

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PERKUSJA</b>			Kod przedmiotu: <b>II / I / S I / 35</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>OBOWIĄZKOWY /KIERUNKOWY</b>
Specjalność: <b>Gra na perkusji</b>			Rok / semestr: <b>I-III/1-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>j.polski , j.angielski</b>	Forma zajęć: <b>Indywidualne</b>	Rodzaj zajęć: <b>WYKŁAD</b>	Wymiar zajęć: <b>180</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Prof. dr hab. Jan Pilch</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Prof. dr hab. Jan Pilch , dr Stanisław Welanek, dr Maciej Haloń, mgr Beata Wilewska</b>		
Cele przedmiotu	<p><b>Przygotowanie do zawodu artysty muzyka instrumentalisty i prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej (w zakresie gry solowej, kameralnej, orkiestrowej) oraz do podjęcia studiów II stopnia (uzupełniających magisterskich);</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>uformowanie prawidłowego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę teoretyczną niezbędną do właściwej interpretacji utworów i samodzielnego kształtowania własnych wizji muzycznych;</b></li> <li>• <b>zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności;</b></li> <li>• <b>doskonalenie techniki instrumentalnej oraz kształcenie pamięci odtwórczej;</b></li> <li>• <b>rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej, opanowanie instrumentarium w możliwie najwyższym stopniu a przez to nabycie samoświadomości artystycznej i wykonawczej;</b></li> <li>• <b>praktyczne poznanie repertuaru perkusyjnego, zróżnicowanego pod względem stylu i specyfiki poszczególnych grup instrumentów, przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru, kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej;</b></li> <li>• <b>pomoc w wykryciu zdolności i predyspozycji studenta oraz odpowiednie ukierunkowanie kształtowania osobowości artystycznej (np. jako solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego);</b></li> <li>• <b>rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną, przygotowanie do uczestnictwa w życiu muzycznym oraz upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej.</b></li> </ul>		
Wymagania wstępne	<b>Posiadanie świadectwa maturalnego Egzamin wstępny w specjalności perkusja</b>		
Symbol efektuaw	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		<b>Odniesienie efektów do PRK</b>

Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
	Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW

	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK

Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

#### TREŚCI PROGRAMOWE

Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta, stosownie do jego predyspozycji, temperamentu i potrzeb. Na tej podstawie, a także na podstawie indywidualnych możliwości i tempa rozwoju, dla każdego studenta opracowywane są długoterminowe plany kształcenia i elastyczne plany okresowe uwzględniające harmonijny rozwój muzyczny i techniczny oraz zmierzające do znalezienia dla każdego właściwego sposobu komunikowania się ze słuchaczami za pomocą instrumentu.

W programie nauczania znajduje się m.in.

- rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych i technicznych gry na poszczególnych instrumentach i grupach instrumentów perkusyjnych
- zapoznanie z techniką gry na instrumentach etnicznych
- dokonanie i rozwijanie techniki gry czteropalkowej
- nabywanie umiejętności koordynacyjnych i kontroli zestrojów ruchowych
- wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej w poszczególnych grupach instrumentów,
- kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- praktyczne poznawanie repertuaru poszczególnych instrumentów zróżnicowanego pod względem stylu i epoki,
- kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności odczytu różnych sposobów notacji, technik kompozytorskich, organizacji warsztatu wykonawczego, doboru pałek i akcesoriów,
- doskonalenie czytania a'vista ,
- nabywanie praktycznych umiejętności w zakresie konserwacji, strojenia i budowy instrumentów perkusyjnych,
- doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami .

<p><b>Semestr I i II</b>  Przygotowanie co najmniej 10 etiud na werblu, kotłach i marimbie w proporcjach 4-4-2 i zaprezentowanie wybranych podczas egzaminu technicznego. Stopień trudności etiud dostosowany do stopnia zaawansowania studenta i wybierany pod okiem prowadzącego przedmiot  Etiudy werblowe powinny obejmować zarówno technikę marszową jak i klasyczną  Przygotowanie programu do egzaminu głównego. Program zawiera: utwór melodyczny techniką 4 pałkową na marimbie lub wibrafonie, utwór na zestaw instrumentów perkusyjnych  Zaprezentowanie programu podczas egzaminu otwartego</p>		
<p><b>Semestr III i IV</b>  Kontynuacja pracy nad techniką i przygotowywanie etiud do egzaminu technicznego.  Praca nad programami egzaminu głównego. Wybór repertuaru uwzględniający stopień zaawansowania technicznego a także poznawanie różnej stylistyki kompozycji solowych na instrumenty perkusyjne.</p>		
<p><b>Semestr V</b>  Kontynuacja zagadnień podejmowanych w poprzednich semestrach. Udział w organizowanych warsztatach i koncertach klasy perkusji</p>		
<p><b>Semestr VI</b>  Przygotowanie recitalu dyplomowego obejmującego utwory na instrumenty melodyczne i zestaw instrumentów perkusyjnych oraz kotły. Czas trwania recitalu 45 min.  Recital jest prezentowany podczas otwartego dla publiczności koncertu</p>		
<p><b>Metody kształcenia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zajęcia indywidualne w formie wykładów, konsultacje, ćwiczenia i seminaria,</li> <li>- uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych.</li> <li>- analiza nagrań i partytur literatury przedmiotu</li> <li>- uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów</li> <li>- samodzielne opracowywanie wybranych utworów z zakresu literatury poszczególnych grup instrumentów</li> <li>- analiza nagrań audio i video własnych wykonania studenta</li> </ul>	
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	<p>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Symbol efektu</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwacja ciągła podczas zajęć i weryfikacja postępów w rozwoju studenta;</li> <li>• Zaliczenia i egzaminy:</li> <li>• w semestrach I-V egzamin techniczny</li> <li>• w semestrach II - V - egzamin składający się z dwóch części: ok. 2 tygodnie przed sesją egzaminacyjną część techniczna, w czasie sesji egzaminacyjnej egzamin polegający na prezentacji przygotowanego w każdym semestrze programu,</li> <li>• w semestrze VI – recital dyplomowy</li> </ul> <p>Ocena zewnętrzna podczas konkursów wykonawczych i koncertów wykonywanych poza Uczelni</p>	<p>Ins1aK_W01  Ins1aK_W02  Ins1aK_W07  Ins1aK_W09  Ins1aK_U01  Ins1aK_U02  Ins1aK_U03  Ins1aK_U04  Ins1aK_U05  Ins1aK_U14  Ins1aK_U15  Ins1aK_U16  Ins1aK_K01</p>

		<b>Ins1aK_K02</b> <b>Ins1aK_K03</b> <b>Ins1aK_K04</b> <b>Ins1aK_K09</b> <b>Ins1aK_K10</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.</b> <b>Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.</b>	
<b>Literatura</b> V. Firth – The Solo Timpanist (omówienie poszczególnych utworów) W.Kotoński – Leksykon Współczesnej Perkusji Leigh Howard Stevens – Method for Marimba with 560 exercises Ed Udribe – The essence of Afro- Cuban Percussion and Drum set Nagrania płytowe: Keiko Abe – utwory marimbowe Katarzyna Myćka –Marimba Dance J.S Bach – Suity wiolonczelowe		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>180</b>	
Przygotowywanie się do zajęć	<b>1000</b>	
Konsultacje	<b>20</b>	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	<b>250</b>	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	<b>250</b>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>1700</b>	
Liczba punktów ECTS	<b>58</b>	
Praktyki (jeśli obowiązują)	<b>Praktyki realizowane w ramach przedmiotów obowiązkowych wybieralnych</b>	
Łączny nakład pracy studenta w godz.		
Liczba punktów ECTS		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
<b>Prowadzenie samodzielnej kariery solowej, kameralnej i orkiestrowej</b>		

