

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

| | | | |
|---|--|---|---|
| Nazwa przedmiotu: REALIZACJA BASSO CONTINUO | | | Kod przedmiotu: II / I / S II / 59 |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY | | | Data 1.10.2019 |
| Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA | | | |
| Forma studiów: STACJONARNE | Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI | Status przedmiotu: FAKULTATYWNY | |
| Specjalność: GRA NA ORGANACH | | | Rok / semestr: I / 1 – 2 lub II / 3 - 4 |
| Języki nauczania przedmiotu: POLSKI, ANGIELSKI, NIEMIECKI, ROSYJSKI | Forma zajęć: ĆWICZENIA | Rodzaj zajęć: INDYWIDUALNE | Wymiar zajęć: 30 godzin |
| Koordynator przedmiotu | prof. dr hab. Dariusz Bąkowski-Kois | | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Dariusz Bąkowski-Kois mgr Michał Białko dr hab. Marek Stefański mgr Artur Szczerbinin dr hab. Krzysztof Urbaniak | | |
| Cele przedmiotu | Umiejętność realizacji każdego rodzaju organowego continuo funkcjonującego w literaturze XVII i XVIII wieku. Przygotowanie do praktyki koncertowej w zakresie realizacji basso continuo. | | |
| Wymagania wstępne | Zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające drugiego stopnia; zaliczony kurs realizacji basso continuo w ramach studiów pierwszego stopnia. | | |
| | Symbol efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Odniesienie efektów do PRK |
| Wiedza (W) | Ins2aK_W04 | zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych; | P7S_WG |
| | Ins2aK_W05 | zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczących tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze; | P7S_WG |
| | Ins2aK_W06 | poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej; | P7S_WG |
| | Ins2aK_W09 | dysponuje szeroką wiedzą dotyczącą stylistycznego zróżnicowania realizacji <i>basso continuo</i> ; | P7S_WG |
| | Ins2aK_W10 | wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym; | P7S_WG |
| | Ins2aK_W14 | wykazuje znajomość podstawowych zagadnień związanych z historycznie zorientowanym wykonawstwem muzyki dawnej oraz z technikami kompozytorskimi; | P7S_WG |
| Umiejętności (U) | Ins2aK_U01 | potrafi wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; | P7S_UW |

| | | | |
|---------------------------|------------|---|------------------|
| | Ins2aK_U04 | jest przygotowany do całkowicie samodzielnej pracy nad repertuarem oraz wyrażania własnych koncepcji artystycznych; | P7S_UU P7S_UW |
| | Ins2aK_U05 | jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych; | P7S_UO |
| | Ins2aK_U07 | opanował w wysokim stopniu umiejętność poprawnej stylistycznie realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany; | P7S_UW |
| | Ins2aK_U10 | jest w pełni przygotowany do samodzielnej pracy koncertowej i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie; | P7S_UK |
| Kompetencje społeczne (K) | Ins2aK_K01 | wykazuje zdolność integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji, a także w stopniu znaczącym przyswoił sobie umiejętność krytycznej oceny; | P7S_UU P7S_KK |
| | Ins2aK_K02 | w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie; | P7S_KK |
| | Ins2aK_K04 | potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie; | P7S_UU P7S_KR |
| | Ins2aK_K05 | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych; | P7S_UU P7S_KR |
| | Ins2aK_K06 | jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki; | P7S_KK |
| | Ins2aK_K07 | korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób | P7S_UU P7S_KR |

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I, II lub III, IV

Wiedza teoretyczna obejmuje zagadnienia z zakresu:

– historii praktyki realizacji basu niecyfrowanego i cyfrowanego w poszczególnych szkołach europejskich z uwzględnieniem: francuskiej, angielskiej, włoskiej, niemieckiej. Recepcja wpływów na terenie dawnej Rzeczypospolitej.

Umiejętność praktyczna obejmuje zagadnienia:

- swobodnego operowania fakturą dwu-, trzy- i czterogłosową oraz umiejętność modyfikowania liczby głosów w zależności od potrzeb wynikających z zapisu dzieła muzycznego;
- dokonywania samodzielnego ocyfrowania linii basowej;
- realizacji continuo z nieocyfrowanej linii basowej, bez uprzedniego ocyfrowania;
- realizacji continuo przy użyciu faksymile rękopisów lub druków dawnej proveniencji;
- improwizowania samodzielnych linii melodycznych w poszczególnych głosach, w zależności od faktury opracowywanego utworu;
- realizacji continuo w utworach fugowanych;
- prób realizacji samodzielnych utworów na podst. tylko jednej linii melodycznej (continuo);
- realizacji najbardziej skomplikowanych pod wzgl. ilości cyfracji zapisów.

| | |
|---------------------------|--|
| Metody kształcenia | Praktyka instrumentalna (gra solowa przebiegów harmoniczných oraz realizacja basso continuo). Stymulacja postaw autokrytycznych, mających na celu zwiększenie kreatywności w znajdowaniu właściwych rozwiązań harmoniczných i fakturalnych. Ćwiczenia z zakresu czytania partytur oraz szybkość ogarniania tekstu. Ćwiczenia w dawnych kluczach. |
|---------------------------|--|

| | | |
|---|--|--|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Symbol efektu |
| | EGZAMIN na koniec I i II semestru (lub III i IV) – sprawdzian z umiejętności praktycznej realizacji basu cyfrowanego i niecyfrowanego w różnorodnych stylach. | Ins2aK_W04 Ins2aK_W05 Ins2aK_W06 Ins2aK_W09 |

| | | |
|--|---|--|
| | | Ins2aK_W10 Ins2aK_W14 Ins2aK_U01 Ins2aK_U04 Ins2aK_U05 Ins2aK_U07 Ins2aK_U10 Ins2aK_K01 Ins2aK_K02 Ins2aK_K04 Ins2aK_K05 Ins2aK_K06 Ins2aK_K07 |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie semestru uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, systematyczną pracą i opanowaniem treści programowych. | |
| Literatura uzupełniająca: H. Keller – <i>Schule der Generalbass Spiels</i> J. Frisch – <i>Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin</i> J. Mattheson – <i>Grosse Generalbass-Schule</i> J. Christensen – <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels</i> E. Wolf – <i>Generalbassübungen</i> | | |
| NAKLAD PRACY STUDENTA | | |
| | Liczba godzin | |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | |
| Przygotowywanie się do zajęć | 100 | |
| Konsultacje | 2 | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 18 | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | ----- | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 150 | |
| Liczba punktów ECTS | 6 | |
| Praktyki (jeśli obowiązują) | ----- | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | ----- | |
| Liczba punktów ECTS | ----- | |
| MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ | | |
| – Koncertowa działalność kameralna; – pogłębienie wiedzy specjalistycznej, umiejętności związanych z praktyką wykonawczą, a także i doświadczenia zawodowego. | | |