

SYLABUS

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

<i>Stopień/tytuł naukowy</i>	<i>Imię</i>	<i>Nazwisko</i>
Prof.	Zbigniew	Kamionka
Prof.	Kazimierz	Moszyński
Ad.	Mirosław	Płoski
Dr	Paweł	Krauzowicz
kwal. I st.	Zdzisław	Stolarczyk
kwal. I st.	Wojciech	Turek
mgr	Jerzy	Hawryszków
mgr	Andrzej	Czechowski

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> Gra na instrumentach dętych
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia licencjackie stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Kameralistyka
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 120
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> III, IV, V, VI	<i>Punkty ECTS</i> 16/20

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Umiejętność gry na instrumencie na poziomie odpowiednim do zaawansowania toku studiów licencjackich.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej gry zespołowej (kameralnej), - kształtowanie metod przygotowania dzieła muzycznego i rozwijanie zdolności do jego artystycznej interpretacji
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Wykłady – zajęcia grupowe ze studentami.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
- nabycie niezbędnych umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w zakresie kameralistyki, w różnych konfiguracjach instrumentalnych, zapewniających przygotowanie do samodzielnej działalności koncertowej i nagraniowej w ramach zespołu kameralnego, - opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych związanych z kameralistyką, w ramach programu nauczania przewidzianego dla studiów I stopnia, - rozwijanie zdolności samooceny i przyswojenie nowoczesnych metod ćwiczenia, rzutujących na efektywność samodzielnego przygotowania repertuaru przez zespół kameralny, - kształtowanie właściwej postawy etyczno-zawodowej, niezbędnej do efektywnej pracy w grupie równoprawnych instrumentalistów.
Możliwe języki nauczania
Język polski oraz języki obce, zależnie od pedagogów prowadzących przedmiot

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Zaliczenie na podstawie: - stwierdzenia opanowania bieżącego (przewidzianego w danym semestrze) repertuaru w stopniu umożliwiającym występ publiczny, - oceny z egzaminów zdawanych przed komisją. Program: przynajmniej 2 utwory kameralne (w tym jeden cykliczny). Wpływ na ocenę ma także obecność i aktywność na zajęciach.	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10 %
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	80 %
kontrola obecności	10 %
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ostateczną ocenę ustala Komisja Egzaminacyjna.	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
Dobór utworów w zależności od zaawansowania studentów i rodzajów zespołów.

Literatura uzupełniająca
Nagrania płytowe, encyklopedie; pozycje książkowe, czasopisma, źródła internetowe dotyczące danych kompozytorów.