

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2024
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: skrzypce barokowe			Rok / semestr: I-II/1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, niemiecki, rosyjski	Forma zajęć: zbiorowe	Rodzaj zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Dawnej		
Prowadzący zajęcia	Tytuł imię i nazwisko / wszystkich osób prowadzących przedmiot dr hab. Teresa Piech		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - pogłębienie wiedzy w zakresie znajomości literatury przedmiotu głównego - zapoznanie z wartościową literaturą rzadziej wykonywaną - rozwijanie umiejętności krytycznego słuchania i porównywania różnych interpretacji tego samego dzieła - doskonalenie umiejętności poszukiwania wiadomości, logicznego formułowania i przekazywania myśli w sposób ustny i pisemny 		
Wymagania wstępne	Zadanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia w specjalności skrzypce barokowe		
	Symbol EKK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	Ins2aK_W01	osiągnął gruntowną znajomość repertuaru związanego ze swoją specjalnością oraz - gdy zachodzi taka potrzeba - z instrumentami pokrewnymi, w szczególności w zakresie wybranego stylu i profilu studiów (profil studiów dotyczy wybranych specjalności)	P7S_WG
	Ins2aK_W05	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG

	Ins2aK_W07	posiada wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania pracy naukowej i terminologii naukowej odnoszącej się do zjawisk muzycznych	P7S_WG
	Ins2aK_W10	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym	P7S_WG
Umiejętności (U)			
	Ins2aK_U08	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na podstawie wiedzy zawartej w materiałach źródłowych oraz jej interpretacji, a także opisu zjawisk muzycznych językiem naukowym	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)			
	Ins2aK_K04	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K07	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I
źródła muzyczne
dyminucje
technika skrzypcowa w XVII wieku w różnych krajach

<p>wczesna sonata włoska wczesna sonata południowo- i północnoniemiecka suiata muzyka francuska consort skrzypcowy</p>		
<p>Semestr II muzyka na skrzypce solo bez bc XVII w. muzyka wokalnie-instrumentalna małoobsadowa powstanie orkiestry concerto grosso koncert solowy</p>		
<p>Semestr III metodologia pracy naukowej historyczne praktyki wykonawcze muzyka na skrzypce solo bez bc XVIII w. traktaty i szkoły skrzypcowe solowa sonata skrzypcowa w poszczególnych krajach sonata kameralna w poszczególnych krajach</p>		
<p>Semestr IV literatura współczesna na temat historycznego wykonawstwa style narodowe formy i gatunki muzyczne muzyka wokalnie-instrumentalna – arie ze skrzypcami solo</p>		
Metody kształcenia	<p>Zajęcia grupowe w formie wykładu, obejmujące prezentację nagrań, materiałów nutowych, grę na instrumencie oraz wspólną pracę ze studentami nad poszczególnymi zagadnieniami. Zajęcia mogą być prowadzone w trybie zdalnym z zastosowaniem zdalnych technik komunikacji.</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	Symbol EKK
	<p>Egzamin końcowy obejmuje odpowiedź na losowo wybrane zestawy pytań, obejmujące zakres materiału omawianego podczas zajęć. Zakres tematyczny podzielony jest na dwie części: teoretyczną i słuchową. Egzamin może być przeprowadzony w trybie zdalnym z zastosowaniem zdalnych technik komunikacji. Ocena końcowa jest wypadkową ocen cząstkowych (prezentacja, praca pisemna, pytania, kanon) oraz aktywności podczas zajęć.</p>	<p>Ins2aK_W01 Ins2aK_W05 Ins2aK_W07 Ins2aK_U08</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunki zaliczenia: 1. obecność na zajęciach – dopuszczalna jest dwukrotna nieusprawiedliwiona nieobecność na zajęciach. Więcej niż dwie nieobecności na zajęciach wymagają usprawiedliwienia (np. zwolnienie lekarskie). 2. przedstawienie referatu/prezentacji (semestr zimowy) i pracy pisemnej (semestr letni). Egzamin: 1. Odpowiedź pisemna na 5 pytań. 2. Test słuchowy obejmujący kanon, składający się z 15 fragmentów utworów. Zaliczenie testu wymaga rozpoznania utworu i podania kluczowych informacji dotyczących stylu oraz formy minimum 10 kompozycji.</p>	
<p>Literatura Źródła: G. Bassano, <i>Ricercate, passaggi et cadentie, per potersi essrcitar nel diminuir terminatamente con ogni sorte d'istrumento; et anco diversi passaggi per la semplice voce</i>, Venice 1585. S. Ganassi, <i>Opera intitolata Fontegara la quale insegna a sonare di flauto</i>, Venice 1535. F. Rognoni Taeggio, <i>Selva de varii passaggi</i>, Milano 1620. R. Rognoni, <i>Passaggi per potersi esercitare nel diminuire</i>, Venice 1592. L. Mozart, <i>Gruntowna szkoła skrzypcowa</i>, Poznań 2007. F. Geminiani, <i>The art of playing on the violin</i>, London 1751. P. Prellieur, <i>The modern music master</i>, London 1731. M. Corrette, <i>L'ecole d'Orfee</i>, Paris 1738. J. J. Quantz, <i>O zasadach gry na flecie poprzecznym</i>, Łódź 2012 (fragmenty) Ch. Burney, <i>Obecny stan muzyki we Francji i Italii albo Dziennik podróży przez owe kraje, podjętej celem zebrania materiałów dla „Powszechnej historii muzyki”</i>, Warszawa 2017.</p>		

