k s z t a ł c e n i e

- 1999 kwalifikowany organista, Metropolitalne Studium Organistowskie w Przemyślu,

- 2003 muzyk instrumentalista, specjalność organy, Państwowe Liceum Muzyczne im. Artura Malawskiego w Przemyśle,
- 2008 magister sztuki, specjalność organy, Akademia Muzyczna w Krakowie, kwalifikacje pedagogiczne,
- 2010 master of music, specjalność organy, Conservatorium van Amsterdam (Holandia),
- **2017 doktor sztuki**, w dziedzinie sztuki muzyczne, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, Akademia Muzyczna w Krakowie,

tytuł pracy doktorskiej:

Sztuka rejestracji utworów organowych Maxa Regera na przykładzie wybranych dzieł kompozytora inspirowanych chorałem.

Zatrudnienie

- 2007 i nadal: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Artura Malawskiego w Przemyśle, nauczyciel (stażysta od 2007, kontraktowy od 2009, mianowany od 2014, dyplomowany od 2018),
- 2007 i nadal: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, asystent stażysta (2007-2008), asystent (2008-2019), adiunkt (2019 i nadal),
- 2018 i nadal: Salezjańska Szkoła Organistowska w Przemyśle, prezes zarządu fundacji,
- 2019-2021: Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie (współtworzony przez Akademię Muzyczną i Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), wicedyrektor.

OSIĄGNIĘCIE ARTYSTYCZNE, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt 2 Ustawy

Przedstawione do oceny osiągnięcie artystyczne nosi tytuł **déjà vu**. Jest zarejestrowane na płycie CD, a w jego skład wchodzi następujące kompozycje:

● **Henryk Jan Botor** (1960-) - *Koncert organowy "Hommage a Haendel"*

cz. I Maestoso, Allegro

cz. II Largo

cz. IV Allegro

● **Johann Ludwig Krebs** (1713-1780)- *Preludium I fuga C-dur* Krebs-WV 400

● **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), **Max Reger** (1873-1916)– *Inwencja B-dur* BWV 785

● **Johann Gottfried Walther** (1684-1748) – *Fuga F-dur* LV 124

● **Adolf Friedrich Hesse** (1809-1863) – *Preludium I fuga d-moll*

● **Sigfrid Karg-Elert** (1877-1933) – *Fantazja op. 101 nr 9*

● **Zsolt Gárdonyi** (1946-) – *Mozart Changes*

● **Renāte Stivrina** (1985-) – *Ludwig van/Ludwig Fun.*

Wykonawcami są :

● Daniel Prajzner – organy

● *Airis String Quartet* w składzie: Aleksandra Czajor–Kowalska - I skrzypce, Grażyna Zubik - II skrzypce, Malwina Tkaczyk - altówka, Mateusz Mańka – wiolonczela. Zespół występuje w dwóch utworach: Henryk Jan Botor -*Koncert organowy "Hommage a Haendel"* z roku 2019, Renāte Stivrina – *Ludwig van/Ludwig Fun* z roku 2020.

Pozostałe dane CD *déjà vu* :

● realizacja dźwięku, montaż, mastering - Jacek Wawro,

● miejsce nagrania, termin, instrument - kościół pw. bł. Anieli Salawy w Krakowie, termin nagrania listopad 2020, maj 2022, organy firmy D.A. Flentrop (1956),

● autor tekstu wprowadzenia – Agnieszka Draus, tłumaczenie na j. angielski – Katarzyna Ślusarczyk,

● producent – Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,

● wydawca – Honewit Jacek Wawro.

