

**AKADEMIA MUZYCZNA  
IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY  
KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA  
STUDIA I STOPNIA**



# **PROGRAM STUDIÓW**

## SPIS TREŚCI

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW	3
EFEKTY UCZENIA SIĘ	6
WYKAZ ZAJĘĆ	13
PLAN STUDIÓW:	
- GRA NA AKORDEONIE	51
- GRA NA FIDELACH KOLANOWYCH	55
- GRA NA FORTEPIANIE	59
- GRA NA GITARZE KLASYCZNEJ	63
- GRA NA HARFIE	68
- GRA NA KLAWESYNIE	72
- GRA NA LUTNI	76
- GRA NA ORGANACH	80
- GRA NA PERKUSJI	84
- GRA NA SAKSOFONIE	89
- GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ	93
- GRA NA ALTÓWCE; GRA NA EUPHONIUM; GRA NA FLECIE; GRA NA KLARNECIE;	97
GRA NA KONTRABASIE; GRA NA PUZONIE; GRA NA SKRZYPCACH; GRA NA TRĄBCE;	
GRA NA TUBIE; GRA NA WALTORNI; GRA NA WIOLONCZELI	
- GRA NA FAGOCIE; GRA NA OBOJU	101
- GRA NA FLECIE TRAVERSO; GRA NA OBOJU BAROKOWYM; GRA NA SKRZYPCACH	105
BAROKOWYCH; GRA NA WIOLONCZELI BAROKOWEJ	
- GRA NA FLECIE PROSTYM; GRA NA VIOLI DA GAMBA	109
- PLAN w jęz. ANGIELSKIM Katedra Muzyki Dawnej	114
- PLAN w jęz. ANGIELSKI wszystkie specjalności bez Katedry Muzyki Dawnej	116

# **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW**

## OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

<b>Jednostka odpowiedzialna za studia</b>	Wydział Instrumentalny
<b>Nazwa kierunku studiów</b>	Instrumentalistyka
<b>Specjalności</b>	gra na: fortepianie, organach, fidelach kolanowych, harfie, gitarze klasycznej, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, akordeonie, fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie, euphonium, puzonie, trąbce, tubie, waltorni, perkusji, flecie prostym, klawesynie, lutni, skrzypcach barokowych, wiolonczela barokowa, flet traverso, obój barokowy, trąbka naturalna, viola da gamba,
<b>Poziom studiów</b> <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	studia pierwszego stopnia
<b>Profil</b> <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i>	ogólnoakademicki
<b>Forma studiów / czas trwania studiów</b> <i>(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i>	studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów
<b>Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej</b> <i>(zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)</i>	Dyscyplina: <b>Sztuki muzyczne</b> – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom</b> <i>(licencjat / magister)</i>	licencjat
<b>Język studiów</b>	polski
<b>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów</b>	180

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta)
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

#### 8.SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- Przedmioty realizowane indywidualnie: Instrument główny, Nauka akompaniamentu, Instrument wymienny, Fortepian dodatkowy; grupowo (tzw. mało-grupowe): Kameralistyka, Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej, powinny być realizowane w grupie 2 – 5 osób. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 5 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)

# **EFEKTY UCZENIA SIĘ**

# EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

## INSTRUMENTALISTYKA

### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

#### Objaśnienie oznaczeń:

**A (przed podkreślnikiem)** – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)

**ewentualnie b (przed podkreślnikiem)** – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

**X (przed podkreślnikiem)** – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia, M – jednolite studia magisterskie

**y (przed podkreślnikiem)** – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki, p – profil praktyczny

**K (przed podkreślnikiem)** – kierunkowe efekty kształcenia

**W (po podkreślniku)** – kategoria wiedzy

**U (po podkreślniku)** – kategoria umiejętności

**K (po podkreślniku)** – kategoria kompetencji społecznych

**P6S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

**P7S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

**01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

<b>Osoba posiadająca kwalifikacje pierwszego stopnia</b>		
<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> <b>Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku na kierunku Instrumentalistyka absolwent:</b>	<b>Odniesienie efektów uczenia do PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli</b>
<b>Wiedza</b>		
Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG
Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
Ins1aK_W05	zna reguły kontrapunktu różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto-i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności);	P6S_WG
Ins1aK_W06	zna zasady realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyka właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG

Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
Ins1aK_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Ins1aK_W13	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
Ins1aK_W14	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
<b>Umiejętności</b>		
Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
Ins1aK_U06	opanował technikę gry na instrumentach klawiszowych oraz podstawowy zakres repertuaru leżący w granicach jego umiejętności (nie dotyczy specjalności: gra na fortepianie)	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW



Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznym charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznym w poszczególnym stylach (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U11	posiada umiejętność tworzenia struktur kontrapunktycznych w różnych gatunkach i w różnych stylach, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto - i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U12	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównym wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U13	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
Ins1aK_U17	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UO
Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
Ins1aK_U19	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
Ins1aK_U20	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
Ins1aK_U21	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
Ins1aK_U24	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN

		P6Z_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
Ins1aK_U25	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (fakultatywnie)	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
<b>Kompetencje społeczne</b>		
Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej. Jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6S_KO P6S_KR P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

**WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ  
OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA  
W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE**

● **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

● **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

● **Praktyki**

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

# WYKAZ ZAJĘĆ

## WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na: fortepianie, organach, fidelach kolanowych, harfie, gitarze klasycznej, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, akordeonie, fagocie, flecie, klarncie, oboju, saksofonie, euphonium, puzonie, trąbce, tubie, waltorni, perkusji, flecie prostym, klawesynie, lutni, skrzypcach barokowych, violi da gamba, wiolonczeli barokowej, flicie traverso, oboju barokowym, trąbce naturalnej,

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

### 1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Instrumentalistyka z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/ N	Typ zajęć (przedmiotu) <i>(np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)</i>	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się <i>(symbole KEU)</i>
<b>Przedmioty obowiązkowe</b>									
1.	Instrument główny			N	kierunkowy	180	58	Treści programowe na wszystkie semestry zgodne z autorskimi programami instrumentów głównych zatwierdzonymi przez Radę Wydziału Instrumentalnego. W czasie studiów licencjackich student poznaje technikę instrumentalną. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość i wyobraźnię. Student zapoznaje się z odmiennymi stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami instrumentalnymi. Szczegółowa treść	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06 Ins1aK_W07 Ins1aK_W09

								kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta.	
2.	Kształcenie słuchu			N	ogólny	60	4	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmonicznyc, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1- i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	Ins1aK_U08 Ins1aK_U09
3.	Literatura muzyczna			N	ogólny	150/ 120	18 12	Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na podstawie ustalonego kanonu utworów.	Ins1aK_W03
4.	Analiza dzieła muzycznego			N	ogólny	75 60	10 8	Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzycznymi od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.	Ins1aK_W03
5.	Fortepian dodatkowy		W	N	kierunkowy	30 / 15 20	4 / 2 3	Poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na wybranym instrumencie. Nabycie podstawowej wiedzy (lub jej poszerzenie) na temat praktycznego wykorzystania wiedzy	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05

								o stylistyce danej epoki, stosowanie odpowiednich środków wykonawczych. Poszerzenie możliwości warsztatowych, praktyczna analiza stylistyczna i harmoniczna. Nabycie podstawowej umiejętności czytania a vista.	
6.	Wychowanie fizyczne			N	ogólny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
7.	Prawo autorskie			N	ogólny	30	1	Wiedza dotycząca prawnych, finansowych, i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka w kontekście prawa autorskiego i praw pokrewnych (w tym wykonania, fono i wideogramy, plagiat). Zastosowania formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi oraz z umowami, roszczeniami i ochroną prawnoautorską. Promocja własnej działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego, świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie przedmiotów prawa autorskiego w swojej działalności artystycznej.	Ins1aK_W13 Ins1aK_U19 Ins1aK_K08

