

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KAMERALISTYKA</b>		Kod przedmiotu: <b>II-I-S I-22b</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>		Data <b>1.10.2019</b>	
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>WYBIERALNY</b>
Specjalność: <b>GRA NA ORGANACH ORAZ WSZYSTKIE PROWADZONE SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALNE, A TAKŻE WOKALISTYKA</b>		Rok / semestr: <b>II – III / 3 – 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>POLSKI, ANGIELSKI, NIEMIECKI, CZESKI</b>	Forma zajęć: <b>WYKŁAD</b>	Rodzaj zajęć: <b>GRUPOWE</b>	Wymiar zajęć: <b>120 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>prof. dr hab. Dariusz Bąkowski-Kois</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Arkadiusz Bialic</b> <b>prof. dr hab. Andrzej Białko</b> <b>dr hab. Waclaw Golonka</b> <b>dr Daniel Prajzner</b> <b>dr hab. Marek Stefański</b> <b>mgr Artur Szczerbinin</b> <b>dr hab. Krzysztof Urbaniak</b>		
Cele przedmiotu	<p>Celem dydaktycznym przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnego funkcjonowania w ramach rozmaitych struktur instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych, nabycie umiejętności gry zespołowej, usprawnienie warsztatu wykonawczego, opanowanie technik gry na instrumencie, w tym umiejętności realizacji stawiającego wysokie wymagania wykonawcze repertuaru (w tym ze zwróceniem szczególnej uwagi na dzieła muzyki dawnej); w przypadku organistów – także uzyskanie umiejętności biegłego prowadzenia wielu głosów obbligato i umiejscowienia ich w szerszych strukturach polifonicznych. Przygotowanie do zawodowej artystycznej działalności koncertowej w zespołach kameralnych i orkiestrach. Przygotowanie do pełnienia roli prowadzącego zespół.</p>		
Wymagania wstępne	<b>Kurs realizacji <i>basso continuo</i>.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
	Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów;	P6S_WG
	Ins1aK_W06	zna zasady realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności);	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia;	P6S_WG
	Ins1aK_W13	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P6S_WG

Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach;	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny;	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście;	P6S_UO
	Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni;	P6S_UW
	Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
	Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego;	P6S_UW
	Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznym charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznym w poszczególnych stylach (dotyczy wybranych specjalności);	P6S_UW
	Ins1aK_U13	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności);	P6S_UW
	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku;	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	P6S_UW
	Ins1aK_U17	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej;	P6S_UO
	Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym;	P6S_UW
	Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje;
Ins1aK_K02		realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej;	P6S_KK
Ins1aK_K03		potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
Ins1aK_K04		jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
Ins1aK_K05		jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K06		dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska;	P6S_KO P6S_KR

Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr III, IV, V, VI

Wiedza teoretyczna obejmuje zagadnienia z zakresu:

- szerokiej znajomości literatury na składy kameralne instrumentalne i wokally-instrumentalne dla poszczególnych specjalności;
- praktyk wykonawczych związanych z wykonawstwem muzyki kameralnej instrumentalnej i wokally-instrumentalnej w ujęciu historycznym (w tym – w szczególności – dot. muzyki XVII i XVIII stulecia);
- zmian w budowie instrumentarium w kontekście historycznym.

Umiejętność praktyczna obejmuje zagadnienia:

- swobodnego prowadzenia kilku głosów obbligato i umiejętności łączenia ich z głosami realizowanymi przez innych instrumentalistów bądź wokalistów (dot. specj.: gra na organach);
- wykonywania własnej partii jako integralnej części partii obbligato realizowanej przez organistę (dot. pozostałych specjalności);
- operowania wspólną narracją i pulsacją w ramach utworu, w tym w utworach o wysokim stopniu trudności;
- dialogowania – „discurso” instrumentalne i wokally-instrumentalne;
- dostosowania artykulacji i sposobu wydobywania dźwięku do epoki i pochodzącego z niej utworu
- wykonania utworu cyklicznego w całości (utrzymanie napięcia w całości poszczególnych części oraz pomiędzy nimi);
- poprowadzenia zespołu.

#### Metody kształcenia

Praktyczne zajęcia grupowe. Zwracanie szczególnej uwagi na kwestie pulsacyjne, metryczności, narracyjności od drobnomotywicznej po szerokofrazową, celem znalezienia w zespole klucza do „wspólnego oddychania”. Kształtowanie układu aparatu wykonawczego celem uzyskania właściwego sposobu wydobywania dźwięku z instrumentu. Uwrażliwianie na strukturę i architekturę wykonywanych utworów, nieustanna kontrola właściwej postawy grającego.

#### Metody weryfikacji efektów uczenia się

##### wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

##### Symbol efektu

##### EGZAMIN PRAKTYCZNY

Ins1aK\_W01  
Ins1aK\_W03  
Ins1aK\_W04  
Ins1aK\_W06  
Ins1aK\_W10  
Ins1aK\_W13  
Ins1aK\_U01  
Ins1aK\_U02  
Ins1aK\_U03  
Ins1aK\_U04  
Ins1aK\_U05  
Ins1aK\_U07  
Ins1aK\_U08  
Ins1aK\_U09  
Ins1aK\_U10  
Ins1aK\_U13  
Ins1aK\_U14  
Ins1aK\_U15  
Ins1aK\_U16  
Ins1aK\_U17  
Ins1aK\_U18  
Ins1aK\_U22  
Ins1aK\_U23  
Ins1aK\_K01  
Ins1aK\_K02  
Ins1aK\_K03  
Ins1aK\_K04

		Ins1aK_K05 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie każdego semestru uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, systematyczną pracą i opanowaniem ustalonego repertuaru. Uzyskanie zaliczenia jest warunkiem przystąpienia do egzaminu praktycznego na zakończenie semestru. Egzaminy praktyczne składane są przed komisją egzaminacyjną. Czas trwania prezentowanego repertuaru wynosi ok. 30 minut.	
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	396	
Konsultacje	4	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	600	
Liczba punktów ECTS	20	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-----	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-----	
Liczba punktów ECTS		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Koncertowa działalność solistyczna i kameralna;</li> <li>– animacja życia muzycznego;</li> <li>– współorganizacja festiwali, koncertów, wydarzeń religijnych o charakterze koncertowym;</li> <li>– działalność w charakterze organisty liturgicznego;</li> <li>– pogłębienie wiedzy specjalistycznej, umiejętności związanych z praktyką wykonawczą, a także i doświadczenia zawodowego.</li> </ul>		