

Załącznik do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa  
Wzszego z dnia 31 lipca 2020 r. (poz. 1352)

**RODZAJE OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH UWZGLĘDNIANYCH W OCENIE POZIOMU ARTYSTYCZNEGO  
PROWADZONEJ DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ W ZAKRESIE TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ  
I LICZBA PRYZNAWANYCH ZA NIE PUNKTÓW**

**1. Dyscyplina artystyczna sztuki teatralne i filmowe**

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, scenografii, kostiumów, zdjęć lub choreografii; montaż, produkcja, dramaturgia, kierownictwo produkcji lub pierwszoplanowa rola – w przypadku filmu fabularnego, dokumentalnego lub animowanego, realizacji telewizyjnej lub serialu telewizyjnego;</li> <li>2) reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, tekstu sztuki, scenografii, kostiumów lub choreografii; dramaturgia lub pierwszoplanowa rola – w przypadku spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego;</li> <li>3) autorstwo muzyki do spektaklu teatralnego, muzycznego, tanecznego lub telewizyjnego, lub do filmu;</li> <li>4) retrospektywa dorobku artystycznego<sup>1)</sup> na prestiżowym festiwalu teatralnym lub filmowym, w telewizji lub podczas wydarzenia dedykowanego twórcy zorganizowanego przez renomowaną instytucję kultury</li> </ol>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych; 50 – w pozostałych przypadkach</p>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) autorstwo realizacji multimedialnej lub fotograficznej rozpo- wszechnionej w renomowanej galerii lub w innej przestrzeni podczas znaczącego wydarzenia artystycznego;</li> <li>2) indywidualna wystawa dzieł multimedialnych lub fotograficz- nych zorganizowana przez instytucję kultury</li> </ol>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych; 50 – w pozostałych przypadkach</p>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) postprodukcja obrazu, dźwięku lub efektów specjalnych lub rekonstrukcja cyfrowa dzieła filmowego;</li> <li>2) rola drugoplanowa (z wyłączeniem epizodów i statystowania) w filmie, serialu telewizyjnym lub spektaklu teatralnym, mu- zycznym lub telewizyjnym;</li> <li>3) reżyseria dubbingu lub słuchowiska, pierwszoplanowa rola w dubbingu lub słuchowisku, audiobook wydany na dowolnym nośniku lub rola w dokumencie fabularyzowanym (z wyłącze- niem epizodów i statystowania);</li> <li>4) autorstwo scenariusza filmowego lub teatralnego w realizacji</li> </ol>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>; 75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych; 40 – w pozostałych przypadkach</p>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) pełnienie funkcji koordynatora przedsięwzięcia teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii lub funkcji kuratora spektaklu teatralnego lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;</li> <li>2) udział w jury konkursu lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zor- ganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowa- ną instytucję kultury;</li> </ol>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>; 50 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych; 25 – w pozostałych przypadkach</p>

<sup>1)</sup> Jako retrospektywę dorobku artystycznego uznaje się przekrojową prezentację dzieł artystycznych po upływie co najmniej 15 lat działalności artystycznej.

<sup>2)</sup> Podstawę do uznania osiągnięcia artystycznego za wybitne stanowi jego prezentacja w miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury lub prestiżowa nagroda krajowa albo zagraniczna przyznana w okresie objętym ewaluacją w konkursie wykonawczym, kompozytorskim, baletowym, filmowym, plastycznym, projektowym, konserwatorskim albo innym charakterystycznym dla twórczości artystycznej prowadzonej w ramach danej dyscypliny artystycznej, a w przypadku publikacji z zakresu sztuki – także wydanie przez wydawnictwo o międzynarodowej renomie w środowisku artystycznym.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>3) drugoplanowa rola w słuchowisku lub dubbingu lub udział w czytaniu lub działaniu performatywnym;</li> <li>4) autorski projekt lalki teatralnej;</li> <li>5) aranżacja muzyki do spektaklu teatralnego, muzycznego, tanecznego lub telewizyjnego;</li> <li>6) opracowanie językowe, gwarowe lub wokalne dzieła teatralnego lub filmowego;</li> <li>7) inne dzieło teatralne rozpowszechnione w przestrzeni publicznej</li> </ul>	
5	autorstwo publikacji z zakresu sztuk teatralnych lub filmowych	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;</p> <p>100 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;</p> <p>20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;</p> <p>10 – w pozostałych przypadkach</p>
6	redakcja publikacji z zakresu sztuk teatralnych lub filmowych	<p>100 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;</p> <p>50 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;</p> <p>20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;</p> <p>10 – w pozostałych przypadkach</p>
7	autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk teatralnych lub filmowych	<p>50 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;</p> <p>20 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk teatralnych lub filmowych;</p> <p>10 – w pozostałych przypadkach</p>