8.	Harmonia			N	kierunkowy	90	6	Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu dydaktycznego. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej XVIII, XIX i XX w. Samodzielna twórczość: harmonizacja wybranej pieśni na zespół chórалny; cykl wariacji w języku tonalności dur-moll.	Ins1aK_W04 Ins1aK_W02
9.	Chór			N	kierunkowy	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chórалnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03
<b>Przedmioty specjalistyczne (uzupełniające wiedzę w konkretnych specjalizacjach)</b>									
10.	Studia orkiestrowe			N	kierunkowy	150	16	Poznanie najważniejszych partii solowych i tutti w utworach orkiestrowych, zaznajomienie się i opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych, rozwijanie umiejętności czytania nut <i>a'vista</i> . Zaznajomienie się z całością dzieł oraz poznanie roli swojej partii jaką spełnia w poszczególnych fragmentach. Rozwijanie zdolności samooceny i przyswojenie nowoczesnych metod ćwiczenia, rzutujących na efektywność	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03



								samodzielnego przygotowania repertuaru do orkiestry. Zdobyć wiedzy o szczególnie ważnych elementach gry w orkiestrze.	
11.	Technologie budowy stroika			N	kierunkowy	15	2	Nabyć umiejętności samodzielnego zbudowania stroika obojowego lub fagotowego oraz wykonanie na nim krótkiego utworu lub ćwiczeń gamowych w obrębie skali. Zapoznanie się z niezbędnym oprzyrządowaniem i akcesoriami do samodzielnego wykonania stroików (rodzaje heblarek, fasony, akcesoria i ich producenci).	Ins1aK_W09
12.	Folklor polski			N	kierunkowy	30	4	Zapoznanie z polską muzyką ludową, będącą kluczową częścią narodowej tożsamości oraz tradycji muzycznej. Pogłębienie umiejętności interpretacji tańców stylizowanych, w szczególności polskich. Zapoznanie z technikami stylizacji folkloru w XX i XXI w.	Ins1aK_W04
13.	Podstawy improwizacji			N	kierunkowy	30	4	Umiejętność improwizacji w określonej formie i stylu, tworzenie improwizacji swobodnych pod względem formy i języka wypowiedzi muzycznej oraz form całkowicie indywidualnych- nauka prawidłowej interpretacji zapisu akordowego, interpretacja akompaniamentu, łączenie głosów w prawidłowy sposób, dobór skal	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06 Ins1aK_W08

								odpowiadających poszczególnym akordom, prawidłowa relacja skali do akordu względem osi czasowej, podobieństwa i różnice w nazewnictwie skal w różnych gatunkach muzyki.	
14.	Formy muzyczne Azji			N	kierunkowy	30	3	Celem studiów jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu wybranych zagadnień umożliwiające rozwój osobistych zainteresowań i doskonalenie warsztatu pracy. Poznanie muzyki różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki krajów azjatyckich.	Ins1aK_W03
15.	Nauka akompaniamentu z grą a vista / Realizacja basso continuo			N	kierunkowy	60	12	Kształcenie umiejętności świadomego i merytorycznego partnerowania innym instrumentalistom. Budowanie i pogłębianie zależności współtworzenia i wzajemnej kreacji dzieła muzycznego. Rozwinięcie umiejętności czytania a' vista. Zdobywanie wiedzy i umiejętności harmonicznnych pozwalających na stylową realizację partii basso continuo w obszarze muzyki kameralnej i orkiestrowej.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06
16.	Aranżacje na zespoły z gitarą			N	kierunkowy	30	5	Nabywanie umiejętności:	Ins1aK_W01

								opracowania transkrypcji oraz aranżacji na zespoły kameralne, zarówno gitarowe, jak i angażujące inne instrumenty/głos wokalny; oceny stopnia trudności transkrypcji/aranżacji, z uwzględnieniem zastosowania danego materiału w dydaktyce.	Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04
17.	Propedeutyka muzyki flamenco			N	kierunkowy	30	4	Zapoznanie z zagadnieniami wykonawczymi muzyki flamenco i odniesienie ich do warsztatu wykonawczego wykonawcy muzyki klasycznej.	Ins1aK_W03
18.	Gra liturgiczna			N	kierunkowy	30	4	Gra organowa w obrzędach liturgicznych i paraliturgicznych kościoła rzymskokatolickiego w Polsce. Akompaniament do odpowiedzi mszalnych w języku polskim oraz pieśni kościelnych i części stałych Mszy św. Akompaniament i śpiew na bazie tonów psalmowych.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06
19.	Kontrapunkt			N	Kierunkowy	60	4	Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.	Ins1aK_W04, Ins1aK_W05, Ins1aK_W08 Ins1aK_U02, Ins1aK_U11, Ins1aK_U15, Ins1aK_U23

20.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio			N	kierunkowy	30	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	Ins1aK_K08
21.	Historia i interpretacja muzyki dawnej			N	kierunkowy	90	9	Prezentacja podstawowych zagadnień związanych z szeroko pojętym wykonawstwem historycznym: - geneza, historia i najważniejsze pojęcia związane z wykonawstwem historycznym - kontekst kulturowy muzyki baroku - umiejętność wyszukiwania informacji dotyczących zarówno źródeł muzycznych, jak i teoretycznych - praca ze źródłami - zasady notacji menzuralnej i tabulaturowej - neografia gotycka - podstawy metodologii naukowej. Zapoznanie z podstawowymi zasadami interpretacji religijnej muzyki wokalno-instrumentalnej oraz podstawowe wiadomości	Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U01 Ins1aK_U12 Ins1aK_U15 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10

								dotyczące liturgii katolickiej i protestanckiej. Omówienie najważniejszych źródeł teoretycznych XVII i XVIII wieku ze szczególnym uwzględnieniem zdobnictwa XVII i XVIII wieku Treści poznawane podczas zajęć stanowią uzupełnienie zakresu wiedzy i umiejętności w ramach zajęć przedmiotu głównego, umożliwiając świadomą swobodę wykonawczą.	
22.	Klawesyn z elementami basso continuo			N	kierunkowy	30	3	Przedmiot zakłada wprowadzenie studentów do podstawowych zagadnień związanych z praktyką wykonawczą na instrumentach klawiszowych, obejmujących z jednej strony utwory solowe, a z drugiej – realizację XVII- i XVIII-wiecznego akompaniamentu zanotowanego w formie basu cyfrowanego. Założenia programowe przedmiotu obejmują przygotowanie kilku solowych utworów polifonicznych (o poziomie trudności dostosowanym do dotychczasowego doświadczenia studenta w grze na fortepianie podczas nauki w szkole muzycznej I i II stopnia) oraz zaznajomienie studenta z ogólnymi podstawami praktyki basso continuo w zakresie notacji interwałów,	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06

								budowy akordów oraz następstwa i połączeń funkcji harmoniczych.	
23.	Orkiestra barokowa (zależnie od specjalności różny wymiar godzin i ECTS)			N	kierunkowy	360 150 240 60	25 10 16 4	Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze zawodowej w zakresie realizowania zadań głosów uzupełniających w dętej grupie oraz roli tutti w grupach smyczkowych i na pozostałych instrumentach. Umiejętność pracy w zespole orkiestrowym. Znajomość najważniejszych pozycji literatury orkiestrowej. Praca nad uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji, właściwej reakcji na uwagi i gest prowadzącego. Prowadzenie grupy - koncertmistrz w orkiestrze barokowej. Umiejętność współpracy w ramach różnych zespołów instrumentalnych	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05
24.	Konsort (zależnie od specjalności różny wymiar godzin i ECTS)			N	kierunkowy	105 45	10 4	Przygotowanie studenta do pracy w ramach konsortu w zakresie realizacji pojedynczego głosu kompozycji polifonicznej z uwzględnieniem gry na różnych wielkościach instrumentów. Umiejętność pracy w zespole jednorodnych instrumentów oraz w tzw. broken consort (konsort instrumentów pochodzących z różnych grup). Poznanie	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05

								najważniejszych przykładów literatury konsortowej od końca XV do końca wieku XVII. Praca nad uzyskaniem spójnego brzmienia, intonacji oraz precyzji rytmicznej. Wyrobienie u studenta nawyku szybkiego reagowania na uwagi i gesty osoby prowadzącej konsort.	
25.	Taniec historyczny			N	kierunkowy	60	4	<p>Podstawowym celem kształcenia w zakresie przedmiotu „taniec historyczny” jest możliwość osiągnięcia przez studenta jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca.</p> <p>Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała.</p> <p>Szczególnym efektem wspólnych zajęć tanecznych jest również specyficzna integracja młodych ludzi.</p> <p>Tańcząc wspólnie nabierają umiejętności współpracy i wyczucia partnera, umiejętności poruszania się w przestrzeni, kreatywności. Oprócz umiejętności praktycznych studenci poszerzają swoją wiedzę w zakresie teorii tańca. Poznają metody notacji</p>	<p>Ins1aK_W01-W07</p> <p>Ins1aK_U01 – U12</p> <p>Ins1aK_K01 – K09</p>

								tańca w połączeniu z notacją muzyki, nabierają wiedzy o obyczajach w dawnych czasach, sztuce spektakli, strojach z poszczególnych epok oraz etykiecie dworskiej.	
26.	Podstawy improwizacji i ornamentacji			N	kierunkowy	60	4	<p>Przedmiot zakłada wprowadzenie studentów do szeroko rozumianej sztuki improwizacji oraz ornamentacji w muzyce XVI - XIX wieku z uwzględnieniem specyfiki historycznej oraz idiomatycznej każdego instrumentu. Obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- naukę dyminucji instrumentalnych wzorowanych przykładach zawartych w traktatach XVI oraz XVII wiecznych,</li> <li>-naukę improwizacji wariacyjnej na podstawie jednego z wielu przykładów renesansowego czy barokowego basu ostinato.</li> <li>-naukę ornamentyki barokowej, z uwzględnieniem wszelkich różnic dotyczących praktyki wykonawczej związanych z odpowiednim stylem narodowym a także czasem powstania utworu.</li> <li>-naukę tworzenia kadencji w utworach koncertujących skomponowanych w XVIII oraz na początku XIX wieku.</li> </ul>	<p>Ins1aK_W01  Ins1aK_W03  Ins1aK_W04  Ins1aK_W08  Ins1aK_U01  Ins1aK_U12  Ins1aK_U23  Ins1aK_K02  Ins1aK_K10</p>
27.	Strojenie i konserwacja			N	kierunkowy	30	2	Przedmiot pozwala studentom poznać podstawowe aspekty budowy oraz eksploatacji historycznych instrumentów klawiszowych i nabyć wprawę w samodzielny	Ins1aK_W09



