**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Historia chorału gregoriańskiego** | | | | | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelne** | | | | | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **stacjonarne** | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | |
| Specjalność: | | | | | | | Rok / semestr:  **I LIC/ zimowy** | | | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | | Forma zajęć:  wykład | | | Wymiar zajęć:  15 h | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Zapoznanie się z historią i rozwojem chorału gregoriańskiego aż do czasów obecnych. | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Znajomość historii muzyki Kościelnej. Ogólna znajomość historii liturgii. | | | | | | |
|  | Kod efektu | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | Kierunkowy efekt  uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | | ma podstawową wiedzę dotyczącą teorii, metodologii i terminologii z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dziedziny sztuk muzycznych związanych ze studiowanym kierunkiem | | | | | | M1aK\_W01 |
| Ew\_2 | | | identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku muzyka kościelna | | | | | | M1aK\_W03 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | | potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy teologicznej i wiedzy historycznej | | | | | | M1aK\_U13 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | | samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania | | | | | | M1aK\_K02 |
| Ek\_2 | | | uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy  informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | | | | | | M1aK\_K08 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | | | | | |
| 1.Początki zachodniej monodii: od śpiewu synagogalnego do „lokalnych” repertuarów pre-gregoriańskich: śpiew starorzymski, ambrozjański, mozarabski, benewentański…  2.Śpiew rzymsko-frankijski (chorał gregoriański)  3. Źródła rękopiśmienne i ich znaczenie (m. in. Einsiedeln 121, Cantatorium 359, Laon 239, Antyfonarz Hartkera, Benewent 33, Benewent 40, Angelica 123, Chartres 47, Paris 776…)  4. Repertuar gregoriański: *proprium i ordinarium missae*  5. Księgi liturgiczne  6. Dzieje chorału gregoriańskiego do Soboru Trydenckiego  7. Historia chorału gregoriańskiego w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem Katedry Wawelskiej  8. Dzieje chorału gregoriańskiego po Soborze Trydenckim: edycja medycejska  9. Reforma solesmeńska/Pius X/oficjalne wydania ksiąg chorałowych  10. Dom André Mocquereau i jego teoria o ictusach rytmicznych  11. „Rewolucja” dom Eugène Cardine i semiologia gregoriańska  12. Chorał gregoriański i Sobór Watykański II  13. Aktualny stań badań chorału gregoriańskiego | | | | | | | | | | T\_1  T\_2  T\_3  T\_4  T\_5  T\_6  T\_7  T\_8  T\_9  T\_10  T\_11  T\_12  T\_13 |
| Metody kształcenia | | | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną 4. praca z tekstem i dyskusja | | | | | | | M\_1  M\_2  M\_3  M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |
| Weryfikacja ustna.  Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia | | | | | | | W\_1  W\_2 |
