

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr	<i>Imię</i> Zbigniew	<i>Nazwisko</i> Pilch
-------------------------------------	-------------------------	--------------------------

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na skrzypcach, gra na altówce
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia II stopnia – studia magisterskie stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Instrument wymienny lub pokrewny - skrzypce barokowe
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> Wykłady	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot przedmiot alternatywny</i>	<i>Punkty ECTS</i> 6

OPIS PRZEDMIOTU

Wymagania wstępne

- zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia

Treści kształcenia i tematyka zajęć

Program nauczania jest zawsze dostosowywany do indywidualnych możliwości, predyspozycji i osobowości każdego studenta z wykorzystaniem systematycznego planu kształcenia. Perspektywiczne plany kształcenia uwzględniają jego indywidualne tempo pracy i mają na celu zapewnienie harmonijnego rozwoju osobowości artystycznej i możliwości wykonawczych.

W programie nauczania znajduje się m.in.:

- zapoznanie z budową instrumentu historycznego oraz ewolucji smyczka
- zapoznanie z dawnymi technikami wykonawczymi
- zapoznanie z repertuarem XVII i XVIII w.

Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)

Tryb i sposób pracy ze studentem mają charakter indywidualny, dopasowany do jego potrzeb i możliwości. Zajęcia są prowadzone indywidualnie z pedagogiem, który czuwa nad doskonaleniem i rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych.

Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza):

- przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka – instrumentalisty w zakresie gry na historycznym instrumencie
- opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- umiejętność kreowania własnych rozwiązań interpretacyjnych, ze świadomością różnic stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego
- przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej

Możliwe języki nauczania

angielski, fiński

ZALICZENIE PRZEDMIOTU**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

- Egzamin semestralny,
- wykonanie zaplanowanego i przygotowanego programu w formie koncertu.

Sposoby oceny pracy studenta**Udział procentowy w ocenie końcowej**

ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

20,00%

śródsesestralne kolokwia pisemne/ustne

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne

egzamin pisemny

egzamin ustny

egzamin praktyczny

80,00%

kontrola obecności

praca końcowa semestralna/roczna

inne (wymienić)

Ogółem**100 %****Literatura obowiązkowa**

Traktaty XVI-XVIII. Szkoły gry na skrzypcach z XVIII w. i pocz. XIX w.

Literatura uzupełniająca

Literatura XX i XXI w. na temat muzyki dawnej