								przygotowaniu instrumentu do gry. Założenia programowe obejmują zagadnienia regulacji rejestrów i skoczków, czyszczenia i konserwacji drewna, intonacji piór oraz menzuracji i wymiany strun. Przedmiot przewiduje ponadto naukę strojenia, wprowadzając do zagadnień akustycznych dźwięku i historii temperacji (komat syntoniczny i pitagorejski, dudnienia, temperacje nierównomierne).	
28.	Realizacja basso continuo			N	kierunkowy	90	12	Wiedza teoretyczna obejmuje zagadnienia z zakresu: –historii praktyki realizacji basu niecyfrowanego i cyfrowanego w poszczególnych szkołach europejskich z uwzględnieniem: francuskiej, angielskiej, włoskiej, niemieckiej. Recepcja wpływów na terenie dawnej Rzeczypospolitej. Umiejętność praktyczna obejmuje zagadnienia: –swobodnego operowania fakturą dwu-, trzy-i czterogłosową oraz umiejętność modyfikowania liczby głosów w zależności od potrzeb wynikających z zapisu dzieła muzycznego;– dokonywania samodzielnego ocyfrowania linii basowej;–realizacji continuo z nieocyfrowanej linii basowej, bez uprzedniego ocyfrowania;–realizacji continuo przy	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W06 Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U07 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U11 Ins1aK_U12 Ins1aK_U13 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01

								użyciu faksymile rękopisów lub druków dawnej proweniencji;– improvizowania samodzielnych linii melodycznych w poszczególnych głosach, w zależności od faktury opracowywanego utworu; –realizacji continuo w utworach fugowanych;– prób realizacji samodzielnych utworów na podst. tylko jednej linii melodycznej (continuo);–realizacji najbardziej skomplikowanych pod wzgl. ilości cyfracji zapisów.	Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
<b>Przedmioty wybieralne</b>									
29.	Praktyki (do wyboru: estradowa, nagraniowa, orkiestrowa, propedeutyki instrumentalnej, w klasie akompaniamentu, basso continuo)		W	P	wybieralny	90	6	Przygotowanie do zawodu artysty muzyka instrumentalisty i prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej (w zakresie gry solowej, kameralnej, orkiestrowej, nagraniowej). Rozpoznanie zdolności i predyspozycji studenta oraz odpowiednie ukierunkowanie kształtowania osobowości artystycznej (np. jako solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego). Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszlą działalnością artystyczną, przygotowanie do uczestnictwa w życiu muzycznym oraz upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05 Ins1aK_W11 Ins1aK_W12

30.	Kameralistyka (do wyboru)		W	N	wybieralny	120	20	<p>Metoda nauczania gry kameralnej z uwzględnieniem korekt indywidualnych. Zdobyć umiejętności wykonania instrumentalnych faktur wielogłosowych. Wykształcenie zdolności współpracy z partnerami w różnych formacjach kameralnych. Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego zespołu, stosownie do jego predyspozycji i temperamentu uwzględniający harmonijny rozwój muzyczny i techniczny. doskonalenie warsztatu gry zespołowej w zakresie wszystkich jej elementów (właściwe operowanie oddechem, punktualne rozpoczęcie i zakończenie dźwięku, poprawna intonacja, swobodne dysponowanie zróżnicowanymi sposobami artykulacji w kontekście praktycznego wykonawstwa, umiejętne operowanie dynamiką, ekspresją i innymi środkami wyrazu, zachowanie właściwego balansu pomiędzy instrumentami w zależności od specyfiki faktury, realizowanie ćwiczeń technicznych o zróżnicowanej problematyce, doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista i transpozycji, nabywanie wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W07</p>
-----	---------------------------	--	---	---	------------	-----	----	---	--

								i utworach w kontekście najlepszej jak to możliwe i wiarygodnej interpretacji.	
31.	Orkiestra: dęta, kameralna, symfoniczna		W	N	wybieralny	450	25	Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze zawodowej w zakresie realizowania zadań głosów uzupełniających w dętej grupie oraz roli tutti w grupach smyczkowych i na pozostałych instrumentach. Umiejętność pracy w zespole orkiestrowym. Znajomość najważniejszych pozycji literatury orkiestrowej. Praca nad uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji, właściwej reakcji na uwagi i gest prowadzącego. Umiejętność współpracy w ramach różnych zespołów instrumentalnych	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05
32.	Instrument wymienny dodatkowy (do wyboru: fortepian historyczny, klawikord, klawesyn, organy)		W	N	wybieralny	30	4	Poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na wybranym instrumencie. Nabycie podstawowej wiedzy (lub jej poszerzenie) na temat praktycznego wykorzystania wiedzy o stylistyce danej epoki, stosowanie odpowiednich środków wykonawczych. Poszerzenie możliwości warsztatowych, praktyczna analiza stylistyczna i harmoniczna. Nabycie podstawowej umiejętności czytania a vista.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05

33.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski)	H	W	N	wybieralny	120	7	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	Ins1aK_U21
34.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i filmu)	H	W	N	wybieralny	60	3	Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia).  Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	Ins1aK_W03 Ins1aK_K04
35.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu)	H	W	N	wybieralny	30	2	Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty.	Ins1aK_K07 Ins1aK_K08 Ins1aK_U17

								Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.	
<b>Przedmioty fakultatywne</b>									
36.	Podstawy muzyki elektroakustycznej			N	fakultatywny	60	4	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etudy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	Ins1aK_U12 Ins1aK_W01
37.	Techniki kompozytorskie XX w.			N	fakultatywny	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu /miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	Ins1aK_W03

38.	Nauka akompaniamentu z grą a'vista			N	fakultatywny	30	6	Kształcenie umiejętności świadomego i merytorycznego partnerowania innym instrumentalistom. Budowanie i pogłębianie zależności współtworzenia i wzajemnej kreacji dzieła muzycznego. Rozwinięcie umiejętności czytania a'vista. Zdobycie wiedzy i umiejętności harmoniczných pozwalających na stylową realizację partii basso continuo w obszarze muzyki kameralnej i orkiestrowej.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06
39.	Kształcenie słuchu komputerowe/ Kształcenie słuchu II			N	fakultatywny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość), metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych na bazie interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem trzeciego stopnia kwantyzacji.	Ins1aK_U08 Ins1aK_U09
40.	Harmonia II			N	fakultatywny	60	3	Harmonika XX-wieczne systemy harmoniczne przeszłości. Transformacja XIX-wiecznej tonalności chromatycznej.2.Rozwój i transformacja materiału diatonicznego. Akordnonowy, nuty stałe i ostinata, ruch paralelny, trójdźwięk zwiększony i skala całotonowa, pentatonika i skale	Ins1aK_W04 Ins1aK_U10, U15, U18 Ins1aK_K01, K10

								modalne, akordyka kwartowa i kwintowa, poliakordy, bi-i politonalność. Debussy, Ravel, Strawiński(z rosyjskiego okresu twórczości), Skriabin i jego system centrowy.3.Negacja idei tonalnej w kręgu II szkoły wiedeńskiej. Emancypacja dysonansu i swobodna atonalność, idiom dodekafoniczny i serialny.Ujęcia indywidualne systemy harmoniczne Bartóka, Hindemitha, Messiaena i Lutosławskiego. Harmonika w kompozycjach serialnych, grupowych, statystycznych i stochastycznych. Harmonika sonorystyczna.3.Nowa tonalność po roku 1970.	
41.	Wykłady monograficzne			N	fakultatywny	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	Ins1aK_W03
42.	Chór			N	fakultatywny	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03



43.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej			P	fakultatywny	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04
44.	Historia teatru i filmu			N	fakultatywny	60	3	Patrz pozycja 42 tabeli	
45.	Muzyka polska XIX w.			N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	Ins1aK_W03
46.	Muzyka polska XX i XXI w.			N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	Ins1aK_W03
47.	Historia muzyki popularnej			N	fakultatywny	60	4	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki	Ins1aK_W03

								popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	
48.	Historia muzyki elektroakustycznej			N	fakultatywny	60	4	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio GRM Paryż. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K.Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Studio RAI w Mediolanie. Holandia nowe skale i eksperymenty muzyczne. Studio EMS Szwecja. Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	Ins1aK_W03
49.	Kameralistyka			N	fakultatywny	60	10	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego zespołu, stosownie do jego predyspozycji i temperamentu uwzględniający harmonijny rozwój muzyczny i techniczny. W dwuletnim programie nauczania znajduje się doskonalenie warsztatu gry zespołowej w zakresie	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W07

								wszystkich jej elementów (właściwe operowanie oddechem, punktualne rozpoczęcie i zakończenie dźwięku, poprawna intonacja, swobodne dysponowanie zróżnicowanymi sposobami artykulacji w kontekście praktycznego wykonawstwa, umiejętne operowanie dynamiką, ekspresją i innymi środkami wyrazu, zachowanie właściwego balansu pomiędzy instrumentami w zależności od specyfiki faktury, realizowanie ćwiczeń technicznych o zróżnicowanej problematyce, doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista i transpozycji, nabywanie wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze i utworach w kontekście najlepszej jak to możliwe i wiarygodnej interpretacji, zwracanie uwagi na aspekty gestu jako nieodłącznego elementu komunikacji, poznanie podstawowych pozycji literatury przeznaczonej dla danej formacji kameralnej, przygotowanie zainteresowanych studentów do udziału w konkursach	
50.	Historia teatru i filmu			N	fakultatywny	60	3	Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	Ins1aK_W01 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_U15 Ins1aK_K04

