

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Katedra Fortepianu

<i>Stopień/tytuł naukowy</i>	<i>Imię</i>	<i>Nazwisko</i>
Profesor	Ewa	Bukojemska
Profesor	Andrzej	Pikul
kwal. I st.	Stefan	Wojtas
kwal. II st.	Mariola	Cieniawa-Puchała
Dr hab.	Mirosław	Herbowski
Dr hab.	Janusz	Skowron
Dr	Milena	Kędra-Adamczak
Dr	Piotr	Machnik
kwal. I st.	Romana	Podsadecka-Ostafil
kwal. I st.	Mariusz	Sielski
mgr	Gajusz	Kęska
mgr	Marek	Szlezer
mgr	Olga	Łazarska

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na fortepianie
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia uzupełniające magisterskie niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – fortepian
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 120
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I,II,III,IV	<i>Punkty ECTS</i> 40

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<ol style="list-style-type: none"> 1. analiza predyspozycji, stanu wiedzy, umiejętności i osobowości studenta w celu obrania najwłaściwszej metody pracy. 2. program indywidualny – dobór repertuaru według potrzeb dydaktycznych (dzieła z różnych epok, stylów i gatunków, uwzględniający także predyspozycje i w pewnym zakresie upodobania studenta). 3. praca nad warsztatem pianistycznym: praca nad dźwiękiem, kantyleną, frazowaniem; problemy artykulacji i ornamentyki w kontekście historycznym; rozwijanie wyobraźni brzmieniowej, wrażliwości artystycznej; budowanie świadomości swobodnego operowania aparatem; uświadomienie znaczenia zapisu kompozytorskiego i wyczulenie na jego wierną realizację. 4. kształtowanie metod efektywnego ćwiczenia – indywidualny dobór metod, ćwiczeń, etud, doskonalących biegłość, zręczność i precyzję gry. 5. praca nad biegłością w czytaniu nut, analizą i słyszeniem harmonicznym, 6. problematyka pamięci muzycznej – kształtowanie świadomości posiadania danego rodzaju pamięci i doskonalenie jej przy pomocy indywidualnie dobranych metod 7. znajomość historii, budowy i możliwości instrumentu. 8. poszerzanie znajomości repertuaru pianistycznego, historii wykonawstwa, ćwiczenia w rozpoznawaniu słuchowym materiału muzycznego. 9. poszerzanie własnego repertuaru, solowego i kameralnego 10. przygotowanie do działalności estradowej (formy zachowań, współpraca z innymi muzykami, kontakt ze słuchaczem, stres i świadomość, kreatywność i kontrola) 11. przygotowanie do ew. pracy pedagogicznej (metodyka, praca nad umiejętnością samodzielnego rozwiązywania problemów)
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Zajęcia indywidualne (2 godziny tygodniowo) przy 2 fortepianach; możliwość obserwowania zajęć przez

zainteresowane osoby
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
Oczekiwanym rezultatem studiów magisterskich jest wykształcenie pianisty dysponującego solidnym i bogatym warszatem instrumentalnym, muzyka o skryzalizowanej osobowości artystycznej i indywidualnych cechach interpretacji, uczciwego i odpowiedzialnego za siebie i innych, przygotowanego do samodzielnej, dalszej pracy nad sobą, a także do ew. studiów III stopnia oraz do pracy pedagogicznej. Bardzo ważne jest osiągnięcie stopnia świadomości pozwalające na określenie własnego miejsca i możliwości przyszłego działania, na estradzie jako solista czy kameralista, w pedagogice, lub w innych dziedzinach aktywności artystycznej.
Możliwe języki nauczania
Francuski, angielski, hiszpański, rosyjski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Egzamin praktyczny – publiczne wykonanie przygotowanego programu na zakończenie każdego semestru oraz wykonanie w III i IV semestrze dwóch recitali dyplomowych; egzaminy ocenia komisja składająca się z członków Katedry Fortepianu.	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	100 %
kontrola obecności	
praca końcowa sesestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
Studiowanie dzieł z różnych epok; zapoznanie się z ich wydaniem, książki i opracowania dotyczące pianistyki, zalecane indywidualnie przez pedagoga prowadzącego

Literatura uzupełniająca
Nagrania CD i DVD, literatura piękna, historia sztuki, zainteresowania pozamuzyczne