

SYLABUS

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> Profesor Profesor Profesor mgr mgr	<i>Imię</i> Barbara Kazimierz Zbigniew Agata Wiesław	<i>Nazwisko</i> Świątek-Żelazna Moszyński Kamionka Kielar-Długosz Suruła
---	--	--

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Gra na flecie
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia uzupełniające magisterskie stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – flet
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 120
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II, III, IV	<i>Punkty ECTS</i> 32/40

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

Posiadanie dyplomu ukończenia studiów licencjackich. Zdanie egzaminu wstępnego.

Treści kształcenia i tematyka zajęć

Główną treścią kształcenia w ramach Uzupełniających Studiów Magisterskich jest opanowanie gry na instrumencie stopniu pozwalającym na podjęcie pracy artystycznej solowej, w zespołach kameralnych i orkiestrowych.

Udoskonalenie umiejętności:

- większa swoboda posługiwania się wszystkimi rodzajami dynamiki w całej skali instrumentu,
- dalsze doskonalenie techniki manualnej i bieглиwości technicznej,
- wzbogacanie artykulacji,
- nabywanie bieглиwości w czytaniu nut *prima vista*,
- zwrócenie szczególnej uwagi na realizację materiału nutowego w zakresie frazowania, stylistyki, indywidualnej interpretacji utworów,
- wzbogacanie strony wyrazowej,
- pomoc w kształtowaniu osobowości artystycznej,
- poznanie utworów o niekonwencjonalnym zapisie,
- praca nad kompozycjami z nowymi efektami sonorystycznymi,
- opanowanie technik sonorystycznych XX i XXI w.,
- ćwiczenie pamięci muzycznej,
- doskonalenie efektywnej pamięci odtwórczej,
- poznawanie literatury fletowej różnych epok,
- osiągnięcie szerszej wiedzy o stylach gry fletistów w różnych krajach i regionach,
- nabycie umiejętności szerszego, bardziej krytycznego spojrzenia na własną grę,
- uzyskanie większej pewności w trakcie występów publicznych, stabilności gry pomimo tremy i innych niesprzyjających okoliczności,
- nabycie wiedzy o pokrewnych instrumentach umożliwiającej prowadzenie próby zespołu,
- szczególne zwrócenie uwagi na repertuar wymagany przy przesłuchaniach do orkiestr.

Podstawowym elementem w zakresie rozwoju i doskonalenia techniki gry jest systematyczne ćwiczenie gam, pasaży, interwałów, wprawek w różnych konfiguracjach rytmicznych, dynamicznych, artykulacyjnych oraz właściwy dobór etiid w zależności od indywidualnych potrzeb studenta.

Realizowany program utworów solowych i z towarzyszeniem fortepianu lub innych instrumentów obejmuje

kompozycje wszystkich epok, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki współczesnej stosownie do możliwości indywidualnych studenta i wymagań na poziomie studiów magisterskich.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Zajęcia indywidualne w formie wykładu: <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja przygotowanego materiału połączona z merytoryczną dyskusją, - sugestie rodzajów i metod ćwiczeń fragmentów sprawiających trudności w realizacji materiału nutowego, - analiza stosowanej artykulacji, dynamiki i frazowania zgodnie ze stylem i charakterem utworów, - współpraca z pianistą kameralistą lub innymi instrumentalistami; uwrażliwienie na wzajemne dążenie do wspólnych celów artystycznych, - udział w audycjach klasowych połączonych z wzajemną wymianą uwag i spostrzeżeń pomiędzy studentami, - udział w konkursach, przesłuchaniach do orkiestr, krajowych i międzynarodowych kursach mistrzowskich, seminariach naukowych, - wymaganie znajomości fachowej literatury o instrumencie, - egzekwowanie znajomości kilku nagrań aktualnie wykonywanych kompozycji, - motywowanie do systematycznej nauki poprzez budowanie pozytywnych relacji interpersonalnych „mistrz – uczeń”, - wymaganie uczestnictwa jako słuchaczy w koncertach muzyków innych specjalności
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
Absolwent Uzupełniających Studiów Magisterskich jest muzykiem instrumentalistą posiadającym niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną pozwalającą na podjęcie samodzielnej pracy jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy, wykonujący utwory różnych epok. Osiągnął biegłość czytania nut <i>prima vista</i> . Nabył umiejętność samodzielnego opracowania i szybkiego przygotowania utworów, własnej partii w orkiestrze, jest nauczony samodyscypliny i odpowiedzialności. Po przyjęciu do orkiestry jest osobą niezawodną, zawsze dobrze przygotowaną. Zna obiegową literaturę solową, kameralną i orkiestrową, a także taką, w której może zaprezentować się najkorzystniej. Jest wrażliwy na wysoki poziom indywidualnej wypowiedzi artystycznej. Posiada bogate słownictwo z zakresu sztuki muzycznej i posługuje się nim precyzyjnie. Po uzupełnieniu wykształcenia pedagogicznego jest przygotowany do pracy w szkolnictwie a także do podjęcia studiów III st.
Możliwe języki nauczania
Język polski i języki obce w zależności od pedagoga wykładającego przedmiot.

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Semestralne zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie oceny z egzaminów przed komisją. Wymagany program: Semestr I i II: program złożony z co najmniej trzech utworów (w tym dwa cykliczne). Jeden wykonany z pamięci. Semestr III i IV: dwa recitale złożone z kompozycji z różnych epok. Jeden z utworów musi zostać wykonany z pamięci.	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	100%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić) Udział w audycjach klasowych	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
Zbiory etiid, wprawk, ćwiczeń technicznych; poradniki metodyczne - również w językach obcych. Nicolas Harnocourt <i>Muzyka mową dźwięków</i> Albert Schweitzer <i>J.S. Bach</i> Manfred Bukofzer <i>Muzyka w epoce baroku</i>

Podręczniki metodyczne autorstwa PH. Bernold, P.L. Graf, P.Y. Artaud, M. Moyce
Tadeusz Wroński *Zagadnienia gry skrzypcowej – technologia pracy*
H. P. Schmitz *Die Kunst der Verzierungen*

Literatura uzupełniająca

„Muzyka” – kwartalnik

„Ruch Muzyczny” – dwutygodnik

„Res Facta Nova” – teksty o muzyce współczesnej

Nagrania płytowe

Udział czynny i bierny w seminariach naukowych, konkursach krajowych i międzynarodowych oraz kursach mistrzowskich.