51.	Historia jazzu w Polsce			N	fakultatywny	60	2	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią powstania i rozwojem muzyki jazzowej w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem biografii i twórczości najistotniejszych muzyków jazzowych w XX wieku jak: Krzysztof Komeda Trzciniński, Andrzej Trzaskowski, Tomasz Stańko, Zbigniew Namysłowski, Jan Ptaszyn Wróblewski, Janusz Muniak, Jerzy Duduś Matuszkiewicz, Andrzej Kurylewicz, Zbigniew Seifert, Michał Urbaniak, Włodzimierz Nahorny, Jarosław Śmietana.	Ins1aK_W02 Ins1aK_W03
52.	Technika Aleksandra			N	fakultatywny	20	1	Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, umiejętność kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce zewnętrzne i wewnętrzne, umiejętność radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych między innymi,	Ins1aK_W01 Ins1aK_W14 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
53.	Improwizacja jazzowa w praktyce			P	fakultatywny	60	2	Przedmiot wprowadza do świata improwizacji jazzowej. Uczy wykorzystywania znajomości podstawowych skal i akordów do	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W07

								<p>budowania improwizacji, poruszania się po formach utworów jazzowych i bazowych przebiegach harmonicznym. Celem przedmiotu jest również zapoznanie się z podstawowymi technikami improwizacji jak call&amp;response, stylem swing i bebop, pracą motywiczną czy umiejętnością odpowiedniego frazowania czy wykorzystywania "common notes". Zapoznaje z podstawowymi rytmami stosowanymi w muzyce jazzowej, szczególnie w obrębie metrum 4/4 i 3/4, z uwzględnieniem specyficznej realizacji rytmu cechującej tradycyjny styl muzyki jazzowej typu "swing".</p>	<p>Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U06 Ins1aK_U08 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U12 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U18 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K04 Ins1aK_K06 Ins1aK_K10</p>
54.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej			N	fakultatywny	120	20	<p>Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.</p>	<p>Ins1aK_W03 Ins1aK_W07 Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U02 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U12 Ins1aK_U14 Ins1aK_K02</p>
55.	Aranżacja na zespoły z gitarą			N	fakultatywny	30	5	Nabywanie umiejętności:	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02</p>

								opracowania transkrypcji oraz aranżacji na zespoły kameralne, zarówno gitarowe, jak i angażujące inne instrumenty/głos wokalny; oceny stopnia trudności transkrypcji/aranżacji, z uwzględnieniem zastosowania danego materiału w dydaktyce.	Ins1aK_W03 Ins1aK_W04
56.	Taniec historyczny			P	fakultatywny	60	4	Podstawowym celem kształcenia w zakresie przedmiotu „taniec historyczny” jest możliwość osiągnięcia przez studenta jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała. Szczególnym efektem wspólnych zajęć tanecznych jest również specyficzna integracja młodych ludzi. Tańcząc wspólnie nabierają umiejętności współpracy i wyczucia partnera, umiejętności poruszania się w przestrzeni, kreatywności. Oprócz umiejętności praktycznych studenci poszerzają swoją wiedzę w zakresie teorii tańca. Poznają metody notacji tańca w połączeniu z notacją muzyki,	Ins1aK_W01- W07 Ins1aK_U01 – U12 Ins1aK_K01 – K09

								nabierają wiedzy o obyczajach w dawnych czasach, sztuce spektakli, strojach z poszczególnych epok oraz etykiecie dworskiej.	
57.	Praktyka liturgiczna			N	fakultatywny	30	4	<p>Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z zakresu gry liturgicznej; – omówienie zasad i różnorodnych możliwości prowadzenia akompaniamentu do śpiewów kapłana oraz wiernych; – tworzenie, omówienie, a następnie wykonywanie podczas mszy św. i nabożeństw własnych harmonizacji śpiewów liturgicznych, pieśni kościelnych, podstawowych śpiewów gregoriańskich, wybranych nabożeństw, z uwzględnieniem różnych tonacji, stylów, układów i skal; – operowanie właściwym wolumenem i potencjałem kolorystycznym organów w trakcie wykonywania akompaniamentu liturgicznego; – operowanie właściwą agogiką, akcentacją, artykulacją i frazowaniem w trakcie wykonywania akompaniamentu liturgicznego, uwzględniając przy tym walory akustyczne kościoła; – tworzenie krótkich form improwizowanych takich jak preludia, interludia i postludia; – wykonywanie literatury organowej przed, w trakcie i po liturgii;</p>	<p>Ins1aK_U10 Ins1aK_K01, Ins1aK_K02 Ins1aK_K04 Ins1aK_K05 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10</p>

58.	Liturgika			N	fakultatywny	30	3	Określenie pojęcia liturgia na podstawie nauczania Kościoła. Syntetyczne ukazanie kształtowania się poszczególnych form liturgicznych na przestrzeni epok kulturowych. Ogólne omówienie wyposażenia kościoła, Nazewnictwo związane z kultem i najważniejsze celebracje Kościoła rzymskiego. Określenie znaczenia teologicznego święta. Omówienie poszczególnych okresów w kalendarzu rzymskim Przykładowa analiza treści wybranych świąt. Komentarz do bieżących wydarzeń roku liturgicznego	Ins1aK_W02 Ins1aK_U15 Ins1aK_K01
59.	Emisja głosu			P	fakultatywny	30	4	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki.	Ins1aK_W01 Ins1aK_U01 Ins1aK_U04
60.	Dyrygowanie			N	fakultatywny	30	4	Opanowanie schematów dyrygenckich pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych.	Ins1aK_W01 Ins1aK_U02



								<p>Opanowanie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji chóralnych z wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania 1-, 2-, 3- i 4-głosowych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych oraz w utworach wokально-instrumentalnych. Kształcenie wyobraźni muzycznej. Pogłębienie strony wyrazowej wykonywanych utworów zgodnie z obowiązującymi kanonami stylistycznymi. Systematyczne poznawanie literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej.</p>	<p>Ins1aK _U09 Ins1aK _U15 Ins1aK _U16 Ins1aK _U17 Ins1aK _K02 Ins1aK _K03 Ins1aK _K09</p>
61.	Śpiew gregoriański			N	fakultatywny	30	3	<p>Słowo – podstawowym źródłem gregoriańskiej kompozycji Modalność utworów gregoriańskich: modalność archaiczna, modalność ewoluowana (octoechos) Melodia – rzeczywistość uwarunkowana przez słowo. Znak neumatyczny – pośrednikiem między słowem a melodią. Notacja muzyczna i jej znaczenie dla interpretacji. Semiologia gregoriańska i podstawowe rękopisy adiastrmatyczne. Od tekstu do rytmu Neumy jednodźwiękowe (punctum, virga, tractulus, uncinus) Neumy dwudźwiękowe (clivis, pes) Neumy trzydźwiękowe (torculus, porrectus, scandicus, climacus)</p>	<p>Ins1aK _W03 Ins1aK _W04 Ins1aK _U02 Ins1aK _U15 Ins1aK _K01</p>

62.	Prawodawstwo muzyki kościelnej			N	fakultatywny	30	2	Program przewiduje zapoznanie z podstawowymi dokumentami i zarządzeniami regulującymi kwestie uczestnictwa i miejsca muzyki w kościołach oraz podczas liturgii i nabożeństw. Rola organisty, rodzaje zespołów, instrumenty muzyczne, instytucje oraz kształcenie muzyków kościelnych.	Ins1aK_W02 Ins1aK_U15 Ins1aK_K01
63.	Teologia muzyki			N	fakultatywny	30	2	Vaticanum Secundum - transcendentne wymiary sztuki sztuka jako ważny element kultu Cantus sacer integralną częścią liturgii, cele muzyki liturgicznej, muzyka świętym znakiem liturgicznym, przymioty muzyki sakralnej. Teologiczne koncepcje ujmowania zjawisk muzycznych. Poglądy deprecjonujące znaczenie muzyki w liturgii. Teologiczne uzasadnienie chrześcijańskiego kultu Rola muzyki w przepowiadaniu wiary. Kategorie sacrum i profanum w muzyce. Muzyczne sacrum w ujęciu „substancjalistów”. Historyczne kryteria sakralności muzyki. Zasada funkcjonalności jako jeden z wyznaczników „stylu kościelnego” Komunikatywność obiektywizm otwartość muzyki liturgicznej. Teologiczne aspekty muzyki świeckiej	Ins1aK_W02 Ins1aK_U15 Ins1aK_K01

