

Kraków, dn. 27 września 2024 r.

**Protokół z posiedzenia komisji w konkursach na stypendia naukowe dla studenta/teki oraz doktoranta/teki w ramach realizacji projektu badawczego SONATA BIS 13 pt.:
“Krakowska Szkoła Skrzypcowa – geneza, idiom, perspektywy rozwoju”, kierowanego przez dr hab. Oriane Masternak, prof. AMKP.**

1. W wyniku ogłoszenia o naborze w ww. konkursach aplikacje przesłało pięcioro kandydatów spełniających wymogi formalne.

1.1 Studenci:

p. Julia Błachuta

p. Anna Prucnal

p. Julia Stompór

1.2 Doktoranci:

mgr Mateusz Kasprzak-Łabudziński

mgr Aleksandra Maria Steczkowska

2. Komisja w składzie:

Dr hab. Oriana Masternak, prof. AMKP – Przewodnicząca (Kierownik Projektu)

Prof.dr hab. Piotr Lato (Prorektor ds. artystycznych i naukowych)

Prof.dr hab. Jan Kalinowski (Dziekan Wydziału Instrumentalnego)

w dniu 27 września 2024 r. po zapoznaniu się z aplikacjami, oceniła następujących kandydatów, szeregując ich według spełniania przez nich kryteriów określonych w ogłoszeniu o naborze:

2.1 Studenci:

p. Julia Stompór

p. Anna Prucnal

p. Julia Błachuta

2.2 Doktoranci:

mgr Mateusz Kasprzak-Łabudziński

mgr Aleksandra Maria Steczkowska

3. Zastosowano następujące metody i techniki naboru:

1) analiza dostarczonych dokumentów,

2) rozmowa kwalifikacyjna.

4. Uzasadnienie wyboru:

W procedurze naboru w konkursach na stypendia naukowe dla studenta/teki oraz doktoranta/teki w ramach realizacji projektu badawczego SONATA BIS 13 pt.: “Krakowska Szkoła Skrzypcowa – geneza, idiom, perspektywy rozwoju”, kierowanego przez dr hab. Oriane Masternak, prof. AMKP, udział wzięło odpowiednio: trzy kandydatki oraz dwoje kandydatów spełniających wymagania określone w ogłoszeniach z dn. 30 sierpnia 2024 r., zamieszczonych na stronach www Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz Narodowego Centrum Nauki. Komisja sprawdziła, w formie rozmowy kwalifikacyjnej, plany badawcze kandydatów oraz ich wiedzę na temat wspomnianego projektu badawczego, a także doświadczenie we wskazanym zakresie.

Spośród Studentów najwyżej oceniono **Panią Julię Stompór**, która wykazała się najlepszą znajomością w/w zagadnień. Pani Stompór udzieliła najbardziej wyczerpujących odpowiedzi na zadawane pytania. Wykazała się szeroką wiedzą dotyczącą krakowskiego środowiska skrzypcowego oraz znajomością podstawowych metodologii badawczych. Pani Stompór przedstawiła również swoje autorskie spojrzenie na planowane badania oraz w klarowny sposób opisała swoje kompetencje kwalifikujące ją do otrzymania stypendium. Opisała również swoje doświadczenie w pracy zespołowej oraz nakreśliła plany badawcze, które są bezpośrednio powiązane z zagadnieniem Krakowskiej Szkoły Skrzypcowej.

Spośród Doktorantów najwyżej oceniono **Pana mgra Mateusza Kasprzaka-Łabudzińskiego**, który wykazał się dogłębną znajomością zagadnień związanych ze skrzypcowym środowiskiem krakowskim oraz udzielił najbardziej wyczerpujących i kreatywnych odpowiedzi na zadawane pytania. Wykazał się znajomością tematyki projektu oraz szerokim doświadczeniem w zakresie prowadzenia badań. Przedstawił również swoje spostrzeżenia, hipotezy i proponowane metodologie we wspomnianym zakresie. Ponadto zaprezentował ekstrakt wyników dotychczas przeprowadzonych przez siebie badań w zakresie powiązań między tutejszą tradycją wiolinistyczną a Krakowską Szkołą Kompozytorską. Podczas rozmowy Pan Kasprzak-Łabudziński uwypuklił swoje kompetencje w zakresie prowadzenia badań, które będą stanowić jeden z filarów pracy zespołu badawczego.

Zatwierdzono



.....

Przewodnicząca

Dr hab. Oriana Masternak, prof. AMKP