

Errata do opisu artystycznej pracy doktorskiej

Pełny tytuł dzieła artystycznego otrzymuje brzmienie: *Fazy Jakuba* – oratorium na solistów, dwie orchestry, przetworzenia elektroniczne i multimedia (korekta dot. s. 7, w. 1).

Ileokroć w odniesieniu do ww. utworu pada w opisie określenie: *Oratorium*, powinno być notowane wielką literą i pismem pochyłym (korekta dot. s. 15, 19, 24, 30, 56–58, 88, 104, 120, 142, 148-149).

Nazwisko Arnolda Schönberga powinno być każdorazowo notowane według niniejszej pisowni (korekta dot.: tytułu rozdziału 1.4: s. 3 oraz s. 26, *jest*: Frank O’Hara, Arnold Schoenberg; *powinno być*: Frank O’Hara, Arnold Schönberg; Przykł. 1 – s. 29; Tab. 1. – s. 36; przyp. 117 – s. 31; s. 76, w. 24; s. 8, w. 7: *jest*: Arnolda Schoënberga, *powinno być*: Arnolda Schönberga).

Strona, wiersz / Strona [przypis]	Jest	Powinno być
s. 5, w. 5	Derka Jarmana	Dereka Jarmana
s. 10 [przyp. 24], s. 20 [przyp. 68], s. 22 [przyp. 82], s. 29 [przyp. 104], s. 109 [przyp. 287]	op.cit.	op. cit.
s. 14, w. 22	A. Knapika	Andrzeja Knapika
s. 15 [przyp. 54]	Trzecie z bóstw powstałych w wypadku Albiona.	Trzecie z bóstw powstałych w wyniku rozpadu Albiona.
s. 20, w. 18	rzeczywiste-wyobrażone (widzialne–niewidzialne)	rzeczywiste – wyobrażone (widzialne – niewidzialne)
s. 23, w. 13	<i>A gdy pragnienie wolności, owładnie tobą, zrzucisz jego jarzmo z twej szyi.</i>	<i>A gdy pragnienie wolności owładnie tobą, zrzucisz jego jarzmo z twej szyi.</i>
s. 25 [przyp. 97]	JARMAN: Jego zainteresowanie (...)	JARMAN: <i>Jego zainteresowanie (...)</i>
s. 29 [przyp. 103]	<i>po- grąza</i>	<i>pograża</i>
s. 31, w. 19	<i>Composition with Twelve Tones</i> . Schönberga	<i>Composition with Twelve Tones</i> Schönberga [kropka zbędna]
s. 36, Tab. 1, w. 1	określenie odkompozytorskie Emilia de’Cavalieriego wobec <i>Rappresentatione di Anima, et di Corpo</i> (1600): – – –	określenie odkompozytorskie Emilia de’Cavalieriego wobec <i>Rappresentatione di Anima, et di Corpo</i> (1600): <i>dramma per musica</i>
s. 47 [przyp. 163]	Fazy statyczne wiążą się również z silnym oddziaływaniem kategorii Jakubowych (por. Tabela 3).	Półfazy statyczne wiążą się również z silnym oddziaływaniem kategorii Jakubowych (por. Tabela 3).
s. 49, przykł. 3, s. 165, w. 7-8	<i>pitch bandem</i>	<i>pitch bendem</i>
s. 62, w. 22	Wstecznie kierunkowana narracja, stwarza wrażenie przeniesienia	Wstecznie kierunkowana narracja stwarza wrażenie przeniesienia [przecinek zbędny]
s. 65, w. 15-18	<i>Jeśli ta sama grupa była reprezentowana także po stronie południowej, można by to uznać za wskazującą grupę liczącą do szesnastu muzyków w wielkiej procesji panatenańskiej, największej orkiestrze znanej z klasycznej Grecji.</i>	<i>Jeśli ta sama grupa była reprezentowana także po stronie południowej, można by to uznać za wskazanie na grupę liczącą do szesnastu muzyków jako uczestniczącą w wielkiej procesji panatenańskiej, największej orkiestrze znanej z klasycznej Grecji.</i>
s. 66, w. 15, 29	wiole da gamba	viole da gamba
s. 69, w. 6	Fazy 3b	Półfazy 3b
s. 80, przykł. 9	deteriorizacją	deterioryzacją
s. 85, w. 11	opuszczenie b. przestrzeni	opuszczenie przestrzeni