64.	Wychowanie fizyczne			P	fakultatywny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
65.	Klawesyn z elementami b.c.			N	fakultatywny	30	3	Przedmiot zakłada wprowadzenie studentów do podstawowych zagadnień związanych z praktyką wykonawczą na instrumentach klawiszowych, obejmujących z jednej strony utwory solowe, a z drugiej – realizację XVII- i XVIII-wiecznego akompaniamentu zanotowanego w formie basu cyfrowanego. Założenia programowe przedmiotu obejmują przygotowanie kilku solowych utworów polifonicznych (o poziomie trudności dostosowanym do dotychczasowego doświadczenia studenta w grze na fortepianie podczas nauki w szkole muzycznej I i II stopnia) oraz zaznajomienie studenta z ogólnymi podstawami praktyki basso continuo w zakresie notacji interwałów, budowy akordów oraz następstwa i połączeń funkcji harmonicznyc	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06
45.	Psychologia			N	fakultatywny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną,	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10

								osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	
46.	Pedagogika			N	fakultatywny	60	3	Nabywanie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabywanie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
1.	Podstawy dydaktyki			N	fakultatywny	30	2	Nabywanie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
2.	Psychologia kont.			N	fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 45 tabeli	
3.	Pedagogika kont.			N	fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 46 tabeli	
4.	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna			P	fakultatywny	30	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_U25 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10

5.	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia			N	fakultatywny	30	2	Przedmiot ma na celu zaznajomienie studenta ze współczesnymi metodami edukacyjnymi (Emila Jaques-Dalcroze'a, Carla Orffa, Zoltana Kodalya, Edwina Eliasa Gordona, Batii Strauss, Veroniki Cohen. Są to metody umuzykalniające, szczególnie przydatne w pracy z dziećmi. Ich znajomość może pomóc nauczycielowi w diagnozie i rozwiązywaniu problemów edukacyjnych uczniów, m.in. rytmicznych, pamięciowych, koordynacyjnych. Zastosowanie elementów metod w pracy pedagogicznej może przyczynić się do wspierania rozwoju kreatywności, motywować do pracy i dawać radość z muzykowania zarówno uczniowi jak i nauczycielowi. (10h - nauczanie metodą Suzuki)	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
6.	Higiena głosu z emisją			N	fakultatywny	30	1	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	Ins1aK_W01 Ins1aK_U01 Ins1aK_U04
7.	Metodyka instrumentalna - podstawy			N	fakultatywny	60	4	Podstawy dydaktyki dotyczącej danej grupy instrumentów z uwzględnieniem jej cech wspólnych. Metodyka nauczania początkowego dla wybranych specjalności. Prezentacja najważniejszych trendów	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10

								w metodyce instrumentalnej z ich ogólną charakterystyką.	
8.	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych			N	fakultatywny	30	2	Zajęcia pozwalają nabyć wiedzę w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych na poziomie szkolnictwa podstawowego oraz średniego, z uwzględnieniem warunków ogólnorozwojowych oraz socjalnych. Precyzują znaczenie gry w zespole kameralnym jako przedmiotu głęboko umuzykalniającego, pozwalającego na rozwój muzyczny w poczuciu radości i bez stresu.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
9.	Praktyka zawodowa nauczyciela			P	fakultatywny	120	5	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotów metodycznych w szkołach I i II stopnia. Obserwacja i prowadzenie lekcji poszerzone o dyskusje merytoryczne z pedagogiem przedmiotu.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_U25 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
10.	Metodyka instrumentalna			N	fakultatywny	30	2	Prezentacja rozwoju metodyki dla danej specjalności w perspektywie historycznej. Prezentacja najważniejszych traktatów oraz ewolucji poglądów metodycznych. Omówienie najważniejszych wydań praktyczno-wykonawczych i historyczno-krytycznych. Prezentacja aktualnych oraz historycznych poglądów na realizację ornamentacji. Omówienie	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10

								poszczególnych etapów nauczania z uwzględnieniem aspektów techniczno-wykonawczych.	
11.	Język obcy podstawowy – kont. (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski)	H	W	N	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	Ins1aK_U21
12.	Język obcy dodatkowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski, rosyjski, hiszpański, polski – dla obcokrajowców)	H	W	N	fakultatywny	120	6	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	Ins1aK_U21

**Objaśnienie oznaczeń:**

**H/S** – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

**W** – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

**P/N** – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

**KEU** – kierunkowe efekty uczenia się



## Zasady i forma przeprowadzania i zaliczania praktyk na Wydziale Instrumentalnym

Dziekan Wydziału Instrumentalnego określa szczegółowy sposób przeprowadzania praktyk i ich zaliczania oraz wyznacza opiekunów praktyk w osobach Kierowników Katedr w specjalnościach prowadzonych w ramach działalności dydaktycznej tych Katedr.

### Rodzaje praktyk:

- nagraniowe realizowane w studio nagrań Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz w studio nagrań Akademii Górniczo - Hutniczej w Krakowie
- **orkiestrowe** realizowane poprzez udział w formie udokumentowanej w dowolnej prezentacji orkiestrowej
- **estradowe** realizowane poprzez udokumentowany występ solowy lub kameralny
- **propedeutyki instrumentalnej** realizowane poprzez udokumentowany udział w aktywnościach poszerzających zakres umiejętności (kursy, konferencje, sesje naukowe)
- **w klasie akompaniamentu**, poprzez realizację partii solowej w utworach z towarzyszeniem fortepianu podczas zajęć dydaktycznych
- **basso continuo**, poprzez realizację partii solowej w utworach z towarzyszeniem basso continuo podczas zajęć dydaktycznych

### Celem praktyki jest:

- poszerzenie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik stosowanych w realizacjach z zakresu nagrań audio
- kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej samodzielnej pracy zawodowej - przygotowanie studenta do odpowiedzialności za powierzone mu zadania

### Sposób zaliczania praktyk oraz ich zakres:

W celu uzyskania zaliczenia potwierdzenia działań należy przedstawić Kierownikowi odpowiedniej Katedry najpóźniej przed zakończeniem sesji w semestrze, którego dotyczy zaliczenie.

Potwierdzenie **praktyki nagraniowej** w studio AGH w Krakowie i AMKP w Krakowie wydawać może prowadzący nagranie.

Podstawą uzyskania zaliczenia **praktyk orkiestrowej i estradowej** jest udokumentowanie udziału w co najmniej dwóch imprezach w semestrze. W zakres praktyk orkiestrowej i estradowej wchodzi czynny udział w koncertach, audycjach realizowanych poza uczelnią macierzystą lub wszelkich prezentacjach na terenie uczelni niepodlegających jednak ocenie i zaliczeniu innych zajęć objętych planem studiów.

W zakres **praktyk propedeutyki instrumentalnej** zaliczany jest potwierdzony przez organizatora udział czynny lub bierny w co najmniej trzech sesjach, konferencjach naukowych lub kursach i lekcjach mistrzowskich odbywających się w macierzystej uczelni lub poza nią, o ile udział nie podlega ocenie i zaliczeniu innych zajęć objętych planem studiów.

Podstawą zaliczenia praktyk **w klasie basso continuo i w klasie akompaniamentu** jest uzyskanie zaliczenia od pedagoga, na którego zajęciach uczestniczył student

# **PLANY STUDIÓW**

## PLAN STUDIÓW

Specjalność: gra na akordeonie

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.
1	AKORDEON	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Improwizacja	IN.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4			
3	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zo	7	0	C	Egz	8	2				0				0				0				0	15	2			
4	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	90	6			
5	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0				0				0	120	4			
RAZEM			127				128				26	60				60				22	30				30				26	435	74

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5										
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4	
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3					150	15	
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2					75	10	
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0					30	1	
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				60			
RAZEM			105				105				14	75				1	45				10	45				5	375	30	

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

### II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

ROK: 1				ROK: 2				ROK: 3				RAZEM
semestr: 1		semestr: 2		semestr: 3		semestr: 4		semestr: 5		semestr: 6		



## PLAN STUDIÓW

	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
	23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	29	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4

## PLAN STUDIÓW

	32	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	33	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	37	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	38	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	39	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	41	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	42	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	43	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	44	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	45	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	46	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	47	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	48	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
  - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
  - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
  - Języki obce fakultatywne:

## PLAN STUDIÓW

- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;

- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;

- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

• W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

## Specjalność: gra na fidelach kolanowych

## I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	FIDELE KOLANOWE	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4			
3	Folklor polski	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4			
4	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0				0				0	120	4			
5	Podstawy improwizacji	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4			
6	Formy muzyczne Azji	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	30	3			
7	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zo	7	0	C	Egz	8	2				0				0				0				0	15	2			
RAZEM			142				143				30	60				60				23	30				30				26	465	79

UWAGI:

Formy muzyczne Azji

Przedmiot uruchamiany co trzy lata

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				60	4	
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3				150	15	
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2				75	10	
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0				30	1	

## PLAN STUDIÓW

5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0			60				
RAZEM				105				105				14	75				1	45				10	45				5	375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego

Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
Kameralistyka	1	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10					0				0	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4					0				0	120	7
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6	
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3	
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2	



