

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**SYLABUS
KATEDRA KLAWESYNU I INSTRUMENTÓW DAWNYCH**

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> kwal. II st.	<i>Imię</i> Marcin	<i>Nazwisko</i> Zalewski
---	------------------------------	------------------------------------

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na violi da gamba
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia II stopnia, magisterskie - stacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument główny - viola da gamba
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 120
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> I,II,III,IV	<i>Punkty ECTS</i> 32

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

Posiadanie dyplomu studiów I st. w zakresie gry na violi da gamba.
Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia.

Treści kształcenia i tematyka zajęć

Program nauczania przewiduje:

1. Doskonalenie warsztatu gry na violach da gamba różnych wielkości z ew. poszerzeniem o violone i pardessus de viole,
2. Poszerzanie repertuaru poprzez wykonywanie utworów w różnych stylach (włoskim, angielskim, francuskim, niemieckim), muzyki XX i XXI w. - z uwzględnieniem niezbędnych materiałów teoretycznych.
3. Przygotowanie dwóch recitali dyplomowych, z których jeden musi składać się z utworów w różnych stylach i pochodzących z różnych epok, drugi może być monotematyczny. W jednym z recitali muszą znajdować się pozycje kameralne.

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

Tryb i sposób pracy ze studentem mają charakter indywidualny, dopasowany do jego potrzeb i możliwości. Zajęcia są prowadzone indywidualnie z pedagogiem, który czuwa nad doskonaleniem i rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych. Część zajęć może się odbywać w formie lekcji otwartych lub wspólnych dla wszystkich studentów klasy. Istotnym elementem procesu nauczania i rozwijania predyspozycji scenicznych jest udział studentów w organizowanych przez Katedrę i poza nią festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)

- przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka – instrumentalisty, gotowego do samodzielnej pracy jako solista i kameralista,
- doskonałe opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- rozwinięcie umiejętności kreowania własnych rozwiązań interpretacyjnych ze świadomością różnic stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego,
- przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej,

- przygotowanie ewentualnego przyszłego pedagoga do samodzielnego dokształcania się i kształcenia innych.

Możliwe języki nauczania

polski, angielski, rosyjski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU

Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta

Egzaminy semestralne, forma koncertu, wykonanie przygotowanego programu

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20%
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Traktaty XVI - XVIIIw.

Literatura uzupełniająca

Literatura XX i XXI w. na temat muzyki dawnej.