

Sylabus		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Skrzypiec i Altówki		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr	<i>Imię</i> Aneta	<i>Nazwisko</i> Dumanowska

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> gra na altówce
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia II stopnia stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Studia orkiestrowe
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> przedmiot alternatywny	<i>Punkty ECTS</i> 6

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Treści kształcenia i tematyka zajęć
-zapoznanie studentów z reprezentatywnym repertuarem orkiestrowym poszczególnych epok i stylów muzycznych w zakresie rozszerzonym w stosunku do studiów licencjackich <ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z solowymi partiami w literaturze orkiestrowej – uświadomienie mechanizmów działających w orkiestrze jako swoistym „instrumencie muzycznym” – zapoznanie ze sposobami i trybem przeprowadzania przesłuchań wstępnych do zespołów orkiestrowych
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Przedmiot prowadzony jest w systemie semestralnym. Pomimo grupowego charakteru przedmiotu zajęcia bardzo często mają znamiona pracy indywidualnej. Jest to konieczne w celu właściwej analizy możliwości poszczególnych studentów jak i właściwej oceny progresu ich pracy. Praca nad danym utworem przebiega w następujących etapach: <ul style="list-style-type: none"> – czytanie a'vista – opracowanie pod kątem doboru odpowiednich środków technicznych wg wskazówek pedagoga – indywidualna praca studenta poza zajęciami – zaprezentowanie przygotowanej partii w grupie instrumentalnej Ważnym elementem świadomej pracy nad przygotowywanym utworem jest umiejscowienie ćwiczonej partii w kontekście całości partytury poprzez zapoznanie się z nią oraz z wykonaniem płytowym danego dzieła (jako praca domowa)
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
<ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie do podjęcia pracy w zawodowej orkiestrze symfonicznej lub kameralnej – biegłe opanowanie partii orkiestrowych przyjętych zwyczajowo jako obowiązkowe pozycje wymagane na przesłuchaniach wstępnych do zespołów – umiejętność znalezienia się i efektywnej współpracy z innymi muzykami w grupie orkiestrowej – przygotowanie do podjęcia funkcji prowadzącego grupę (m.in. umiejętność poprowadzenia próby sekcyjnej)
Możliwe języki nauczania
Polski, angielski

ZALICZENIE PRZEDMIOTU**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

Przedmiot zaliczany jest w systemie semestralnym; każdy semestr zakończony egzaminem.
Studenci zobowiązani są wykonać pojedynczo (mimo grupowego charakteru zajęć) przed odpowiednią komisją określone, przygotowane wcześniej partie orkiestrowe (lub ich fragmenty).

Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	20,00%
śródssemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa**Literatura uzupełniająca**