

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Technologia budowy stroika			Kod przedmiotu: II / I / S I / 49
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGOLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY/KIERUNKOWY	
Specjalność: OBÓJ, FAGOT			Rok / semestr: II / III
Języki nauczania przedmiotu: język polski, język angielski	Forma zajęć: GRUPOWE	Rodzaj zajęć: ĆWICZENIA	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordynator przedmiotu	dr hab. Wojciech Turek		
Prowadzący zajęcia	dr Damian Lipień, mgr Maksymilian Lipień		
Cele przedmiotu	Nabywanie umiejętności samodzielnego zbudowania stroika obojowego lub fagotowego oraz wykonanie na nim krótkiego utworu lub ćwiczeń gamowych w obrębie skali		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie studenta I roku, studiów pierwszego stopnia oraz podstawowa wiedza z zakresu fizyki.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG

	Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr III

Zapoznanie się z niezbędnym oprzyrządowaniem i akcesoriami do samodzielnego wykonania stroików obojowych i fagotowych (rodzaje heblarek, fasony, akcesoria i ich producenci).
Zapoznanie się z różnymi rodzajami materiałów (drewna-trzciny) do budowy stroików oraz ich wstępnego przygotowania.

- sposoby heblowania trzciny
- sposoby fasonowania trzciny
- metody nawijania stroików
- metody cieniowania stroików

<p>- metody przeprowadzania korekty stroika</p> <p>Poznanie zasad higieny i konserwacji stroików obojowych i fagotowych.</p>		
Metody kształcenia	<p>Zajęcia grupowe, praktyczne prowadzone są z wykorzystaniem specjalistycznych narzędzi i maszyn. Oprócz szczegółowego omówienia poszczególnych czynności procesu budowy stroika, oraz praktycznego zastosowania powyższej wiedzy, prowadzone są równoczesne dyskusje, mające na celu uruchomienie samodzielnego wyciągania wniosków przez studentów. Po ukończeniu procesu technologicznego budowy stroika, studenci prezentują stroiki własnej produkcji, po czym następuje panel dyskusyjny na temat kształtowania barwy, intonacji, dynamiki oraz jakości artykulacji.</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none"> • obserwacja ciągła podczas zajęć i weryfikacja postępów w rozwoju studenta; • zaliczenie ze stopniem na podstawie przygotowanych stroików 	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W07 Ins1aK_W09 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U04 Ins1aK_U15
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie ze stopniem, weryfikowane na podstawie poprawności intonacyjnej, barwy dźwięku oraz rozpiętość dynamicznej uzyskiwanej na własnoręcznie wykonanym stroiku. Znajomość podstaw poprawnej budowy stroików oraz umiejętność prawidłowej obsługi się narzędzi i heblarek.</p>	
<p>Literatura A. M. Barret Complete Method for the Oboe G. Hinke Praktische Elementarschule J. Selner Oboenschule B. Bartolozzi New Sounds for Woodwind F. Gillet Methode Pour le Debut du Hautbois G. Pietzsch Schule für Oboe J. Madeja Szkoła na obój R. Sprenkle The Art of Oboe Playing S. Singer Methode Complete pour le Hautbois W. Seltmann – Das Fagott tom I www.IDRS.com</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	15	
Przygotowywanie się do zajęć	5	
Konsultacje	15	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-----	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-----	
Liczba punktów ECTS	-----	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Możliwość wykorzystania wiedzy zdobytej na zajęciach „Technologii budowy stroika” w działalności artystycznej. Perspektywa otwarcia własnego warsztatu specjalizującego się w produkcji stroików.	