

SYLABUS		
AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY		
Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu		
<i>Stopień/tytuł naukowy</i> mgr	<i>Imię</i> Wojciech	<i>Nazwisko</i> Groborz

<i>Kierunek studiów</i> Instrumentalistyka	<i>Specjalność</i> wszystkie
<i>Stopień i tryb studiów</i> Studia licencjackie stacjonarne/niestacjonarne	<i>Nazwa przedmiotu</i> Analiza improwizacji jazzowej
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> ćwiczenia	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 30
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> przedmiot alternatywny	<i>Punkty ECTS</i> 4

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Zgodne z wymaganiami przedmiotu głównego: zaliczony egzamin wstępny, składający się z egzaminu z czytania <i>a vista</i> , egzaminu klauzurowego i egzaminu głównego.
Treści kształcenia i tematyka zajęć
<ul style="list-style-type: none"> - muzyka nagrana – podstawowe zasoby literatury jazzowej, - słuchanie analityczne – odbiór muzyki przez wykonawcę, - środki techniczne wykorzystywane przy analizie jazzowych soli i ich rozwój, - znaczenie transkrypcji muzyki nagranej, - właściwe analizy (przebieg harmoniczny, melodyka, rytm, frazowanie i artykulacja, środki kolorystyczne i ekspresyjne, dynamika), - wyszukiwanie elementów sola typowych dla danego solisty, - sporządzanie własnych analiz.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
<ul style="list-style-type: none"> - zajęcia zbiorowe - analiza
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
Umiejętność analizy transkrypcji jazzowych soli jako baza prawidłowego kształcenia muzyka jazzowego.
Możliwe języki nauczania
j. angielski, j. niemiecki

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Praca studenta w trakcie trwania studiów na każdym roku jest poddawana jednokrotnemu sprawdzianowi i ocenie. Sprawdzian ma formę egzaminu w sesji letniej. Na egzamin składa się pisemna analiza transkrypcji sola jazzowego, nie analizowanego wcześniej na zajęciach. Student powinien wyszczególnić wszystkie elementy składowe sola. Analiza jest oceniana wobec studenta, z którym dodatkowo prowadzony jest sprawdzian wiedzy z przedmiotu.	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
śródssemesteralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	10%
egzamin pisemny	80%
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	

kontrola obecności	10%
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa

Literatura uzupełniająca
Joe Viera <i>Elementy jazzu</i> , PWN, Kraków 1978