

Łódź dnia 18 lipca 2024 roku

prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka

Recenzja
w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuk muzycznych,
w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka,
Pana dr. Wiesława Ochwat

Zlecniodawca recenzji

Rada do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (Uchwała nr 31/2024 z dnia 17 czerwca 2024 roku).

Podstawowe dane o Kandydacie

Wiesław Ochwat urodził się . Naukę gry na akordeonie rozpoczął w wieku 9 lat, w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Jerzego Żurawlewa w Bochni, w klasie akordeonu mgr. Wiesława Kusiona a następnie kontynuował w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowie pod kierunkiem tego samego pedagoga. Dyplom ukończenia studiów magisterskich (z wyróżnieniem) otrzymał w Akademii Muzycznej w Krakowie, dnia 27 czerwca 2014 roku, klasa akordeonu dr. Janusza Patera. Tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, otrzymał 16 maja 2018 roku, nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie, promotor - dr hab. Paweł Paluch. W latach 2014-2016 kształcił się pod kierunkiem Claudio Jacomucciego i Kathleen Delaney w ramach projektu *Italian Accordion Academy* w Urbino (Italia) i w Amsterdamie (Holandia).

Pan Wiesław Ochwat w okresie swojej edukacji artystycznej brał udział w 21. ogólnopolskich festiwalach / konkursach instrumentalnych, w kategoriach solowych i kameralnych.

Ocena autoreferatu

Autoreferat dr. Wiesława Ochwat złożony jest z 7. części (Edukacja, Działalność artystyczna, naukowa, pedagogiczna i organizacyjna, Opis osiągnięcia artystycznego, Dalsze plany zawodowe). W sposób syntetyczny, i łatwy do weryfikacji w załączonej dokumentacji, autor przedstawia informacje o sobie, swój bogaty dorobek artystyczny, naukowy oraz działalność dydaktyczną i organizacyjną. Jego zamierzenia artystyczne, to kontynuacja dotychczasowych form działalności artystycznej i naukowej, dbanie o dalszy rozwój, kolejne publikacje fonograficzne oraz rozwijanie współpracy z kompozytorami.

Szczególnie interesująca jest część autoreferatu dotycząca omówienia osiągnięcia (dzieła artystycznego). Habilitant przedstawia genezę utworów, analizuje ich budowę formalną, charakter i warstwę sonorystyczną w aspekcie idiomatycznych cech języka kompozytorów. Przytacza fragmenty znakomitych recenzji Mateusza Ciupki i Piotra Miki („Ruch Muzyczny”). Publikacja otrzymała trzy nagrody na międzynarodowych konkursach płytowych w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej w 2023 roku.

Referat skonstruowany jest w sposób przemyślany, interesujący, klarowny i spójny.

Ocena dzieła artystycznego

Dr Wiesław Ochwat jako dzieło artystyczne podlegające ocenie w postępowaniu habilitacyjnym przedstawił publikację fonograficzną zarejestrowaną na nośniku elektronicznym CD, to jest: *„In between. Accordion and quarter-tone accordion Polish concertos”*, wydaną przez Opus Series / Requiem Records, 86/2022. Na płycie znajdują się utwory: Maciej Zimka - *Koncert na akordeon i orkiestrę kameralną* (2017) oraz Mikołaj Majkusiak - *Concerto in between na akordeon ćwierćtonowy i orkiestrę kameralną* (2022). Wykonawcami są: Wiesław Ochwat (akordeon / akordeon ćwierćtonowy), Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „*Sinfonietta Cracovia*”, Maciej Tworek - dyrygent.

Zaprezentowane na płycie koncerty są dowodem wysokiego kunsztu wykonawczego wszystkich muzyków biorących udział w projekcie, doskonałej współpracy w zakresie koncepcji, brzmienia, estetyki, artykulacji i swobody wykonawczej. Na szczególną uwagę zasługuje znakomita jakość nagranych pozycji repertuarowych (Ewa Guziołek-Tubelewicz). Realizacja założeń artystycznych niewątpliwie wymagała wnikliwych studiów nad walorami estetycznymi prezentowanych dzieł, popartych wysokimi umiejętnościami wykonawczymi / warsztatem instrumentalnym Habilitanta. Wszystkie te elementy świadczą o świadomym, profesjonalnym i twórczym działaniu w obszarze sztuki wykonawczej.

Dzieło artystyczne dr. Wiesława Ochwat przyjmuję bez zastrzeżeń.

