

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr	<i>Imię</i> Jerzy	<i>Nazwisko</i> ŻAK

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na lutni
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia II st.-stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny – lutnia
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 120
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I,II,III,IV	<i>Punkty ECTS</i> 32/40

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie
Treści kształcenia i tematyka zajęć
Lutnia renesansowa (vihuela / gitara renesansowa): Na tym etapie student powinien zmierzyć się m.in. z trudnym repertuarem polifonicznym – fantazje, ricercary, tientos, intawolacje polifonii wokalne F. da Milano, S. Molinaro, G.A. Terziego, L. Milana, M. Fuenllany, M. Newsidlera, V. Grefa-Bakfarka, D. Cato, a także kanonem angielskiego i francuskiego repertuaru koncertowego: J. Dowland, N. Vallet i współcześni. Teorba / arciliuto: muzyka włoska – J.H. Kapsperger (1640), A. Piccinini, B. Castaldi; i francuska – R. de Visée. Lutnia barokowa: „szkoła francuska” w utworach E. i D. Gaultiera, J. Gallota, Ch. Moutona i innych oraz muzyka niemiecka S.L. Weissa, J.B. Hageny, R. Straube oraz J.S. Bacha.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Zajęcia indywidualne raz w tygodniu po dwie godziny. Ewentualny udział studenta w audycjach szkolnych i koncertach publicznych.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
Celem kształcenia jest przygotowanie do samodzielnego zrozumienia kompozycji historycznej, w jej kontekście technicznym i estetycznym, przygotowanie jej i publiczna prezentacja w sposób artystyczny i indywidualny.
Możliwe języki nauczania

ZALICZENIE PRZEDMIOTU
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta
2 egzaminy semestralne przed komisją w formie minirecitalu oraz na ostatnim roku dwa publiczne recitale dyplomowe po ok. 45 min.
PROGRAM EGZAMINU NA TYTUŁ MAGISTRA
Dwa recitale po ok. 45 min.; jeden z nich może być w całości poświęcony muzyce na gitarę barokową lub/i teorbę.
Recital I. , zawierający dowolny zestaw utworów z repertuaru na lutnię renesansową lub barokową.

Repertuar renesansowy (przykładowe formy i kompozytorzy):

- kompozycje polifoniczne Valentina Grefa-Bakfarka, Melchiora Newsidlera lub Diomedesa Cato;
- preludium/fantazja lub/i tańce Roberta Ballarda, Nicolasa Valleta, Michelagnolo Galileiego lub Roberta Johnsona;
- toccata lub/i tańce Alessandro Piccininiego lub Johanna Hieronimusa Kapspergera.

Repertuar barokowy (przykładowe formy i kompozytorzy):

- XVII-wieczna suita w stylu francuskim któregoś z lutnistów o nazwisku Gaultier, któregoś z rodziny Gallot, Charles'a Moutona lub im współczesnych, lub Esaiasa Reusnera;
- suita Silviusa Leopolda Weissa.

Recital II., zawierający dowolny zestaw utworów z repertuaru na lutnię renesansową lub barokową.

Repertuar renesansowy:

- formy i kompozytorzy do wyboru jak w repertuarze na Recital I. lub podobni;
- w szczególnych przypadkach program może mieć charakter monograficzny.

Repertuar barokowy:

- formy i kompozytorzy do wyboru jak w repertuarze na Recital I. lub podobni;
- program powinien zawierać kompozycje Johanna Sebastiana Bacha;
- w szczególnych przypadkach program może mieć charakter monograficzny.

Recital I. lub II., poświęcony muzyce na gitarę barokową lub/i teorbę:

- gitara: Francesco Corbetta, Santiago de Murcia, itp.
- teorba: Johann Hieronimus Kapsperger, Robert de Visée, itp.

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	100,00%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
Inne: autoprezentacje/autoreferaty	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

The Grove Dictionary of Music and Musicians;
 Die Musik in Geschichte und Gegenwart;
Early Music Journal, kwartalnik;
 wybrane monografie książkowe.

Literatura uzupełniająca**Literatura dotycząca lutni:**

The Lute, Journal of the Lute Society (of England), rocznik;
Journal of the Lute Society of America, rocznik;
 Répertoire International des Sources Musicales (RISM);
 H.M. Brown, *Instrumental Music Printed before 1600 – a bibliography*;
Sources Manuscriptes en tablature, catalogue descriptif (Ch. Meyer, red.);
 wybrane źródła internetowe.