## PLAN STUDIÓW

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4	
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4	
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2	
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2	
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4	
	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2	
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2	
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2	
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2	
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2	
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1	
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2	

## PLAN STUDIÓW

	23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	29	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	33	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
36	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	37	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	38	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	39	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	41	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	42	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	43	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	44	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	45	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	46	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	47	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2

## PLAN STUDIÓW

IV grupa przedmiotów pedagogicznych	48	Metodyka instrumentalna	GR.			0			0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
-------------------------------------	----	-------------------------	-----	--	--	---	--	--	---	---	----	----	---	---	----	----	---	---

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
  - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
  - Języki obce fakultatywne:
    - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
    - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
    - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
  - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

### Specjalność: gra na fortepianie:

#### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1				ROK: 2				ROK: 3				RAZEM													
			semestr: 1		semestr: 2		semestr: 3		semestr: 4		semestr: 5		semestr: 6															
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
1	FORTEPIAN	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58
2	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	90	6
3	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0								0	120	4
4	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6				0				0	60	12
RAZEM			135				135				30	60				24	30				30				26	450	80	

Przedmioty ogólne

ROK: 1		ROK: 2		ROK: 3		RAZEM
semestr: 1	semestr: 2	semestr: 3	semestr: 4	semestr: 5	semestr: 6	

## PLAN STUDIÓW

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr 1				semestr 2				semestr 3				semestr 4				semestr 5				godz.	ECTS
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS		
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	60	4
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0	30	1
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60	
<b>RAZEM</b>					<b>105</b>				<b>105</b>	<b>14</b>			<b>75</b>	<b>1</b>			<b>45</b>	<b>10</b>			<b>45</b>	<b>5</b>	<b>375</b>	<b>30</b>

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego

Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	6	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0			0				0	60	3	
	7	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0			0				0	60	3	
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	8	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	9	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
Praktyki	10	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6



## PLAN STUDIÓW

	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
	23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	29	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	33	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	37	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	38	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	39	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	40	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1

## PLAN STUDIÓW

II grupa przedmiotów pedagogicznych	41	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	42	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	43	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	44	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	45	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	46	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	47	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	48	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

UWAGI:

Harmonia II możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓLNE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
  - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
  - Języki obce fakultatywne:
    - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
    - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
    - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
  - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

### Specjalność: gra na gitarze klasycznej

#### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM			
	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6							
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS

## PLAN STUDIÓW

1	GITARA KLASYCZNA	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58
2	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4
3	Folklor polski	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4
4	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0				0				0	120	4
5	Podstawy improwizacji	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4
6	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5				0				0	30	5
7	Propedeutyka muzyki flamenco	GR.				0				0				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	30	4
<b>RAZEM</b>					<b>135</b>				<b>135</b>	<b>28</b>			<b>60</b>				<b>60</b>	<b>25</b>			<b>45</b>			<b>45</b>	<b>30</b>	<b>480</b>	<b>83</b>	

UWAGI:

Propedeutyka muzyki flamenco

Przedmiot uruchamiany co trzy lata

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3					150	15
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2					75	10
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0					30	1
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				60		
<b>RAZEM</b>					<b>105</b>				<b>105</b>	<b>14</b>			<b>75</b>	<b>1</b>			<b>45</b>	<b>10</b>			<b>45</b>	<b>5</b>			<b>375</b>	<b>30</b>		

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego

Objemuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS





## PLAN STUDIÓW

	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
	23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	29	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4

## PLAN STUDIÓW

	33	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	37	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	38	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	39	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	41	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	42	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	43	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	44	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	45	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	46	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	47	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	48	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
  - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
  - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;

## PLAN STUDIÓW

- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

• W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

## Specjalność: gra na harfie

## I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

## Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM							
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6											
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
1	HARFA	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58						
2	Studia orkiestrowe	GR.				0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	150	16						
3	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	7	0	C	Egz	8	2				0				0				0				0	15	2						
4	Harmonia	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4						
RAZEM			67				98				26		60				60				22		60				60		32		405		80	

## Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM							
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5															
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4						
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3				0	150	15						
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2				0	75	10						
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0				0	30	1						
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				0	60							
RAZEM			105				105				14		75				1		45				10		45				5		375		30	

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego	Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością
---------------------------	---

## PLAN STUDIÓW

### II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0								0	60	3
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0									0	60
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
Orkiestra	16	Orkiestra dęta	ZB.				0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25
	17	Orkiestra kameralna	ZB.				0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25
	18	Orkiestra symfoniczna	ZB.				0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25

## PLAN STUDIÓW

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4	
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4	
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2	
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2	
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4	
	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2	
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2	
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2	
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2	
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2	
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1	
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2	

## PLAN STUDIÓW

	23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	29	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	33	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
36	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4	
I grupa przedmiotów pedagogicznych	37	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	38	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	39	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	41	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	42	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	43	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	44	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	45	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	46	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	47	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2

## PLAN STUDIÓW

IV grupa przedmiotów pedagogicznych	48	Metodyka instrumentalna	GR.			0			0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
-------------------------------------	----	-------------------------	-----	--	--	---	--	--	---	---	----	----	---	---	----	----	---	---

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

### 5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
  - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
  - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
  - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

## Specjalność: gra na klawesynie

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe		ROK: 1									ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
		semestr: 1				semestr: 2					semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	KLAWESYN	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58
2	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4
3	Taniec historyczny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4
4	Historia i interpretacja muzyki dawnej	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9
5	Podstawy improwizacji i ornamentacji	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	60	4
6	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	90	12
7	Orkiestra barokowa	ZB.				0				0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	240	16



## PLAN STUDIÓW

8	Strojenie i konserwacja	GR.	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1				0				0				0	30	2
RAZEM		135				1	120				31	150				1	135				33	135				43	810	109

## Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2				RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				godz.	ECTS		
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS				
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4		
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6		
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4		
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1		
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60			
RAZEM		105					105				14	30				1	240	15

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2				ROK: 3				RAZEM									
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				godz.	ECTS
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS		
Kameralistyka	1	Kameralistyka	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6



## PLAN STUDIÓW

	17	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	18	Kontrapunkt II	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	19	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	20	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	21	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	22	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	23	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	24	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	25	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	26	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	27	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	28	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2

## PLAN STUDIÓW

	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2			1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5			2
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2			2

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
  - W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
  - Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
  - Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
  - SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
    - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
    - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
    - Języki obce fakultatywne:
      - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
      - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
      - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
    - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

### Specjalność: gra na lutni

#### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe		ROK: 1										ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
		semestr: 1					semestr: 2					semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1	LUTNIA	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58	
2	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4	
3	Taniec historyczny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4	
4	Historia i interpretacja muzyki dawnej	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9	
5	Podstawy improwizacji i ornamentacji	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	60	4	

## PLAN STUDIÓW

6	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	90	12
7	Konsort	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	45	4
8	Orkiestra barokowa	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	60	4
9	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0								0	30	3
<b>RAZEM</b>						<b>135</b>				<b>135</b>	<b>34</b>			<b>75</b>			<b>75</b>	<b>25</b>			<b>135</b>				<b>120</b>	<b>43</b>	<b>675</b>	<b>102</b>

### Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2				RAZEM		
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3						
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4	
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6	
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4	
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1	
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60		
<b>RAZEM</b>						<b>105</b>				<b>105</b>	<b>14</b>			<b>30</b>	<b>1</b>	<b>240</b>	<b>15</b>

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2				ROK: 3						RAZEM							
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6

## PLAN STUDIÓW

	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0												0	60	3
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0													0	60
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0												0	30	2
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0												0	30	2

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4	
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4	
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	4	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2	
	5	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4	
	7	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	8	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	9	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2	
	10	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1	
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2	
	12	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	13	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	

## PLAN STUDIÓW

	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0			0	1	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0			0	1	
	16	Wprowadzenie do kompozycji	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	17	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	18	Kontrapunkt II	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	19	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0			0	2	
grupa przedmiotów fakultatywnych	20	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	21	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	22	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	23	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	24	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	25	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	26	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	27	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	28	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1

## PLAN STUDIÓW

III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

### 5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
  - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
  - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
  - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

## Specjalność: gra na organach

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe		ROK: 1										ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
		semestr: 1					semestr: 2					semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1	<b>ORGANY</b>	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58	
2	<b>Harmonia</b>	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	90	6	
3	<b>Chór</b>	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0				0				0	120	4	



## PLAN STUDIÓW

4	Realizacja b.c.	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	60	8
5	Gra liturgiczna	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4
6	Improwizacja	IN.				0				0				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	30	4
7	Kontrapunkt	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0	60	4
<b>RAZEM</b>					<b>150</b>				<b>150</b>	<b>32</b>			<b>90</b>				<b>90</b>	<b>26</b>			<b>45</b>				<b>45</b>	<b>30</b>	<b>570</b>	<b>88</b>

### Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				godz.	ECTS				
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				60	4	
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3				150	15	
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2				75	10	
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0				30	1	
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				60		
<b>RAZEM</b>					<b>105</b>				<b>105</b>	<b>14</b>			<b>75</b>	<b>1</b>			<b>45</b>	<b>10</b>			<b>45</b>	<b>5</b>			<b>375</b>	<b>30</b>		

