

SYLABUS

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> Prof. Kwal. II st. Kwal. I st.	<i>Imię</i> Jerzy Marek Arkadiusz	<i>Nazwisko</i> Kotyczka Mleczko Krupa
---	---	--

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Gra na oboju
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia uzupełniające magisterskie niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – obój
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 120
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I, II, III, IV	<i>Punkty ECTS</i> 40

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

Zdany praktyczny egzamin wstępny.

Umiejętność prezentacji w formie recitalu 3 utworów z różnych epok, w tym utwór z XX w.

Treści kształcenia i tematyka zajęć

Rozwój i kształtowanie się stylów obojowej sztuki wykonawczej.

Historia literatury obojowej, instrumentu, ruchu obojowego oraz ich miejsca w ogólnym dorobku kultury muzycznej.

Zarys podstawowych problemów związanych z techniką gry na oboju – doskonalenie umiejętności w zakresie:

- wykorzystania dobrej postawy w kształtowaniu brzmienia oboju,
- prawidłowej techniki oddychania (zwiększanie możliwości oddechowych, elementy wdechu, wydechu, oddechu wymiennego oraz oddech permanentny),
- prawidłowego posługiwania się techniką wargową i gardłową,
- operowania intonacją, barwą,
- zwiększenia możliwości dynamicznych i artykulacyjnych,
- budowa kondycji i odporności fizycznej,

Metody efektywnego ćwiczenia i samodzielnego przygotowywania się do występu publicznego

- recital,
- koncert z towarzyszeniem orkiestry.

Stroiki obojowe (obój, obój miłosny, rożek angielski) – budowa i metody ich wytwarzania.

Konserwacja instrumentu.

Uczestnictwo w konkursach krajowych i międzynarodowych.

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

Zajęcia indywidualne z udziałem studentów klasy.

Ćwiczenia warsztatowe zwiększające możliwości techniki instrumentalnej.

Analiza formalna przygotowywanych utworów, praca nad ich prezentacją publiczną oraz nad jej wyrazem artystycznym.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

W ramach zajęć (semestr I-IV) rozszerzenie podstawowego repertuaru literatury obojowej różnych epok od baroku do XX-wiecznych technik sonorystycznych (B. Bartolozzi, W. Szalonek).

Umiejętność prezentacji:

- formy suit, sonaty, partity z bc.(klawesyn) lub solowej,
- koncertu klasycznego, formy miniatury instrumentalnej, koncertu brillante, lit. XX w., wykorzystującej techniki sonorystyczne omawiane przez B. Bartolozziego i W. Szalonka.

Dalszy rozwój umiejętności występu publicznego ze szczególnym zwróceniem uwagi na kreowanie atmosfery tworzącej się między wykonawcą a odbiorcą.

Możliwe języki nauczania

j. polski, j. niemiecki, j. angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Semestr I

Egzamin w sesji (termin wyznaczony przez kierownika katedry).

Wymagania – 3 utwory z różnych epok:

- sonata, suita, partita z klawesynem, z klawesynem lub solo,
- forma koncertu instrumentalnego (dowolna epoka),
- forma miniatury instrumentalnej z fortepianem,
- utwór solowy z XX w., wykorzystujący sonorystyczne techniki omawiane w pracach B. Bartolozziego oraz W. Szalonka.

Semestr II

Egzamin w sesji (termin wyznaczony przez kierownika katedry).

Wymagania – 3 utwory z różnych epok:

- sonata, suita, partita z klawesynem lub solo,
- forma koncertu klasycznego,
- forma koncertu brillante,
- utwór solowy z XX w., wykorzystujący sonorystyczne techniki omawiane w pracach B. Bartolozziego oraz W. Szalonka,
- forma sonaty i koncertu XX w.,
- forma miniatury instrumentalnej z fortepianem.

Semestr III

Egzamin w sesji (termin wyznaczony przez kierownika katedry).

Wymagania: forma recitalu – minimum 3 utwory z różnych epok (w tym utwór XX w.).

Semestr IV

Egzamin w sesji (termin wyznaczony przez kierownika katedry).

Wymagania: forma recitalu - minimum 3 utwory z różnych epok (w tym utwór XX w.).

Sposoby oceny pracy studenta

Udział procentowy w ocenie końcowej

ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

5 %

śródsesjonalne kolokwia pisemne/ustne

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne

egzamin pisemny

egzamin ustny

egzamin praktyczny

85 %

kontrola obecności

praca końcowa sesjonalna/roczna

inne (wymienić) audycje, występy publiczne

10 %

Ogółem

100 %

Literatura obowiązkowa

A. M. Barret *Complete Method for the Oboe*

G. Hinke *Praktische Elementarschule*

J. Selner *Oboenschule*

B. Bartolozzi *New Sounds for Woodwind*

F. Gillet *Methode Pour le Debut du Hautbois*

G. Pietzsch *Schule für Oboe*

J. Madeja *Szkoła na obój*

R. Sprenkle *The Art of Oboe Playing*

S. Singer *Methode Complete pour le Hautbois*

Literatura uzupełniająca

K. Steins <i>Rohrbau für Oboen</i>