Strona [przypis]	Jest	Powinno być
s. 95, w. 3	Z kolei ich obecność w momentach początkowych (...)	Z kolei ich obecność we fragmentach początkowych (...)
s. 113, w. 5	[<i>The ring of hay and skyline</i>]	[<i>The ring of hay and skyline</i>] [nawias kwadratowy zamykający]
s. 115, w. 4	objects sonores	objets sonores
s. 116, w. 10	39 scen	39 – numer przypisany ostatniej scenie
s. 122, w. 3-4	możliwa kontynuacja tej operacji (...)	możliwa jest kontynuacja tej operacji (...)
s. 125, w. 23-24	Odnosząc wartość danej liczby centralnej l_{ig} odnieść do jej udziału w tworzeniu pola granicznego (...)	Gdy odnieść wartość danej liczby centralnej l_{ig} do jej udziału w tworzeniu pola granicznego (...)
s. 132, wyk. 7	rozkłady graniczne: dokładniejsze (siatka: 1/6 tonu)	rozkłady graniczne: dokładniejsze (siatka: 1/6 półtonu)
s. 135, w. 19	półtony	półtonów
s. 136, w. 1-3	Dla przełożeń takich przyjęto pewien próg dokładności: za najdrobniejszą wartość przyjmując szesnastkę z nowemoli szesnastkowej. Przybliżenie takie pozwalające na przybliżenie do ok. 0.015 wartości miarowej.	Dla przełożeń takich przyjęto pewien próg dokładności: za najdrobniejszą wartość przyjmując szesnastkę z nowemoli szesnastkowej, co pozwala na przybliżenie do ok. 0.015 wartości miarowej.
s. 137, w. 18	septymoli	septoli
s. 143 [przyp. 343]	Podobna „fizyczna bezpośredniość” akustycznych sygnałów znamionuje Sciarrinowską koncepcję <i>ambiente vitale</i> – por. x 222 oraz S. Sciarrino, op. cit., s. 3.	Podobna „fizyczna bezpośredniość” akustycznych sygnałów znamionuje Sciarrinowską koncepcję <i>ambiente vitale</i> – por. przyp. 223 oraz S. Sciarrino, op. cit., s. 3.
s. 146 [przyp. 348], s. 162, w. 10	P. Siek, <i>ANAMNESIS. Dialogach Platońskich w 3 scenach</i> na zespół instrumentalny i tancerzy	P. Siek, <i>ANAMNESIS. Dialogi Platońskie w 3 scenach</i> na zespół instrumentalny i tancerzy
s. 148 [przyp. 351]	65. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”	62. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Bibliografia: uzupełnienie pozycji:

Yeldell Carolyn, *The Oratorio: Paradox in Music*, Oachita Baptist University, Oachita 1967, rozprawa doktorska.

indeks tabel i wykresów: korekta i uzupełnienie:

Wykres 6. Zakresy przybliżeń wartości do najbliższego znaku chromatycznego dla przełożenia podstawowego (tj. półton = wzrost wartości o 1) i rozdzielczości do 1/6 półtonu.	131
Wykres 7. Rozkłady graniczne wysokości.	132
Wykres 8. Asygnacje wysokości dla skal ptolemejskich i skali półsyntetycznej w różnych rozdzielczościach.	134
Wykres 9. Wykres przełożeń części setnych ciągu na wartości rytmiczne.	135
Wykres 10. Dux – asygnacja wysokości i czasów trwania nut.	136
Wykres 11. Comes – asygnacja wysokości, czasów trwania nut i opóźnień imitacyjnych kolejnych głosów.	137