

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Historia i interpretacja muzyki dawnej</b>			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>			Data <b>1.10.2024</b>
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>gra na: klawesynie, lutni, skrzypcach barokowych, wiolonczeli barokowej, wioli da gamba, flecie prostym, flecie traverso, oboju barokowym, trąbce naturalnej</b>			Rok / semestr: <b>I-III/1-6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki, rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>zbiorowe</b>	Rodzaj zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć:
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Muzyki Dawnej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Tytuł imię i nazwisko / wszystkich osób prowadzących przedmiot dr hab. Teresa Piech</b>		
Cele przedmiotu	Poznanie podstawowych zagadnień związanych z szeroko pojętym wykonawstwem historycznym: - geneza, historia i najważniejsze pojęcia związane z wykonawstwem historycznym - wyszukiwanie informacji - praca ze źródłami - podstawy metodologii naukowej - podstawy zdobnictwa i ornamentacji - instrumenty historyczne - najważniejsze źródła teoretyczne XVI–XIX w. - kontekst historyczno-kulturowy.		
Wymagania wstępne	Zdanie egzaminu wstępnego na studia licencjackie na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie w jednej z następujących specjalności: gra na klawesynie, gra na lutni, gra na skrzypcach barokowych, gra na wiolonczeli barokowej, gra na wioli da gamba, gra na flecie prostym, gra na flecie traverso, gra na oboju barokowym, gra na trąbce naturalnej		
	<b>Symbol EKK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	<b>Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK</b>
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG

	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U12	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	Ins1aK_U20	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK

	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi P6S_WG	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> - podstawy metodologii pracy naukowej (umiejętność korzystania ze źródeł, sporządzanie przypisów i bibliografii) - historia i geneza ruchu wykonawstwa historycznego - najważniejsze postacie związane z wykonawstwem historycznym			
<b>Semestr II</b> - kontekst historyczno-kulturowy muzyki baroku - instrumenty historyczne - tańce historyczne			
<b>Semestr III</b> - podstawy metodologii pracy naukowej (umiejętność korzystania ze źródeł, sporządzanie przypisów i bibliografii) - wczesne zdobnictwo włoskie (dyminucje) - omówienie najważniejszych źródeł teoretycznych XVI i XVII wieku			
<b>Semestr IV</b> - zdobnictwo francuskie - ornamentyka swobodna - kadencje (XVIII i XIX wiek) - omówienie najważniejszych źródeł teoretycznych XVIII i XIX wieku			
<b>Semestr V</b> - podstawy metodologii pracy naukowej (umiejętność korzystania ze źródeł, sporządzanie przypisów i bibliografii) - wykorzystanie Internetu w pracy muzyka – wyszukiwanie informacji i materiałów; katalogi, archiwa online, zbiory zdigitalizowane - notacja menzuralna i tabulaturowa - podstawy neografii gotyckiej - praca ze źródłami archiwalnymi (starodruki, rękopisy)			
<b>Semestr VI</b> - przygotowanie do pracy nad utworem – wyszukiwanie źródeł, edycja, analiza i komentarz do wykonania - zależności między słowem i muzyką - podstawowe zagadnienia retoryki muzycznej			
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład informacyjny Metody praktyczne i aktywizujące: dyskusja, samodzielna praca studenta		
	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol EKK

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Egzamin na zakończenie każdego semestru w formie testu z wykorzystaniem pytań otwartych, zamkniętych oraz jedno- i wielokrotnego wyboru.</b>  <b>Ocena końcowa jest wypadkową oceny za część pisemną, wykonania zadań cząstkowych oraz aktywności podczas zajęć.</b>	Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U12 Ins1aK_U15 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
---	---	--

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p>Warunki zaliczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>obecność na zajęciach – dopuszczalna jest dwukrotna nieusprawiedliwiona nieobecność na zajęciach. Więcej niż dwie nieobecności na zajęciach wymagają usprawiedliwienia (np. zwolnienie lekarskie).</li> <li>aktywny udział w zajęciach</li> <li>wykonanie i zaliczenie zadań cząstkowych</li> </ol> <p>Egzamin: Egzamin pisemny obejmujący materiał semestru, składający się z 10 pytań/zagadnień.</p>
-----------------------------------	--

### Literatura

#### Źródła:

S. Ganassi, *Opera intitolata Fontegara la quale insegna a sonare di flauto*, Venice 1535.  
G. Bassano, *Ricercate, passaggi et cadentie, per potersi essrcitar nel diminuir terminatamente con ogni sorte d'istrumento; et anco diversi passaggi per la semplice voce*, Venice 1585.  
R. Rognoni, *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire*, Venice 1592.  
F. Rognoni Taeggio, *Selva de varii passaggi*, Milano 1620.  
Ch. Burney, *Obecny stan muzyki we Francji i Italii albo Dziennik podróży przez owe kraje, podjętej celem zebrania materiałów dla „Powszechnej historii muzyki”*, Warszawa 2017.  
Ch. Burney, *Obecny stan muzyki w Niemczech, Niderlandach i Zjednoczonych Prowincjach albo Dziennik podróży przez owe kraje, podjętej celem zebrania materiałów dla „Powszechnej historii muzyki”*, Warszawa 2018.  
J. J. Quantz, *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, Łódź 2012 (fragmenty)  
L. Mozart, *Gruntowna szkoła skrzypcowa*, Poznań 2007 (fragmenty)  
J.-M. Hotteterre, *Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju*, Łódź 2013.  
Georg Muffat on Performance Practice. The texts from “Florilegium Primum”, “Florilegium Secundum” and “Auserlesene Instrumentalmusik”, Bloomington 2001.

#### Opracowania:

N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.  
N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999.  
*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, New York 2001 (wybrane hasła).  
*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 1994- (wybrane hasła).  
*Italian diminutions: the pieces with more than one diminution from 1553 to 1638*, ed. Richard Erig, Zürich 1979.  
P. Garnarczyk, *Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku*, Toruń 2011.  
J. Saint-Arromain, *L'Interpretation de la musique francaise 1661-1789*, transl. S. Z. Cook, Iowa 1999.

### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	1
Łączny nakład pracy studenta w godz.	26
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	-

Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<b>Treści poznawane podczas zajęć stanowią uzupełnienie zakresu wiedzy i umiejętności w ramach zajęć przedmiotu głównego, umożliwiając świadomą swobodę wykonawczą.</b>	