## 2. Dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) autorstwo utworu muzycznego lub choreografii na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję;</li> <li>2) prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf);</li> <li>3) wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf);</li> <li>4) pierwszoplanowa rola w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym;</li> <li>5) retrospektywa dorobku artystycznego<sup>1)</sup> na festiwalu muzycznym, w telewizji, w radio lub podczas wydarzenia dedykowanego twórcy zorganizowanego przez renomowaną instytucję kultury;</li> <li>6) autorstwo zrealizowanego projektu instrumentu muzycznego lub rekonstrukcja zabytkowego instrumentu;</li> <li>7) rekonstrukcja lub opracowanie zabytkowego utworu muzycznego rozpowszechnianego w obiegu publicznym</li> </ul>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;</p> <p>100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;</p> <p>50 – w pozostałych przypadkach</p>

2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty;</li> <li>2) recital muzyczny</li> </ol>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;  100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  50 – w pozostałych przypadkach</p>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) autorstwo, wydanie, nagranie lub emisja utworu muzycznego, elektronicznego lub multimedialnego, lub choreografii na mniejszą obsadę wykonawczą (soliści lub zespoły kameralne do 15 wykonawców włącznie) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję;</li> <li>2) drugoplanowa rola w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym;</li> <li>3) przygotowanie przez chórmistrza chóru do koncertu wokalnoinstrumentalnego lub spektaklu muzycznego;</li> <li>4) autorstwo ścieżki dźwiękowej, nagranie lub reżyseria dźwięku formy fonograficznej, audiowizualnej, teatralnej, telewizyjnej lub filmowej;</li> <li>5) autorstwo libretta/scenariusza spektaklu muzycznego, baletowego lub tanecznego lub opracowanie ruchu scenicznego;</li> <li>6) kierownictwo muzyczne lub reżyseria spektaklu muzycznego</li> </ol>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;  75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  40 – w pozostałych przypadkach</p>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego lub fonograficznego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję kultury;</li> <li>2) pełnienie funkcji dyrektora albo kierownika artystycznego festiwalu lub konkursu muzycznego lub fonograficznego, lub koncertów cyklicznych;</li> <li>3) prowadzenie kursu lub warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;</li> <li>4) inne rodzaje dzieł muzycznych rozpowszechniane w obiegu publicznym</li> </ol>	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;  50 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  25 – w pozostałych przypadkach</p>
5	autorstwo publikacji z zakresu sztuk muzycznych	<p>200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;  100 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  10 – w pozostałych przypadkach</p>
6	redakcja publikacji z zakresu sztuk muzycznych	<p>100 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;  50 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  10 – w pozostałych przypadkach</p>
7	autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk muzycznych	<p>50 – w przypadku osiągnięcia wybitnego<sup>2)</sup>;  20 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych;  10 – w pozostałych przypadkach</p>

**3. Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

GRUPA OSIĄGNIĘĆ	RODZAJ OSIĄGNIĘCIA	LICZBA PUNKTÓW
1	indywidualna autorska wystawa lub retrospektywa dorobku artystycznego <sup>1)</sup> , prezentująca dzieła plastyczne, konserwatorskie, projektowe, fotograficzne, multimedialne lub interaktywne, zorganizowana przez renomowany ośrodek artystyczny albo przez renomowaną instytucję kultury	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego <sup>2)</sup> ; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 50 – w pozostałych przypadkach
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, interaktywnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego;</li> <li>2) autorstwo upublicznionego dzieła plastycznego z zakresu fotografii, malarstwa, rzeźby, grafiki lub scenografii, opracowania plastycznego filmu lub postprodukcji obrazu filmowego;</li> <li>3) autorstwo dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, architektury krajobrazu lub projektowania kostiumów;</li> <li>4) autorstwo znaczącej realizacji konserwatorskiej, w tym w zakresie konserwacji zabytków wraz z projektem i dokumentacją</li> </ol>	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego <sup>2)</sup> ; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 50 – w pozostałych przypadkach
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez muzeum, renomowaną galerię, renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury;</li> <li>2) indywidualna autorska wystawa prezentująca dzieła plastyczne, fotograficzne, multimedialne, interaktywne, projektowe lub konserwatorskie zorganizowana w galerii prowadzonej przez ewaluowany podmiot;</li> <li>3) autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w obiegu galeryjnym</li> </ol>	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego <sup>2)</sup> ; 75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 40 – w pozostałych przypadkach
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego, w tym fotograficznego, o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury;</li> <li>2) pełnienie funkcji kuratora wystawy, projektów artystycznych lub wydarzenia z zakresu sztuk plastycznych, w tym fotograficznych, multimedialnych, interaktywnych lub projektowych, lub z zakresu konserwacji dzieł sztuki;</li> <li>3) inne rodzaje dzieł plastycznych prezentowane w obiegu publicznym</li> </ol>	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego <sup>2)</sup> ; 50 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 25 – w pozostałych przypadkach
5	autorstwo publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego <sup>2)</sup> ; 100 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 10 – w pozostałych przypadkach

6	redakcja publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki	100 – w przypadku osiągnięcia wybitnego <sup>2)</sup> ; 50 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 20 – w przypadku publikacji o mniejszym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 10 – w pozostałych przypadkach
7	autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki	50 – w przypadku osiągnięcia wybitnego <sup>2)</sup> ; 20 – w przypadku publikacji o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki; 10 – w pozostałych przypadkach