

Podstawowe dane recenzenta  
Dr hab. Błażej Goliński  
Dziedzina: sztuki muzyczne  
Dyscyplina artystyczna: instrumentalistka  
ul. Łąkowa 1/2, 80-743 Gdańsk  
e-mail: [b.golinski@amuz.gda.pl](mailto:b.golinski@amuz.gda.pl)

Gdańsk 06.06.2022

## **Recenzja w przewodzie doktorskim mgr Moniki Krasickiej-Gajownik**

### **Zlecniodawca recenzji**

Rada do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

### **Dotyczy**

Uchwały nr 1/2022 Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne, podjętej na posiedzeniu w dniu 21 marca 2022 roku w sprawie wyznaczenia mojej osoby na recenzenta pracy doktorskiej mgr Moniki Krasickiej-Gajownik pod tytułem *Wybrane sonaty na wiolonczelę i fortepian kompozytorów polskich z przełomu XIX i XX wieku w kręgu francuskiej szkoły wiolonczelowej*. Pismo o tym informujące sygnowane jest datą 05 kwietnia 2022 roku i podpisem Przewodniczącej Rady do Spraw Dyscypliny - Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, dr hab. Moniki Gardoń-Preinl, prof. AMKP.

Do pisma dołączona została następująca dokumentacja w formie elektronicznej:

- Dzieło artystyczne (płyta CD)
- Opis pracy doktorskiej
- Dyplom ukończenia studiów Kandydatki (skan) oraz suplement do dyplomu
- Opinia Promotora, dra hab. Jana Kalinowskiego
- Wykaz prac artystycznych
- Życiorys naukowy



### **Dane o kandydatce**

Pani Monika Krasicka-Gajownik w roku 2017 ukończyła z wyróżnieniem krakowską Akademię Muzyczną w klasie dra hab. Dominika Połońskiego. Kolejnym etapem jej edukacji było rozpoczęcie w 2018 r. studiów doktoranckich w tejże uczelni, pod kierunkiem dra hab. Jana Kalinowskiego. W czasie ich trwania doktorantka miała okazję prowadzić zajęcia z przedmiotu Literatura Specjalistyczna w Katedrze Wiolonczeli i Kontrabasu, a także współprowadząc ze swym pedagogiem klasę wiolonczeli. Czynnie brała również udział w wydarzeniach artystyczno-naukowych organizowanych przez Akademię Muzyczną w Krakowie (obecnie Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie). Swoje umiejętności doskonaliła również podczas kursów i lekcji mistrzowskich u takich wiolonczelistów jak Marek Jerie, Wolfgang Emanuel Schmidt, Wolfgang Boettcher, Dominique de Williencourt, Peter Buck, Morthen Zeuthen, Ole Eirika Ree, Antonio Meneses, Konstantin Heidrich.

Od roku 2017 współtworzy wraz z ze skrzypkiem Krzysztofem Kataną oraz pianistką Agnieszką Zahaczewską-Książek trio fortepianowe Trio Legend. Zespół od roku 2019 studiuje w klasie kameralistyki prof. Chia Chou na Kunst Univeristät w Grazu. Ma też na swoim koncie następujące nagrody: I miejsce na XXVI Międzynarodowym Konkursie im. Johannesa Brahmsa w Pörschach (wrzesień 2019), II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa w Gdańsku, wyróżnienie na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie (wrzesień 2021), tytuł Wicemistrzów na Turnieju Kameralnym Mistrzów w Bydgoszczy (kwiecień 2018).

Istotną rolę w działalności doktorantki odgrywa propagowanie muzyki polskiej za granicami naszego kraju. Utwory polskich kompozytorów wykonywała w Portugalii, Szwecji, Austrii oraz Szwajcarii.

W kręgu muzyki polskiej pozostaje również przy doborze nagrywanych utworów. Wspólnie z pianistą Piotrem Filkiem zarejestrowała sonaty wiolonczelowe Z. Stojowskiego, S. Laksa i



A. Tansmana (dzieło artystyczne w przewodzie doktorskim), a z Triem Legend zarejestrowała również Trio Artura Malawskiego, które wraz z triem D. Szostakowicza pojawi się na debiutanckim albumie zespołu, wydanym przez firmę DUX.

### **Ocena pracy doktorskiej**

Praca doktorska mgr Moniki Krasickiej-Gajownik pod tytułem *Wybrane sonaty na wiolonczelę i fortepian kompozytorów polskich z przełomu XIX i XX wieku w kręgu francuskiej szkoły wiolonczelowej* składa się z dwóch elementów: dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym (płyta CD) oraz jego opisu w formie pracy pisemnej.

### **Dzieło artystyczne**

Pani mgr Monika Krasicka-Gajownik wskazała jako dzieło artystyczne nagranie trzech sonat wiolonczelowych:

Zygmunt Stojowski – Sonata A-dur na fortepian i wiolonczelę op. 18 (1895)

Aleksander Tansman - Sonata na wiolonczelę i fortepian nr 2 (1930)

Szymon Laks - Sonata na wiolonczelę i fortepian (1932)

Nagrań dokonała z towarzyszeniem Piotra Filka, w Auli „Florianka” w Krakowie w latach 2020 i 2021.