Ocena osiągnięć artystycznych i naukowych

W swojej dokumentacji dr Wiesław Ochwat wykazał, iż jest osobą niezwykle aktywną na niwie działalności artystycznej. Jako solista i kameralista, od chwili uzyskania doktoratu (2018) do chwili obecnej, brał udział w 193. koncertach w: Polsce, Francji, Hiszpanii, Italii, Litwie i Niemczech. Dokonał 19. prawykonań utworów solowych, kameralnych i z towarzyszeniem orkiestry. Publikacje fonograficzne zarejestrowane na nośnikach elektronicznych to: „O życiu” (self-released, 2023), „In between. Accordion and quarter-tone accordion Polish concertos” (Opus Series / Requiem Records, 2022), „Na drodze do nowej harmonii” (DUX Recording Producers, 2022), „SME 50” (Opus Series / Requiem Records, 2022), „Accosphere. New accordion chamber music” (DUX Recording Producers, 2022), „AccoChameleon” (Opus Series / Requiem Records, 2021), „Out of the Circle” (Opus Series / Requiem Records, 2021), „Between Paths. Contemporary accordion music - Polish solo works” (DUX Recording Producers, 2020), „Za świeży skład” (self-released, 2020), „Traumvogel” (Independent Digital, 2020).

Wiedza, doświadczenie, umiejętności i poziom wykonawczy, udział w wielu festiwalach muzycznych o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim, prawykonań, prezentacje artystyczne w miejscach prestiżowych dla kultury oraz dorobek fonograficzny, pozwalają uznać, iż ten rodzaj działalności dr. Wiesława Ochwata stanowi znaczący wkład w rozwój dyscypliny artystycznej instrumentalistka, a tym samym w rozwój kultury polskiej.

Przedstawiona w dokumentacji działalność naukowa to głównie publikacje: „Muzyczny kameleon” (kwartalnik „Kraków Culture”, ISSN 2719-9134, 2022), „Muzyczny talent - jak mu pomóc?” (magazyn „Kreda”, ISSN 2545-3130, 2022), „Individual creative conceptions in Polish solo accordion music” (Modern Accordion Perspectives, ISBN 978-88-27857-27-4, 2018) oraz pięć wykładów / referatów podczas międzynarodowych i ogólnopolskich konferencji / sesji naukowo-artystycznych, między innymi: „Polish 21st century solo accordion literature. Individual conceptions of composers and their influence on the sound capabilities of the instrument. Based on the compositions from the CD „Between Paths””, „Akordeon + komputer. Wpływ mediów cyfrowych na współczesną twórczość akordeonową”.

Działalność naukową Habilitanta oceniam pozytywnie.

Ocena działalności dydaktycznej, organizacyjnej i popularyzatorskiej

Pan dr Wiesław Ochwat od 2019 roku pracuje w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na stanowisku asystenta. W latach 2012-2021 pracował w charakterze nauczyciela gry na akordeonie w Szkole Muzycznej I stopnia w Świątnikach Górnych, a od 2020 roku do chwili obecnej w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie.

Jego osiągnięcia dydaktyczne w zakresie kształcenia na poziomie akademickim stanowi osiem nagród i wyróżnień studentów w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach i festiwalach w Polsce i w Czechach, w kategoriach solowych i kameralnych. Oprócz tego uczniowie Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina

w Krakowie z klasy akordeonu Habilitanta dwudziestokrotnie byli laureatami nagród i wyróżnień w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach i festiwalach w Polsce i w Czechach, także w kategoriach solowych i kameralnych.

Jest to dorobek znaczący, świadczący o dużej aktywności i wysokich kwalifikacjach / kompetencjach pedagogicznych w obszarze dydaktyki, w zakresie kształcenia na poziomie akademickim i w drugim etapie edukacji artystycznej.

Pan dr Wiesław Ochwat był jurorem w 7. konkursach akordeonowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, w Polsce i w Belgii. Prowadził zajęcia w Conservatorio Superior de Música de Canarias w Las Palmas (Hiszpania), w ramach programu Erasmus+, w charakterze konsultanta uczestniczył w *Composer + Summer Accademy 2018* w Druskenikach (Litwa), 24 razy był zapraszany do prowadzenia warsztatów akordeonowych w wielu szkołach na terenie kraju.

Był dyrektorem artystycznym *Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Musica Basilica”* (Bochnia, Grybów, Limanowa, Mielec, Szczepanów, Tuchów, 2024) oraz *Brzeskich Koncertów Sakralnych* (2022). Współorganizował Konferencję Naukowo-Artystyczną „*Na drodze do nowej harmonii VII*” (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2023) oraz Międzynarodową Konferencję Akordeonową „*Oblicza akordeonu we współczesnej praktyce wykonawczej*” (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2020).

Wyżej wymienione obszary działalności Habilitanta także oceniam pozytywnie.

Konkluzja

Niniejszym stwierdzam, że zostały spełnione wymagania określone w art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r., poz. 478 z późn. zm.), stawianych kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.

Pracę habilitacyjną Pana dr. Wiesława Ochwatę przyjmuję.

Zbigniew Ignaczewski