

Leszek Wiśniowski

Tytuł:

Nowe możliwości wykonawcze fletu w muzyce jazzowej i eksperymentalnej z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć konstrukcyjnych w budowie tego instrumentu, w oparciu o autorskie opracowanie utworu *Syrinx* Claude'a Debussy'ego i kompozycje własne.

Streszczenie

Praca prezentuje nowe możliwości wykonawcze fletu w muzyce jazzowej i eksperymentalnej. W procesie jej realizacji wykorzystano flety, których budowę oparto na systemie Theobalda Boehma; kontrabasowy, basowy, altowy, koncertowy C, piccolo oraz 2 instrumenty niezbudowane w oparciu o ten system; shakuhachi i bansuri. Zastosowano preparacje i wykorzystywano innowację konstrukcyjną, która w sposób znaczący poszerza możliwości wykonawcze fletu, główkę – glissando headjoint. 14 kompozycji autora powstawało od początku z myślą o przedstawieniu nowych możliwości fletu. Jedna - skomponowana wcześniej - została zaaranżowana i wykonana z zamierzeniem realizacji tematu pracy. W dysertacji znajduje się też kompozycja Claude'a Debussy'ego *Syrinx*, która w spojrzeniu autora wytycza granicę przemian w rozwoju fletowego języka wykonawczego. W pracy opisane są elementy nowego języka wykonawczego i najnowsze innowacje konstrukcyjne fletu. Następnie wykonana jest analiza utworów, w kontekście zastosowanych i przedstawionych wcześniej środków. Zawarto też źródła inspiracji i wyjaśniono proces powstawania kompozycji. W podsumowaniu wykazano efekty przeprowadzonych prac badawczych i korzyści wynikające z obserwacji oraz twórczej analizy współczesnego świata sztuki.

Słowa kluczowe:

flet, glissando, zadęcie, multifony, preparacje, palcowanie

Tytuł w j. angielskim

New performance possibilities of flute in jazz and experimental music, taking into consideration the newest achievement in the construction of the flute, based on the author's arrangement of the piece *Syrinx* by Claude Debussy and his own compositions.

Summary

The work presents new performative possibilities of the flute in jazz and experimental music. In the process of its implementation were used flutes, the construction of which was based on Theobald Boehm's system like: contrabass, bass, alto, concert C, piccolo and also two instruments not based on Theobald Boehm's system; shakuhachi and bansuri. Moreover, flute's preparations and constructive innovations were implemented, which significantly broaden the performative capabilities of the instrument – glissando headjoint. Fourteen author's compositions were written with a special purpose of this dissertation and to present new possibilities of the flute. Only one piece was written earlier nonetheless has been rearranged and made with the intention to meet the topic of the work. The dissertation also includes a composition *Syrinx* by Claude Debussy's, which in the perception of the author marks the boundary of changes in the development of a new flute performative language. The work describes elements of the new performative language and the latest structural innovations of the instrument. Subsequently, the analysis of the compositions is performed, in the context of the means used and presented earlier. The source of inspiration was also included as well as it was explained the process of creating the compositions. The summary shows the effects of the research and the benefits that are the result of observation and creative analysis of the contemporary world of art.

Key words:

flute, glissando, embouchure, multiphonics, preparation, fingering