Zarejestrowany materiał zawiera utwory powstałe w podobnym okresie, każdy z nich jednak niesie ze sobą wyraźnie różne wymagania. Właściwa interpretacja w warstwie artykulacji, estetyki dźwiękowej, faktury, wymaga od wykonawców doświadczenia estradowego, dużego zaplecza technicznego ale też, a może przede wszystkim intelektualnego. Kreacje Pani Moniki Krasickiej-Gajownik są spójne, dobrze przemyślane i interesujące. Oprócz wiedzy i umiejętności instrumentalnych wyraźnie odczuwalny jest „gen kameralisty”, co przekłada się na czytelność przekazu i dobrą współpracę z pianistą, Piotrem Filkiem. Wykonawcy bardzo dobrze czują formę w budowaniu napięć. Doktorantka



dysponuje swobodą we władaniu instrumentem, dobrą intonacją i ładnym (momentami może zbyt monotonnym) dźwiękiem.

Z przyczyn recenzenckich wspomnieć należy o momentami nieco zbyt szerokiej vibracji, szczególnie w najwyższych rejestrach wiolonczeli, co jednak nie ma dużego wpływu na moją wysoką ocenę prezentowanego dzieła artystycznego.

### **Opis dzieła artystycznego**

Dysertacja składa się z trzech rozdziałów, poprzedzonych wstępem, które wraz z podsumowaniem stanowią spójną całość. Ważnym uzupełnieniem treści są liczne, dobrze umiejscowione przykłady nutowe, pomagające w rozumieniu treści.

**Rozdział I - szkoły wiolonczelowe**, opisuje ośrodki wiolonczelowe w XVIII wieku, dzieląc je na: Niemcy i Austrię, Włochy, Anglię i Francję. W dalszej kolejności Kandydatka opisuje rozwój szkół wiolonczelowych w XIX w., skupiając się na porównaniu szkół niemieckiej i francuskiej.

**Rozdział II - Kontekst historyczno - stylistyczny. Nurty, style, kierunki w muzyce francuskiej i polskiej przełomu XIX i XX wieku - zarys.** Ten fragment pracy opisuje pokrótce sytuację polityczną Polski i Francji na przełomie XIX i XX wieku, jej wpływ na sztukę i tendencje stylistyczne w muzyce. Wymienieni zostają najważniejsi kompozytorzy obydwu krajów jak również zarysowane zostają ich wzajemne relacje.

**Rozdział III - Wybrane Sonaty na wiolonczelę i fortepian kompozytorów polskich z przełomu XIX i XX wieku - omówienie.**

W tym najbardziej rozbudowanym rozdziale Kandydatka dosyć wnikliwie zajmuje się sonatami wiolonczelowymi Zygmunta Stojowskiego, Szymona Laksa i Aleksandra Tansmana. Opisuje inspiracje kompozytorów m.in polską muzyką ludową. Dostrzega wpływy szkoły francuskiej na twórców omawianych dzieł. Autorka charakteryzuje też najważniejsze problemy wykonawcze, tak techniczne jak i artystyczne, a co ważne, pochyla się nad sposobami pracy z nimi, wykazując w tych rozważaniach sporą wiedzę i doświadczenie. Pozwala to dostrzec predyspozycje Kandydatki do pracy pedagogicznej.



Pracę czyta się dobrze, napisana jest poprawnym językiem (czasem może nieco potocznym, co nie rzutuje jednak na ogólne wrażenie), bibliografia jest obszerna a przykłady nutowe, jak już wspominałem dobrze wkomponowane w treść. Na uwagę zasługuje fakt sięgnięcia również do manuskryptów sonat A. Tansmana i Z. Stojowskiego. Wiedza Kandydatki w zakresie omawianych przez nią zagadnień jest duża i przekazana w czytelny sposób. Opis dzieła artystycznego oceniam wysoko.

### **Konkluzja**

Po zapoznaniu się z dziełem artystycznym i jego opisem stwierdzam, że praca doktorska mgr Moniki Krasickiej-Gajownik stanowi ważny element służący popularyzacji polskich sonat na wiolonczelę i fortepian. Praca zawiera ważną wiedzę tak historyczną jak analityczną, prezentacja dzieła artystycznego natomiast ukazuje duże umiejętności wykonawcze doktorantki. Wszystko to ma niewątpliwie wpływ na rozwój dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez kandydatkę. Uważam że jest w pełni gotowa do samodzielnej pracy artystycznej.

Niniejszym stwierdzam, że dzieło artystyczne wraz z osiągnięciami, spełniają wymagania obowiązującej ustawy. **Pracę doktorską Pani mgr Moniki Krasickiej-Gajownik przyjmuję.**

Dr hab. Błażej Goliński