Ch. Burney, *Obecny stan muzyki w Niemczech, Niderlandach i Zjednoczonych Prowincjach albo Dziennik podróży przez owe kraje, podjętej celem zebrania materiałów dla „Powszechnej historii muzyki”*, Warszawa 2018.

Opracowania:

Italian diminutions: the pieces with more than one diminution from 1553 to 1638, ed. Richard Erig, Zürich 1979.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001 (wybrane hasła)

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1994- (wybrane hasła)

D. Boyden, *Dzieje gry skrzypcowej*, Kraków 1980.

Ch. E. Brewer, *The instrumental music of Schmelzter, Biber, Muffat and their contemporaries*, Ashgate 2011.

A. Bylsma, *Bach senza basso: about the solo works for violin of Joh. Seb. Bach*, Amsterdam 2012.

R. Donnington, *The interpretation of early music*, London 1989.

J. E. Gardiner, *Muzyka w Zamku Niebios. Portret Johanna Sebastiana Bacha*, Kraków 2021.

G. Moens-Haenen, *Deutsche Violintechnik in 17. Jahrhundert*, Graz 2006.

G. Moens-Haenen, *Das Vibrato in der Musik des Barock*, Graz 2004.

N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999.

Ch. Hogwood, *Handel*, Kraków 2009.

F. Neumann, *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*, Princeton 1983.

Sz. Paczkowski, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.

J. Tarling, *Baroque string playing for ingenious learners*, St. Albans 2000.

J. Tarling, *The Weapons of Rhetoric*, St. Albans 2005.

S. Ritchie, *Before the chinrest*, Bloomington 2012.

K. Snyder, *Dieterich Buxtehude: życie – twórczość – praktyka wykonawcza*, Kraków 2009.

P. Wilk, *Sonata na skrzypce solo w siedemnastowiecznych Włoszech*, Wrocław 2005.

Ch. Wolff, *Johann Sebastian Bach – muzyk i uczonec*, Warszawa 2011.

Filmy na www.earlymusicresources.com

Przedmowy i komentarze krytyczne do wydań opracowywanych utworów

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	2
Łączny nakład pracy studenta w godz.	152
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Treści poznawane podczas zajęć stanowią uzupełnienie wykształcenia muzyka instrumentalisty, dając możliwość wielokontekstowego prowadzenia działalności zawodowej: działalność artystyczna, solistyczna, kameralna, działalność pedagogiczna, naukowa i popularyzatorska