Osiągnięcie artystyczne w postaci albumu płytowego pt. **déjà vu** w bardzo ciekawy sposób przedstawia rezultaty wieloletniej fascynacji Habilitanta problematyką intertekstualności (dał temu wyraz także w swojej pracy doktorskiej poświęconej inspiracjom chorałowym w utworach Maxa Regera). Dla wykreowania tak znakomitego dokonania artystycznego, jakim jest CD **déjà vu**, Habilitant przeprowadził wnikliwe badania repertuaru organowego z okresu od XVIII aż do czasów najnowszych. W efekcie powstał niezwykle zestaw utworów – pastiszów inspirowanych charakterystyczną stylistyką, a także tekstem muzycznym utworów Georga Friedricha Haendla, Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadeusza Mozarta i Ludwiga van Beethovena. Wysoka artystyczna jakość wszystkich komponentów **déjà vu** potwierdza trafność decyzji artystycznych podjętych przez Habilitanta. Opisuje je i dokładnie uzasadnia w swoim autoreferacie, zaczynając od wyboru odpowiedniego typu organów będącego stylizacją modelu barokowego, poprzez decyzję obsadzenia w dwóch utworach – Henryka Jana Batora i Renāte Stivryny - zespołu *Airis String Quartet*, grającego na instrumentach tzw. współczesnych, ale stosującego z dużym smakiem idiomatykę barokową i klasyczną, aż po przedstawienie szerokiego spektrum zagadnień interpretacyjnych całego dzieła. Trafne wybory artystyczne, posiadana wiedza, zacięcie analityczne i pierwszorzędne umiejętności wykonawcze były niezbędne do wykreowania wysokiej jakości autorskiej koncepcji i realizacji artystycznej dzieła. Dr Daniel Prajzner - znakomity wykonawca – artysta, badacz, muzyk o dużej wyobraźni muzycznej, w każdym utworze składającym się na **déjà vu** stworzył w pełni przekonującą interpretację, osiągając wspaniałe rezultaty artystyczne. We wszystkich utworach szczególne wrażenie zrobiły na mnie opracowania w zakresie brzmienia i wszelkie związane z tym dynamiczno – kolorystyczne efekty. Zarówno w prezentacjach solowych, jak i w utworach ze współudziałem zespołu, na artystyczną jakość wpłynęły takie czynniki wykonawcze jak odpowiednie i dogłębnie przemyślane: registracja, artykulacja, frazowanie i organizacja czasu oraz doskonałe zgranie wszystkich wykonawców w kompozycjach zespołowych. Sugestywny przebieg napięć budujących ekspresję muzycznej wypowiedzi w każdym z prezentowanych utworów spowodowały, że całość dzieła artystycznego **déjà vu** wciąga słuchacza, pozwalając mu przeżyć coś wartościowego i niebanalnego. W niezwykle sposób uczucia odbiorcy porusza znakomity utwór Renāte Stivryny – dedykowany Habilitantowi oraz zespołowi *Airis String Quartet* – zawierający ponadczasowe przesłanie odnoszące się do zjawisk chaosu i anarchii vs. harmonii i uporządkowaniu. Doskonała interpretacja nie

Medvedichi -2020 w Medvedichi (Białoruś), *Letni Festiwal Organowy „Organy Srebrnego Miasta 2021”* w Olkuszu, *Staromiejskie Koncerty Organowe 2021* w Poznaniu, *Olsztyńskie Koncerty Organowe im. F. Nowowiejskiego* w Olsztynie, *Niedziela z Muzyką w Kolegiacie Jarosławskiej* w Jarosławiu, *Koncerty Organowe w Konwikcie* w Tarnowskich Górach.

Ponadto Habilitant brał udział w wielu istotnych wydarzeniach artystycznych, także za granicą m.in. w: Winnicy (Ukraina), Kijowie (Ukraina), Odessie (Ukraina), Charkowie (Ukraina), Gniwanu (Ukraina), Castelnuovo Don Bosco (Włochy), Moncucco Torinese (Włochy), Bonn (Niemcy), Pińsku (Białoruś), Witebsku (Białoruś), Połocku (Białoruś).

Aktywność artystyczna i badawcza Habilitanta jest realizowana w wielu – poza macierzystą Uczelnią – instytucjach. Są to świątynie i parafie w Polsce i za granicą, np. parafia pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Zawierciu, parafia pw. bł. Anieli Salawy w Krakowie, bazylika konkatedralna pw. św. Jakuba w Olsztynie, a także m.in. Salezjańska Szkoła Organistowska w Przemyślu, Ługańska Narodowa Akademia Kultury i Sztuki z siedzibą w Kijowie (Ukraina), Narodowa Akademia Muzyczna Ukrainy im. Piotra Czajkowskiego w Kijowie (Ukraina), Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie i wiele innych.

Bogaty repertuar Habilitanta zawiera solowe i kameralne kompozycje z okresu od XVI do XXI wieku, w tym prawykonania. Współpracuje z wieloma znakomitymi muzykami, m.in. z Patrycją Krzeszowską -Kubit (sopran) oraz Tomaszem Ślusarczykiem (trąbka). Nagrania wprowadzone do obiegu publicznego zawierają liczne rejestracje koncertów. Są rozpowszechniane przez serwis internetowy You Tube oraz płyty CD. Po uzyskaniu stopnia doktora są to m.in.:

- CD *Historyczne Organy Białorusi*, wykonawca: Daniel Prajzner-organy; w programie utwory Wacława z Szamotuł, G.Muffata, G. Böhma, J.L. Krebsa, J.S. Bacha; produkcja wstrzymana 28.02.2022 z powodów zawieszenia współpracy z Republiką Białorusi,
- CD *The ecumenial dimension of the Max Reger's organ works*, wykonawca: Daniel Prajzner – organy; w programie utwory Maxa Regera; realizacja nagrania, wydawca: Honewit Jacek Wawro 2022.