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego

Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				godz.	ECTS
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
Kameralistyka	1	Kameralistyka	GR.			0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20	
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			0	120	7	
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			0	120	7	
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			0	120	7	
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			0	120	7	

## PLAN STUDIÓW

Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0							0					0	60	3
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0							0					0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0							0					0	30	2
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0							0					0	30	2
Klawesyn lub fortepian	16	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0						0					0	30	4	
	17	Klawesyn dodatkowy	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0							0				0	30	4	

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4	
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4	
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2	
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2	
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4	

## PLAN STUDIÓW

	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	13	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	14	Kontrapunkt II	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	15	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	16	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	17	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	18	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
grupa przedmiotów liturgicznych	19	Praktyka liturgiczna	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	20	Liturgika	ZB.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	2
	21	Emisja głosu	GR.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	3	C	Egz	15	0	C	Egz	15	3	2
	22	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	2
	23	Prawodawstwo muzyki kościelnej	ZB.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	2
	24	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	25	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	26	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	29	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	30	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	33	Język łaćski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	37	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4

## PLAN STUDIÓW

I grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	39	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	40	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	41	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	42	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	43	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	44	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	46	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	47	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	48	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	49	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
  - W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
  - Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
  - Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
  - SZCZEGÓLNE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
    - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
    - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
    - Języki obce fakultatywne:
      - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
      - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
      - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
    - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2021 roku.

## PLAN STUDIÓW

Specjalność: gra na perkusji

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe		ROK: 1										ROK: 2										ROK: 3										RAZEM	
		semestr: 1					semestr: 2					semestr: 3					semestr: 4					semestr: 5					semestr: 6						
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
1	PERKUSJA	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58					
2	Studia orkiestrowe	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	150	16					
3	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	7	0	C	Egz	8	2				0				0				0				0	15	2					
4	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2				0				0				0				0	60	2					
<b>RAZEM</b>					<b>82</b>	<b>2</b>			<b>83</b>	<b>22</b>			<b>60</b>				<b>60</b>	<b>22</b>			<b>60</b>				<b>60</b>	<b>32</b>	<b>405</b>	<b>78</b>					

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne		ROK: 1										ROK: 2										ROK: 3					RAZEM	
		semestr: 1					semestr: 2					semestr: 3					semestr: 4					semestr: 5						
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	60	4				
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15				
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10				
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0	30	1				
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60					
<b>RAZEM</b>					<b>105</b>				<b>105</b>	<b>14</b>			<b>75</b>	<b>1</b>			<b>45</b>	<b>10</b>			<b>45</b>	<b>5</b>	<b>375</b>	<b>30</b>				

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

### II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

Przedmioty wybieralne		ROK: 1										ROK: 2										ROK: 3										RAZEM	
		semestr: 1					semestr: 2					semestr: 3					semestr: 4					semestr: 5					semestr: 6						
grupa	I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS				



## PLAN STUDIÓW

4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	24 Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25 Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26 Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27 Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28 Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2

## PLAN STUDIÓW

Język obcy dodatkowy	29	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	33	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	37	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	38	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	39	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	41	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	42	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	43	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	44	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	45	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	46	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	47	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	48	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.



## PLAN STUDIÓW

### 5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
  - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
  - Języki obce fakultatywne:
    - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
    - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
    - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
  - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

### Specjalność: gra na saksofonie

#### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe		ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM					
		semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6									
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	SAKSOFON	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Studia orkiestrowe	GR.				0	C	Egz	30	3				0				0				0				0	30	3			
3	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	7	0	C	Egz	8	2				0				0				0				0	15	2			
RAZEM			37				68				21	30				30				16	30				30				26	225	63

Przedmioty ogólne		ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3					RAZEM						
		semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5											
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	60	4					
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15					
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10					
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0	30	1					
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60						
RAZEM			105				105				14	75				1	45				10	45					5	375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego

Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

## PLAN STUDIÓW

### II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0								0	60	3
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0								0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
Orkiestra	16	Orkiestra dęta	ZB.				0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25
	17	Orkiestra kameralna	ZB.				0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25
	18	Orkiestra symfoniczna	ZB.				0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25

## PLAN STUDIÓW

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4	
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4	
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2	
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2	
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4	
	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2	
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2	
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2	
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0			0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2		
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0			0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2		
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1			0	C	Zo	20	1				0	1		
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2	
	23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2	

## PLAN STUDIÓW

grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	29	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	33	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	37	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	38	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	39	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	41	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	42	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	43	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	44	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	45	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	46	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	47	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	48	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

## PLAN STUDIÓW

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
  - W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
  - Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
  - Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
  - SZCZEGÓLNE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:**
    - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
    - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
    - Języki obce fakultatywne:
      - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
      - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
      - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
    - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

### Specjalność: gra na trąbce naturalnej

#### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe		ROK: 1										ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
		semestr: 1					semestr: 2					semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1	<b>TRĄBKA NATURALNA</b>	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58	
2	<b>Klawesyn z elementami basso continuo</b>	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0				0				0	30	3	
3	<b>Orkiestra barokowa</b>	ZB.				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	150	10	
4	<b>Studia orkiestrowe</b>	GR.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	60	4	
5	<b>Konsort</b>	GR.				0	C	Zo	15	2	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	105	10	
6	<b>Kontrapunkt</b>	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	2	
7	<b>Taniec historyczny</b>	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4	
8	<b>Podstawy improwizacji i ornamentacji</b>	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	30	2	

## PLAN STUDIÓW

9	Historia i interpretacja muzyki dawnej	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9		
RAZEM		105				150				32	135				120				31	120				105				39	735	102

### Przedmioty ogólne

I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2				RAZEM		
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				godz.	ECTS	
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4	
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6	
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4	
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1	
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60		
RAZEM		105				105				14	30				1	240	15

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2				ROK: 3								RAZEM					
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				godz.	ECTS
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
Kameralistyka	1	Kameralistyka	GR.			0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20	
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6

## PLAN STUDIÓW

	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0				0	30	2
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0				0	30	2

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4	
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4	
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	4	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2	
	5	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4	
	7	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	8	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	9	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2	
	10	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1	
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2	
	12	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	13	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1	
	16	Wprowadzenie do kompozycji	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
	17	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	

## PLAN STUDIÓW

	18	Kontrapunkt II	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	19	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	20	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	21	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	22	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	23	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	24	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	25	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	26	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	27	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	28	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1



## PLAN STUDIÓW

IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0			0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0			0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
  - W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
  - Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
  - Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
  - SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
    - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
    - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
    - Języki obce fakultatywne:
      - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
      - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
      - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
    - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

**Specjalności: gra na – altówce, euphonium, flecie, klarnecie, kontrabasie, puzonie, skrzypcach, trąbce, tubie, waltorni, wiolonczeli (różnica tylko w nazwie instrumentu głównego, pozostałe elementy planu bez zmian)**

## I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1				ROK: 2				ROK: 3				RAZEM													
			semestr: 1		semestr: 2		semestr: 3		semestr: 4		semestr: 5		semestr: 6															
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
1	SKRZYPCE*	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58
2	Studia orkiestrowe	GR.				0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	150	16
3	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	7	0	C	Egz	8	2				0				0				0				0	15	2
<b>RAZEM</b>					<b>37</b>				<b>68</b>	<b>22</b>			<b>60</b>				<b>60</b>	<b>22</b>			<b>60</b>			<b>60</b>	<b>32</b>	<b>345</b>	<b>76</b>	

Przedmioty ogólne

ROK: 1		ROK: 2		ROK: 3	RAZEM
semestr: 1	semestr: 2	semestr: 3	semestr: 4	semestr: 5	

## PLAN STUDIÓW

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr 1				semestr 2				semestr 3				semestr 4				semestr 5				godz.	ECTS
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS		
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	60	4
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0	30	1
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60	
<b>RAZEM</b>					<b>105</b>				<b>105</b>	<b>14</b>			<b>75</b>	<b>1</b>			<b>45</b>	<b>10</b>			<b>45</b>	<b>5</b>	<b>375</b>	<b>30</b>

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				60	3	

## PLAN STUDIÓW

Przedmiot humanistyczny LIC(1)	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0	60	3				
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2				
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2				
Orkiestra	16	Orkiestra dęta	ZB.				0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25
	17	Orkiestra kameralna	ZB.				0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25
	18	Orkiestra symfoniczna	ZB.				0	C	Zo	90	5	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	450	25

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja		
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów		
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4			4
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4			4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4			2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4			2
	5	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4			2
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4			2
	7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4			2
	8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4			2
	9	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3			2
	10	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0			4
	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4			2
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4			2
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2			2
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4			2
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4			2

## PLAN STUDIÓW

	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0			0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2	
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
	23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	29	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	33	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	37	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	38	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	39	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	41	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1

## PLAN STUDIÓW

	42	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	43	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	44	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	45	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	46	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	47	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	48	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
  - W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
  - Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
  - Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
  - SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
    - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
    - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
    - Języki obce fakultatywne:
      - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
      - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
      - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
    - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

**Specjalności: gra na oboju, gra na fagocie (różnica tylko w nazwie instrumentu głównego, pozostałe elementy planu bez zmian)**