| Forma i warunki zaliczenia | | | Zaliczenie z oceną. | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:**  Albarosa Nino, *Rozwój interpretacji semiologicznej chorału gregoriańskiego*, “Studia Gregoriańskie” 1 (2008), s. 13-24.  Białkowski Mariusz, *Semiologia gregoriańska narzędziem rozumienia i interpretowania śpiewu gregoriańskiego.* W 25. rocznicę śmierci Eugène’a Cardine’a", [w:] "Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania", red. Jacek Bramorski, Gdańsk 2013, s. 35-48.  Cardine Eugène, *Semiologia gregoriana*, Rzym 1979, tłum. pol.: Kaziński M, Siciarek M., "Semiologia gregoriańska", Kraków 2000.  Combe Pierre OSB, *The Restoration of gregorian chant. Solesmes & the Vatican edition,* Washington 2003.  Hiley David, *Chorał Kościoła zachodniego*, Astraia, Kraków 2019.  *Notae musicae artis. Notacja muzyczna w źródłach polskich XI-XVI wieku,* red. E. Witkowska-Zaremba, Musica Jagellonica, Kraków 1999.  Turco Alberto, *Il neuma e il modo. Le incidenze verbo-modali sulla notazione neumatica*, Città del Vaticano 2018.  Turco Alberto, *La melodia gregoriana: forza espressiva della Parola,* Edizioni Torre d’Orfeo, Roma 2004.  Sawicki Bernard OSB, *W chorale jest wszystko*, Tyniec 2014.  **Literatura uzupełniająca:**  Albarosa Nino, *Mensuralizm wobec rytmu gregoriańskiego,* “Studia gregoriańskie”, 4 (2011), s. 59-72.  Borowiec Krzysztof, *Dwa spojrzenia na działalność ojca André Mocquereau,* “Studia gregoriańskie”, 7 (2014), s. 21-35.  Cardine Eugène, *Granice semiologii w śpiewie gregroiańskim,* “Studia Gregoriańskie”, 6 (2013), s. 9-23.  Göschl Johannes Berchmans, *100 lat Graduale Romanum,* “Studia gregroiańskie”, 2 (2009), s. 11-43.  Lewis C.S., *Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej,* Kraków 2008.  *Liturgia w klasztorach paulińskich w Polsce. Źródła i początki,* red. R. Pośpiech, Opole 2012.  *Oficjum i Msza o św. Janie Jałmużniku,* przygotował do wydania Jakub Kubieniec, Musica Jagellonica 2016.  Pyrek-Nąckiewicz Anita, *Lamentacje Jeremiasza z Passionale (Akkk 58,1489) z Archiwum Krakowskiej Kapituły Katedralnej na Wawelu,* “Pro Musica Sacra”, 14 (2016), s. 213-240.  Pyrek-Nąckiewicz Anita, *Dialog De Misericordia z Cantionale Cracoviense (Akkk 241, 1447-1456) z Archiwum Krakowskiej Kapituły Kaedralnej na Wawelu,* “Pro Musica Sacra”, 15 (2017), s. 271-283.  Przybysz Piotr, *Visitatio Sepulchri w XV-wiecznej katedrze wawelskiej na podstawie AKKK 47,*  Pro Musica Sacra”, 14 (2016), s. 241-250.  Sawicki Bernard OSB, Chorał gregoriański śpiewem liturgicznym Kościoła, “Studia gregroiańskie”, 2 (2009), s. 45-82.  Siekierka Ivo Hubert, *Oratio Jeremiae Prophetae w kodeksie PK 145 Biblioteki Metropolitalnej w Krakowie,* “Studia gregoriańskie” 1 (2008), s. 43-54.  Siekierka Ivo Hubert, *Sekwencja In Annuntiatione BMV kodeksu 56n Biblioteki Kapitulnej w Wrocławiu,* “Studia gregoriańskie” 3 (2010), s. 45-55.  Wincenty z Kielczy, *Oficjum o św. Stanisławie,* przygotował do wydania Jakub Kubieniec, Musica Jagellonica, Kaków 2015. | | | | | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Liczba godzin | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | 15 h | | | | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | | 5 | | | | | |
| Praca z literaturą | | | | | 5 | | | | | |
| Konsultacje | | | | |  | | | | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | |  | | | | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | | 10 | | | | | |
| Inne | | | | |  | | | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | | 35 h | | | | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | | 1 | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 1 | | | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | | | | **Metody kształcenia** | | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się**  **(kod EKK)** | |
| Ew\_1 | | T\_1 - T\_13 | | | | M\_1 - M\_4 | | W\_1 - W\_2 | M1aK\_W01 | |
| Ew\_2 | | T-1 do T\_13 | | | | M\_1 - M\_4 | | W\_1 - W\_2 | M1aK\_W03 | |
| Eu\_1 | | T-1 do T\_13 | | | | M\_1 - M\_4 | | W\_1 - W\_2 | M1aK\_U13 | |
| Ek\_1 | | T-1 do T\_13 | | | | M\_1 - M\_4 | | W\_1 - W\_2 | M1aK\_K02 | |
| Ek\_2 | | T-1 do T\_13 | | | | M\_1 - M\_4 | | W\_1 - W\_2 | M1aK\_K08 | |