

Recenzent: prof. dr hab. Aleksander Nowak

Katowice, 31.05.2024

Recenzja powtórna w postępowaniu doktorskim **mgr. Dominika Puka** w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki, w specjalności kompozycja, na podstawie dzieła artystycznego „**visibilum et invisibilum**” – **spektaklu dźwiękowego na orkiestrę, grupę amatorów, światło, ruch, audio i video playback** wraz z **rozprawą teoretyczną „Gest muzyczny – między teorią a doświadczeniem”**.

W swojej pierwszej recenzji z dnia 27.11.2023 zawarłem szczegółowe oceny dorobku Doktoranta oraz dwóch części pracy doktorskiej: partytury i opisu. Konkluzja recenzji, mimo pewnych zastrzeżeń, była pozytywna. Zmiany wprowadzone przez Doktoranta za sugestiami zawartymi w recenzjach, jakkolwiek z pewnością przyczyniły się do większej klarowności wywodu teoretycznego, a i partyturze nie zaszkodziły, nie wpływają zasadniczo na moją ocenę całości pracy – pozostaje ona pozytywna.

Odnosząc się krótko do dwóch części pracy doktorskiej w kolejności zastosowanej w pierwszej recenzji:

Opis pracy doktorskiej pozostaje ambitnym opracowaniem pojęcia gestu muzycznego, z ujęciem historycznym oraz filozoficznym, zawierającym także wyróżnione odniesienia do przedstawionej kompozycji „visibilum et invisibilum”. Doktorant znacząco okroił i uprościł tekst; wyeliminował zeń wiele fragmentów o charakterze dygresyjnym. Zdania aktualnie są krótsze a tezy bardziej precyzyjne. Wydaje się, że Autor poskromił nieco swoją niewątpliwą swadę, która niekoniecznie dobrze sprawdza się w pracy, bądź co bądź, naukowej. Jak zaznaczałem w pierwszej recenzji, nie czuję się w pełni kompetentny by ocenić część merytoryczną pracy pisemnej; wierzę tu w ekspertyzę promotora, dr. hab. Krzysztofa Moraczewskiego, który w swej opinii wyraził się o pracy w samych superlatywach, a także pozostałych Recenzentów, którzy swe zastrzeżenia opisali wnikliwie. W moim odczuciu, praca nadal rokuje jako materiał na osobną publikację.

Przedstawione **dzieło artystyczne**, multimedialny spektakl „visibilum et invisibilum” na orkiestrę, grupę amatorów, światło, ruch, audio i video playback w swym zasadniczym kształcie pozostało niezmienione. Poprawione zostały nieliczne elementy partytury wpływające na jej funkcjonalność i czytelność. Utwór w całości niewątpliwie stanowi wyzwanie dla dyrygenta i muzyków, w tym, dla przypomnienia, grupy amatorów, których przygotowanie wg. samego Doktoranta wymaga zorganizowania osobnych warsztatów i jakkolwiek partytura pozostawia szereg pytań do rozstrzygnięcia podczas prób, to pozostają przy zdaniu, że realizacja utworu na podstawie przedstawionego materiału jest możliwa (zresztą, co chyba istotne, takowa nastąpiła jeszcze na podstawie pierwotnych materiałów). Co do oceny całości dzieła, jak

wspomniałem w pierwszej recenzji, mam wątpliwości czy jako utwór muzyczny kompozycja „visibilum et invisibilum” jest pozycją bardzo satysfakcjonującą dla odbiorcy. Natomiast nadal ufam osądowi Promotorki, prof. Lidii Zielińskiej, sugerującej, że dopiero w pełnym oglądzie z uwzględnieniem wszystkich warstw (które, jak wspominałem, trudno sobie wyobrazić na podstawie przedstawionego materiału) zyskuje właściwy wymiar. Pozostaję też przy zdaniu wyrażonym w dyskusji podczas pierwszego spotkania komisji, że na etapie doktoratu takie zaufanie do Promotora / Promotorów jest nieodzowne. Nie jest to jeszcze moment ubiegania się o tytuł doktora habilitowanego, kiedy kandydat musi wykazać się już pełną samodzielnością.

Podsumowując, zapoznawszy się z poprawkami wprowadzonymi przez Doktoranta do tekstu pracy pisemnej oraz partytury przedstawionego utworu, nadal rekomenduję dopuszczenie pracy doktorskiej do dalszego postępowania w przewodzie. Nie wycofuję się też z przekonania, że rozmach koncepcyjny oraz zakres podjętych poszukiwań i przemyśleń wyróżnia przedstawioną pracę na tle innych doktoratów z dziedziny kompozycji.

prof. dr hab. Aleksander Nowak

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Aleksander Nowak'. The signature is written in a cursive, flowing style with some loops and flourishes.