Dr Daniel Prajzner wielokrotnie pełnił funkcję kierownika projektów artystycznych - w ciągu ostatnich dziewięciu lat prowadził ich 47. Były to m.in. koncerty organizowane

pozostawia słuchacza obojętnym. Słowa uznania należą się także za tekst wprowadzenia w booklecie albumu CD, którym autorka Agnieszka Draus przygotowuje słuchacza do pogłębionej percepcji **déjà vu**.

Zgodnie z treścią autoreferatu dr. Daniela Prajznera i oświadczeniami członków zespołu *Airis String Quartet* – biorących udział w nagraniu dwóch pozycji dzieła **déjà vu** - wkładem Habilitanta jest autorska koncepcja merytoryczna i artystyczna oraz wykonanie partii organów w całości osiągnięcia artystycznego.

Przedstawione do oceny osiągnięcie artystyczne dr. Daniela Prajznera uważam za dokonanie **oryginalne, stanowiące znaczny i twórczy wkład w rozwój dyscypliny sztuki muzyczne**. Ukazuje dojrzałość wykonawczą i twórczą Habilitanta, a także znakomite kompetencje naukowo-badawcze, na co niewątpliwie wpływ ma całokształt aktywności artystycznej i naukowej Habilitanta. Dzieło, będąc wysokiej jakości dokonaniem artystycznym, w bardzo atrakcyjny sposób upowszechnia wspaniałą muzykę, a także ponadczasowe zjawisko intertekstualności, niewystarczająco akcentowane w nauce historii muzyki, mimo, że występuje w niej od początku.

AKTYWNOŚĆ ARTYSTYCZNA, NAUKOWA, DYDAKTYCZNA HABILITANTA

Swoją działalność artystyczną dr Daniel Prajzner prowadzi jako solista, kameralista oraz kierownik projektów artystycznych. Składają się na nią bardzo liczne koncertowe realizacje artystyczne, a także nagraniowe, zarówno przed, jak i po uzyskaniu stopnia doktora (w 2017 r). W tym ostatnim okresie Habilitant **wziął udział w wielu znanych i cenionych w środowisku muzycznym festiwalach i cyklach**, m. in.: *Przemyska Jesień Muzyczna* w Przemyślu, *Koncerty u św. Marcina* w Krakowie, *Symfonia niejedno ma imię* w Zawierciu, *Tynieckie Recitale Organowe* w Tyńcu, *Beskidzki Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej* w Zawoi, *Międzynarodowy Przemyski Festiwal Salezjańskie Lato Muzyczne* w Przemyślu, *Pasłęcki Festiwal Organowy* w Pasłęku, *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej* w Leżajsku, *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej Mater Misericordiae Pamięci Kard. K. Świąłka* w Pińsku (Białoruś), *Festiwal Muzyczny „Złota Jesień 2019”* w Białej Cerkwii (Ukraina), *Bach-fest* w Sumach (Ukraina), *Dni Muzyki Kościelnej* w Archidiecezji Krakowskiej w Krakowie, *Łańcuckie Wieczory Muzyki* w Łańcucie, *Koncerty w Świątyniach* w Krośnie, *W blasku katedry* w Tarnowie, *Akademia Organowa* w

przez Organowe Koło Naukowe Zecer przy Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie.

Działalność naukowa Habilitant prowadzi od 2010 roku, ale jej pierwsze istotne rezultaty zostały zaprezentowane po uzyskaniu stopnia doktora. Są to publikacje z zakresu sztuk muzycznych związane z Salezjańską Szkołą Organistowską w Przemyślu. Habilitant jest ich współautorem lub redaktorem naczelnym, redaktorem artykułów, czy recenzentem. Są to:

- *Katalog biblioteki Salezjańskiej Szkoły Organistowskiej w Przemyślu Przemyślu (1916-1963)*, **autorzy: Daniel Prajzner**, Artur Szczербинin, publikacja w trakcie przygotowania (od 2020 r.),

- *Czasopismo naukowe Salezjańskiej Szkoły Organistowskiej w Przemyślu*, rocznik I (2021), ISSN 2720-281X; rocznik II (2022), ISSN 2720-281X; **redaktor naczelny periodyku: Daniel Prajzner**, **redaktor wybranych artykułów: Daniel Prajzner**,

- *Muzyka w Krakowie na Łosiówce, czyli na ordynansie Ewangelii i kultury*, kod autora: A/2021-1/01, w: *Czasopismo naukowe Salezjańskiej Szkoły Organistowskiej w Przemyślu* I (2021), **recenzent publikacji: Daniel Prajzner**.