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM			
	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6							
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	FAGOT*	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58

## PLAN STUDIÓW

2	Studia orkiestrowe	GR.				0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	150	16
3	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	7	0	C	Egz	8	2				0				0				0				0	15	2
4	Technologia budowy stroika	GR.				0				0	C	Zo	15	2				0				0				0	15	2
<b>RAZEM</b>						<b>37</b>				<b>68</b>	<b>22</b>			<b>75</b>	<b>2</b>			<b>60</b>	<b>22</b>			<b>60</b>			<b>60</b>	<b>32</b>	<b>360</b>	<b>78</b>

### Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3					150	15
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2					75	10
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1				0				0					30	1
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				60		
<b>RAZEM</b>						<b>105</b>				<b>105</b>	<b>14</b>			<b>75</b>	<b>1</b>			<b>45</b>	<b>10</b>			<b>45</b>	<b>5</b>			<b>375</b>	<b>30</b>	

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10								0	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4								0	120	7
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4								0	120	7
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4								0	120	7
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4								0	120	7
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6



## PLAN STUDIÓW

	11	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	13	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	14	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	15	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	16	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	18	Aranżacja na zespoły z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	19	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	20	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	21	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
	23	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	24	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	25	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	28	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	29	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	33	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4



## PLAN STUDIÓW

I grupa przedmiotów pedagogicznych	37	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	38	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	39	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	41	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	42	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	43	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	44	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	45	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	46	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	47	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	48	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
  - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
  - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
  - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

## PLAN STUDIÓW

Specjalności: gra na – flecie traverso, oboju barokowym, skrzypcach barokowych wiolonczeli barokowej (różnica tylko w nazwie instrumentu głównego, pozostałe elementy planu bez zmian)

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1												ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	FLET TRAVERSO	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58				
2	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	2				
3	Taniec historyczny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4				
4	Podstawy improwizacji i ornamentacji	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	60	4				
5	Historia i interpretacja muzyki dawnej	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9				
6	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0				0				0	30	3				
7	Orkiestra barokowa	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	90	0	C	Zo	60	10	C	Zo	90	0	C	Zo	60	10	360	25				
8	Studia orkiestrowe	GR.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	60	4				
RAZEM			105				165				33	165				135				33	165				135				43	870	109	

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1												ROK: 2				RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4				
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6				
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4				
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1				
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60					
RAZEM			105				105				14	30				1	240	15		

### II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE



## PLAN STUDIÓW

	4	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	5	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	7	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	8	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	9	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	10	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
	12	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	13	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	16	Wprowadzenie do kompozycji	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	17	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	18	Kontrapunkt II	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	19	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	20	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	21	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	22	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	23	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	24	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	25	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	26	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	27	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	28	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4

## PLAN STUDIÓW

	30	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
  - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
  - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
  - Języki obce fakultatywne:
    - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
    - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
    - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

## PLAN STUDIÓW

- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP). Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

**Specjalność: gra na flecie prostym, gra na violi da gamba (różnica tylko w nazwie instrumentu głównego, pozostałe elementy planu bez zmian)**

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM															
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																			
i.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS														
1	FLET PROSTY	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58														
2	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	2														
3	Taniec historyczny	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4														
4	Podstawy improwizacji i ornamentacji	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	60	4														
5	Historia i interpretacja muzyki dawnej	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9														
6	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0				0				0	30	3														
7	Orkiestra barokowa	ZB.				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	150	10														
8	Studia orkiestrowe	GR.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	60	4														
9	Konsort	GR.				0	C	Zo	15	2	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	105	10														
<b>RAZEM</b>			105				150				32				135				120				31				135				120				41				765		104	

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
i.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4
2	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1

## PLAN STUDIÓW

5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60		
RAZEM				105				105				14	30		1	240	15

### II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki	6	Praktyka estradowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	12	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0								0	60	3
	13	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0								0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0								0	30	2
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0								0	30	2

## PLAN STUDIÓW

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4	
	2	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4	
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2	
	4	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2	
	5	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2	
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4	
	7	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	8	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	9	Harmonia II	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2	
	10	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1	
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2	
	12	Teologia muzyki	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2	
	13	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2	
	14	Aspekty zawodu muzyka	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1	
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1	
	16	Wprowadzenie do kompozycji	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
	17	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2	
	18	Kontrapunkt II	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2	
	19	Klawesyn z elementami basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2	
grupa przedmiotów fakultatywnych	20	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
Język obcy podstawowy kontynuacja	21	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	22	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	
	23	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2	



## PLAN STUDIÓW

	24	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	25	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	26	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	27	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	28	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	34	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	35	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	37	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	38	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	39	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	41	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	42	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	44	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	---

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych

## PLAN STUDIÓW

powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.

4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
  - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
  - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
  - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

### Plan w języku angielskim – dla instrumentów Katedry Muzyki Dawnej

#### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	Principal Instrument	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Harpichord with elements of basso continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0				0				0	30	3			
3	Practical Aspects and History of Early Music	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	90	6			
4	Aspects of Historical Improvisation	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	60	4			
5	Counterpoint	GR.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2				0				0				0				0	30	2			
<b>RAZEM</b>			75				75				23	60				60				20	60				60				30	390	73

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Music Analysis	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0				60	8	
2	Aural Skills	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				120	8	
3	Music Literature	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0				120	12	
4	Aspects of Music Profession	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				30	2	
5	History of European Culture	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0				0				60	4	

## PLAN STUDIÓW

6	Polish Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3				0				0			0	60	3
7	Physical Education	GR.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0			0	60	
RAZEM					165				165	21			75			75	14			30	2	510	37

### II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

		ROK: 1										ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
		semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6							
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Chamber Music	1	Chamber Music	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Practice-based Courses	2	Extracurricular Activities	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	3	Stage Performance	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	4	Partnership in Accompaniment Class	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	5	Partnership in Basso Continuo Class	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Modern Language	6	English Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
	7	French Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
	8	German Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
	9	Italian Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

		semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja		
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów
Optional Courses	1	Orchestra	ZB.	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	4
	2	Orchestral Studies	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	4
	3	Chamber Music	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
	4	Contemporary Music Performing Practice	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	5	Aural Skills	GR.				0				0	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2

## PLAN STUDIÓW

6	Related Study Instrument	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10	2
7	Historical Dance	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	4
8	Harpichord with Elements of Basso Continuo	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3	4
9	Alexander Technique	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
10	Counterpoint	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0	2
11	Polish Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3				0				0	2

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

### 5. SZCZEGÓLNE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
  - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
  - Języki obce fakultatywne:
    - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
    - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
    - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
  - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.

## Plan w języku angielskim – wszystkie specjalności bez instrumentów Katedry Muzyki Dawnej

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1	Principal Instrument	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58	
<b>RAZEM</b>					30				30	16				30				30	16				30			30	26	180	58

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3					RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5									
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS

## PLAN STUDIÓW

1	Principles of Music	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0			0	30	2	
2	Harmony	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4			0	60	4	
3	Practical Aspects of Early Music	GR.	W	Zal	15	0	W	Egz	15	2				0				0			0	30	2	
4	Music Analysis	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4			0	60	8	
5	Aural Skills	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4			0	120	8	
6	Music Literature	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6			0	120	12	
7	Aspects of Music Profession	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2	30	2
8	History of European Culture	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0			0	60	4	
9	Polish Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3				0				0			0	60	3	
10	Physical Education	GR.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0			0	60		
<b>RAZEM</b>					<b>195</b>	<b>0</b>			<b>195</b>	<b>25</b>			<b>105</b>				<b>105</b>	<b>18</b>			<b>30</b>	<b>2</b>	<b>630</b>	<b>45</b>

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Chamber Music	1	Chamber Music	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Practice-based Courses	2	Extracurricular Activities	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	3	Stage Performance	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	4	Partnership in Accompaniment Class	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Modern Language	5	Partnership in Basso Continuo Class	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	6	English Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
	7	French Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
	8	German Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
	9	Italian Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7

## PLAN STUDIÓW

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maksymalna ilość semestrów	
Optional Courses	1	Orchestra	ZB.	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	4	
	2	Orchestral Studies	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	4	
	3	Chamber Music	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2	
	4	Contemporary Music Performing Practice	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
	5	Aural Skills	GR.				0				0	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	
	6	Related Study Instrument	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10	2	
	7	Harmony	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2	
	8	Harpichord with Elements of Basso Continuo	GR.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2	
	9	Polish Folklore	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2	
	10	Introduction to Flamenco Music	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2	
	11	Introduction to Guitar Improvisation	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2	
	12	Improvisation	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2	
	13	Counterpoint	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0	2	
	14	Arrangements for Guitar Ensembles	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2	
	15	Historical Dance	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	4	
	16	Polish Language	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3				0				0	2	
	17	Alexander Technique	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1					0	1
	18	Practical aspects of contemporary music	GR.	W	Zal	15	0	W	Egz	15	2	W	Zal	15	0	W	Egz	15	2	2	

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓLowe ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

## **PLAN STUDIÓW**

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
  - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
  - Języki obce fakultatywne:
    - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
    - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
    - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
  - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 roku.