Habilitant często występuje z wykładami lub referatami na szkoleniach, sesjach naukowych, konferencjach, sympozjach. W ramach tych działań prowadzi m.in. konsultacje metodyczne, np. w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Zamościu, Przemyślu, Częstochowie, wykłady w Wyższym Seminarium Duchownym Towarzystwa Salezjańskiego w Krakowie, Parafii pw. bł. Anieli Salawy w Krakowie, Akademii Muzycznej w Krakowie, Parafii pw. św. Piotra i Pawła w Medvedichi – Białoruś, Seminarium Duchownym Parafii katedralnej pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Pińsku – Białoruś.

Habilitant **kieruje także wieloma projektami naukowymi**, takimi jak wyjazdy organologiczne ze studentami oraz sesje naukowe. Od 2018 jest konsultantem i koordynatorem częściowej rekonstrukcji organów firmy O. Rieger (z 1925 r.) w kościele salezjanów pw. św. Józefa w Przemyślu. Wcześniej w latach 2014-2015 był konsultantem i koordynatorem międzynarodowego projektu translokacji organów firmy Flentrop Orgelbouw do kościoła pw. bł. A. Salawy oraz do Akademii Muzycznej w Krakowie.

Działalność dydaktyczna dr. Daniela Prajznera przebiega wieloma wątkami. Prowadzi zajęcia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. A. Maławskiego w Przemyśle oraz w Akademii Muzycznej w Krakowie. Przedmioty jakie wykłada to: nauka gry na organach, improwizacja organowa, kameralistyka, akompaniament, gra liturgiczna, praktyka liturgiczna, kontrapunkt, seminarium pracy dyplomowej, metodyka instrumentalna. Kilkoro spośród prowadzonych przez Habilitanta studentów odniosło sukcesy na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach organowych w Krakowie (2013), Łodzi (2011), Poznaniu (2012), Castellana Grotte we Włoszech (2009, 2011, 2012). Dr Daniel Prajzner jest opiekunem kół naukowych w swojej Uczelni.

Dr Daniel Prajzner współtworzył nowe programy kształcenia dla kierunku Muzyka Kościelna (studia I i II stopnia) wdrożonego w roku 2021 na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest autorem lub współautorem 17 programów nauczania dla przedmiotów prowadzonych w szkole muzycznej.

Habilitant zasiadał w jury siedmiu konkursów organowych, m.in. w Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. B. Rutkowskiego w Krakowie (2019), Akademickim Konkursie Organowym Romuald Sroczyński in memoriam (2020), Konkurs Organowy im. A. Hildebrandta w Pasłęku (2021). Prowadzi także kursy mistrzowskie w Polsce, Białorusi i Ukrainie.

Cały dorobek zawodowy przedstawiony w dokumentacji dowodzi, że Habilitant ma także bardzo znaczące zasługi jako popularyzator sztuk muzycznych, szczególnie w obszarze muzyki organowej oraz zagadnień organologicznych. Duże znaczenie dla tych działań ma także fakt, że Habilitant często podejmuje się prac organizacyjnych, które wynikają z Jego rozlicznych aktywności.

Za prace artystyczne i organizacyjne otrzymał nagrody, m.in. w roku 2021 Nagrodę III stopnia Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie za osiągnięcia w pracy organizacyjnej na rzecz jakości kształcenia na kierunku studiów muzyka kościelna w roku akademickim 2021/2022.

Reasumując, Pan dr Daniel Prajzner przedstawił oryginalne, posiadające wysokie walory artystyczne osiągnięcia artystyczne *déjà vu*, stanowiące znaczny wkład w rozwój dziedziny sztuk, w dyscyplinie sztuki muzyczne. Aktywność artystyczna i

naukowo-badawcza Habilitanta realizowana w wielu instytucjach ma duże znaczenie dla kultury i jest bardzo istotna dla dyscypliny sztuk muzycznych.

KONKLUZJA

Niniejszym stwierdzam, że przedstawione osiągnięcie artystyczne oraz istotna aktywność artystyczna i naukowo-badawcza Habilitanta są zgodne z Ustawą i spełniają wszystkie przesłanki warunkujące nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Z pełnym przekonaniem popieram wniosek o nadanie stopnia doktora habilitowanego dr. Danielowi Prajznerowi.


prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz