

## **Wydział Wokalno – Aktorski sylabusy Studia I stopnia**

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO ROK I i II.....	3
ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO ROK III.....	12
ANATOMIA I FIZJOLOGIA GŁOSU .....	17
ANATOMIA I FIZJOLOGIA RUCHU.....	21
ANSAMBLE WOKALNE .....	25
ASPEKTY ZAWODU MUZYKA .....	29
CHÓR .....	33
CZYTANIE A' VISTA.....	37
FORTEPIAN.....	41
GRA AKTORSKA I.....	45
GRA AKTORSKA II.....	49
GRA AKTORSKA III .....	53
HIGIENA GŁOSU Z EMISJĄ - patrz sylabus Edukacja Artystyczna.....	59
HISTORIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ - patrz sylabus Edukacja Artystyczna.....	59
HISTORIA MUZYKI POPULARNEJ - patrz sylabus Edukacja Artystyczna .....	59
HISTORIA SZTUKI.....	60
HISTORIA TEATRU I FILMU .....	64
INTERPRETACJA LITERACKO – MUZYCZNA PIEŚNI ARTYSTYCZNEJ.....	69
INTERPRETACJA MUZYKI DAWNEJ.....	75
JĘZYK ANGIELSKI B2 .....	79
JĘZYK ANGIELSKI A1/A2 .....	82
JĘZYK FRANCUSKI B2.....	85
JĘZYK NIEMIECKI B2.....	89
JĘZYK ROSYJSKI B2.....	92
JĘZYK WŁOSKI B2 .....	95
JĘZYK WŁOSKI DLA WOKALISTÓW .....	98
JĘZYK WŁOSKI DLA WOKALISTÓW KONTYNUACJA .....	102
KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z CZYTANIEM A' VISTA .....	105
LITERATURA MUZYCZNA ROK I.....	110
LITERATURA MUZYCZNA ROK II.....	123
LITERATURA MUZYCZNA ROK III .....	137
METODYKA KSZTAŁCENIA GŁOSU DZIECIĘCEGO I MŁODZIEŃCZEGO.....	141
METODYKA KSZTAŁCENIA GŁOSU DOJRZAŁEGO.....	145

METODYKA PROWADZENIA GŁOSU SOLISTYCZNEGO .....	150
METODYKA PROWADZENIA ŚPIEWU ZESPOŁOWEGO .....	155
MUZYKA POLSKA XIX WIEKU .....	158
MUZYKA POLSKA XX i XXI WIEKU .....	162
PEDAGOGIKA - patrz sylabus Teoria Muzyki .....	165
PODSTAWY DYDAKTYKI - patrz sylabus Edukacja Artystyczna.....	165
PODSTAWY JĘZYKA FRANCUSKIEGO .....	166
PODSTAWY JĘZYKA ROSYJSKIEGO .....	171
PODSTAWY MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ .....	175
PODSTAWY TAŃCA KLASYCZNEGO .....	178
PODSTAWY WIEDZY O ZARZĄDZANIU .....	182
PRACA Z KOREPETYTOREM.....	185
PRAKTYKA PEDAGOGICZNO-PSYCHOLOGICZNA - patrz sylabus Teoria Muzyki.....	189
PRAKTYKA W KLASIE AKOMPANIAMENTU .....	190
PRAKTYKA ZAWODOWA NAUCZYCIELA .....	195
PSYCHOLOGIA - patrz sylabus Teoria Muzyki .....	198
PSYCHOLOGIA KONTYNUACJA - patrz sylabus Teoria Muzyki .....	198
RUCH SCENICZNY .....	199
SCENICZNE OPRACOWANIE ANSAMBLI OPEROWYCH.....	203
ŚPIEW SOLOWY .....	209
TANIEC LUDOWY .....	215
WOKALNA MUZYKA KAMERALNA.....	218
WYMOWA SCENICZNA I.....	221
WYMOWA SCENICZNA II.....	225
WYMOWA SCENICZNA III .....	229
ZAZSADY MUZYKI Z ELEMENTAMI HARMONII.....	234

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu:		Kod przedmiotu:	
<b>ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO ROK I i II</b>		<b>III / W / S I /</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:		Data	
<b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>		<b>Od 2019 -</b>	
Nazwa kierunku:			
<b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów:	Profil kształcenia:	Status przedmiotu:	
<b>Stacjonarne I st.</b>	<b>ogólnoakademicki</b>	<b>obowiązkowy</b>	
Specjalność:		Rok / semestr:	
<b>Śpiew solowy</b>		<b>I – II / 1 - 4</b>	
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć:	Rodzaj zajęć:	Wymiar zajęć:
<b>polski</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>zbiorowe</b>	<b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału III oraz Prodziekan Wydziału I</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Renata Borowiecka, dr Małgorzata Pawłowska</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poszerzenie wiedzy na temat elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, ich narracji i dramaturgii;</li> <li>- poznanie w epokach średniowiecza, renesansu, baroku i wczesnego klasycyzmu: <ul style="list-style-type: none"> <li>* głównych gatunków wokalnych i wokально-instrumentalnych oraz ich funkcji;</li> <li>* wybranych technik i stylów kompozytorskich oraz umiejętność ich słuchowego rozpoznawania;</li> <li>* wybranych koncepcji z zakresu wykonawstwa muzycznego;</li> </ul> </li> <li>- poznanie w epokach klasycyzmu, romantyzmu i modernizmu głównych gatunków (w szczególności wokально-instrumentalnych), stylów i nurtów muzycznych oraz rozwinięcie umiejętności ich rozpoznawania</li> <li>- zastosowanie analizy i interpretacji utworu do jego interpretacji wykonawczej</li> <li>- rozwinięcie umiejętności wypowiedzi ustnej i pisemnej na temat analizowanego dzieła muzycznego oraz praktyki wykonawczej</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej i form muzycznych na poziomie podstawowym.		

	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	<b>WaK_W02</b>	- zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
	<b>WaK_W03</b>	- zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W06</b>	- zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U01</b>	- potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U04</b>	- potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U06</b>	- potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych materiałów źródłowych i opracowań teoretycznych	<b>P6S_UK</b>

Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_K01</b>	- jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>W1aK_K03</b>	- jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K04</b>	- jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

- formy i gatunki muzyki chorałowej
- powstanie i rozwój gatunku motetu (minimum obejmuje utwory od średniowiecza do późnego renesansu)
- gatunek madrygału - utwory czasu manieryzmu (wczesny, klasyczny, ekspresywny) i wczesnego baroku

##### Semestr II

- gatunki muzyki wokально-instrumentalnej doby baroku: kantata, oratorium, pasja (m.in. wskazanie na problem kształtowania makro- i mikro-formy muzycznej oraz zachodzące przemiany stylistyczne)
- fuga wokально-instrumentalna
- zagadnienia retoryki muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem:
  - \* poziomu *decoratio* (figury retoryczne)
  - \* retorycznej koncepcji formy w ujęciu J. Matthesona (na podst. arii barokowych)
- znaczące teksty słowne w interpretacji muzycznej różnych kompozytorów – analiza porównawcza
- wokalna praktyka wykonawcza doby baroku (wybrane traktaty historyczne i teksty współczesne)
- włoski typ formy sonatowej (Haydn /Mozart) oraz cykl sonatowy (Mozart)

### **Semestr III**

- Analiza i interpretacja wybranych, reprezentatywnych dzieł muzycznych (bądź ich fragmentów) z zakresu czasowego kompatybilnego z realizowanym kursem literatury muzycznej: muzyka XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem gatunków wokально-instrumentalnych, zwłaszcza lied;

Zakres programowy do wyboru: dzieła L. van Beethovena, F. Schuberta, C. M. von Webera, V. Belliniego, G. Rossiniego, F. Mendelssohna-Bartholdy, H. Berlioz, R. Schumanna, F. Liszta, R. Wagnera, S. Moniuszki, J. Brahmsa, M. Musorgskiego.

- Perspektywa metodologiczna interpretacji integralnej Mieczysława Tomaszewskiego;

- Zagadnienia Wort-Tonu, wprowadzenie pojęcia toposów muzycznych i ich rozpoznawanie na wybranych przykładach;

- Forma sonatowa, formy pieśni i arii, klasyczo-romantyczne paradygmaty narracyjne w muzyce

- Budowa okresowa i jej twórcze odmiany, transgresje w dziełach muzycznych; ewolucyjne kształtowanie materiału muzycznego;

- Zagadnienia warsztatowe związane z metodologią przygotowania pisemnej pracy z analizy dzieła muzycznego i wsparcie w procesie przygotowania pracy na temat wybranego dzieła z repertuaru praktyki wykonawczej, z zakresu czasowego kompatybilnego z kursem.

### **Semestr IV**

- Analiza i interpretacja wybranych, reprezentatywnych dzieł muzycznych (bądź ich fragmentów) z zakresu czasowego kompatybilnego z realizowanym kursem literatury muzycznej: muzyka ostatnich dekad wieku XIX oraz pierwszej połowy wieku XX, ze szczególnym uwzględnieniem gatunków wokально-instrumentalnych (gł. pieśń, pieśń z orkiestrą, opera i dramat muzyczny, utwory kantatowo-oratoryjne);

Zakres programowy do wyboru: dzieła G. Verdiego, P. Czajkowskiego, A. Dvoraka, G. Pucciniego, H. Wolfa, G. Mahlera, R. Straussa, C. Debussy'ego, M. Ravela, A. Schönberga, A. Weberna, A. Berga, M. Karłowicza, I. Strawieńskiego, K. Szymanowskiego, S. Prokofiewa, B. Bartoka.

- Perspektywa metodologiczna interpretacji integralnej Mieczysława Tomaszewskiego;

- Problematyka Wort-Tonu;

- gatunki hybrydowe, rozpoznawanie nawiązań do dawniejszych form w dziełach neoklasycznych;

- zagadnienia tonalności i harmonii u kresu systemu dur-moll i poza tym systemem na przykładach muzycznych. Rozpoznawanie w utworach zastosowania skal (modalnych, całotonowej, pentatoniki, cygańskiej itd.), centrów tonalnych i dźwiękowych;

- Zagadnienia warsztatowe związane z metodologią przygotowania pisemnej pracy z analizy dzieła muzycznego i wsparcie w procesie przygotowania pracy na temat wybranego dzieła z repertuaru praktyki wykonawczej, z zakresu czasowego kompatybilnego z kursem.

<b>Metody kształcenia</b>	<p>Zajęcia grupowe skoncentrowane na analizie dzieła muzycznego, która obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizę i interpretację tekstu słownego</li> <li>- analizę warstwy muzycznej (budowanie formy utworu, dyspozycja głosów, techniki kompozytorskie, organizacja czasu, tonalność i harmonia itp.)</li> <li>- relację słowa i dźwięku</li> <li>- porównywanie krytyczne interpretacji wykonawczych</li> <li>- słuchowe rozpoznawanie gatunków oraz technik i stylów kompozytorskich</li> <li>- perspektywę metodologiczną interpretacji integralnej Mieczysława Tomaszewskiego (dzieło odczytywane w szerokim kontekście kultury, od genezy do rezonansu);</li> <li>- graficzne wizualizacje formy i dramaturgii dzieła.</li> </ul> <p>Używane środki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partytury, nagrania CD / DVD, prezentacje multimedialne, „karty pracy” z informacjami i zadaniami przygotowanymi przez prowadzącego, do wypełnienia podczas zajęć</li> </ul> <p>Metody kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>- Metody aktywizujące studentów: zadawanie pytań, wskazywanie problemów i zadań do rozwiązania</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Samodzielna praca studenta:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>*analiza dzieła i dyskusja nad wnioskami w całej grupie</li> <li>* rozwiązywanie zadań w „kartach pracy studenta”</li> <li>*referaty i prezentacje</li> <li>* praca pisemna semestralna.</li> </ul>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	1. Kolokwia praktyczne 2. Realizacja zleconych zadań	<b>W1aK_W02</b>  <b>W1aK_W03</b>  <b>W1aK_W06</b>  <b>W1aK_U01</b>  <b>W1aK_U04</b>  <b>W1aK_U06</b>  <b>W1aK_K01</b>  <b>W1aK_K03</b>  <b>W1aK_K04</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Sem. I</b> - praca klauzurowa – ocena umiejętności studenta w dokonywaniu samodzielnej analizy zadanego	

	<p>utworu w wyznaczonym czasie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocena interpretacji wykonawczej (grupowe nagranie własnego wykonania wybranego motetu lub madrygału)</li> </ul> <p><b>Sem. II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocena przygotowanej analizy pisemnej wybranego utworu lub jego części</li> <li>- ocena przygotowanego referatu na podstawie zadanej lektury nt. wokalne praktyki wykonawczej</li> </ul> <p><b>Sem. III i IV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność na zajęciach</li> <li>- pisemna praca semestralna: analiza i interpretacja wybranego, uzgodnionego z wykładowcą dzieła muzycznego lub jego fragmentu (wokarno-instrumentalnego) związanego z praktyką wykonawczą studenta, kompatybilnego z zakresem czasowym będącego przedmiotem kursu oraz rozmowa na temat analizowanego utworu i pracy podczas indywidualnego spotkania zaliczeniowego</li> <li>lub</li> <li>- pisemna praca klauzurowa: analiza i interpretacja utworu z odpowiedniego zakresu czasowego.</li> </ul> <p><b>Weryfikacja:</b></p> <p>W przypadku pracy klauzurowej: ocena umiejętności studenta w dokonywaniu samodzielnej analizy i interpretacji danego utworu w wyznaczonym czasie.</p> <p>W przypadku pracy semestralnej: ocena umiejętności studenta w dokonywaniu samodzielnej analizy i interpretacji danego utworu w czasie całego semestru, w tym umiejętności skorzystania z odpowiedniej literatury; ocena umiejętności usytuowania dzieła w kontekście kultury i życia twórcy; ocena formy wypowiedzi pisemnej. W czasie rozmowy weryfikacja i ocena umiejętności studenta w zakresie przedmiotowych zagadnień.</p>
--	--



**Literatura podstawowa semestr I i II:**

M. Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku*, PWN, Kraków 1970

J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, PWM, Kraków

T. Jasiński, *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006

opr. A. Oberc, *Średniowiecze i Renesans*, „Introductio musicae” 2, AM, Kraków 1989

H. E. Smither, *A History of the Oratorio*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, London 1977

D. Szlagowska, *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998

**Literatura podstawowa semestr III i IV:**

Cook Nicholas, Przewodnik po analizie muzycznej, *Musica Iagiellonica* 2014;

Iwańska Ilona, *Tonalność – ekspresja – semantyka*. Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2020;

Taruskin Richard, *The Oxford History of Western Music*, Oxford University Press, Oxford 2009;

Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000;

Tomaszewski Mieczysław, *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego. Cztery studia*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1998;

Tomaszewski Mieczysław, *Pieśń polska. Chopin, Moniuszko, Karłowicz, Szymanowski*, PWM, Kraków 2019.

**Literatura uzupełniająca semestr I i II:**

W. Apel, *Gregorian Chant*, Indiana University Press, Bloomington 1958

Z. Dobrzańska, *Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego : epoka Notre Dame, ars antiqua - ars nova - ars subtilior, epoka burgundzka*, PWM, Kraków 1988

A. Dürr, *Kantaty J.S. Bacha*, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004

A. Einstein, *The Italian Madrigal*, Princeton University Press 1949.

E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Zbigniew Skowron, *Musica Iagiellonica* 1997

N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995

N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999

Ch. Hogwood, *Händel, Astraea*, Kraków 2009

W. Lisecki, *Vademecum muzycznej „Ars Oratoria”* [w:] „Canor” 1993, nr 3 (6)

E. Obniska, *Claudio Monteverdi, „Stella Maris”*, Gdańsk 1993.

G. Reese, *Music in The Renaissance*, W.W.Norton & Company Inc., New York 1954

F. Wesołowski, E. Sasiadek, *Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie*, Akad. Muz, Wrocław 2003

M. Wozaczyńska, *Muzyka średniowiecza*, AM, Gdańsk 1998

M. Wozaczyńska, *Muzyka renesansu*, AM, Gdańsk 1996

D.F.Wilson, *Music of the Middle Ages. Style and Structure*, 1990

Ch. Wolff, *Johann Sebastian BACH. Muzyk i Uczony*, tłum. B. Świdarska, Lokomobila, Warszawa 2011

Encyklopedia Muzyczna PWM

The New Grove's Dictionary of Music and Musicians, ed. S.Sadie, wyd. II, Anglia-USA, 2001

Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter Verlag, Stuttgart 1994

Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75

Larousse de la Musique, ed. N.Dufourcq, Paris 1957

Czasopismo "Canor"

**Literatura uzupełniająca semestr III i IV:**

Dziębowska Elżbieta, red., Encyklopedia Muzyczna PWM – hasła dotyczące poszczególnych kompozytorów;

Grimalt Joan, Mapping Musical Signification, Springer, Cham 2020;

Hatten Robert S., Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert, Indiana University Press, Bloomington, Indianapolis 2004;

Jarzębska Alicja, Dzieło muzyczne jako jedność w wielości: koncepcje filozoficzno-teoretyczne a badania psychologii poznawczej, w: Muzykolog wobec dzieła muzycznego, red. M. Woźna-Stankiewicz, Z. Dobrzańska-Fabiańska. Musica Iagiellonica, Kraków 1999, s. 419- 448;

Malecka Teresa, red., Analiza i interpretacja dzieła muzycznego: wybór metod, , Kraków 1990;

Mizerska-Golonek Ewa, Targosz Jacek, Forma sonatowa. Ogólna koncepcja formy. Tektonika i architektonika tematu sonatowego, Akademia Muzyczna w Krakowie 1998;

Rosen Charles, Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven, PWM/Narodowy Instytut Fryderyka Chopina 2014;

Monografie dot. poszczególnych kompozytorów.

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- przygotowany do kontynuacji przedmiotu na kolejnych latach studiów
- przygotowany do kontynuacji studiów I stopnia
- przygotowany do prezentowania własnej interpretacji wykonawczej danego utworu
- kompetentny do wypowiedzanie się w mowie i piśmie na tematy muzyczne

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO ROK III</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>śpiew solowy</b>			Rok / semestr: <b>III / 5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału III</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Ad. dr Natalia Szwab</b>		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zastosowanie analizy i interpretacji utworu do jego interpretacji wykonawczych</li> <li>2. Poznanie wybranych stylów muzycznych, technik kompozytorskich i praktyk wykonawczych muzyki XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem gatunków wokalno-instrumentalnych</li> <li>3. Umiejętność rozpoznawania słuchowego głównych stylów muzycznych i technik kompozytorskich muzyki XX i XXI wieku</li> <li>4. Rozwinięcie umiejętności przedstawiania analizy i interpretacji dzieła muzycznego w formie ustnej i pisemnej, oraz z użyciem form graficznych.</li> </ol>		
Wymagania wstępne	Zrealizowanie i zaliczenie przedmiotów obowiązkowych na dwóch pierwszych latach studiów I stopnia Akademii Muzycznej		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W01</b>	zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W02</b>	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>

	<b>W1aK_W03</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W04</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W06</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U01</b>	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawarty w nim idei	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U04</b>	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U06</b>	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych materiałów źródłowych i opracowań teoretycznych	<b>P6S_UK</b>
	<b>W1aK_U10</b>	posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	<b>P6Z_UO</b> <b>P6Z_UN</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_K01</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>W1aK_K02</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K03</b>	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K04</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K05</b>	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>

	<b>W1aK_K06</b>	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, z zastosowaniem technologii informacyjnych	<b>P6S_KO</b>  <b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p><b>Semestr I (5. semestr studiów)</b></p> <p>Analiza i interpretacja wybranych, reprezentatywnych dzieł muzycznych (bądź ich fragmentów) XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem gatunków wokalnoinstrumentalnych. Dzieła muzyczne są ukazywane w szerokim kontekście kultury, od inspiracji i genezy do recepcji i rezonansu (zgodnie z metodą interpretacji integralnej Mieczysława Tomaszewskiego), z uwzględnieniem problematyki Wort-Tonu i problematyki wykonawczej. Ich wybór ma zapoznać studentów z głównymi kierunkami i technikami dźwiękowymi XX wieku (jak dodekafonia, ekspresjonizm, awangarda, sonoryzm, postmodernizm, nowy romantyzm etc.), ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. Program obejmuje m.in. utwory A. Weberna, A. Schönberga, Ch. Ivesa, O. Messiaena, G. Crumba, J. Cage'a, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, P. Szymańskiego, P. Mykietyna.</p>			
<b>Metody kształcenia</b>	<p>Praca z materiałem słowno-muzycznym i dyskusja: ćwiczenia zakładające udział studentów przez stosowanie metod aktywujących – zadawanie pytań, wskazywanie istotnych problemów analityczno-interpretacyjnych „stawianych” przez utwór, włączanie w analizę i interpretację</p> <p>Metody interaktywne - zapisy hasłowe i dyskusje w małych grupach</p> <p>Wykład problemowy</p> <p>Praca indywidualna</p> <p>Prezentacja nagrań CD / DVD</p> <p>Porównywanie krytyczne interpretacji wykonawczych</p> <p>Używanie prezentacji multimedialnych ukazujących przedstawianą problematykę oraz możliwości zastosowania grafów i wykresów w analizie struktury muzycznej utworu.</p>		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol efektu
	<p>Ocena aktywności na zajęciach</p> <p>Ocena pracy pisemnej</p>		<p><b>W1aK_W01</b></p> <p><b>W1aK_W02</b></p> <p><b>W1aK_W03</b></p> <p><b>W1aK_W04</b></p> <p><b>W1aK_W06</b></p> <p><b>W1aK_U01</b></p> <p><b>W1aK_U04</b></p> <p><b>W1aK_U06</b></p> <p><b>W1aK_U10</b></p> <p><b>W1aK_K01</b></p>

		<b>W1aK_K02</b> <b>W1aK_K03</b> <b>W1aK_K04</b> <b>W1aK_K05</b> <b>W1aK_K06</b>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Frekwencja na zajęciach</p> <p>Zaliczenie z oceną: Test wiedzy (obejmujący m.in. kierunki, techniki, środki kompozytorskie, problematykę słowno-muzycznych relacji w utworach wokально-instrumentalnych) albo praca pisemna (analiza i interpretacja utworu wokального bądź wokально-instrumentalnego z XX/XXI wieku z użyciem form graficznych).</p>	
<p><b>Literatura</b></p> <p>Cook Nicholas, <i>Przewodnik po analizie muzycznej</i>, Musica Iagiellonica 2014.</p> <p>Dziębowska Elżbieta, red., <i>Encyklopedia Muzyczna PWM</i> – hasła dotyczące poszczególnych kompozytorów.</p> <p>Gwizdalanka Danuta, Meyer Krzysztof, <i>Witold Lutosławski. T. 1: Droga do dojrzałości</i>, PWM, Kraków 2003, T.2: <i>Droga do mistrzostwa</i>, PWM, Kraków 2004.</p> <p>Jarzębska Alicja, <i>Dzieło muzyczne jako jedność w wielości: koncepcje filozoficzno-teoretyczne a badania psychologii poznawczej</i>, w: <i>Muzykolog wobec dzieła muzycznego</i>, red. M. Woźna-Stankiewicz, Z. Dobrzańska-Fabiańska. Musica Iagiellonica, Kraków 1999, s. 419- 448.</p> <p>Tomaszewski Mieczysław, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie 2000.</p> <p>Tomaszewski Mieczysław, red., <i>Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do rezonansu</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010.</p>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	15	
Przygotowywanie się do zajęć	3	
Konsultacje	1	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	24	
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	

Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Po ukończeniu kursu, student jest: - gotowy do pogłębionych studiów z zakresu wykonawstwa muzyki wokalne i wokálně-instrumentalne XX i XXI wieku - przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia	



<b>AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE</b>			
Nazwa przedmiotu:		Kod przedmiotu:	
<b>ANATOMIA I FIZJOLOGIA GŁOSU</b>		<b>III /W / SI</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:		Data:	
<b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>		<b>Od 2019 -</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów:	Profil kształcenia:	Status przedmiotu:	
<b>Stacjonarne I st.</b>	<b>ogólnoakademicki</b>	<b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>			Rok / semestr:
			<b>I / 1 - 2</b>
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć:	Rodzaj zajęć:	Wymiar zajęć:
<b>polski</b>	<b>wykład</b>	<b>zbiorowe</b>	<b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Prof. dr hab. n. med. Jacek Składzień- Kierownik Katedry Otolaryngologii CM UJ</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Zdzisław Madej</b>		
Cele przedmiotu	<p>Zapoznanie z budową krtani. Układ struktury chrząstek i mięśni.</p> <p>Struktura budowy i drgania strun głosowych – mięśni głosowych.</p> <p>Higiena głosu. Przyczyny dysfunkcji krtani.</p> <p>Choroby zakaźne i przyczyny cywilizacyjne XXI wieku mające wpływ na funkcjonowanie instrumentu głosowego.</p> <p>Obserwacja drgania mięśni głosowych na najnowszych sprzętach audio.</p> <p>Struktura pracy przepony i jej praca w procesie podparcia oddechowego.</p>		
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu budowy głosu i chorób zakaźnych mających wpływ na głos ludzki.		
	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W01</b>	zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W02</b>	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>

	<b>W1aK_W04</b>	zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U01</b>	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	<b>P6Z_UW</b>
	<b>W1aK_U02</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U03</b>	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi niezbędnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	<b>P6Z_UW</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_K02</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K04</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K08</b>	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Budowa instrumentu głosowego. Układ chrząstek i mięśni w krtani. Ruchy krtani, praca mięśni krtani i jej położenie w czasie śpiewu. Budowa mięśni głosowych i ich drganie w czasie śpiewu. Higiena głosu ludzkiego. Choroby zakaźne mające wpływ na głos ludzki. Ubytki słuchu spowodowane chorobami zakaźnymi. 15 Mutacja głosu i zmiany hormonalne. Obserwacja pracy strun głosowych na najnowszym sprzęcie audio. Struktura budowy przepony i jej funkcjonowanie w czasie śpiewu. Przestrzenie rezonansowe. Zagadnienie rejestrów a drganie strun głosowych.

<b>Semestr II</b>		
1. Podstawy śpiewu i teoria powstawania dźwięku. 2. Znaczenie oddychania dla emisji głosu – oddech statyczny i dynamiczny, podparcie oddechowe – appoggio. 3. Artykulacja i dykcja samogłosek i spółgłosek, uaktywnianie narządów artykulacyjnych; artykulacja muzyczna jak czynnik wspomagający prawidłowe atakowanie dźwięków (przygotowanie do ćwiczeń muzycznych). 4. Rola komór rezonacyjnych i elementów elastycznych zdolnych do drgań; współbrzmienie i odbrzmienie, czyli rezonans. Uaktywnienie rezonatora piersiowego u rezonatora nasady. Rejestr piersiowy i głowowy. 5. Wpływ czynników biologicznych na kształtowanie się głosu. Logorytmika 1. Ćwiczenia ruchowo-muzyczne wg metody Emila Jaques'a-Dalcroze'a. 2		
Metody kształcenia	Wykład, ćwiczenia, udział w konsultacjach foniatrycznych.	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się	<b>Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Egzamin pisemny.	W1aK_W01
	Egzamin praktyczny	W1aK_W02 W1aK_W04
		W1aK_U01 W1aK_U02 W1aK_U03 W1aK_K02 W1aK_K04 W1aK_K08
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin składający się z 80 pytań, dotyczących całego omawianego materiału, z odpowiedziami do wyboru / liczenie uzyskanych punktów / ocena pozytywna będzie zawsze wymagać uzyskania więcej niż 50% poprawnych odpowiedzi:  dst od 51-59%; dst+ od 60-69%; db od 70-79%; db+ od 80-89%; bdb > 90%	
Literatura podstawowa:		
1. Elssner C., 1996, Uwagi o oddechu śpiewaka, „Zeszyt Naukowy” 68, Akademia Muzyczna, Wrocław. 2. Klajman S. (red.), 1975, Zarys higieny głosu, Gdańsk. 3. Mitrynowicz – Modrzejewska M., 1963, Fizjologia i patologia głosu, słuchu i mowy, Kraków. 4. Rokitiańska M., Laskowska H., 2003, Zdrowy głos, Bydgoszcz. 5. Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972. 6. Świdziński M., 1988, Dzisiejsza wymowa sceniczna, Warszawa. 7. Tarasiewicz B., 2003, Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków. 8. Toczyska B., 1998, Elementarne ćwiczenia dykcji. 9. Wierzchowska B., Wymowa polska, Warszawa 1971.		
Literatura uzupełniająca:		
1. Elssner C., 1996, Uwagi o oddechu śpiewaka, „Zeszyt Naukowy” 68, Akademia Muzyczna, Wrocław. 2. Klajman S. (red. 1975, Zarys higieny głosu, Gdańsk. 3. Mitrynowicz – Modrzejewska M., 1963, Fizjologia i patologia głosu, słuchu i mowy, Kraków. 4. Rokitiańska M., Laskowska H., 2003, Zdrowy głos, Bydgoszcz. 5. Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972. 6. Świdziński M., 1988, Dzisiejsza wymowa sceniczna, Warszawa. 7. Tarasiewicz B., 2003, Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków. 8. Toczyska B., 1998, Elementarne ćwiczenia dykcji. 9. Wierzchowska B., Wymowa polska, Warszawa 1971.		

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	1
Konsultacje	3
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	-
Praktyki	2
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	10
Liczba punktów ECTS	4
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Konsultant wokalny w instytucjach pedagogicznych oraz ośrodkach kultury i sztuki.	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ANATOMIA I FIZJOLOGIA RUCHU</b>			Kod przedmiotu: <b>III/W/SI/</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno- Aktorski</b>			Data: <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>II lub III / 3 lub 5</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Kozendra		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie z podstawową budową i funkcjonowaniem ciała ludzkiego w ujęciu systemowym i topograficznym ze szczególnym uwzględnieniem biernego i czynnego układu ruchu;</li> <li>• ruch w ujęciu holistycznym;</li> <li>• nabycie umiejętności wykorzystania tej wiedzy</li> <li>- dla zrozumienia zjawisk zachodzących w organizmie człowieka</li> <li>- w pracy zawodowej</li> <li>- w rozwoju osobistym.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	-		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	<b>W1aK_W05</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	<b>W1aK_UO2</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO3</b>	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO5</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
	<b>W1aK_UO9</b>	potrafi stosować różne formy zachowania na scenie i estradzie oraz reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	<b>P6S_UK</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_KO2</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO3</b>	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO7</b>	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

Semestr I

Anatomia i fizjologia układu ruchu człowieka;

Organizacja strukturalno-czynnościowa narządu ruchu;

Poznanie współczesnych technik i metod pracy z ciałem łączących sfery fizyczną, emocjonalną, społeczną, poznawczą;

- Analiza ruchu wg Labana,

- Elementy Psychoterapii Tańcem i Ruchem,

- Metoda Feldenkrajsa,

- Technika Alexandra,

Praca z ciałem, jako trening odczuwania i konfrontacji z samym sobą w celu rozwoju osobistego.

- oddech jako proces biologiczny i emocjonalny,

- współczesne metody walki ze stresem, relaksacja,

- jak radzić sobie z problemami związanymi z przeciążeniem pracą zawodową.

<p><b>Metody kształcenia</b></p>	<p>wykład problemowy prace własne praca w grupach prezentacje pokaz</p>	
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	<p><b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>	<p>Symbol efektu</p>
	<p>test sprawdzający wiedzę na zakończenie semestru na ocenę pozytywną kontrola wiedzy i umiejętności w formie prezentacji prezentacja grupowa ćwiczenia realizacja zleconego zadania</p>	<p><b>W1aK_WO5</b> <b>W1aK_UO1</b> <b>W1aK_UO2</b> <b>W1aK_UO3</b> <b>W1aK_UO5</b> <b>W1aK_UO9</b> <b>W1aK_KO2</b> <b>W1aK_KO3</b> <b>W1aK_KO7</b></p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Obecność na minimum 80% zajęć.</p>	

**Literatura podstawowa**

Bochenek Adam, Reicher Michał – Anatomia człowieka, PZWL 2010

Traczyk Władysław - Fizjologia człowieka w zarysie PZWL 2010

Ignasiak Zofia – Anatomia układu ruchu, Urban &amp; Partner Wydawnictwo Medyczne 2012

Abrahams Peter - Atlas Anatomiczny. Ciało człowieka: budowa i funkcjonowanie, Świat Książki 2012

**Literatura uzupełniająca**Jacqui Greene Haas, *Anatomia w tańcu*, MUZA SA Warszawa 2011Praca zbiorowa, *Anatomia ruchu*, ArkadyRedakcja: Zuzanna Pędzich, *Psychoterapia tańcem i ruchem T I, T II* GWP 2014Rudolf Laban, *The Mastery of Movement*Jean Newlove, *Laban for Actors and Dancers*<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.hssn.anatomy3dlite&hl=pl><https://www.muscleandmotion.com/><http://www.institutdmt.pl/dmt><http://terapiatancem-iba.pl/><http://www.relaksacja.pl><http://www.metoda-feldenkraisa.pl/><http://technika-alexandra.pl/>**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student jest przygotowany do świadomego operowania ciałem. Wiedzę i umiejętności może stosować podczas zajęć rytmiki, tańca, umuzykalnienia, jako nauczyciel, instruktor, animator zabaw muzyczno-ruchowych. Wie gdzie i w jaki sposób podnosić kwalifikacje w wybranym przez siebie kierunku.



<b>AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE</b>			
Nazwa przedmiotu: <b>ANSAMBLE WOKALNE</b>		Kod przedmiotu: <b>III / W / S1</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>		Data: <b>Od 2019 -</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowe</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>			Rok / Semestr: <b>II / 3 - 4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Rodzaj zajęć <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Zdzisław Madej		
Prowadzący zajęcia	dr Marcin Wolak		
Cele przedmiotu	Realizacja własnych koncepcji artystycznych w oparciu o nabyte umiejętności techniczne wykorzystujące ekspresję celem nabywania pewności i doświadczenia scenicznego.		
Wymagania wstępne	Zaliczony I rok studiów na wydziale Wokalno -Aktorskim /warunki głosowe, słuch, poczucie rytmu./		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W01</b>	zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W03</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W04</b>	zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U01</b>	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w	<b>P6S_UW</b>

		oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	
	<b>W1aK_U02</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U03</b>	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	<b>P6S_UW</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_K01</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>W1aK_K02</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K03</b>	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	<b>P6S_KK</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr III</b>			
Wybrane duety, tercety, kwartety z literatury barokowej /opery i oratoria oraz kantaty i utwory na głosy solowe z B.c. i instrumentami obligato H. Purcel, C. Monteverdi, H. Schuetz, G.F.Haendel,/ - co istotne mobilizowanie studentów do koncertowania z powyższym repertuarem w ramach różnych koncertów studenckich			
<b>Semestr IV</b>			
poszerzenie repertuaru o kompozycje J.S. Bacha, G Vivaldiego, G. Pergolesiego aż do Mendelssohna			
Metody kształcenia	ćwiczenie, praca nad interpretacją		

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	<p>Bardzo istotnym czynnikiem wpływającym na ocenę jest aktywność studenta-umiejętność doboru partnerów do wspólnego muzykowania w ramach danej grupy- duety i inne ansamble.</p> <p>Warunkiem zaliczenia semestru III jest wykonanie z pamięci najlepiej w trakcie koncertu przynajmniej jednego utworu.</p> <p>Warunkiem zaliczenia semestru IV jest znajomość 3 zróżnicowanych utworów /zal. z oceną/ oraz publiczne ich wykonanie</p>	<b>W1aK_W01</b> <b>W1aK_W03</b> <b>W1aK_W04</b> <b>W1aK_U01</b> <b>W1aK_U02</b> <b>W1aK_U03</b> <b>W1aK_K01</b> <b>W1aK_K02</b> <b>W1aK_K03</b>
Forma i warunki zaliczenia	III semestr - kolokwium /wykonanie utworu/ na zaliczenie bez oceny IV semestr - kolokwium /wykonanie 3 różnych utworów/ na zaliczenie z oceną /ocenia prowadzący przedmiot/	
Literatura podstawowa: H. Schuetz "Kleine geistliche Konzerte" tom I i II/, wyciągi oper i oratoriów Haendla Kantaty Bacha Literatura uzupełniająca: partytury i wyciągi fortepianowe oratoriów i oper barokowych, klasycznych		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
rodzaj pracy	liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	0	
Praca z literaturą	0	
Konsultacje	0	
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	0	
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	0	
Praktyki	0	
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	60	
Liczba punktów ECTS	3	

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Zajęcia w ramach przedmiotu Ansamble wokalne przygotowują w sposób znaczący przyszłych śpiewaków solistów i kameralistów, ułatwiają start w karierze zawodowej /niektórzy studenci zaczynają łączyć studia z pracą zawodową - najczęściej śpiewają w chórze filharmonicznym bądź dostają propozycję wystąpienia w operze w drobnych partiach solowych, gdzie bardzo często śpiewa się w ansamblach wokalnych

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ASPEKTY ZAWODU MUZYKA</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>III / 5</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Małgorzata Sternal</b>		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności organizacyjnych niezbędnych do wykonywania zawodu muzyka w możliwie wszechstronny sposób.		
Wymagania wstępne			
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W01</b>	Zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W07</b>	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności.	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	W1aK_U05	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW
	W1aK_U09	Potrafi stosować różne formy zachowania na scenie i estradzie oraz reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	W1aK_K03	Jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	P6S_KK
	W1aK_K06	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P6S_KO P6S_KR
	W1aK_K07	Jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr 5</b>			
Specyfika zawodów muzycznych.			
Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce.			
Finansowanie działalności artystycznej w Polsce.			
Umiejętności komunikacyjne (ustne i pisemne) służące organizacji pracy indywidualnej i zespołowej.			
Umiejętności organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych: planowanie pracy, tworzenie budżetu projektu, planowanie i realizacja działań promocyjnych; współpraca w zespole.			
Tworzenie wizerunku artysty.			
<b>Kolejne semestry – nie dotyczy.</b>			
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, analiza przypadków, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol efektu
	Ocena ciągła aktywności na zajęciach.		<b>W1aK_W01</b>
	Ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach.		<b>W1aK_W07</b> <b>W1aK_U05</b>

		<b>W1aK_U09</b> <b>W1aK_K03</b> <b>W1aK_K06</b> <b>W1aK_K07</b>
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach.	
<b>Literatura</b> B. Jabłońska, <i>Socjologia muzyki</i> , Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2014 M. Sternal (red.), <i>Muzyk zawodowy: między sztuką, edukacją i zarządzaniem</i> , AM Kraków, 2017 R. Stocki, <i>Zarządzanie dobrami</i> , WAM, 2003 M. Pawlak, <i>Zarządzanie projektami</i> , PWN, 2006 L. Varbanova, <i>Zarządzanie strategiczne w kulturze</i> , NCK, 2015 S. Czarnecki, <i>Nowa widownia. O promocji w kulturze</i> , NCK, 2016 E. Kofin, <i>Muzyka wokół nas</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2012 <i>Przewodnik po prawie autorskim</i> , portal <a href="http://www.legalnakultura.pl">www.legalnakultura.pl</a>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	-	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	-	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-	
Liczba punktów ECTS	2	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-	

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przygotowanie do samodzielnego kształtowania własnego rozwoju zawodowego. Zapoznanie z pozaartystycznym wymiarem zawodów muzycznych.



**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE**

Nazwa przedmiotu: <b>CHÓR</b>		Kod przedmiotu: <b>III/W/SI/</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno- Aktorski</b>		Data: <b>Od 2019 -</b>	
Nazwa kierunku: <b>wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>II - III / 3 - 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>240 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Andrzej Korzeniowski, dr hab. Maciej Tworek</b>		
Cele przedmiotu	rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella doskonalenie techniki wokalnej praca nad interpretacją utworów doskonalenie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej” rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa		
Wymagania wstępne	zdrowy aparat głosowy umiejętność biegłego czytania nut głosem		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_WO2</b>	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>

	<b>W1aK_WO3</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_WO4</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_WO6</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej.	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_UO1</b>	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO4</b>	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO5</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>

Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_KO1</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b>
	<b>W1aK_KO2</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>

	<b>W1aK_KO3</b>	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO8</b>	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze			
<b>Metody kształcenia</b>	Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol efektu
	Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach		<b>W1aK_WO2</b> <b>W1aK_WO3</b> <b>W1aK_WO4</b> <b>W1aK_WO6</b> <b>W1aK_UO1</b> <b>W1aK_UO4 W1aK_UO5</b> <b>W1aK_KO1</b> <b>W1aK_KO2</b> <b>W1aK_KO3</b> <b>W1aK_KO8</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię		

Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

Liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne	240
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Śpiewanie w zawodowych zespołach chóralnych.

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE**

Nazwa przedmiotu: <b>CZYTANIE A' VISTA</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>III / 1 - 2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>dr Łukasz Dulewicz</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Łukasz Dulewicz</b>		
Cele przedmiotu	Celem studiów jest nabycie przez studentów biegłości w czytaniu nut głosem, wdrożenie do systematycznego, świadomego i samodzielnego trenowania umiejętności oraz rozwinięcie percepcji muzycznej do stopnia najwyższej możliwej sprawności.		
Wymagania wstępne	Podstawowe przygotowanie i wiedza muzyczna.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W03</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W06</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	<b>W1aK_U01</b>	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U05</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne wyniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1a_K02</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K08</b>	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

<b>Semestr I – II</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Śpiewanie ćwiczeń, pieśni solowych oraz utworów wielogłosowych charakterystycznych dla różnych okresów i stylów muzycznych.</li> <li>- Śpiewanie melodii solmizacją, wokalizą oraz z tekstem w różnych językach.</li> <li>- Dbłość o intonację i frazowanie podczas czytania nut głosem.</li> <li>- Czytanie zespołowe utworów wielogłosowych, umiejętność śledzenia i jednoczesnego kontrolowania przebiegu muzycznego w różnych głosach.</li> <li>- realizacja oznaczeń muzycznych oraz artystyczna interpretacja utworu muzycznego.</li> </ul>		
<b>Metody kształcenia</b>	Ćwiczenia: śpiewanie utworów jedno i wielogłosowych a capella i z towarzyszeniem fortepianu.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Kontrola obecności, ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność), ocena z końcowego egzaminu praktycznego.	<b>W1aK_W03</b> <b>W1aK_W06</b> <b>W1aK_U01</b> <b>W1aK_U05</b> <b>W1a_K02</b> <b>W1a_K08</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Egzamin praktyczny: zaśpiewanie nieznanego wcześniej fragmentu dzieła muzycznego.	
<b>Literatura podstawowa</b> N. Vaccai, <i>Metodo pratico de canto</i> M. Marchesi, <i>24vocalises op. 3, 30 vocalises op. 32</i> M. Wacholc <i>Czytanie nut głosem</i> , PWM Kraków, 1994  <b>Literatura uzupełniająca</b> Wybrane dzieła takich kompozytorów jak: G. da Palestrina, M. Gomółka, C. Monteverdi, J.S. Bach, F. Schubert, G. Verdi, K. Penderecki.		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	

Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Umiejętność czytania nut a vista przez studentów wokalistyki to wraz z wypracowywaną techniką wokalną pod opieką pedagoga kluczowa i integralna składowa późniejszego sukcesu artysty śpiewaka.	



## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>FORTEPIAN</b>			Kod przedmiotu: <b>III/W/S1/</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>I / 1-2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski , angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>Indywidualne</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Międzywydziałowego Zespołu Fortepianu Obowiązującego</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. Elżbieta Hoffman, st.wykł. Grażyna Pągowska- Koziak, dr Ewelina Markiel, dr Łukasz Dębski, mgr Mateusz Kurcab</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na wybranym instrumencie.</li> <li>• nabycie podstawowej wiedzy (lub jej poszerzenie) na temat praktycznego wykorzystania wiedzy o stylistyce danej epoki, stosowanie odpowiednich środków wykonawczych</li> <li>• poszerzenie możliwości warsztatowych, praktyczna analiza stylistyczna i harmoniczna</li> <li>• nabycie umiejętności sprawnego czytania a vista z wykorzystaniem fortepianu</li> <li>• uzyskanie umiejętności wykorzystywania fortepianu jako ważnego elementu w przygotowaniu do pracy wokalisty.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W03</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>

	<b>W1aK_W06</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej.	
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U01</b>	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U04</b>	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U05</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
	<b>W1aK_U10</b>	posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	<b>P6Z_UO</b> <b>P6Z_UN</b>
Kompetencje społeczne (K)		jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b>
	<b>W1aK_K02</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K04</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

<b>Semestr I</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• program nauczania oraz dobór repertuaru jest zindywidualizowany i dostosowany do predyspozycji i umiejętności studenta</li> <li>• przygotowanie przynajmniej dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów</li> </ul>		
<b>Semestr II</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• program nauczania oraz dobór repertuaru jest zindywidualizowany i dostosowany do predyspozycji i umiejętności studenta</li> <li>• przygotowanie przynajmniej trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów</li> </ul>		
<b>Kolejne semestry - nie dotyczy</b>		
<b>Metody kształcenia</b>	praca indywidualna z pedagogiem, udział w koncertach uczelnianych i międzyuczelnianych, udział w konkursach ze specyfiką przedmiotu	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	ocena ciągła	<b>W1aK_U01</b> <b>W1aK_U04</b> <b>W1aK_U05</b> <b>W1aK_U10</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Semestr 1 – zaliczenie z oceną (wykonanie z pamięci 2 utworów o zróżnicowanej stylistyce) Semestr 2 – egzamin (wykonanie z pamięci 3 utworów o zróżnicowanej stylistyce)	
<b>Literatura - materiały nutowe dostosowane indywidualnie do poziomu umiejętności i zaawansowania studenta</b>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	40	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	

Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<b>Student jest przygotowany do efektywnego kontynuowania procesu kształcenia w ramach studiów.</b>	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu:  <b>GRA AKTORSKA I</b>		Kod przedmiotu:  <b>III / W / S1</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>		Data <b>Od 2019 -</b>	
Nazwa kierunku: <b>wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>1/ 1 - 2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>mgr Szymon Budzyk</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Szymon Budzyk</b>		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przyswojenie podstawowych zasad tworzenia relacji z partnerem - interakcje - oraz pogłębienie świadomości intelektualnych i emocjonalnych bodźców w procesie akcji scenicznej. Kolejnym zagadnieniem jest poszerzenie środków ekspresji aktorskiej i znajomość ich znaczenia w kodzie komunikacyjnym z widzem. Ważnym zadaniem jest doskonalenie pozawerbalnych środków przekazu oraz umiejętność dialogowania jak również wygłaszania monologów.		
Wymagania wstępne			
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_WO1</b>	zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_WO2</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	<b>P6S_WG</b>

	<b>W1aK_WO5</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1ak_UO2</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1ak_UO3</b>	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1ak_UO8</b>	potrafi stosować reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami, a także formy współpracy partnerskiej w różnego typu zespołach o charakterze instrumentalno-wokalnym i kameralnym	<b>P6S_UK</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_KO1</b>	Jest gotowy do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b>
	<b>W1aK_KO2</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO4</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO5</b>	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

- Poznawanie motywów działania scenicznego,
- Budowanie interakcji z partnerem,
- Rozpoznawanie i użycie bodźców intelektualnych i emocjonalnych w prowadzeniu akcji scenicznej,
- Świadomość znaku scenicznego - gestu, mimiki, ruchu.

## Semestr II

- Poszerzanie zasobów ekspresji aktorskiej: werbalnej i pozawerbalnej,
- Umiejętność dialogowania - słuchanie partnera i riposty - proces myślowy i emocjonalny,
- Doskonalenie mowy scenicznej w dialogach i monologach,
- Gra aktorska w obrębie scen i całych sekwencji zdarzeń z wybranych dramatów.

<b>Metody kształcenia</b>	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)  Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie ..... - ćwiczenia - wykłady - projekcje - wyjścia do teatru na wybrane spektakle	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	1. Student potrafi określić i uruchomić bodźce psychomotoryczne i intelektualne do podjęcia określonego działania scenicznego.	<b>W1aK_WO1</b> <b>W1aK_WO2</b>
	2. Student posiada umiejętność wchodzenia w interakcje z partnerem w obszarze zadanego tematu.	<b>W1aK_WO5</b> <b>W1ak_UO2</b>
	3. Student ma świadomość znaczenia znaku scenicznego - mimiki, spojrzenia, gestu, ruchu, słowa.	<b>W1ak_UO3 W1ak_UO8</b>
	4. Student posiada bogatą gamę aktorskich środków ekspresji scenicznej werbalnej i pozawerbalnej.	<b>W1aK_KO1</b> <b>W1aK_KO2</b>
	5. Student operuje mową sceniczną zgodnie z ustalonymi zasadami w obrębie dialogu i monologu.	<b>W1aK_KO4</b> <b>W1aK_KO5</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Semestr pierwszy - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia.  Semestr drugi - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia, oraz wyniku egzaminu końcowego.	
Literatura podstawowa: - Konstanty Stanisławski - "Praca aktora nad sobą" - Michał A. Czechow - "O technice aktora" - Aleksander Fredro - "Śluby panińskie" - Ingmar Bergman - "Sonata jesienna"  Literatura uzupełniająca: - Michał Misiorny - "Współczesny teatr na świecie sylwetki pisarzy"		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	45	

Konsultacje	8
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	8
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	8
Łączny nakład pracy studenta w godz.	129
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	



## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>GRA AKTORSKA II</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S1</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno- Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>II / 1 - 2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>mgr Szymon Budzyk</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Szymon Budzyk</b>		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przyswojenie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie analizy postaci, jej charakterystyki i motywów postępowania. Kolejny etap to poszukiwanie odpowiednich, wyrazistych i nośnych w przekazie treści środków ekspresji aktorskiej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_WO1</b>	zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_WO2</b>	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_WO5</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	W1aK_UO2	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	P6S_UW
	W1aK_UO3	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi niezbędnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	P6S_UW
	W1aK_UO8	potrafi stosować reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami, a także formy współpracy partnerskiej w różnego typu zespołach o charakterze instrumentalno-wokalnym i kameralnym	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	W1aK_KO1	Jest gotowy do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU
	W1aK_KO3	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
	W1aK_KO4	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	W1aK_KO5	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

- Analiza postaci i motywów jej działania,
- Wpisywanie własnych myśli i emocji w zachowania postaci,
- Opanowywanie przyruchów i gestów niekontrolowanych - świadomy dobór mimiki i ruchu scenicznego,
- Dobór środków ekspresji odpowiednich dla klasyki i dramatu współczesnego.

##### Semestr II

- Umiejętność prowadzenia wątków pobocznych jako uzupełnienie cech głównych postaci,

<p>- Tworzenie wewnętrznego scenariusza zdarzeń,  - Umiejętna selekcja ekspresywnych środków wyrazowych dla budowy subiektywnej interpretacji postaci</p>			
<b>Metody kształcenia</b>	<p>Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)</p> <p>Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie .....</p> <p>(zależnie od specyfiki przedmiotu)</p> <p>- ćwiczenia  - wykłady  - projekcje  - wspólna lektura zapisków i wspomnień wybitnych aktorów</p>		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol efektu
	1. Student potrafi analizować postać i motywy jej postępowania.		<b>W1aK_WO1</b>
	2. Student posiada umiejętność wpisywania własnych emocji w scenariusz zdarzeń.		<b>W1aK_WO2</b> <b>W1aK_WO5</b>
	3. Student potrafi opanować przyruchy i spięcia oraz dokonać świadomej selekcji gestów i ruchów scenicznych.		<b>W1ak_UO2</b> <b>W1ak_UO3</b> <b>W1ak_UO8</b>
	4. Student umiejętnie wydobywa w ekspresywnym przekazie nie tylko główne cechy postaci, ale też jej drobne przywary i nawyki.		<b>W1aK_KO1</b> <b>W1aK_KO3</b> <b>W1aK_KO4</b> <b>W1aK_KO5</b>
	5. Student potrafi w tworzeniu scenariusza zdarzeń uwzględnić wątki poboczne, często kluczowe dla zrozumienia przekazu sztuki		
	6. Student potrafi powściągnąć patos, zwłaszcza w klasyce i dobrać odpowiednie środki ekspresji współgrające ze współczesną stylistyką wypowiedzi.		
	7. Student umie dokonać subiektywnej selekcji środków wyrazu i odważnie podejmuje artystyczne ryzyko.		
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p>Semestr pierwszy - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia.</p> <p>Semestr drugi - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy</p>		

zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia, oraz wyniku egzaminu końcowego.

### Literatura

Literatura podstawowa:

- Konstanty Stanisławski - "Praca aktora nad rolą"
- Antoni Czechow - "Trzy siostry", "Wujaszek Wania"
- Sławomir Mrożek - "Tango"

Literatura uzupełniająca:

- Christopher Balme - "Wprowadzenie do nauki o teatrze"

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

Liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	8
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	138
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>GRA AKTORSKA III</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S1</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno- Aktorski</b>			Data <b>Od 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>III / 1 - 2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>mgr Szymon Budzyk</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Szymon Budzyk</b>		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabywanie świadomości indywidualnej kreacji scenicznej. Pogłębianie świadomości znaczenia wszystkich aktorskich środków wyrazowych (spojrzenie, mimika, gest, ruch sceniczny) dla stworzenia wiarygodnego wizerunku postaci dramatycznej w solistycznym wystąpieniu wokalnym. Student opanowuje technikę interaktywnego bycia scenicznego. W planie wyobraźniowym budowanym zgodnie z fabułą dramatu/ libretta. Stosuje pogłębioną motywację racjonalną i emocjonalną zgodną z charakterem kreowanej postaci.		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_WO1</b>	zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju	<b>P6S_WG</b>

	<b>W1aK_WO3</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_WO4</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_WO5</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_UO2</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO3</b>	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO5</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
	<b>W1aK_UO8</b>	potrafi stosować reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami, a także formy współpracy partnerskiej w różnego typu zespołach o charakterze instrumentalno-wokalnym i kameralnym.	<b>P6S_UK</b>

Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_KO1</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b>
---------------------------	-----------------	---	---------------

	<b>W1aK_KO2</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO3</b>	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO4</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO7</b>	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>W1aK_KO8</b>	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

- Przegląd zagadnień związanych z kreacją solistycznego występu wokalnego
- Technika tworzenia planów wyobraźniowych
- Technika tworzenia motywacji działania scenicznego
- Dobór środków ekspresywnych adekwatnych do treści i formy zadania

##### Semestr II

- Utrwalanie prawidłowych nawyków tzw. bycia scenicznego
- Przystwojenie zasad interakcji scenicznego w obrębie arii, duetów i ansambli
- Opanowanie techniki pogłębionej motywacji racjonalnej działania scenicznego
- Opanowanie techniki pogłębionej motywacji emocjonalnej działania interaktywnego
- Synteza motywacji racjonalnej i emocjonalnej w interakcji scenicznego

<p><b>Metody kształcenia</b></p>	<p>Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)</p> <p>Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie .....</p> <p>(zależnie od specyfiki przedmiotu)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- indywidualne ćwiczenia postawy i gestykulacji</li> <li>- indywidualne ćwiczenia zmiany planu wzrokowego</li> <li>- indywidualne ćwiczenie użycia kostiumu jako elementu kreacji</li> <li>- indywidualne ćwiczenie użycia rekwizytu jako elementu kreacji</li> <li>- działanie sceniczne zgodne z frazowaniem</li> <li>- działanie sceniczne sprzeczne z frazowaniem</li> </ul>	
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	<p><b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>	<p>Symbol efektu</p>
	<p>1. Student ma świadomość gestu i postawy w realizacji określonych zadań scenicznych.</p> <p>2. Student operuje zmiennymi planami oka, zależnie od tematu zadania scenicznego.</p>	<p><b>W1aK_WO1</b></p> <p><b>W1aK_WO3</b></p> <p><b>W1aK_WO4</b></p> <p><b>W1aK_WO5</b></p> <p><b>W1ak_UO2</b></p> <p><b>W1ak_UO3</b></p> <p><b>W1ak_UO5 W1ak_UO8</b></p> <p><b>W1aK_KO1</b></p> <p><b>W1aK_KO2</b></p> <p><b>W1aK_KO3</b></p> <p><b>W1aK_KO4</b></p> <p><b>W1aK_KO7</b></p> <p><b>W1aK_KO8</b></p>
	<p>3. Student posiada świadomość znaczenia kostiumu i operuje nim zgodnie z motywacją działania scenicznego.</p>	



	<p>4. Student potrafi użyć rekwizytu w zgodzie z motywacją działania scenicznego</p> <p>5. Student posiada świadomość znaczenia integracji ciała i głosu w indywidualnej kreacji scenicznej.</p> <p>6. Student posiada świadomość znaczenia pozawerbalnych środków wyrazowych - spojrzenia, gest, mimika, śmiech, ruch sceniczny</p> <p>7. Student posiada umiejętność działania interaktywnego.</p> <p>8. Student potrafi działać w przestrzeni kreowanej - wyobraźniowej.</p>	
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Semestr pierwszy - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia.</p> <p>Semestr drugi - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia z oceną.</p>	
<p><b>Literatura</b></p>		
<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K. Stanisławski „Praca aktora nad sobą”, „Praca aktora nad rolą”</li> <li>- K. Linklater „Uwolnij swój głos</li> </ul> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Declan Donnellan- „Aktor i cel”</li> <li>- G. Campo, Z. Molik „Głos i ciało”</li> </ul>		
<p><b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b></p>		
	<p>Liczba godzin</p>	
<p>Zajęcia dydaktyczne</p>	<p>60</p>	
<p>Przygotowywanie się do zajęć</p>	<p>32</p>	
<p>Konsultacje</p>	<p>10</p>	
<p>Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia</p>	<p>6</p>	
<p>Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu</p>	<p>6</p>	
<p>Łączny nakład pracy studenta w godz.</p>	<p>84</p>	
<p>Liczba punktów ECTS</p>	<p>3</p>	
<p>Praktyki (jeśli obowiązują)</p>	<p>-</p>	

Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	3
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Umiejętności nabyte w procesie nauczania aktorskiego nauczania partii wokalnych są niezbywalnym elementem warsztatu aktora - śpiewaka, który chce zaistnieć na scenie muzycznej.	



**HIGIENA GŁOSU Z EMISJĄ - patrz sylabus Edukacja Artystyczna**

**HISTORIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ - patrz sylabus Edukacja Artystyczna**

**HISTORIA MUZYKI POPULARNEJ - patrz sylabus Edukacja Artystyczna**

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA SZTUKI</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>II/ 3 - 4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Nauk Humanistycznych i WF		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Marian Wolski</b>		
Cele przedmiotu	Zajęcia mają na celu ukazać dzieje sztuk plastycznych od epoki starożytnej aż po czasy nam współczesne, widzianych w powiązaniu z przemianami zachodzącymi w sferze społecznej, politycznej, religijnej, przede wszystkim zaś w szeroko pojętym obszarze kultury (literatura, filozofia, estetyka, teatr, nauka).		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	<b>W1aK_W03</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	<b>W1aK_U05</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_K07</b>	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki:

1. Sztuki plastyczne, a muzyka
2. linia
3. plama
4. kolor
5. światło i cień
6. głębia i płaskość
7. kompozycja zamknięta i otwarta
8. ruch i statyka
9. perspektywa i jej rodzaje

##### Semestr II

Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia):

1. Sztuka starożytnej Grecji
2. Sztuka starożytnego Rzymu
3. Sztuka karolińska
4. Sztuka romańska
5. Sztuka gotycka
6. Sztuka renesansu
7. Sztuka manieryzmu
8. Sztuka baroku

9 Sztuka rokoka		
10. Sztuka neoklasycyzmu		
<b>Kolejne semestry</b>		
nie dotyczy		
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład o charakterze konwersatoryjnym ilustrowany przeźrocami.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Sesja zimowa – <u>zaliczenie</u> (na podstawie obecności)	<b>W1aK_W03</b>
	Sesja letnia – ustny <u>egzamin</u> z całości materiału omawianego na zajęciach i wskazanego jako obowiązkowy na podstawie literatury.	<b>W1aK_U05</b> <b>W1aK_K07</b>
Forma i warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie, II semestr – egzamin ustny z materiału przerobionego na zajęciach i wskazanego jako obowiązkowy na podstawie literatury.	
<b>Literatura podstawowa</b>		
<p>J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery</i>, t. 1-2, Warszawa (1969) 2000.  H. Read, <i>Sens sztuki</i>, Warszawa 1982.</p>		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<p>M. L. Bernhard, <i>Historia starożytnej sztuki greckiej</i>, t. 1-4, Warszawa 1989-1993.  A. Sadurska, <i>W cieniu Panteonu. O sztuce starożytnego Rzymu</i>, Warszawa 1965.  J. Le Goff, <i>Kultura średniowiecznej Europy</i>, Warszawa 1970.  J. Huizinga, <i>Jesień średniowiecza</i>, Warszawa 1974.  E. Panofsky, <i>Studia z historii sztuki</i>, Warszawa 1971.  M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Wrocław 1979.  M. Rzepińska, <i>Historia koloru</i>, t. 1-2, Warszawa 1989.  J. Sherman, <i>Manieryzm</i>, Warszawa 1971.  W. Tomkiewicz, <i>Piękno wielorakie. Sztuka baroku</i>, Warszawa 1970.  H. Woelfflin, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i>, Wrocław 1962.  P. Krakowski, <i>O sztuce nowej i najnowszej</i>, Warszawa 1981.  <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, pod red. S. Kozakiewicza, Warszawa 1969.</p>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	5	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	

Łączny nakład pracy studenta w godz.	85
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Absolwent przygotowany jest częściowo do podjęcia pracy w sektorze kultury i do podjęcia badań porównawczych (muzyka-sztuki plastyczne) w dalszej pracy naukowej np. w pracy licencjackiej i magisterskiej.	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>HISTORIA TEATRU I FILMU</b>		Kod przedmiotu: <b>III / W / S I</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>		Data <b>Od 2019 -</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>II / 3 - 4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dr hab. Katarzyna Suska-Zagórska</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Katarzyna Suska-Zagórska</b>		
Cele przedmiotu	<b>Zdobycie orientacji w obszarze historii, rozwoju oraz dorobku sztuk teatru i filmu, wspomagającej i uzupełniającej wykształcenie humanistyczne studenta.</b>		
Wymagania wstępne	<b>Podstawowe wiadomości z dziedziny kultury polskiej i światowej dotyczące sztuk związanych z przedmiotem nauczania.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W03</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U05</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>



Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_K04</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K05</b>	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	<b>P6S_KO</b>  <b>P6S_KR</b>
	<b>W1aK_K07</b>	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b>  <b>P6S_KR</b>

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

##### HISTORIA TEATRU

1. Grecki teatr antyczny (archaizm i okres klasyczny).
2. Teatr hellenistyczny.
3. Teatr w antycznym Rzymie.
4. Teatr religijny w średniowieczu.
5. Teatr świecki wieków średnich.
6. Teatr epok renesansu i baroku ( architektura i dramat).
7. Teatr w Anglii epoki elżbietańskiej. W. Szekspir.
8. Commedia dell'arte.
9. Teatry dworskie, pałacowe i magnackie.
10. Rozwój architektury teatralnej w wiekach XVII, XVIII i XIX.
11. Początki teatru polskiego.
12. Teatr Wazów i Sasów w Polsce.
13. Powstanie i rozwój Polskiego Teatru Narodowego.
14. Wielka Reforma Teatru przełomu wieków: XIX i XX .
15. Wielka Reforma Teatru i jej konsekwencje w teatrze polskim.

**Semestr II**

## HISTORIA SZTUKI FILMOWEJ

1. Początki kinematografii.
2. Film niemy: pierwsze filmy europejskie i awangarda filmowa lat 10-tych oraz lat 20-tych.
3. Język filmu.
4. Początki kinematografii amerykańskiej. Powstanie Hollywood.
5. Amerykański film dźwiękowy w latach 1927-1949.
6. *Film noir* lat 40-tych i 50-tych w USA. Złota era filmu amerykańskiego.
7. Początek kinematografii polskiej. Filmy do roku 1939.
8. Mistrzowie kinematografii światowej: Charlie Chaplin, Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa, Sergiusz Eisenstein, Orson Welles.
9. Neorealizm włoski i francuska „nowa fala”.
10. Polska szkoła filmowa: twórcy i filmy (1957-1963).
11. Sylwetki reżyserów polskich: A. Wajda, K. Kieślowski, K. Zanussi, R. Polański, J. Skolimowski.
12. Kino autorskie: I. Bergman, F. Fellini, M. Antonioni.
13. Polskie adaptacje filmowe dzieł literackich.
14. Polscy reżyserzy średniego i młodego pokolenia.
15. Operatorzy i kompozytorzy muzyki oraz inni twórcy w filmie polskim.

<b>Metody kształcenia</b>	<b>Wykład połączony z prezentacją multimedialną oraz pokazem filmowym.</b>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	<b>Egzamin w formie pisemnego testu sprawdzającego stan wiedzy w zakresie treści programowych przedmiotu „Historia teatru i filmu”.</b>	<b>W1aK_W03 W1aK_U05 W1aK_K04 W1aK_K05 W1aK_K07</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Minimum 60 procent obecności na wykładach. Pozytywnie zdany egzamin po semestrze 5, oraz egzamin po semestrze 6.</b>	

**Literatura:****TEATR**

Allardyce Nicoll, *Dzieje teatru*, Univ. of Birmingham, Shakespeare Institute Stratford upon Avon 1958, Warszawa 1977

Margot Berthold , *Historia teatru*, Stuttgart 1968, Warszawa 1980

Red. John Russel Brown, *Historia teatru*, Oxford 1995, Warszawa 2007. Wstęp do polskiego wydania Lech Sokół.

Zbigniew Raszewski, *Krótką historia teatru polskiego*, Warszawa 1978

Kazimierz Braun, *Wielka Reforma Teatru w Europie : ludzie-idee-zdarzenia* , Wrocław 1984.

Mirosław Kocur, *Teatr antycznej Grecji*, Wrocław 2001.

Mirosław Kocur, *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie*, Wrocław 2005

Jacques Heers, *Święta głupców i karnawały*, Paryż 1983, Warszawa 1995

Roman Szydłowski, *Anglosaska Melpomena*, Kraków 1971.

Denis Bablet, *Rewolucje sceniczne XX wieku*, Warszawa 1980.

Barbara Król-Kaczorowska, *Teatr dawnej Polski. Budynki. Dekoracje. Kostiumy*, Warszawa 1971;

Dobrochna Ratajczak, *Przestrzeń w dramacie i dramat w przestrzeni teatralnej*, Warszawa 1985.

Karolina Targosz - Kretowa, *Teatr dworski Władysława IV. 1635–1648*, Kraków 1965.

David Wiles, *Krótką historia przestrzeni teatralnych*, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2012.

Czesław Strzelecki, *Historia teatru w Polsce*, Bydgoszcz 1947

FILM

Tadeusz Lubelski, *Historia kina polskiego: twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009.

Małgorzata Hendrykowska, *Śladami tamtych cieni*, Poznań 1993.

Adam Garbicz, Jacek Klinowski, *Kino, wehikuł magiczny*, Kraków 1981

Aleksander Jackiewicz, *Moja filmoteka, kino polskie*, Warszawa 1983.

*Od Mickiewicza do Masłowskiej, adaptacje filmowe literatury polskiej*, pod red. Tadeusza Lubelskiego, Kraków 2014

Wiesław Kot, *Dzieje filmu polskiego*, Poznań 1999.

Stanisław Janicki, *Polskie filmy fabularne :1902-1988*, Warszawa 1990.

*Kino polskie okresu „wielkiego niemowy”*, red. Grażyna M. Grabowska ( część 1, część 2), Warszawa 2008, 2010.

*1001 filmów, które musisz zobaczyć*, red. Steven Jay Schneider, Warszawa 2004.

*Film, sztuka kulturowych poszukiwań i odkryć*, red. Jan Trznadłowski, Wrocław 1996.

*Film, fabryka emocji*, red. Konrad Klejsa i Adam Kłys, Kraków 2003.

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	-
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p><b>Student posiada możliwość realizowania swojego wykształcenia zdobytego w okresie studiów muzycznych, poszerzonego o znajomość specyfiki sztuk widowiskowych oraz filmu, w instytucjach kultury związanych z teatrami oraz kinematografią ( realizacje spektakli teatralnych różnego typu oraz współtworzenie filmów, jako m.in. konsultant muzyczny, twórca muzyki, krytyk zajmujący się muzyką filmową).</b></p>	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>INTERPRETACJA LITERACKO – MUZYCZNA PIEŚNI ARTYSTYCZNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>III/W/SI/</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>I – II / 3 - 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>120 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dr hab. Katarzyna Suska - Zagórska</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Katarzyna Suska - Zagórska</b>		
Cele przedmiotu	<b>Zapoznanie się studentów z ogólnymi trendami literackimi w poszczególnych okresach powstawania oraz rozwoju pieśni artystycznej na wybranych przykładach.</b>		
Wymagania wstępne	<b>Znajomość podstawowych zagadnień z historii literatury( poziom szkoły średniej)</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>

Wiedza (W)	W1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową oraz kierunki jej rozwoju;	P6S_WG
	W1aK_W02	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową	P6S_WG
	W1aK_W03	odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	P6S_WG
	W1aK_W06	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	P6S_WG
Umiejętności (U)	W1aK_U01	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	P6S_UW
	W1aK_U03	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	P6S_UW

Kompetencje społeczne (K)	W1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU, P6S_KR
	W1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;	P6S_KK

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

##### Pieśń polska.

1. Co to jest interpretacja? Podstawowe pojęcia z dziedziny interpretacji dzieła literackiego. Fazy przygotowania utworu literacko – muzycznego (pieśni) od pierwszego czytania do interpretacji wykonawczej. Różnice pomiędzy analizą i interpretacją. Zapoznanie studentów z zakresem działań w przedmiocie: *Interpretacja literacko – muzyczna pieśni artystycznej*.
2. Pierwsze polskie pieśni artystyczne. Specyfika tekstów literackich tego okresu: Stefan Witwicki, Jan Czczoł. Analiza pieśni F. Chopina: *Hulanka* oraz S. Moniuszki *Korale, Nawrócona*.
3. Autorzy – literaci Stanisława Moniuszki - *Śpiewniki domowe*.
4. Ballada, duma, dumka jako gatunki literackie oraz ich muzyczne interpretacje na podstawie wybranych pieśni F. Chopina, S. Moniuszki, M. Karłowicza, S. Niewiadomskiego, W. Żeleńskiego, A. Zarzyckiego.
5. Poeci wieku XIX w polskiej pieśni artystycznej: Józef Bohdan Zaleski, Władysław Syrokomla, Teofil Lenartowicz, Edmund Wasilewski, Adam Asnyk, Narcyza Żmichowska, Miron, Maria Konopnicka, Józef Ignacy Kraszewski.
6. Ludowość w polskiej pieśni artystycznej. Nurt ludowy w poezji polskiej.
7. Adam Mickiewicz i Zygmunt Krasiński w polskiej pieśni artystycznej: pieśni F. Chopina, S. Moniuszki, I. J. Paderewskiego, G. Bacewicz i innych twórców.
8. Symbolizm, impresjonizm i ekspresjonizm w polskiej liryce wokalne: Kazimierz Tetmajer ( pieśni M. Karłowicza i W. Żeleńskiego), Jan Kasprówcz i Tadeusz Miciński (K. Szymanowski),
9. Pieśń artystyczna XX wieku. Wybrane cykle K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, T. Bairda, H. M. Góreckiego.
10. Pieśni polskich kompozytorów do słów poetów obcych. (H. Heine, V. Hugo, C. Mendes).

## Semestr II

### Podstawowy repertuar pieśni artystycznych w kontekście literatury różnych krajów.

#### **Pieśń niemiecka od Goethego do ekspresjonizmu.**

1. Gatunek *Lied* i przedstawiciele literatury w tym gatunku – ogólna charakterystyka.
2. Najważniejsi poeci niemieckojęzyczni doby romantyzmu: J. W. Goethe, H. Heine, J. von Eichendorff, H. Ruckert.
3. Romantyzm – apogeum twórczości pieśniowej: F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, H. Wolf.
4. Rodzaje i odmiany pieśni artystycznej: ballada, pieśni narracyjne, nokturny, pieśni ludowe, miniatury, liryka bezpośrednia, erotyki,
5. Przełom wieku XIX i XX w pieśni niemieckojęzycznej. Nowe nurty literackie.

#### **Pieśń francuskojęzyczna**

6. Twórcy gatunku *Melodie* i ich poeci. Pieśni Gabriela Faure.
7. Claude Debussy i poezja jego czasów. Impresjonizm.
8. Symbolizm w pieśni francuskiej. Albert Roussel, Eric Satie, Maurice Ravel.

#### **Pieśń słowiańska**

9. Pieśń rosyjska i poeci rosyjscy doby romantyzmu.
10. Liryka wokalna w Rosji przełomu wieków XIX i XX.
11. Muzyka słowacka, przedstawiciele twórczości pieśniowej.
12. Pieśń romantyczna czeska. Antonin Dwořak.
13. Pieśń węgierska i jej twórcy.
14. Pieśń ukraińska.

<b>Metody kształcenia</b>	Wykłady, prezentacje multimedialne, dyskusje, prezentacje na fortepianie, wspólne czytanie tekstów literackich.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Sprawdzian efektów kształcenia w postaci testu multimedialnego obejmującego pytania z zakresu treści programowych przedmiotu po semestrze 1 oraz 2. Weryfikacja na bieżąco w ramach dyskusji oraz zadań interpretacyjnych podczas zajęć.	<b>W1aK_W01</b> <b>W1aK_W02</b> <b>W1aK_W03</b> <b>W1aK_W06</b> <b>W1aK_U01</b>



		<b>W1aK_U03</b> <b>W1aK_U04</b> <b>W1aK_K01</b> <b>W1aK_K02</b>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Po semestrze 1 zaliczenie na podstawie wyników testu multimedialnego. Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie 60 procent punktów przewidzianych w teście.</p> <p>Po semestrze 2 zaliczenie z oceną na podstawie wyników multimedialnego testu końcowego według podanej skali ocen.</p>	
<p><b>Literatura :</b></p> <p>Janusz Słowiński, <i>Miejsce interpretacji</i>, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2006.</p> <p>Julian Krzyżanowski, <i>Dzieje literatury polskiej</i>, PWN, Warszawa 1979</p> <p>Jan Z. Jakubowski, red. <i>Literatura polska od średniowiecza do pozytywizmu</i>, PWN, Warszawa 1974</p> <p>Mieczysław Tomaszewski, <i>Od wyzwania do wołania. Studia nad pieśnią artystyczną</i>. Akademia Muzyczna w Krakowie 1997.</p> <p>Mieczysław Tomaszewski, <i>O muzyce w perspektywie intertekstualnej</i>. Akademia Muzyczna w Krakowie 2005.</p> <p>Alfred Einstein, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, PWM Kraków 1983.</p> <p>Wiesław Ratajczak, <i>Literatura polska XIX wieku</i>, Wydawnictwo Poznańskie 2008</p> <p>Historia literatury Światowej, Wyd. Pinnex, Kraków 2005, tom 4 <i>Romantyzm</i></p> <p>Historia Literatury Światowej, tom 6 <i>Modernizm</i></p> <p>Historia Literatury Światowej, tom 7 <i>XX wiek, poezja</i></p> <p>J. Lisowski, <i>Antologia poezji francuskiej</i>, Wyd. Czytelnik, Warszawa 2000, tom 4</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	8	
Konsultacje	2	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	95	

Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Samodzielne przygotowanie programów recitali monograficznych lub przekrojowych w celu propagowania muzyki wokalne, konstruowania programów koncertowych, pisanie artykułów naukowych z dziedziny pieśni artystycznej.	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>INTERPRETACJA MUZYKI DAWNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>III/W/SI/</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno- Aktorski</b>			Data: <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>II - III / 3 - 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>120 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Monika Gardoń - Preinl		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Teresa Piech</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wiedza z zakresu zagadnień zdobnictwa w XVII wieku</li> <li>- zapoznanie z wczesnymi technikami ornamentacji</li> <li>- rozwijanie umiejętności swobodnego zdobnictwa w stylu XVII wieku</li> </ul>		
Wymagania wstępne			
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_WO2</b>	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>

	<b>W1aK_WO3</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_WO4</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_WO6</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej.	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_UO1</b>	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO4</b>	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO5</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>

Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_KO1</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b>
	<b>W1aK_KO2</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>

	<b>W1aK_KO4</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO8</b>	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p>Prezentacja podstawowych zagadnień związanych z praktyką zdobnictwa XVII-wiecznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- geneza dyminucji</li> <li>- źródła dotyczące dyminucji</li> <li>- praktyka dyminucji</li> </ul>			
<b>Metody kształcenia</b>	Zajęcia grupowe w formie wykładu, obejmujące prezentację nagrań, materiałów nutowych, oraz wspólną pracę ze studentami nad poszczególnymi zagadnieniami.		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol efektu
	Egzamin		<b>W1aK_WO2</b> <b>W1aK_WO3</b> <b>W1aK_WO4</b> <b>W1aK_WO6</b> <b>W1aK_UO1</b> <b>W1aK_UO4 W1aK_UO5</b> <b>W1aK_KO1</b> <b>W1aK_KO2</b> <b>W1aK_KO4</b> <b>W1aK_KO8</b>

Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie: ozdobienie fragmentu utworu wybranego przez studenta spośród udostępnionych do wyboru przez prowadzącego przedmiot. Zdobnictwo powinno stosować się do zasad omawianych podczas zajęć. Podpisana przez studenta praca zaliczeniowa ma być przedstawiona w terminie do 15 maja.</p> <p>Egzamin: Test pisemny obejmujący materiał semestru, składający się z 10 pytań/zagadnień, oceniany według następującego schematu: 10 poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry plus 9 poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry 8 poprawnych odpowiedzi: dobry plus 7 poprawnych odpowiedzi: dobry 6 poprawnych odpowiedzi: dostateczny plus 5 poprawnych odpowiedzi: dostateczny poniżej 5 poprawnych odpowiedzi: niedostateczny W przypadku wystąpienia odpowiedzi cząstkowych lub niepełnych dopuszcza się stosowanie minusów przy ocenach.</p>
----------------------------	--

#### Literatura

*Italian diminutions: the pieces with more than one diminution from 1553 to 1638*, ed. Richard Erig, Zürich 1979.  
S. Ganassi, *Opera intitolata Fontegara la quale insegna a sonare di flauto*, Venice 1535.  
G. Bassano, *Ricercate, passaggi et cadentie, per potersi essrcitar nel diminuir terminatamente con ogni sorte d'istrumento; et anco diversi passaggi per la semplice voce*, Venice 1585.  
R. Rognoni, *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire*, Venice 1592.  
F. Rognoni Taeggio, *Selva de varii passaggi*, Milano 1620.

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Treści poznawane podczas zajęć stanowią uzupełnienie zakresu wiedzy i umiejętności w ramach zajęć przedmiotu głównego, umożliwiając większą swobodę wykonawczą i świadomość stylistyczną ornamentacji.

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK ANGIELSKI B2</b>		Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>		Data <b>Od 2019 -</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>III / 5 - 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	Koordynator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	<b>Mgr Elżbieta Rudzińska</b>		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz Wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno- leksykalnych na poziomie B1		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U07</b>	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku i studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P6S_UK</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

Zakres materiału gramatycznego (materiał realizowany w ciągu dwóch semestrów)

1. Czasy gramatyczne:

• Present Simple, Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Future Simple

2. Czasowniki modalne:

• can / can't , could / couldn't, should / shouldn't, must/ mustn't

3. Konstrukcje zdaniowe:

podstawowy szyk wyrazów w zdaniu twierdzącym, przeczącym, pytającym oraz

rozkazującym, pytania ogólne i szczegółowe (question words)

• be going to, there is / there are, have got / has got, would like

4. Liczba mnoga rzeczowników, rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, forma dzierżawcza.

5. Podstawowe użycie przedimka nieokreślonego, określonego i zerowego.

6. Zaimki osobowe, wskazujące, dzierżawcze.

7. Liczebniki główne i porządkowe.

8. Kwantyfikatory (some, any, much, many).

9. Stopniowanie przymiotników, przymiotniki dzierżawcze.

10. Przyimki miejsca, czasu, ruchu.

11. Spójniki.

12. Przysłówki częstotliwości.

**MATERIAŁ LEKSYKALNY**

Wygląd zewnętrzny, dane osobowe, członkowie rodziny, ubrania, zawód i praca, pory roku, dni tygodnia, miesiące, codzienne czynności, posiłki, jedzenie, pogoda, zwierzęta, nazwy miejsc oraz budynków, kierunki, położenie, środki transportu, nazwy państw, stolic, kontynentów, narodowości. Sposoby spędzania wolnego czasu, wakacje, hobby, zainteresowania. Mieszkanie, opis wnętrza. Części ciała. Ubrania.

**FUNKCJE KOMUNIKACYJNE:**

podawanie danych osobowych, opisywanie osoby, prezentacja członków rodziny, nazywanie ubrań, nazywanie zawodów.

Podawanie/ określanie daty, czasu oraz pory dnia. Opisywanie codziennych zajęć. Nazywanie posiłków, potraw, napojów. Pytanie o upodobania oraz zwyczaje. Opisywanie upodobań oraz zwyczajów. Zamawianie jedzenia w restauracji, robienie zakupów.

Nazywanie i opisywanie zjawisk atmosferycznych, Opisywanie mieszkania, opisywanie otoczenia. Nazywanie mebli, określanie położenia przedmiotów. Pytanie o nazwy i położenie budynków i miejsc. Podawanie nazw kontynentów, miast oraz państw.

Składanie, przyjmowanie oraz odrzucanie propozycji, opisywanie zainteresowań. Podstawowe zwroty grzecznościowe, prośnienie, odmawianie, zasięganie informacji oraz udzielanie informacji.

**ZAKRES ZWIĄZANY Z KIERUNKIEM STUDIÓW :**

Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne z pięciolinii. Podstawowe terminy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki. Podstawowe terminy z zakresu składu orkiestry. Podstawowe terminy z zakresu budowy instrumentów muzycznych.

<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny praca z tekstem; dyskusja praca indywidualna, w parach i grupach prezentacja nagrań CD	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>  ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału /ustnie/ kontrolne testy gramatyczno-leksykalne pisanie różnego typu esejów /'opinion, discursive , problem- solution'/ na zadane tematy teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju , zagranic i w życiu zawodowym: CV, list motywacyjny, nie/formalny email , 'personal profile' prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy muzyczne egzamin końcowy : test gramatyczno-leksykalny z całości	Symbol efektu  <b>W1aK_U07</b>



	materiału + esej na wybrany temat	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach; po pierwszych 3 semestrach student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /60 lub 50%/ oraz eseju. Po czterech semestrach student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy / test gramatyczno-leksykalny/ z całości materiału +esej + egzamin ustny /w razie potrzeby/.	
<p>Literatura podstawowa  SPEAKOUT 2ND EDITION (B2) /2015 F. EALES, S .OAKES, L. HARRISON/, ESSENTIAL DICTIONARY OF MUSIC NOTATION&lt;/ A&gt; HARDY GUIDE/, OXFORD CONCISE DICTIONARY of MUSIC / M. KENNEDY /  Prezentacja materiału na CD.  Literatura uzupełniająca  Artykuły z książek i czasopism anglojęzycznych: Miesięcznik: Classic CD, Music the Art. of Listening/ J. Ferris/, The Musical Mind / J.A. Sloboda</p>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	15	
łącznie nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	
łącznie nakład pracy studenta w godz.	-	
Liczba punktów ECTS	-	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
<p>W obecnym świecie biegle posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwania pracy zagranicą.</p>		

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK ANGIELSKI A1/A2</b>		Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>		Data <b>Od 2019 -</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>II lub III / 3 – 4 lub 5 - 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia wykłady</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych</b>		
Prowadzący zajęcia	mgr Halina Boniszewska, mgr Elżbieta Rudzińska		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Opanowanie wiedzy językowej: słownictwa, zwrotów i struktur oraz wiedzy interkulturowej niezbędnej do nawiązywania i podtrzymywania komunikacji z użytkownikami języka docelowego adekwatnie do poziomu biegłości językowej A 1. Rozwijanie czterech podstawowych sprawności językowych (mówienie, czytanie, pisanie i słuchanie) na poziomie biegłości językowej A1 w zakresie tematów ogólnych oraz tematów odpowiadających kierunkowi studiów.		
Wymagania wstępne	-		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p>Zakres materiału gramatycznego (materiał realizowany w ciągu dwóch semestrów)</p> <p>1. Czasy gramatyczne: • Present Simple, Present Continuous, Past Simple and Past Continuous, Future Simple</p> <p>2. Czasowniki modalne: • can / can't , could / couldn't, should / shouldn't, must/ mustn't</p> <p>3. Konstrukcje zdaniowe: • podstawowy szyk wyrazów w zdaniu twierdzącym, przeczącym, pytającym oraz rozkazującym, pytania ogólne i szczegółowe (question words) • be going to, there is / there are, have got / has got, would like</p> <p>4. Liczba mnoga rzeczowników, rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, forma dzierżawcza.</p> <p>5. Podstawowe użycie przedimka nieokreślonego, określonego i zerowego.</p> <p>6. Zaimki osobowe, wskazujące, dzierżawcze.</p>			

7. Liczebniki główne i porządkowe.
8. Kwantyfikatory (some, any, much, many).
9. Stopniowanie przymiotników, przymiotniki dzierżawcze.
10. Przyimki miejsca, czasu, ruchu.
11. Spójniki.
12. Przysłówki częstotliwości.

#### MATERIAŁ LEKSYKALNY

Wygląd zewnętrzny, dane osobowe, członkowie rodziny, ubrania, zawód i praca, pory roku, dni tygodnia, miesiące, codzienne czynności, posiłki, jedzenie, pogoda, zwierzęta, nazwy miejsc oraz budynków, kierunki, położenie, środki transportu, nazwy państw, stolic, kontynentów, narodowości. Sposoby spędzania wolnego czasu, wakacje, hobby, zainteresowania. Mieszkanie, opis wnętrza. Części ciała. Ubrania.

#### FUNKCJE KOMUNIKACYJNE:

podawanie danych osobowych, opisywanie osoby, prezentacja członków rodziny, nazywanie ubrań, nazywanie zawodów. Podawanie/ określanie daty, czasu oraz pory dnia. Opisywanie codziennych zajęć. Nazywanie posiłków, potraw, napojów. Pytanie o upodobania oraz zwyczaje. Opisywanie upodobań oraz zwyczajów. Zamawianie jedzenia w restauracji, robienie zakupów. Nazywanie i opisywanie zjawisk atmosferycznych, Opisywanie mieszkania, opisywanie otoczenia. Nazywanie mebli, określanie położenia przedmiotów. Pytanie o nazwy i położenie budynków i miejsc. Podawanie nazw kontynentów, miast oraz państw. Składanie, przyjmowanie oraz odrzucanie propozycji, opisywanie zainteresowań. Podstawowe zwroty grzecznościowe, prośzenie, odmawianie, zasięganie informacji oraz udzielanie informacji.

#### ZAKRES ZWIĄZANY Z KIERUNKIEM STUDIÓW :

Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne z pięciolinii. Podstawowe terminy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki. Podstawowe terminy z zakresu składu orkiestry. Podstawowe terminy z zakresu budowy instrumentów muzycznych.

Metody kształcenia	<p>wykład problemowy          wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień          praca z tekstem i dyskusja          analiza przypadków          rozwiązywanie zadań          praca indywidualna          praca w grupie          prezentacja nagrań CD i DVD</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /50% /oraz/ lub eseju. Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej oraz/lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/</p>

#### Literatura podstawowa

program ogólny:

Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 2

Jenny Dooley, Virginia Evans "Enterprise" - level 1

Ken Paterson "Grammar Spectrum Elementary"

Michael Swan, Catherine Walter "The Good Grammar Book"

Literatura muzyczna:

Elżbieta Lesiak-Bielawska "BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS", WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE

Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory"

Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".

inne źródła internetowe

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	-
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.</p>	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK FRANCUSKI B2</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2021 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>III / 5 - 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>francuski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	Koordinator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Sincholle		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej.		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1. Student przed rozpoczęciem kursu powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>

Umiejętności (U)	W1aK_U07	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku i studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p>Semestr V - VI</p> <p>Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka</p> <p>Kurs realizowany w oparciu o Podręcznik: Alter Ego Plus B2 Hachette 2013 Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003 Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012 oraz artykuły z czasopism francuskojęzycznych i stron internetowych. MUZYKA: Musique Nathan 20 Gramatyka:</p> <p>Dopełnienia : Compléments neutres : en , y, leurs places dans la phrase, les compléments et la négation. Répétition : négation composée ; Miejsce dopełnień w zdaniu, dopełnienia i negacja. Formy negacji złożonej. Les phrases de condition, conditionnel passé. Zdania warunkowe, powtórzenie tworzenia czasu conditionnel passé oraz jego użycie w zdaniach warunkowych.. powtórzenie tworzenia i użycie czasu: plus- que- parfait , Ćwiczenia na zdania z użyciem obu powyższych czasów w zdaniu warunkowym. Passif: strona bierna powtórka jej tworzenia i uzgadniania participes passes w stronie biernej.</p> <p><b>Leksyka:</b> Słowotwórstwo: tworzenie przysłówków złożonych, organizacja pracy całego tygodnia, opis w czasie przeszłym:p. composé i zaprzeczonym: plus-que- parfait, słownictwo wiadomości oficjalnej i prywatnej : zaproszenie, życzenia, pozdrowienia, prośby...umiejętność odczytywania ogłoszeń prasowych, ich układania i odpowiadania na nie:travail, location, Les nouvelles technologies:la recherche des informations dans l'internet. Internetowe wyszukiwanie baz danych mających zastosowanie w danej dziedzinie.</p> <p><b>Muzyka:</b> La musique française du XXe siècle : choix / wybór les plus populaires instruments de musique dans l'orchestre: typy instrumentów muzycznych w orkiestrze, les expressions de musiques: wybrana nomenklatura muzyczna : partytury : klucze, rytm, melodyka, tonacja... Wielcy współcześni kompozytorzy :K.Penderecki.</p> <p><b>Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka</b> Francja- smak i ...z czym kojarzymy Francję? Regiony Francji i specjalności regionalne.. Słownictwo polskich dań świątecznych, porównanie i opis tradycji świąt w Polsce i na świecie, description de nos voeux et souhaits: opis naszych upodobań, życzeń: wyrażenia: je voudrais, je voeux, je souhaite, j'aimerais, ce serait bien de, czasy przyszłe oraz przyszłe uprzednie: futur simple et futur antérieur. Dyskusja,wymiana poglądów i opinii: n'importe quoi, n'importe quand, n'importe comment, n'importe lequel, on dit, il parait que, ce n'est pas la peine, c'est inutile, ça m'est égal... Terytoria zamorskie Francji : Gwadelupa.</p> <p><b>Muzyka: Articles: presse, journaux, internet:</b> Wielcy kompozytorzy : C.Débussey i jego dzieła Le festival du film : Cracovie 2017. Les grands orchestres de l'Europe. : : . Les Instruments de bois : flute et clarinette Les grands musiciens joueurs de la flute et de la clarinette La musique techno –le signe du temps moderne</p>			
<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład problemowy , wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań praca indywidualna, praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach</p>		

	internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Kolokwium pisemne , realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy, Eseje na wybrane tematy Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny, artykuł, internetowy tekst interaktywny ) Szczegółowa, rozwinięta prezentacja na zadany temat: autentyczny tekst, artykuł, opis, biografia, zestawienie określonego słownictwa, teksty muzyczne...)	<b>W1aK_U07</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenów wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne , zaliczenie ze stopniem po 1., 2. i 3.semestrze po 4. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenów wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, rozwinięta prezentacja.	
<b>Literatura</b>		
/ Podręcznik podstawowy: Alter Ego Plus B2/B2plus Hachette 2013 Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003 Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012 Musique Nathan 2007 Prezentacja nagrań CD I DVD. Literatura uzupełniająca: Platformy internetowe: tv5monde.com bonjourdefrance.com muzycznafrancja.pl Wybrane wykłady ze stron internetowych poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym/ bachtract.com/fr Le français présent 2016- journal Vocabulaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2013 Vocabulaire expliqué du français / CLE international / n.int. / avancé 2011 Grammaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2012 Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "How to Listen to Great Music for the Orchestra"		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15	
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	

Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę, jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się na danym terenie obszaru językowego zawodowo i prywatnie.



## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK NIEMIECKI B2</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>III / 5 - 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	Koordinator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U07</b>	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku i studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P6S_UK</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

**Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2**

1. Podróżowanie i turystyka, znaczenie odpoczynku, odkrycia i fascynacje, reportaże z podróży i wypraw
2. Relacje i uczucia - relacje damsko-męskie, rodzinne, gościnność, relacje rodzice - dorosłe dzieci, poezja
3. Świat muzyki - zawód czy pasja, rola muzyki w terapii i edukacji, terminologia muzyczna, opis i budowa wybranych instrumentów, prezentacje wg. wyboru studentów
4. Słownictwo związane z analizą statystyk
5. Czas - zarządzanie czasem, przeszłość i przyszłość w skali makro i mikro, wspomnienia z dzieciństwa
6. Praca zawodowa - różne aspekty pracy zawodowej (artystów i nauczycieli) rynek pracy, redagowanie listów motywacyjnych, praktyki zagraniczne

**Zakres związany z kierunkiem studiów**

1. Świat muzyki – zawód czy pasja
2. Rola muzyki w terapii i edukacji
3. Opis i budowa wybranych instrumentów muzycznych
4. Charakterystyka twórczości znanych postaci świata muzyki
5. Zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka
6. Prezentacje muzyczne wg. wyboru studentów

**Gramatyka**

1. Zdania czasowe (als, wenn, nachdem, sobald, bis, bevor)
2. Przyimki związane z określeniem czasu
3. Mowa zależna
4. Strona bierna z czasownikami modalnymi, formy bierne "sich lassen, sein" +Infinitiv
5. Zdania porównawcze

**Rozumienie ze słuchu – ćwiczenia****Wymowa:**

Doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiadanie samogłosek, odpowiednia intonacja

**Kreatywne pisanie**

Pisanie wypracowań i esejów na tematy podane w zakresie leksykalnym oraz muzycznym

<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału/ ustnie/ kontrolne testy gramatyczno- leksykalne teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju i zagranicą i w życiu zawodowym /CV, list motywacyjny, formalny/ nieformalny email/ Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy Egzamin końcowy: część pisemna (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna) oraz część ustna	<b>W1aK_U07</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po każdym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonych kolokwii w ciągu semestru lub testu gramatyczno-leksykalnego z całości materiału /50% /oraz prezentacji. Po drugim semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /część pisemna: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna oraz część ustna/	

**Literatura**

Literatura podstawowa:

Aspekte neu B1plus/B2 (Klett-Langenscheidt), Themen neu 3 (Max Hueber Verlag)

Literatura uzupełniająca:

Übungswortschatz Hueber, Mittelpunkt B2, Musik um uns herum (Metzler Verlag) czasopisma niemieckojęzyczne (Spiegel, Allgemeine musikalische Zeitung) 1000 musikalische Fachwörter-Musiklexikon

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE**

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK ROSYJSKI B2</b>		Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>		Data <b>Od 2019 -</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>III / 5 - 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	Koordinator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Barczyk		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U07</b>	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku i studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P6S_UK</b>

**TREŚCI PROGRAMOWE**

**Szczegółowe zagadnienia leksykalno-gramatyczne zależne są od doboru wiodącego podręcznika.**

**Sztuka** - literatura, adaptacje filmowe i teatralne; muzyka klasyczna i opera; festiwale i konkursy - ich cel, przykłady festiwali muzycznych w Rosji; emocje; terminologia muzyczna;

**Kultura masowa** - czasopisma, gazety w wersji tradycyjnej i elektronicznej; muzyka rozrywkowa; Internet jako najsilniejszy środek masowej komunikacji;

3. **Studia,praca** - studia w Polsce i za granicą; Możliwości pracy po studiach artystycznych; bezrobocie; praca za granicą; przyczyny i skutki emigracji;

4. **Nauka i technika** - postęp technologiczny; nowe technologie; wynalazki i wynalazcy;

5. **Sport i zdrowie** - uzależnienia; dyscypliny sportowe, wpływ aktywności na życie codzienne; choroby cywilizacyjne - stres i depresja;

6. **Podróże** - opis ulubionych miejsc w Europie/na świecie; standard podróży;

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału kontrolne testy gramatyczno- leksykalne Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy Egzamin końcowy: część pisemna (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna) oraz część ustna	<b>W1aK_U07</b>
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie student uzyskuje na podstawie obecności, aktywności oraz kolokwium zaliczeniowego. Egzamin końcowy - ustny oraz pisemny.	

**Literatura**

Podręczniki:

*Окно в Россию 1, Из первых уст (для продвинутого уровня), Ты за или против?*

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30

Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10
łącznie nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
łącznie nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

#### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>JĘZYK WŁOSKI B2</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>III / 5 - 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>włoski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	Koordynator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Grogulska - Nowak		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U07</b>	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku i studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P6S_UK</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

**powtórzenie słownictwa nabytego na poziomie nauczania B1**, geografia, transport współczesna sztuka włoska, renesans we Włoszech emigracja i imigracja – problemy współczesnych Włoch, sławni Włosi za granicą, szkoła, egzaminy , praca po studiach, rozmowa o pracy, współczesna ekonomia Włoch, włoskie instytucje kulturalne, lektura , czytelnictwo- najwięksi włoscy pisarze i poeci, ulubione gatunki literackie, wypowiedzi dotyczące recenzji książki, artykułu, uniwersytet jako włoski „wynalazek”, nauka i wynalazki, dialekty włoskie, przysłowia

**Muzyka:**

Wizyta w operze- historia opery i najwięksi przedstawiciele opery włoskiej

Muzyka klasyczna i muzyka hip hop

praca z tekstem librett- La Tosca, Le nozze di Figaro

Dawne instrumenty

Gramatyka: zagadnienia:

powtórzenie czasów : presente, passato prossimo, futuro semplice, condizionale.

Czas passato remoto, słowotwórstwo, idiomy, różnica między passato prossimo i imperfetto

tryb congiuntivo presente i passato, zasady tworzenia form regularnych i nieregularnych

tryb rozkazujący, tworzenie synonimów

tryb congiuntivo imperfetto i trapassato. tryb condizionale presente i passato , okres warunkowy I, II i III stopnia,

il gerundio presente i passato, następstwa czasów , strona bierna i czynna czasowników,

zaimki względne i osobowe, przyimki,

tryb rozkazujący, mowa zależna i niezależna

<p><b>Metody kształcenia</b></p>	<p>wykład konwersatoryjny                  wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień                  praca z tekstem i dyskusja                  praca w grupie                  prezentacja nagrań CD i DVD                  opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych</p>	
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	<p><b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>	<p>Symbol efektu</p>
	<p>Kolokwium pisemne                  realizacja zleconego zadania                  kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę                  ocena ciągła pracy na zajęciach                  Eseje na zadane tematy                  Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny, artykuł, internetowy tekst interaktywny )                  Szczegółowa prezentacja na zadany temat</p>	<p><b>W1aK_U07</b></p>
<p><b>Forma i warunki zaliczenia</b></p>	<p>Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, po pierwszym semestrze student otrzymuje zaliczenie ze stopniem na podstawie testów ( 3-4 w semestrze) oraz zadań pisemnych i prezentacji ustnej- egzamin końcowy po 2 semestrze z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/ oraz prezentacja ustna.</p>	

**Literatura**

Literatura podstawowa:

Nuovo Contatto B2/B2+ corso di lingua e civiltà per stranieri- Monica Piantoni, Rosella Bozzone Costa, Loescher Editore

Grande dizionario Zingarelli

Lektura uzupełniająca :

Gramm.it Gruppo CSC

Canta che ti passa



Libretta włoskich oper, prasa muzyczna, muzyczne strony internetowe

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

Liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	15
łącznie nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
łącznie nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE			
Nazwa przedmiotu:		Kod przedmiotu:	
<b>JĘZYK WŁOSKI DLA WOKALISTÓW</b> Język włoski poziom A1		III / W / S I /	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Data Od 2021 -	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: Wokalistyka		Rok / Semestr: Rok I semest I i II	
Języki nauczania przedmiotu: włoski i polski	Forma zajęć: Ćwiczenia, konwersatorium	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	st.wykl. mgr. Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej, zasady wymowy , tłumaczenie tekstów arii operowych.		
Wymagania wstępne	Brak		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
ZnaWiedza (W)		Zna i rozumie zagadnienia gramatyczno-leksykalne na poziomie A1. Zna i rozumie proste wyrażenia, czyta krótkie teksty, rozumie informacje w nich zawarte, buduje krótkie wypowiedzi, Zna podstawowe słownictwo muzyczne. Dysponuje zasobem słownika odpowiednim na poziomie A1. Ze szczególnym uwzględnieniem terminów muzycznych, operowych.	
Umiejętności (U)		Potrafi porozumiewać się w prostych sytuacjach komunikacyjnych- ma umiejętność opisywania siebie i otaczającej rzeczywistości. Umie wyrazić podstawowe potrzeby życiowe. Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami opisującymi świat muzyki. Zna i potrafi tłumaczyć teksty oper włoskich. Zna wszystkie zasady poprawnej wymowy standardowego języka włoskiego oraz dialektów: neapolitańskiego i weneckiego.	

Kompetencje społeczne (K)		Z zaangażowaniem współpracuje w grupie, jest otwarty na dyskusje oraz różne postawy i opinie. Potrafi nawiązać kontakty społeczne w obcym języku, umie poradzić sobie w podstawowych sytuacjach za granicą. Twórczo pracuje nad pogłębieniem wiedzy pod kierunkiem lektora.	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Gramatyka</b>			
Afabet, liczebniki, tworzenie liczby mnogiej, uzgadnianie przymiotnika, odmiana czasowników regularnych w czasie teraźniejszym- indicativo presente – III grupy koniugacyjne, rodzajniki, przyimki proste i złożone, czasowniki nieregularne, konstrukcja „c'è” i „ci sono”, określanie godziny, nazwy miesiący, dni tygodnia, czas przeszły i przyszły			
<b>Słownictwo</b>			
Pozdrowienia, dane osobowe, koncert, wizyta w operze, zainteresowania, dom, praca, szkoła; życie rodzinne: zasady pisania podania, zakupy, żywność, przepisy, podróżowanie, wakacje, czas wolny, turystyka, opis miasta, rozmowa telefoniczna, czat, Wymowa głosek i intonacja zdań.			
Muzyka- terminy muzyczne, nazwy instrumentów, zawody ze świata muzyki, recenzja koncertu, biografie sławnych kompozytorów , teksty librett operowych			
<b>Metody kształcenia</b>	<p style="text-align: center;">wykład konwersatoryjny</p> <p style="text-align: center;">praca z tekstem</p> <p style="text-align: center;">dyskusja</p> <p style="text-align: center;">prezentacja nagrań CD</p> <p style="text-align: center;">praca z użyciem nagrań z internetu</p> <p style="text-align: center;">praca w grupach</p>		
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu kształcenia
	<p>-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające</p> <p>-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych</p> <p>-egzamin ustny z uwzględnieniem rozmowy na temat przeczytanych lektur, przerobionego słownictwa.</p> <p>-ciągła ocena na zajęciach</p> <p>prezentacje i projekty studentów</p>		

	-regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału -pisemne zadania domowe	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze / test gramatyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalnych II sem.	

**Literatura obowiązkowa**

**L'italiano nell'aria Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann**

**Arrivederci 1 F.Colombo C.Faraci Edilingua Roma 2011**

**Dizionario Nuovo Zingarelli**

**Słownik terminów muzycznych**

**Literatura uzupełniająca**

**artykuły z czasopism muzycznych oraz internetu**

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	25
Praca z literaturą	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji	5
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	120
Liczba punktów ECTS	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu:		Kod przedmiotu:	
<b>JĘZYK WŁOSKI DLA WOKALISTÓW KONTYNUACJA</b>		<b>III / W / S I /</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno- Aktorski		Data <b>Od 2021 -</b>	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultatywny	
Specjalność: Wokalistyka		Rok / Semestr: Rok I, II lub III I stopnia: Semestr 1i2 lub 3 i 4 lub 5i 6	
Języki nauczania przedmiotu: włoski	Forma zajęć: Ćwiczenia, konwersatorium	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	st.wykl. mgr. Anna Grogulska-Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1+ i A2 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej.		
Wymagania wstępne	Na poziomie a1+ znajomość języka na poziomie A1. Poziom A2 znajomość języka na poziomie A1+		
	Kod efektu	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)		Zna i rozumie zagadnienia gramatyczno-leksykalne na poziomie A1+ lub A2. Zna i rozumie bardziej zaawansowane wyrażenia, czyta dłuższe teksty, rozumie informacje w nich zawarte, buduje wypowiedzi, Zna zaawansowane słownictwo muzyczne. Dysponuje zasobem słownika odpowiednim na poziomie A1+ lub A2	
Umiejętności (U)		Potrafi porozumiewać się w różnych sytuacjach komunikacyjnych- ma umiejętność opisywania siebie i otaczającej rzeczywistości. Umie wyrazić potrzeby życiowe. Potrafi sprawnie posługiwać się pojęciami opisującymi świat muzyki.	

Kompetencje społeczne (K)	Z zaangażowaniem współpracuje w grupie, jest otwarty na dyskusje oraz różne postawy i opinie. Potrafi nawiązać kontakty społeczne w obcym języku, umie poradzić sobie w podstawowych sytuacjach za granicą. Twórczo pracuje nad pogłębieniem wiedzy pod kierunkiem lektora.	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<p>Dalsze rozszerzanie i utrwalanie kompetencji językowych na poziomie A1+ i A2.</p> <p>Gramatyka  czas przeszły passato prossimo, zaimki osobowe, czasowniki zwrotne, zdania przeczące, stopniowanie przymiotników i przysłówków, czasowniki modalne, czasowniki nieregularne cd, okoliczniki miejsca, forma bezosobowa czasownika, czas przyszły futuro semplice, zaimek częstkowy "ne" oraz zastosowanie częstki "ci"</p> <p>Słownictwo: kultura, sztuka, zabytki,relacje w rodzinie,moda pory roku, pogoda, wyrażanie stanów emocjonalnych, robienie zakupów, opis ubrania umawianie się na spotkanie, zdrowie, sport, świat przyrody,nauka, technika, sztuka, film, państwo i społeczeństwo.</p> <p>Muzyka- słownictwo muzyczne, recenzja koncertu, biografie sławnych kompozytorów , teksty librett operowych</p>		
Metody kształcenia	<p>wykład konwersatoryjny</p> <p>praca z tekstem</p> <p>dyskusja</p> <p>prezentacja nagrań CD</p> <p>praca z użyciem nagrań z internetu</p> <p>praca w grupach</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny</p> <p>-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy</p> <p>-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych</p> <p>-egzamin ustny z uwzględnieniem rozmowy na temat przeczytanych lektur, przerobionego słownictwa.</p> <p>-ciągła ocena na zajęciach</p> <p>prezentacje i projekty studentów</p>	Kod efektu kształcenia

	-regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału -pisemne zadania domowe	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze / test gramatyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalnych II sem.	
<b>Literatura obowiązkowa</b>		
<b>L'Italiano nell'aria 1</b>		
<b>Arrivederci 1 F.Colombo C.Faraci Edilingua Roma 2011</b>		
<b>Dizionario Nuovo Zingarelli</b>		
<b>Słownik terminów muzycznych</b>		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<b>artykuły z czasopism muzycznych oraz internetu</b>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
rodzaj pracy	liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	25	
Praca z literaturą	5	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do prezentacji	5	
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	15	
Inne	5	
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	120	
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.		



## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z CZYTANIEM A' VISTA</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / SI /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data: <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>I – II / 1 - 4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>120 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>dr Łukasz Dulewicz</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr dr Łukasz Dulewicz</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijanie uzdolnień w sposób dostosowany do wieku i predyspozycji studenta.</li> <li>- wdrożenie do systematycznego, świadomego i samodzielnego ćwiczenia.</li> <li>- rozwijanie i kształcenie wyobraźni artystycznej.</li> <li>- wyrobienie u studenta swoistej niezależności słuchowej, podzielności uwagi.</li> <li>- uświadomienie i rozwinięcie poczucia harmoniczných związków.</li> <li>- rozwinięcie poczucia rytmicznego i uporządkowanie wrażeń rytmicznych.</li> <li>- ćwiczenie zdolności koncentracji.</li> <li>- dbałość o poprawną intonację podczas wykonywania ćwiczeń.</li> <li>- rozwijanie pamięci muzycznej i wyobraźni oraz słuchu wewnętrznego.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Podstawowe przygotowanie i wiedza muzyczna.		

	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W1aK_W03	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	P6S_WG
	W1aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej	P6S_WG
Umiejętności (U)	W1aK_U01	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczuty materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	P6S_UW
	W1aK_U05	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne wyniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne (K)	W1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK

	<b>W1aK_K08</b>	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p><b>Rok I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usystematyzowanie podstawowych zasad muzyki, w szczególności: koło kwintowe, rodzaje gam, trójdźwięków, nazwanie i prezentacja dźwięków triady harmonicznego w różnych tonacjach.</li> <li>- śpiewanie tonalnych ćwiczeń i melodii jednogłosowych, wzbogaconych o trójdźwiękowe pochodny interwałów.</li> <li>- czytanie dźwięków solmizacją, literami oraz w przypadku szybszych przebiegów również wokalną.</li> <li>- dbałość o intonację i frazowanie podczas czytania nut głosem.</li> <li>- dyktanda rytmiczne, melodyczne jedno i dwugłosowe, pamięciowe.</li> <li>- ćwiczenia rytmiczne ze szczególnym uwzględnieniem w nich zmian metrycznych.</li> <li>- intonowanie i rozpoznawanie dowolnych następstw interwałowych.</li> <li>- rozpoznawanie zależności funkcyjnych poszczególnych dźwięków melodii w utworach durowych i molowych.</li> <li>- rozwijanie poczucia stałego tempa i jego zmian w utworze muzycznym.</li> <li>- rozwijanie pamięci muzycznej i wyobraźni oraz słuchu wewnętrznego.</li> <li>- śpiewanie ćwiczeń, pieśni i utworów z rozszerzoną tonalnością, które zawierają zwroty charakterystyczne dla wokalnej linii melodycznej.</li> <li>- utrzymywanie tempa utworów i ciągłości wykonywanej frazy z towarzyszeniem metronomu wyznaczającego pierwszą miarę w takcie.</li> <li>- czytanie pionowe utworów o fakturze akordowej.</li> <li>- ćwiczenia rytmiczne z metronomem.</li> <li>- wykonywanie utworów wielogłosowych ze zwróceniem uwagi na inne głosy, kontrolowanie przebiegu muzycznego.</li> </ul>			
<p><b>Rok II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznawanie interwałów granych melodycznie i harmonicznym w różnych rejestrach.</li> <li>- śpiewanie jednogłosowych przebiegów melodycznych tonalnych i w tonalności rozszerzonej.</li> <li>- czytanie głosem melodii z jednoczesnym graniem na fortepianie innych głosów struktury wielogłosowej.</li> <li>- śpiewanie melodii atonalnych.</li> <li>- realizacja głosem przebiegów melodycznych i rytmicznych.</li> <li>- zapamiętywanie prostych i złożonych struktur melodycznych, harmonicznym i rytmicznych, poprzez uaktywnienie pamięci słuchowej, wzrokowej i manualnej studentów, tworząc podstawy do wszechstronnej percepcji dzieła muzycznego.</li> </ul>			

- rozpoznawanie linii melodycznych lub warstw dźwiękowych w utworze.
- realizowanie w śpiewie oznaczeń artykulacyjnych, agogicznych, dynamicznych oraz interpretacyjnych.
- poznanie cech stylistycznych właściwych dla danego kompozytora lub epoki historycznej.
- czytanie melodii tonalnych z zastosowaniem transpozycji.
- czytanie melodii w starych kluczach.
- realizowanie ćwiczeń wielogłosowych na podzielność uwagi i precyzję wykonania.
- czytanie zespołowe utworów wielogłosowych, umiejętność śledzenia i przejęcia w dowolnym momencie melodii innego głosu.
- śpiewanie z partytur służące poszerzaniu percepcji podczas wykonywania dzieła muzycznego.
- śpiewanie melodii zapisanych w starych kluczach.
- zauważenie i realizacja muzycznych sugestii, oznaczeń oraz jego interpretacja.
- dbanie o poprawność językową i jego prozodię w czytanych utworach, w szczególności jeśli chodzi o języki obce.

<b>Metody kształcenia</b>	<p>Wykonywanie i analiza ćwiczeń rytmicznych, melodycznych, harmoniczných.</p> <p>Dyktanda melodyczne, rytmiczne i pamięciowe.</p> <p>Śpiewanie utworów jedno i wielogłosowych a capella i z towarzyszeniem fortepianu.</p>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Kontrola obecności, ocean ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność), ocena z końcowego egzaminu praktycznego.	<b>W1aK_W03</b> <b>W1aK_W06</b> <b>W1aK_U01</b> <b>W1aK_U05</b> <b>W1a_K02</b> <b>W1a_K08</b>
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin praktyczny: test słuchowy oraz zaśpiewanie nieznanego wcześniej fragmentu dzieła muzycznego.	
<b>Literatura podstawowa</b>  N. Vaccai, <i>Metodo pratico de canto</i>  M. Marchesi, <i>24vocalises op. 3, 30 vocalises op. 32</i>  D. Dobrowolska-Marucha <i>Dyktanda muzyczne</i> , PWM, Kraków 1988		

I. Targońska *Kształcenie pamięci muzycznej* CEM, W-wa 1998

M. Wacholc *Czytanie nut głosem*, PWM Kraków 1994

L. Lasocki , *Śpiewnik na chór mieszany a capella cz. I, II, Solfeż I i II*, Kraków, 1992

#### Literatura uzupełniająca

Wybrane dzieła takich kompozytorów jak: G.G. Gorczycki, G. da Palestrina, G. da Venosa, G. Caccii, M. Gomółka, H. Purcell, C. Monteverdi, J.S. Bach, F. Mendelssohn, J. Brahms, G. Rossini, F. Schubert, R. Schumann, G. Verdi, K. Penderecki.

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	0
Liczba punktów ECTS	0

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Umiejętność czytania nut a vista stanowi pomost między techniką i talentem wokalnym a wiedzą teoretyczną wypracowywaną i utrwalaną podczas zajęć z kształcenia słuchu: czytanie nut głosem pozwala skonfrontować nabytą wiedzę z ćwiczeniami praktycznymi i zastosować ją w odniesieniu do konkretnego dzieła muzycznego w kontekście jego świadomego i rzetelnego wykonania podczas pracy artystycznej.

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>LITERATURA MUZYCZNA ROK I</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / SI /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>			Rok / semestr: <b>I / 1 - 2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>Zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Dominika Micał</b>		
Cele przedmiotu	Uzyskanie przez studenta wiadomości z zakresu literatury muzycznej obejmujących okres począwszy od wczesnego średniowiecza do okresu późnego baroku		
Wymagania wstępne	Znajomość literatury muzycznej – zakres średniej szkoły muzycznej		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>

Wiedza (W)	<p><b>W1aK_W03</b></p> <p><b>W1aK_W06</b></p>	<p>zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów</p> <p>zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej</p>	P6S-WG
Umiejętności (U)	<p><b>W1aK_U04</b></p> <p><b>W1aK_U06</b></p>	<p>potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego</p> <p>potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł</p>	<p>P6S-UW</p> <p>P6S-UK</p>
Kompetencje społeczne (K)	<p><b>W1aK_K01</b></p>	<p>jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p>	<p>P6S_UU</p> <p>P6S_KR</p>

**TREŚCI PROGRAMOWE**

**Semestr I**

Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od IV w. n. e. do czasów epoki manierystycznej (XVI w.)

- ❖ *Wprowadzenie. Chorał gregoriański – cz. I*
- ❖ *Chorał gregoriański - cz. II*
- ❖ *Średniowieczna monodia świecka*
- ❖ *Początki wielogłosowości*
- ❖ *Ars Nova*

- ❖ *Szkoła Burgundzka*
- ❖ *Renesans – zagadnienia wprowadzające*
- ❖ *I generacja kompozytorów niderlandzkich*
- ❖ *II generacja kompozytorów niderlandzkich*
- ❖ *Szkoły narodowe*
- ❖ *Muzyka polska średniowiecza i renesansu*
- ❖ *Twórczość G.P. da Palestriny i O. di Lasso*
- ❖ *Manierizm i twórczość Gesualdo di Venosy*

## Semestr II

Literatura muzyczna epoki baroku – od J. Periego do G.F. Haendla i J.S. Bacha

- ❖ *Wprowadzenie w epokę baroku*
- ❖ *C. Monteverdi - cz. I*
- ❖ *C. Monteverdi - cz. II*
- ❖ *Muzyczne instrumentarium barokowe*
- ❖ *Muzyka instrumentalna w epoce baroku*
- ❖ *Twórczość H. Schütza i G. Carissimiego*
- ❖ *H. Purcell*
- ❖ *Muzyka kantatowo-oratoryjna baroku: Włochy - Francja*
- ❖ *Styl bel canto i concerto w muzyce wokalnoinstrumentalnej*
- ❖ *G.F. Händel - opery*
- ❖ *J.S. Bach - muzyka instrumentalna*
- ❖ *G.F. Händel - oratoria i muzyka instrumentalna*
- ❖ *J.S. Bach - pasje*

## Kolejne semestry:

Semestr III - literatura muzyczna epoki klasycyzmu

Semestr IV - literatura muzyczna epoki romantyzmu i neoromantyzmu

Semestr V - literatura muzyczna I połowy XX wieku

Semestr VI - literatura muzyczna II połowy XX wieku i literatura najnowsza

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład problemowy połączony z prezentacją nagrań CD i DVD	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Po I i II semestrze - egzamin	<b>W1aK_W03</b> <b>W1aK_W06</b> <b>W1aK_U04</b> <b>W1aK_U06</b> <b>W1aK_K01</b>



Forma i warunki zaliczenia	Semestr I – egzamin pisemny Semestr II – egzamin pisemny
<p><b>LITERATURA - I semestr:</b></p> <p><i>Średniowiecze i renesans</i>, opr. dr A. Oberc, skrypt wydany przez Akademię Muzyczną w Krakowie, 1991</p> <p><b>W. Apel</b>, <i>Gregorian Chant</i>, Indiana University Press, Bloomington 1958</p> <p><b>W. Apel</b>, <i>Harvard Dictionary of Music</i>, Second Edition, Revised and Enlarged, 1969</p> <p><b>J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska</b>, <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, PWM</p> <p><b>J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska</b>, <i>Historia muzyki</i>, t. I (średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90</p> <p><b>R. Donington</b>, <i>The Interpretation of Early Music</i>, St. Martin's Press, New York 1963</p> <p><b>U. Eco</b>, <i>Sztuka i piękno w Średniowieczu</i>, Znak, Kraków 2006</p> <p><b>A. Einstein</b>, <i>The Italian Madrigal</i>, Princeton University Press 1949</p> <p><b>E. Fubini</b>, <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Musica Iagellonica, Kraków 1997</p> <p><b>N. Harnoncourt</b>, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995</p> <p><b>A. Jarzębska</b>, <i>Z dziejów myśli o muzyce</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2002</p> <p><b>J. Morawski</b>, <i>Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia</i>, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979</p> <p><b>E. Obniska</b>, <i>Claudio Monteverdi: życie i twórczość</i>, Gdańsk 1993</p> <p><b>G. Reese</b>, <i>Music in The Renaissance</i>, W.W.Norton &amp; Company Inc., New York 1954</p> <p><i>Historia muzyki polskiej</i>, red. <b>S. Sutkowski</b>, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tom I, cz. 1: <b>J. Morawski</b>: <i>Średniowiecze do roku 1320</i></li> <li>- tom I, cz. 2: <b>K. Morawska</b>: <i>Średniowiecze 1320-1500</i></li> <li>- tom II: <b>K. Morawska</b>: <i>Renesans 1500-1600</i></li> </ul> <p><b>W. Tatarkiewicz</b>, <i>Estetyka średniowiecza</i>, Ossolineum, Wrocław-Kraków 1960</p> <p><b>W. Tatarkiewicz</b>, <i>Historia filozofii</i>, t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1995</p> <p><b>G. Watkins</b>, <i>Gesualdo - The Man and His Music</i>, London 1973</p> <p><b>D.F. Wilson</b>, <i>Music of the Middle Ages. Style and Structure</i>, 1990</p> <p><b>M. Wozaczyńska</b>, <i>Muzyka średniowiecza</i>, AM, Gdańsk 1998</p> <p><b>M. Wozaczyńska</b>, <i>Muzyka renesansu</i>, AM, Gdańsk 1996</p>	
<p><b>LITERATURA - II semestr:</b></p>	

- M. Bukofzer**, *Muzyka w epoce baroku*, tłum. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1970
- J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska**, *Historia muzyki*, t. I (barok), PWM, Kraków 1989-90
- J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska**, *Formy muzyczne*, t. 1-5, PWM, Kraków 1974-87
- L. Dmytrzak**, *Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki*, CEA, Warszawa 2001
- A. Dürr**, *Kantaty J.S. Bacha*, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004
- E. Fubini**, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997
- N. Harnoncourt**, *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995
- N. Harnoncourt**, *Dialog muzyczny*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999
- Ch. Hogwood**, *Händel*, tłum. B. Świdarska, Astraia, Kraków 2009
- B. Horowicz**, *Teatr operowy*, PIW, Warszawa 1963
- A. Jarzębska**, *Z dziejów myśli o muzyce*, Musica Iagellonica, Kraków 2002
- T. Jasiński**, *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006
- P. Kamiński**, *Tysiąc i jedna opera*, t. I i II, PWM, Kraków 2008
- W. Lisecki**, *Vademecum muzycznej „Ars Oratoria”* [w:] „Canor” 1993, nr 3 (6)
- U. Michels**, *Atlas muzyki*, t. I, II, tłum. P. Maculewicz, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002
- E. Obniska**, *Claudio Monteverdi. Życie i twórczość*, Stella Maris, Gdańsk 1993
- Sz. Paczkowski**, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia, Lublin 1998
- Sz. Paczkowski**, *Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha*, Polihymnia, Lublin 2011
- R. Rolland**, *Haendel*, tłum. M. Jarocińska, PWM, Kraków 1985
- R. Rolland**, *Z pierwszych wieków opery*, tłum. J. Kozłowski, PWM, Kraków 1971
- A. Schweitzer**, *J. S. Bach*, tłum. M. Kurecka i W. Wirpsza, PWM, Kraków 1987
- H. E. Smither**, *A History of the Oratorio*, vol. 1 *The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna, Paris*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, London 1977
- D. Szlagowska**, *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998
- Z. Szweykowski:**
- *Między sztuką a ekspresją. 1 Florencja* (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1992
  - *Między sztuką a ekspresją. 2 Rzym* (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1994
  - *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany*  
(współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000
  - *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichóralna*  
(współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000
  - *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy*  
(współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Musica Iagellonica, Kraków 2001
- A. Szweykowska**, *Wenecki teatr modny*, PWM, Kraków 1981

**M. Talbot**, *Vivaldi*, tłum. H. Dunicz-Niwińska, PWM, Kraków 1988

**M. Talbot**, *The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi*, Leo S. Olschki, Firenze 1995

**F. Wesołowski, E. Sasiadek**, *Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie*, Akademia Muzyczna, Wrocław 2003

**J. A. Westrup**, *Purcell*, tłum. M. Karczyńska-Bielas, PWM, Kraków 1986

**Ch. Wolff**, *Johann Sebastian BACH. Muzyk i Uczony*, tłum. B. Świdorska, Lokomobila, Warszawa 2011

**E. Zavorsky**, *J. S. Bach*, tłum. M. Erhardt-Gronowska, PWM, Kraków 1979

#### LITERATURA uzupełniająca:

- *Encyklopedia Muzyczna PWM* (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012

- *Encyklopedia Muzyki*, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995

- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001

- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008

- *Riemann Musiklexikon*, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012

- *Dictionnaire de la Musique*, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	110
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Zajęcia umuzykalniające w Domach Kultury – prezentacja nagrań CD i DVD	

Załącznik

## KANON UTWORÓW - SEMESTR I (ŚREDNIOWIECZE, RENESANS, MANIERYZM)

### 1. Średniowieczna monodia liturgiczna:

\* *Proprium Primae missae in Nativitate Domini:*

Introitus: Dominus dixit ad me, Kyrie, Gloria, Graduale: Tecum principium, Alleluia. Dominus dixit ad me, Credo, Offertorium: Laetentur caeli, Sanctus, Agnus Dei, Communio: In splendoribus sanctorum

\* Hymny: *Veni Creator Spiritus, Te Deum Laudamus*

\* VIPO z Burgundii (ok. 1000-1050):

*Victimae paschali laudes* (Sekwencja Wielkanocna)

\* TOMASZ z Celano (+1256):

*Dies irae* (Sekwencja o Sądzie Ostatecznym)

\* Stephen LANGTON (pocz. XIII w.):

*Veni Sancte Spiritus* (Sekwencja na Zielone Świątki)

\* JACOPONE da Todi (1228-1306):

*Stabat Mater Dolorosa* (Sekwencja na święto Matki Boskiej Bolesnej)

\* Anonim - *Ludus Danielis*, dramat liturgiczny z XIII w.

### 2. Średniowieczna monodia świecka

\* MARCABRU (+ok.1150):

*Pax in nomine Domini*

\* Richard COEUR DE LION (1157-1199):

*Ja nus hons pris*

\* Walther von der VOGELVEIDE (ok.1170-1230):  
*Nu alerst lebe ich mir werde* (pieśń palestyńska) bar

### **3. Początki polifonii, epoka organum, ars antiqua**

\* LEONINUS (XII w., szkoła Notre Dame):

*Viderunt omnes*, organum duplum

\* PEROTINUS (XII/XIII w., szkoła Notre Dame):

*Viderunt omnes*, organum quadruplum

\* Anonim - motet 3 gł. *Alle, psallite cum luya*

\* Adam DE LA HALLE (ok.1237-1286):

*De ma dame vient*, motet 3 gł.

\* Petrus DE CRUCE (ok.1250-po1300):

*Aucun ont trouvé*, motet 3 gł.

### **4. Ars nova francuska i włoska**

\* Philippe de VITRY (1291-1361):

*Tuba sacre fidei/In arboris/Virgo sum*, motet 3 gł.

\* Guillaume De MACHAUT (ok.1300-1377):

*La messe de Notre Dame*, msza 4 gł.

*Qui es promesses*, motet 3 gł.

*Hoquetus David* - 3 gł. motet instrumentalny

*Ma fin est mon commencement* (Rondeau)

\* Francesco LANDINO (ok.1335-1397):

*Ecco la primavera*, ballata

*Gran piant d'occhi*, ballata

### **5a. Szkoła burgundzka i współcześni**

\* John DUNSTABLE (ok.1385-1454):

*Alma redemptoris Mater*, motet

*Quam pulcra es*, motet

\* Guillaume DUFAY (1400-1474):

*Missa L'homme armè*

*Alma redemptoris Mater* (motet)

*Nuper rosarum flores*, motet 4 gł.

*Bon jour, bon mois* (chanson 3-gł.)

*Gloria ad modum tubae*

\* Gilles BINCHOIS (ok.1400-1460):

*De plus en plus*, rondeau 3 gł.

\* Mikołaj z RADOMIA (ok.1430):

*Magnificat*, 3 gł. /fauxbourdon/

## **5b. Szkoły niderlandzkie**

\* Johannes OCKEGHEM (1425-ok.1496):

*Missa „Mi-Mi”*, msza 4-gł. (Kyrie, Gloria)

*Missa Prolationum*, msza 4 gł. (Kyrie, Gloria)

*Alma redemptoris Mater*, motet

\* Jacob OBRECHT (1450-1505):

*Salve Regina* (motet 4 i 6 gł.)

\* Josquin des PRÉS (ok.1440-1521):

*Missa „Pange Lingua”*

*Missa „Hercules”* (Kyrie, Gloria)

*El grillo* (chanson)

\* Pierre de la RUE (1450-1518):

*Missa pro defunctis* (Requiem), 4 gł.

## **6. Szkoły narodowe: francuska /a/, flamandzka i niemiecka /b/, polska /c/**

a) Clement JANNEQUIN (ok.1480-1560):

*Le caquet des femmes* (chanson programowa)

*La Guerre* (chanson programowa)

*Le chant des oiseaux* (chanson programowa)

b) Heinrich ISAAC (ok.1445-1517):

*Innsbruck, ich muss dich lassen*, lied 4 gł.

\* Ludwig SENNFL (ok.1486-1542):

*Das Geläut zu Speyer*, lied programowa

c) Wacław z SZAMOTUŁ (ok.1526-ok.1560):

*In Te, Domine, speravi*, motet 4 gł.; *Już się zmierzcha*, pieśń 4 gł.

\* Mikołaj GOMÓŁKA (1531-1591):

*Melodie na Psalterz Polski* (słow. J. Kochanowski), 150 psalmów 4 gł. (1580r.)

Psalmy: 11, 29, 46, 47, 137

\* Marcin LEOPOLITA (ok.1540-1589):

*Missa paschalis /Kyrie, Gloria/* 5 gł.

### **7a. Orlando di LASSO. Szkoła niderlandzka 3**

\* Orlando di LASSO (ok.1532-1594):

*Stabat Mater*

*In monte Oliveti*, motet

*Requiem*

*Bon jeur mon coeur*, chanson

*Carmina Chromatico z: Prophetiae Sibyllarum*

### **7b. Giovanni Pierluigi da PALESTRINA. Szkoła rzymska**

\* Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594):

*Missa Papae Marcelli*

*Stabat Mater*

*Tota pulchra es amica mea* (z księgi *Canticum canticorum*), motet 5 gł.

### **8. Manierizm: twórczość madrygałowa**

\* Jacob ARCADELT (ok.1514-1572): *Il bianco e dolce cigno*, madrygał 4 gł.

\* Orazio VECCHI (1550-1605): *Il bianco e dolce cigno*, madrygał 4 gł.

\* Cipriano DE RORE (1515-1565): *Anchor che col partire*, madrygał 4 gł.

\* Luca MARENZIO (1553-1599): *Zefiro torna*, madrygał 4 gł.

\* Gesualdo da VENOSA (ok.1560-1613) - madrygały 5 gł.:

*Ardo per te*

*Moro lasso*

*Io pur respiro*

## KANON UTWORÓW - SEMESTR II (BAROK)

- \* **Jacopo PERI** (1561-1633), *Euridice* dramma per musica (*Prolog*), 1600
- \* **Giulio CACCINI** (ok.1550-1618), *Amarilli mia bella* (pieśń miłosna)
- \* **Emilio de CAVALIERI** (ok.1550-1602), *Rappresentazione di anima e di corpo*  
(*Prolog*, *Monolog Czasu*), 1600
  
- \* **Claudio MONTEVERDI** (1567-1643)
  - *Orfeo* (favola in musica), 1607
  - *L'Incoronazione di Poppea*; opera (Akt III), 1642
  - *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, 1624
  - madrygały:
    - 1) *Hor ch'el ciel e la terra*  
madrygał z VIII ks. "Madrigali guerrieri et amorosi", 1638
    - 2) *Lamento della nimfa*; madrygał z VIII ks., 1638
    - 3) *Mentre vaga Angioletta*; madrygał z VIII ks., 1638
  
- \* **Giovanni GABRIELI** (ok.1553-57-1613), *Sonata nr 18 a 14*; *Magnificat a 33*
- \* **Jan P. SWEELINCK** (1562-1621), *Echo Fantasia a-moll*;  
*Mein junges Leben hat ein End* wariacje
- \* **Girolamo FRESCOBALDI** (1583-1643), *Toccata 4 per l'Elevazione*, *Ricercar 3*
- \* **Johann Jakob FROBERGER** (1616-67), *Ricercar nr 1*,  
*Suita XX* (klawesynowa) *D-dur*
- \* **Johann PACHELBEL** (1653-1706), *Toccata i fuga D-dur*
- \* **Dietrich BUXTEHUDE** (1637-1707), *Praeludium in C* BuxWV 137



- \* **Giacomo CARISSIMI** (1605-74) - *Jephte*, oratorium, przed 1650
- \* **Heinrich SCHÜTZ** (1585-1672)
  - *Jauchzet dem Herrn* Psalm 100, SWV 36, 1619
  - *Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz*; oratorium, 1645
  - *Weihnachtshistorie*, oratorium, 1660
- \* **Jean Babtiste LULLY** (1632-87), *Atys* - tragedia liryczna, 1676
- \* **Marc-Antoine CHARPENTIER** (1643-1704), *Te Deum*
- \* **Henry PURCELL** (1659-95)
  - *Dydona i Eneas*; opera, 1689
  - *Oda do św. Cecylii*; 1692
- \* **Francois COUPERIN** (1688-1733)
  - Sonata triowa *La Superbe*, 1690
  
- \* **Alessandro SCARLATTI** (1660-1725), *Piango, sospiro, e peno* kantata
- \* **Giovanni Battista PERGOLES!** (1710-36)
  - *Stabat Mater*; 1736
  
- \* **Arcangelo CORELLI** (1653-1713)
  - *Fatto per la notte di Natale* - Concerto grosso op. 6 nr 8, wyd.1714
- \* **Antonio VIVALDI** (1678-1741)
  - *Le Quattro Stagioni* op. 8, 1725
  - *Judyta triumfująca* – oratorium, 1716 (cz. I)
  
- \* **Jean-Philippe RAMEAU** (1683-1764)
  - *Les Indes Galantes*, opera-balet, 1735 (*IV Entrée*)
  - *Pieces de clavecin en concerts* - *IV Concert*, 1741
  - *Tambourin, L'Enharmonique*
  
- \* **Johann Sebastian BACH** (1685-1750)
  - *Wariacje Goldbergowskie* BWV 988, 1724
  - *Koncert „Włoski” F-dur* BWV 971
  - *Kunst der Fuge* BWV 1080, 1745-50

- *Koncerty Brandenburskie* BWV 1046-51, 1721
- *Kantata "Wachet auf"* BWV 140, 1731
- *Pasja wg św. Jana* BWV 245, 1724, 1725, po roku 1727, 1749
- *Pasja wg św. Mateusza* BWV 244, 1727, 1736
- *Weihnachts-Oratorium* (kantaty I-III) BWV 248, 1734
- *Msza h-moll* BWV 232, 1724-1739

\* **Georg Friedrich HÄNDEL** (1685-1759)

- *Orlando*, opera (Akt II), 1733
- *Izrael w Egipcie*, oratorium, 1738
- *Mesjasz*, oratorium, 1741
- *12 Concerti grossi* op. 6, 1739-40
- *Fireworks Music*, 1749
- *Zadok the Priest* (Anthem koronacyjny), 1727

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>LITERATURA MUZYCZNA ROK II</b>		Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>		Data <b>Od 2019 -</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>II / 3 - 4</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>dr Krzysztof Cyran</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Anna Oberc</b>		

Cele przedmiotu		<p>Nabycie i ugruntowanie wiedzy z zakresów literatury czasów nowożytnych oraz nabycie umiejętności rozróżniania, rozpoznawania i definiowania</p> <p>1)stylów muzycznych ujmowanych w perspektywie historycznej i kulturowej;</p> <p>2)gatunków muzycznych charakterystycznych dla poszczególnych epok;</p> <p>3)stylów indywidualnych: cech charakterystycznych języka muzycznego kompozytorów poszczególnych epok;</p> <p>oraz rozumienie procesów mających wpływ na ewolucję języka muzycznego</p> <p>1)</p> <p>Uzyskanie przez studenta wiadomości z zakresu literatury muzycznej obejmujących okres począwszy od klasycyzmu do późnego romantyzmu</p> <p>Znajomość literatury muzycznej - zakres średniej szkoły muzycznej.</p>	
Wymagania wstępne		Znajomość literatury muzycznej - zakres średniej szkoły muzycznej, zaliczenie I roku przedmiotów Literatura Muzyczna oraz Analiza dzieła muzycznego	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów kształcenia do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	<b>W1aK_W03</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W06</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej	<b>P6S_WG</b>

<b>Umiejętności (U)</b>	<b>W1aK_U04</b>	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U06</b>	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł	<b>P6S_UK</b>
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	<b>W1aK_K01</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>W1aK_K07</b>	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
Zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej epoki klasycznej i romantycznej (tzw. wczesnego romantyzmu) poprzez:			
<p>wskazanie charakterystycznych cech estetyki, stylu i języka muzycznego epok historycznych;</p> <p>omówienie ewolucji gatunków i form muzycznych reprezentatywnych dla epoki (kwartet, symfonia, koncert solowy, <i>Lied</i>, miniatura instrumentalna/ forma sonatowa, cykl sonatowy);</p> <p>przybliżenie stylu i twórczości znaczących kompozytorów epoki;</p> <p>zwrócenie uwagi na ciągłość procesów historycznych i obecność tradycji we współczesności.</p> <p>Przedstawienie i scharakteryzowanie dzieł muzycznych reprezentatywnych dla epoki i kompozytorów-twórców kultury muzycznej: Ch.W.Gluck, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, C.M.von Weber, F.Schubert, F.Mendelssohn, R.Schumann, F.Chopin</p>			
<b>Semestr II</b>			
Zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej epoki romantycznej poprzez:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wskazanie charakterystycznych cech estetyki, stylu i języka muzycznego epok historycznych;</li> <li>2. omówienie ewolucji gatunków i form muzycznych reprezentatywnych dla epoki (symfonia programowa, poemat symfoniczny, koncert solowy, <i>Lied</i>, miniatura instrumentalna, dramat muzyczny);</li> <li>3. przybliżenie stylu i twórczości znaczących kompozytorów epoki;</li> <li>4. zwrócenie uwagi na ciągłość procesów historycznych i obecność tradycji we współczesności.</li> </ol> <p>Przedstawienie i scharakteryzowanie dzieł muzycznych reprezentatywnych dla epoki i kompozytorów-twórców kultury muzycznej: H.Berlioz, F. Liszt, R.Wagner, J.Brahms, G.Verdi, reprezentanci tzw. szkół narodowych, A.Bruckner, R.Strauss, g.Mahler, A.Scriabin</p>			

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład problemowy i konwersatoryjny wykorzystujący środki multimedialne – prezentacje, nagrania CD i DVD, praca z tekstem nutowym i dyskusja	
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Ocena ciągła pracy studenta na zajęciach Egzamin pisemny z wykorzystaniem listy utworów kanonicznych, których znajomość jest obowiązkowa, oraz z zakresu omawianej tematyki.	<b>W1aK_W03</b> <b>W1aK_W06</b> <b>W1aK_U04</b> <b>W1aK_U06</b> <b>W1aK_K01</b> <b>W1aK_K07</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Egzamin po 1 i 2 semestrze</b>	
<b>Literatura podstawowa i uzupełniająca wraz z kanonem obowiązkowych utworów – zobacz załączniki 1-2.</b>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	-	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
łącznie nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	6	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	
łącznie nakład pracy studenta w godz.	-	
Liczba punktów ECTS	-	

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w specjalności „Teoria muzyki” lub specjalnościach i kierunkach pokrewnych (muzykologia).

Załącznik

Semestr I

KANON UTWORÓW

**Christoph Willibald GLUCK (1714-1787)**

*Orfeusz i Eurydyka*, tekst R. del Calzabigi

**Joseph HAYDN (1732-1809)**

*Symfonia nr 45 fis-moll „Pożegnalna”*

*Symfonia nr 103 Es-dur „Z werblem kotłów”*

*Symfonia nr 104 D-dur „Z dudami”*

*Kwartet smyczkowy d-moll „Kwintowy” op. 76*

*Kwartet smyczkowy C-dur „Cesarski” op. 76*

*Stworzenie świata*, lib. Lidley wg Milтона, tłum. G. van

**Wolfgang Amadeus. MOZART (1756-1791)**

*Symfonia Es-dur KV 543*

*Symfonia g-moll KV 550*

*Symfonia C-dur KV 551 „Jowiszowa”*

*Koncert fortepianowy d-moll KV 466*

*Koncert fortepianowy c-moll KV 491*

*Koncert skrzypcowy D-dur KV 219*

*Koncert klarnetowy A-dur KV 622*

*Kwartet smyczkowy C-dur „Dysonansowy” KV 465*

*Don Giovanni*, lib. L. da Ponte

*Czarodziejski flet*, lib. J.E. Schikaneder

*Requiem d-moll KV 626*

### **Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

- I Symfonia C-dur* op. 21 (1800)  
*II Symfonia D-dur* op. 36 (1802)  
*III Symfonia Es-dur „Eroika”* op. 55 (1803)  
*IV Symfonia B-dur* op. 60 (1806)  
*V Symfonia c-moll* op. 67 (1808)  
*VI Symfonia F-dur „Pastoralna”* op. 68 (1808)  
*VII Symfonia A-dur* op. 92 (1811)  
*VIII Symfonia F-dur* op. 93 (1812)  
*IX Symfonia d-moll* op. 125 (1824), finał z chórem i 4 głosami solowymi, tekst F. Schiller  
*III Koncert fortepianowy c-moll* op. 37 (1803)  
*IV Koncert fortepianowy G-dur* op. 58 (1808)  
*V Koncert fortepianowy Es-dur „Cesarski”* op. 73 (1811)  
*Koncert skrzypcowy D-dur* op. 61 (1806)  
*Koncert potrójny C-dur* op. 56 (1804)  
*Kwartet smyczkowy B-dur* op. 18 nr 6 (1800)  
*Kwartet smyczkowy B-dur* op. 130 (1825-26)  
*Kwartet smyczkowy B-dur „Wielka fuga”* op. 133  
*Sonata fortepianowa B-dur „Hammerklavier”* op. 106 (1818)  
*Missa solemnis D-dur* op. 123 (1823)

### **Carl Maria von WEBER (1786-1826)**

- Wolny strzelec*, lib. F. Kind (II Akt, scena w Wilczym Jarze)  
*I Koncert klarnetowy f-moll* op. 73 (1811)



### **Franz SCHUBERT (1797-1828)**

*VII Symfonia C-dur „Wielka”* (1828)

*Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna”* (1826)

*Kwintet fortepianowy A-dur „Pstrąg”* (1819)

*Die schöne Müllerin* (Piękna młynarka, cykl 20 pieśni, tekst W. Müller, 1823)

*Winterreise* (Podróż zimowa, cykl 24 pieśni, tekst W. Müller, 1827)

*Gretchen am Spinnrade* (Małgorzata przy kołowrotku, sł. Goethe, 1814)

*Erlkönig* (Król Olch, sł. Goethe, 1815)

*Der Tod und das Mädchen* (Śmierć i dziewczyna, sł. Claudius; 1817)

*Die Forelle* (Pstrąg, sł. Schubart, 1817)

*An die Musik* (Do muzyki, sł. Schober, 1817)

*Der Doppelgänger* (Sobowtór, sł. Heine, )

*Sonata fortepianowa B-dur nr 21 D.960*

### **Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**

*III Symfonia a-moll „Szkocka” op. 56* (1842)

*IV Symfonia A-dur „Włoska” op. 90* (1833)

*Muzyka do „Snu nocy letniej”* (1826)

*Koncert skrzypcowy e-moll op. 64* (1844)

### **Robert SCHUMANN (1810-1856)**

*III Symfonia Es-dur „Reńska” op. 97* (1850)

*IV Symfonia d-moll op. 120* (1853)

*Kwintet fortepianowy Es-dur op. 44* (1842)

*Koncert fortepianowy a-moll op. 54* (1845)

*Karnawał op. 9 – cykl miniatur* (1833-35)

*Miłość poety op. 48, tekst H. Heine* (1840)

### **Hector BERLIOZ (1803-1869)**

*Symfonia fantastyczna op. 14*

*Harold w Italii* (z altówką solo) op.16

*Requiem* (Wielka msza za zmarłych) op. 5

### **Fryderyk CHOPIN (1810-1849)**

Polonezy: A-dur op. 40 (1838); fis-moll op. 44 (1840-41);

*Polonez-fantazja* As-dur op. 61 (1845-46)

Mazurki: D-dur op. 33 (1837-38); e-moll i As-dur op. 41 (1838-39);

fis-moll i a-moll op. 59 (1845); cis-moll op. 63 (1846)

Walce: As-dur z op. 42 (1840); cis-moll z op. 64 (1840)  
Preludia op. 28 (1838-39): nr 8 fis-moll; nr 15 Des-dur; nr 16 b-moll; nr 20 c-moll;  
nr 22 g-moll  
Nokturny: g-moll op. 15 (1830-33); Fis-dur op. 19 (1833); cis-moll i Des-dur op. 27  
(1834-35); c-moll op. 48 (1841), H-dur op. 62 (1846)  
Sonaty: b-moll op. 35 (1839); h-moll op. 58 (1844)  
Ballady: F-dur op. 38 (1839), f-moll op. 52 (1842)  
Scherza: h-moll op. 20 (1834-35), b-moll op. 31 (1835-37), cis-moll op. 39 (1839),  
E-dur op. 54 (1842)  
Koncerty: e-moll op. 11 (1830), f-moll op. 21 (1829-30)  
Pieśni: *Hulanka* (sł. S. Witwicki, 1830), *Precz z moich oczu* (sł. A. Mickiewicz, 1830),  
*Piosnka litewska* (sł. ludowe; 1830-31), *Leci liście z drzewa* (W. Pol, 1836),  
*Z gór gdzie dźwigali* (sł. Z. Krasiński, 1847)

## Bibliografia selektywna

### I. Lektury w języku polskim

#### A. Teoria i historia form i gatunków

- J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska:

*Małe formy instrumentalne*, tom I, PWM

*Wielkie formy instrumentalne*, tom II, PWM

*Pieśń*, tom III, PWM

*Opera i dramat*, tom IV, PWM

*Wielkie formy wokalne*, tom V, PWM

#### B. Historia muzyki i estetyka

- J. Chomiński, *Historia muzyki powszechnej*, t. II, PWM

- A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM

- N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*

- N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*

- S. Jarociński, *Ideologie romantyczne*, PWM

- Z. Lissa, *Szkice z estetyki muzycznej*, PWM

- Z. Lissa, *Nowe szkice z estetyki muzycznej*, PWM

- E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Musica Iagiellonica

- Praca zbiorowa: *Szkice o kulturze muzycznej XIX w.*, PWM

#### C. Monografie kompozytorów

##### GLUCK

R. Rolland, *Gluck*, PWM

##### HAYDN

K. Geiringer, *Haydn*, PWM

##### MOZART

Einstein, *Mozart*, PWM

S. Jarociński, *Mozart*, PWM

##### BEETHOVEN

I. Poniatowska, hasło w Encykl. Muz. PWM

W. Dulęba, *Beethoven* (wybór tekstów R. Rollanda)

S. Łobaczewska, *Beethoven*, PWM

A. Orga, *Beethoven*, PWM

I. Poniatowska, *Faktura fortepianowa Beethovena*, PWM

G.R. Marek, *Beethoven*, PIW

##### SCHUBERT

T. Marek, *Schubert*, PWM

P. Woolford, *Schubert*, PWM

H. Hryszczyńska, *Zarys bibliografii*, AM w Krakowie

##### SCHUMANN

T. Dowley, *Schumann*, PWM

##### MENDELSSOHN

K. Kohler, *Mendelssohn*, PWM

##### CHOPIN

M. Tomaszewski, *Muzyka Chopina na nowo odczytana*, AM w Krakowie

M. Tomaszewski, *CHOPIN. Człowiek, dzieło, rezonans.*

Bełza, *F. Chopin*, PAX

J. Chomiński, *Chopin*, PWM

A. Czartkowski, Z. Jeżewska, *Chopin*, PIW

F. Hoesick, *Chopin*, PWM

J. Iwazkiewicz, *Chopin*, PWM

5. Z. Jachimecki, *Chopin*, Inst. Wyd. „Sztuka”

Z. Lissa, *Studia nad twórczością Chopina*, PWM

L. Mazel, *Studia chopinowskie*

T. A. Zieliński, *Chopin. Życie i droga twórcza*. PWM

K. Wierzyński, *Życie Chopina*, KAW

**BERLIOZ**

R. Clarson-Leach, *Berlioz*, PWM 2000

## **II. Hasła w encyklopediach muzycznych (w różnych językach)**

- Mała Encyklopedia Muzyczna (Reiss), PWN 1968
- Encyklopedia muzyczna PWM
- Słownik muzyków polskich, PWN 1964-1967
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, New York 1980, 2001
- Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter 1949-68
- Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75
- Larousse de la Musique, Paris 1957

## **III. Lektury w językach obcych** (dostępne w naszej bibliotece)

1. Th. Georgiades, *Schubert. Musik und Lyrik.*
2. A. Greither, *Die sieben grossen Opern Mozarts*
3. R. Kelterborn, *Zum Beispiel Mozart*
4. M.J.E. Brown, E. Sams, *Schubert*, The New Grove Series
5. K. Tyson, *Beethoven*, The New Grove Series

## **IV. Katalogi tematyczne poszczególnych kompozytorów**

(dostępne w czytelnich AM i PWM; drugie nazwisko wskazuje na autora katalogu)

Haydn – v. Hoboken	AM, PWM
Mozart – v. Kochel	AM, PWM
Beethoven – v. Kinsky	AM, PWM
Beethoven – Nottebohm	AM, PWM
Schubert – Dutsch	PWM
Mendelssohn – reprint H. Baron	PWM
Weber – Jahns	PWM
Schumann – reprint H. Baron	PWM

## **Semestr II**

### **KANON UTWORÓW**

#### **Ferenc LISZT (1811-1886)**

*Symfonia faustowska*

*Preludia* poemat symfoniczny

I Koncert fortepianowy Es-dur

Sonata fortepianowa h-moll

### **Richard WAGNER (1813-1883)**

*Lohengrin*, wstęp

*Tristan i Izolda* (wstęp, akt II: duet miłosny, akt III: *Miłosna śmierć Izoldy*)

Tetralogia *Pierścień Nibelunga*:

*Złoto Renu* (Preludium, scena 4: *Wejście bogów do Walhalli*),

*Walkiria* (akt I: finał *Pieśń o miłości i maju*, akt III: pożegnanie Wotana i

*Muzyka magicznego ognia*),

*Zygfyrd* (akt II: *Szmer lasu*, akt III: finał),

*Zmierzch bogów* (akt I: *Podróż Zygfyda po Renie*, akt III: marsz żałobny,

monolog Brunhildy)

*Parsifal* (wstęp do aktu I, II i III, akt III: *Cud Wielkopiątkowy*)

### **Giuseppe VERDI (1813-1901)**

*Traviata*, tekst F.M. Piave wg A. Dumasa

*Otello*, tekst A. Boito wg W. Szekspira

*Requiem*

### **Stanisław MONIUSZKO (1819-1872)**

*Śpiewniki domowe* wybór, m.in.: *Znasz-li ten kraj* (J. Goethe, A. Mickiewicz); *Do Niemna, Rozmowa* (A. Mickiewicz); *Wędrowną ptaszyna* (J. Czeczot); *Tren VI* (Kochanowski); *Dwie Zorze* (Z. Lenartowicz); *Swaty* (E. Wasilewski)

*Halka*, tekst W. Wolski

*Straszny dwór*, tekst J. Chęciński

### **Anton BRUCKNER (1824-1896)**

IV Symfonia Es-dur *Romantyczna*

VII Symfonia E-dur

Te Deum

### **Johannes BRAHMS (1833-1897)**

I Symfonia c-moll op. 68

II Symfonia D-dur op. 73

III Symfonia F-dur op. 90

IV Symfonia e-moll op. 98

I Koncert fortepianowy d-moll op. 15

II Koncert fortepianowy B-dur op. 83

Koncert podwójny na skrzypce i wiolonczelę a-moll op. 102

Kwintet fortepianowy f-moll op. 34

Kwintet klarnetowy h-moll op. 115

*Niemieckie Requiem* op. 45 na sopran, baryton, chór i orkiestrę, teksty biblijne

Pieśni (wybór): *Wiegenlied* op. 49 nr 4 (A.F. Schac); *Es träumte mir* op. 57 nr 3 (G.F. Daumer); *Meine Liebe ist grün* op. 63 nr 5 (F. Schumann); *Heimweh II* op. 63 nr 8 (K. Groth); *Therese* op. 86 nr 1 (G. Kehler); *Sapphische Ode* op. 94 nr 4 (H. Schmidt); *Kein Haus, kein Heimat* op. 94 nr 5 (F. Halm); *Der Tod, das ist die kühle Nacht* op. 96 nr 1 (H. Heine); *Wie melodien zieht es* op. 105 nr 1 (K. Groth); *Vier ernste Gesänge* op. 121 (st. biblijne).

### **Władysław ŻELEŃSKI (1837-1921)**

*W Tatrach*

### **Modest MUSORGSKI (1839-1881)**

*Borys Godunow*, tekst kompozytora wg A. Puszkina i N. Karamzina

Cykl fortepianowy *Obrazki z wystawy*

### **Piotr CZAJKOWSKI (1840-1893)**

IV Symfonia f-moll op. 36

V Symfonia e-moll op. 64

VI Symfonia h-moll *Patetyczna* op. 74

I Koncert fortepianowy b-moll op. 23

*Eugeniusz Oniegin*, tekst kompozytora i K. Szydlowskiego wg A. Puszkina

### **Antoni DVOŘAK (1841-1904)**

VIII Symfonia G-dur op. 88

IX Symfonia e-moll *Z Nowego Świata* op. 95

*Tańce słowiańskie* op. 46

Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104

*Requiem* op. 89

### **Mikołaj RIMSKI-KORSAKOW (1844-1908)**

Suita orkiestrowa *Szecherezada*

### **Giacomo PUCCINI (1858-1924)**

*Cyganeria, Madame Butterfly, Gianni Schicchi*

### **Gustav MAHLER (1860-1911)**

I Symfonia D-dur *Tytan*

II Symfonia c-moll *Zmartwychwstanie*

V Symfonia cis-moll

*Das Lied von der Erde (Pieśń o ziemi)* (na alt lub baryton, tenor i orkiestrę),

tekst: VIII w. poezja chińska Li-Tai-Po

*Kindertotenlieder (Pieśni na śmierć dzieci)*, tekst F. Rückert

### **Richard STRAUSS (1864-1949)**

*Don Juan*

*Tako rzecze Zaratustra*

*Symfonia alpejska*

*Salome* (na motywach biblijnych) tekst O. Wilde

*Vier Letzte Lieder*, teksty: H. Hesse, J. von Eichendorff

### **Jean SIBELIUS (1865-1957)**

II Symfonia D-dur op. 43

V Symfonia Es-dur op. 82

*Finlandia* op. 26

Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

### **Aleksander SKRIABIN (1872-1915)**

*Poemat ekstazy* op. 54

*Prometeusz* op. 60 na orkiestrę, chór i organy

*IX Sonata fortepianowa* op.68

### **Siergiej RACHMANINOW (1873-1943)**

II Symfonia e-moll op. 27

*Wyspa umarłych* op. 29

III Koncert fortepianowy d-moll op. 30

*Rapsodia na temat Paganiniego* op. 43 na fortepian i orkiestrę

### **Mieczysław KARŁOWICZ (1876-1909)**

*Odwieczne pieśni* op. 10

*Smutna opowieść* op. 13

Pieśni – wybór: *Na spokojnym ciemnym morzu, Pamiętam ciche jasne złote dni* (K. Tetmajer); *Skąd pierwsze gwiazdy* (J. Słowacki); *Śpi w blaskach nocy* (H. Heine, M. Konopnicka);

*Przed nocą wieczną* (Z. Krasiński)



## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>LITERATURA MUZYCZNA ROK III</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>III / 5</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład i ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Krzysztof Sz wajgier, dr Ewa Wójtowicz, dr Marcin Strzelecki, dr Andrzej Mądro</b>		
Cele przedmiotu	Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki XX i XXI w. Rozbudzenie u studentów zainteresowania muzyką XX i XXI w.		
Wymagania wstępne	Znajomość literatury muzycznej XX wieku na poziomie średniej szkoły muzycznej.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	<b>Odniesienie efektów kształcenia do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W03</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W06</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej	

Umiejętności (U)	W1aK_U04  W1aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego  potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł	P6S-UW  P6S-UK
Kompetencje społeczne (K)	W1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU  P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p><b>Semestr I</b></p> <p>Omówienie najważniejszych zjawisk w muzyce I połowy XX wieku, z uwzględnieniem dzieł reprezentatywnych dla kierunków artystycznych i stylów indywidualnych poszczególnych twórców. Dzieła te przedstawiane są w kontekście biograficznym, historycznym i kulturowym, z uwzględnieniem problematyki techniki kompozytorskiej i estetyki.</p> <p>Prezentacja muzyki II połowy XX wieku i początku XXI wieku, od dokonania II awangardy po postmodernistyczny przełom. Szczególne miejsce zajmuje omówienie „punktów węzłowych” rozwoju muzyki polskiej: recepcji idei awangardowych po roku 1956 i ich przewartościowania w połowie lat siedemdziesiątych oraz prezentacja twórczości kompozytorów polskiej szkoły kompozytorskiej, „pokolenia Stalowej Woli” i generacji najmłodszej.</p>			
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>• Prezentacja nagrań CD i DVD</li> <li>• Metody aktywizujące studenta: zadawanie pytań, naprowadzanie na wnioski</li> </ul>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Na zakończenie pierwszego i drugiego semestru studenci przystępują do egzaminu pisemnego, na który składa się sprawdzian znajomości utworów „kanonicznych” (ich listę studenci otrzymują na pierwszych zajęciach) oraz sprawdzian wiedzy z zakresu kierunków stylistycznych i twórczości znaczących kompozytorów muzyki XX i XXI wieku.		W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U04 W1aK_U06 W1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia	Semestr 1 – zaliczenie i egzamin Semestr 2 – zaliczenie i egzamin
<p><b>Literatura podstawowa</b></p> <p>Adorno, Theodor W., <i>Filozofia nowej muzyki</i>, przekład Fryderyka Wayda, PIW, Warszawa 1974</p> <p>Antokoletz, Elliott, <i>Muzyka XX wieku</i>, Wydawnictwo „Poznań”, Inowrocław 2009</p> <p>Baranowski, Tomasz, <i>Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku</i>, Elan, Białystok 2006</p> <p>Droba, Krzysztof (wybór tekstów), <i>Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-2006</i>, Warszawa 2007</p> <p>Droba K., Malecka T., Sz wajgier K. (red.), <i>Muzyka polska 1945-1995</i>, Kraków 1996</p> <p>Helman, Zofia, <i>Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku</i>, Kraków 1985</p> <p>Jarociński, Stefan, <i>Orfeusz na rozdrożu. Sylwetki muzyków XX wieku</i>, PIW, Warszawa 1958</p> <p>Jarzębska, Alicja, <i>Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku</i>, Wrocław 2004</p> <p>Lindstedt, Iwona, <i>Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i>, Lublin 2001</p> <p>Malecka, Teresa (red.), <i>Krakowska szkoła kompozytorska 1888-1988</i>, Kraków 1992</p> <p>Miklaszewska, Joanna, <i>Minimalizm w muzyce polskiej</i>, Kraków 2003</p> <p>Piotrowska, Maria, <i>Neoklasycyzm w muzyce XX wieku</i>, Warszawa 1982</p> <p>Rognoni, Luigi, <i>Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia</i>, PWM, Kraków 1978</p> <p>Skowron, Zbigniew, <i>Nowa muzyka amerykańska</i>, Musicalagellonica, Kraków 1995</p> <p>Skowron, Zbigniew, <i>Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku</i>, Warszawa 1989</p> <p>Szwarcman, Dorota, <i>Czas Warszawskich Jesieni: o muzyce polskiej 1945-2007</i>, Warszawa 2007</p> <p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <p>Monografie kompozytorów</p> <p>Hasła z <i>Encyklopedii Muzycznej PWM</i> pod red. Elżbiety Dziębowskiej</p>	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	–

Konsultacje	–
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	–
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student może rozwijać swoje zainteresowania w zakresie muzyki XX i XXI w. Jest gotowy do podjęcia na III roku studiów I stopnia tematu związanego z muzyką nową i najnowszą jako tematu pracy licencjackiej.

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA KSZTAŁCENIA GŁOSU DZIECIĘCEGO I MŁODZIEŃCZEGO</b>		Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Katedra Wokalistyki</b>		Rok akademicki <b>2021/2022</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma i poziom studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet</b>	
Specjalność:		Rok / semestr: <b>II, III, IV, V</b>	
Możliwe języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>Prof. dr hab. Olga Popowicz</b>		
Cele przedmiotu	Uzyskanie znajomości podstawowych zasad metodycznego kształcenia głosu w okresie przed uzyskaniem jego dojrzałości.		
Wymagania wstępne	Umiejętność prawidłowego określenia rodzaju głosu. Znajomość podstawowych elementów techniki wokalne. Znajomość podstaw anatomii i fizjologii głosu. Podstawowa znajomość wokalne literatury dydaktycznej: N. Vaccai (Metodo pratico), G. Concone (50 ćwiczeń), wybrane: arie starowłoskie, pieśni polskie, pieśni neapolitańskie, utwory dowolne.		
	<b>Symbol EEK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	<b>Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK</b>
Wiedza (W)	W1aK_W 08	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
	W2aK_W 05	Zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji.	P7S_WG
	W2aK_W 07	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu specjalistycznej literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę kameralną, oratoryjno-kantatową oraz operę.	P7S_WG

	W2aK_W 10	Posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki.	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	W1aK_U1 0	Posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej.	P6Z_UO P6Z_UN
	W2aK_U1 3	Posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki.	P7Z_UO P7Z_UN
	W2aK_U0 5	Potrafi korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę.	P7S_UW P7S_UU
	W2aK_U0 6	Potrafi wykazać się umiejętnością konstruowania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów koncertowych.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K0 1	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie wokalistyki oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań.	P7S_UU P7S_KR
	W2aK_K 08	Posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki.	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
	W2aK_K 06	Jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	P7S_KK
	W1aK_K 08	Jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym.	P6S_KO P6S_KR
<b>TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wykłady:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Koncepcja pedagogiki wokalne w zakresie kształcenia głosu dziecięcego i młodzieńczego.</li> <li>Formy kształcenia głosu dziecięcego i młodzieńczego w Polsce (szkoły państwowe, prywatne, organizacje itd.).</li> <li>Program nauczania śpiewu solowego w państwowych szkołach muzycznych II st. w Polsce.</li> <li>Ogólne i szczegółowe metody dydaktyczne w zakresie nauczania śpiewu solowego.</li> <li>Element psychologiczny jako jeden z podstawowych czynników kształcenia wokalistów.</li> <li>Problem indywidualnego podejścia do ucznia jako jeden z podstawowych czynników kształcenia młodych głosów.</li> <li>Zasady określania głosów wokalnych.</li> <li>Propozycje ćwiczeń emisyjnych i oddechowych.</li> <li>Proponowany repertuar w przypadku kształcenia głosów dziecięcych i młodzieńczych.</li> <li>Zasady wprowadzania języków obcych w przypadku kształcenia głosów dziecięcych i młodzieńczych.</li> <li>Zasady relacji między uczniem a pedagogiem.</li> </ol>			T_1 T_2 T_3 T_4 T_5

	<p>12. Motywacja i sukces jako jeden z ważniejszych czynników kształcenia wokalnego.</p> <p>13. Rola kontaktu pedagoga z rodzicami lub opiekunami ucznia.</p> <p>14. Mobilizowanie ucznia do udziału w koncertach, konkursach i przesłuchaniach.</p>	<p>T_6</p> <p>T_7</p> <p>T_8</p> <p>T_9</p> <p>T_10</p> <p>T_11</p> <p>T_12</p> <p>T_13</p> <p>T_14</p>
<p>Metody kształcenia</p>	<p>1. Wykład problemowy,</p> <p>2. Prezentacja nagrań CD i DVD</p>	<p>M_1</p> <p>M_2</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia</p>	<p>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p> <p>1. Odpowiedź ustna.</p> <p>2. Zadanie w formie pisemnej.</p>	<p>W_1</p> <p>W_2</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Zaliczenie z oceną</p> <p>Ocena pracy studentów w ciągu semestru na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odpowiedzi ustnej</li> <li>- zadania w formie pisemnej</li> </ul>	

**Literatura podstawowa:**

- Jankowski Wojciech Benedykt (1996), O metodach nauczania śpiewu solowego. [W:] Eugeniusz Sąsiadek (red.), Problemy pedagogiki wokalne. Zeszyt naukowy nr 68. Wrocław: Akademia Muzyczna, s. 119–129.
- Tarasiewicz Bogumiła (2012), Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu. Kraków: Universitas.
- Krassowski J., „Higiena głosu śpiewaczego” wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku 1990 r.
- Walencik-Topiiko Anna (2012), Głos jako narzędzie, materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia.
- Łastik Aneta (2011), Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy. Warszawa: Wydawnictwo Studio Emka.
- Zielińska H. „Kształcenie głosu”- Polihymnia, Lublin 2002 r.
- Wojtyński Czesław, Emisja głosu.

- Elssner Ch., Wykłady

**Literatura uzupełniająca:**

- Kaczyński B., „Dzikie orchidee”
- Fołtyń M., Kasjaniuk H., „Żyłam sztuką, żyłam miłością”

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>30 h</b>
Przygotowywanie się do zajęć	<b>5 h</b>
Praca z literaturą	<b>5 h</b>
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do zaliczenia	<b>5 h</b>
Inne	<b>5 h</b>
łącznie nakład pracy studenta w godz.	<b>50 h</b>
Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela	<b>2</b>
Liczba punktów ECTS	<b>2</b>

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Zdobyta wiedza oraz umiejętności umożliwią rozpoczęcie praktyki pedagogicznej w zakresie nauczania śpiewu z uczniami w wieku dziecięcym i młodzieńczym.



## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA KSZTAŁCENIA GŁOSU DOJRZAŁEGO</b>		Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Katedra Wokalistyki</b>		Rok akademicki <b>2021/2022</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma i poziom studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>przedmiot wybieralny</b>	
Specjalność:		Rok / semestr: <b>II, III, IV, V</b>	
Możliwe języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>45 h</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>Prof. dr hab. Maciej Gallas.</b>		
Cele przedmiotu	Uzyskanie znajomości podstawowych zasad metodycznego kształcenia głosu w okresie po uzyskaniu jego dojrzałości.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych elementów techniki wokalne. Znajomość podstaw anatomii i fizjologii głosu. Podstawowa znajomość wokalne literatury dydaktycznej: N. Vaccai (Metodo pratico), wybrane: arie starowłoskie, pieśni polskie, pieśni neapolitańskie, utwory dowolne.		
	<b>Symbol EEK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	
		<b>Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK</b>	
Wiedza (W)	W1aK_W08	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_ WT P6Z_ WZ P6Z_ WO
	W2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
	W2aK_W07	zna i rozumie zagadnienia z zakresu specjalistycznej literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę kameralną, oratoryjno- kantatową oraz operę.	P7S_WG

	W2aK_ W10	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7Z_ WT P7Z_ WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	W1aK_ U10	posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_ UO P6Z_ UN
	W2aK_ U13	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7Z_UO P7Z_UN
	W2aK_ U05	potrafi korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P7S_U W P7S_ UU
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o branie wokalistyki oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	MK1_K01
	W2aK_K08	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7Z_ KP P7Z_ KW P7Z_KO
	W2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o branie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_ UU P7S_ KR
	W2aK_K06	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK

**TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA**

<b>Wykłady:</b>		
1. Ogólna koncepcja pedagogiki wokalne.		T_1
2. Podstawowe umiejętności muzyczne oraz podstawowe elementy techniki wokalne.		T_2
3. Przebieg lekcji.		T_3
4. Przegląd metod dydaktycznych: zasady i metody ogólne.		T_4
5. Przegląd metod dydaktycznych: szczegółowe metody dydaktyczne.		T_5
6. Konstruowanie ćwiczeń wokalnych		T_6
7. Repertuar, jako podstawowy czynnik kierunkujący rozwój głosu.		T_7
8. Psychologiczne podejście pedagoga śpiewu.		T_8
9. Sylwetki psychologiczne: pedagoga wokalistyki oraz ucznia.		T_9
10. Zbiór etiud wokalnych N. Vaccai.		T_10
11. Rozwijanie głosu na przykładzie arii A. Scarlattiego.		T_11
12. Pieśń polska jako niezbędny element edukacji wokalne w polskiej pedagogice wokalne (przegląd repertuaru).		T_12
13. „Canzoni napoletane” jako repertuar przydatny do kształcenia wokalne.		T_13
14. Przygotowanie mentalne: – budowanie klasy śpiewu jako zespołu ludzkiego zorientowanego na sukces.		T_14
15. Relacja mistrz – uczeń: coaching czy mentoring?		T_15
16. Wybrane źródła motywacji w zakresie pedagogiki wokalne		T_16
17. Nowoczesne technologie w obszarze dydaktyki wokalne.		T_17
Metody kształcenia	Wykład problemowy.	M_1
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	
	Odpowiedź ustna.	W_1
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną Ocena wiedzy na podstawie wypowiedzi ustnej.	

**Literatura podstawowa:**

- Jankowski Wojciech Benedykt, „O metodach nauczania śpiewu solowego.” [w:] Eugeniusz Sąsiadek (red.), „Problemy pedagogiki wokalne”. Zeszyt naukowy nr 68. Wrocław, Wyd. Akademii Muzycznej we Wrocławiu, s. 119–129, 1996 r.
- Krassowski J., „Higiena głosu śpiewaczego” wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku 1990 r.
- Łastik Aneta (2011), „Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy”. Warszawa, Wydawnictwo Studio Emka.
- Tarasiewicz Bogumiła (2012), „Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu”. Kraków, Wyd. Universitas.
- Walencik-Topiłko Anna (2012), „Głos jako narzędzie, materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem”. Gdańsk, Wydawnictwo Harmonia.
- Wojtyński Czesław, „Emisja głosu”. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych. 1970 r.
- Zaleski Tomasz, „Aparat głosotwórczy a technika wokalna”, Warszawa, COPSA, 1962 r.
- Zielińska H. „Kształcenie głosu”- Polihymnia, Lublin 2002 r.

**Literatura uzupełniająca:**

- Gallas Maciej „Klasa śpiewu solowego – budowanie zespołu ludzkiego zorientowanego na sukces” w *Wokalistyka w Polsce i na Świecie*. Tom VIII. pod red. prof. E. Sąsiadka. Wyd. PSPŚ, A.M. im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Wrocław 2012. s.180-200, ISBN 978-83-930049-6-6, ISSN 1689-6432
- Gallas Maciej: „Problematyka wykonawcza i dydaktyczna zawarta w zbiorze etiud wokalnych Nicoli Vaccai *Metodo Pratico*” [w:] „Śpiew: historia, praktyka, pedagogika”, wyd. Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu i Akademia Muzyczna im. K.Lipińskiego we Wrocławiu red. B.E.Werner, P.Łykowski, Wrocław 2018, s. 33-52, ISBN 978-83-938902-6-2
- Gallas Maciej: „W poszukiwaniu uniwersalnych praw i żelaznych reguł w obszarze metodyki nauczania śpiewu” [w:] „Śpiew: historia, praktyka, pedagogika”, wyd. Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu i Akademia Muzyczna im. K.Lipińskiego we Wrocławiu red. B.E.Werner, P.Łykowski, Wrocław 2018, s. 53-66, ISBN 978-83-938902-6-2
- Gallas Maciej: „Relacja mistrz- uczeń: coaching czy mentoring?” [w:] monografii: "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska sectio Artes"; red. Tomasz Jasiński, wyd. Uniwersytetu UMCS, Lublin 2018, ISSN 1732-1352, s. 253-271
- Gallas Maciej: „Wybrane źródła motywacji w obszarze pedagogiki wokalne” [w:] „Śpiew: historia, praktyka, pedagogika” Tom II, wyd. Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu i Akademia Muzyczna im. K.Lipińskiego we Wrocławiu red. P.Łykowski, M. Kolasa-Hladikova, Wrocław 2020 ISBN 978-83-65473-21-9, s. 11-22

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>45 h</b>
Przygotowywanie się do zajęć	<b>10 h</b>
Praca z literaturą	<b>5 h</b>
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do zaliczenia	<b>5 h</b>

Inne	<b>5 h</b>
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>70</b>
Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela	<b>3</b>
Liczba punktów ECTS	<b>3</b>
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>Zdobyta wiedza oraz umiejętności umożliwią rozpoczęcie praktyki pedagogicznej w zakresie nauczania śpiewu młodzieży i osób dorosłych.</p>	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA PROWADZENIA GŁOSU SOLISTYCZNEGO</b>		Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Katedra Wokalistyki</b>		Rok akademicki <b>2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>		
Forma i poziom studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet</b>
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>II III IV V</b>
Możliwe języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład/ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>45 h</b>
Prowadzący zajęcia	<b>Ks. prof. dr hab. Zdzisław Madej</b>	
Cele przedmiotu	<p>Zapoznanie z metodologią prowadzenia zajęć wokalnych (teoria, praktyka),          Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i rozwiązywania podstawowych problemów techniczno-wokalnych,          Zapoznanie z podstawowymi pozycjami literatury specjalistycznej,          Zapoznanie z wybranymi szkołami wokalnymi (na przestrzeni wieków),          Orientacja w repertuarze wokalno-instrumentalnym i wokalnym oraz wykształcenie umiejętności doboru repertuaru do stopnia rozwoju emisyjnego,          Metodologia przygotowania koncertu, recitalu, roli operowej, roli operetkowej,          Wykształcenie umiejętności analizy utworu pod względem zawartych w nim trudności wykonawczych,          Orientacja w repertuarze koncertów tematycznych dla różnych rodzajów głosów,          Nauka kryteriów oceny prawidłowej pracy głosem,          Omówienie zagadnień związanych z higieną pracy głosu w kontekście prowadzenia zajęć wokalnych oraz prezentacji podczas koncertów i przedstawień muzycznych,          Przygotowanie do samodzielnej pracy w zakresie zajęć z wokalistyki.</p>	
Wymagania wstępne	<p>Ogólna wiedza muzyczna,          Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego ,          Podstawowe wiadomości z zakresu technik prowadzenia głosu oraz literatury, przedmiotu.</p>	

	Symbol EEK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	W2_W01	Zna i rozumie repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG P7U_W
	W2_W11	Zna i rozumie teorie z dziedziny pedagogiki oraz zastosowanie ich w praktyce, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7S_WG P7U_W
Umiejętności (U)	W2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru, adekwatnego dla danego rodzaju głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym	P7S_UW P7U_U
	W2_U08	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO P7U_U
	W2_U25	Potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7S_UK P7U_U
Kompetencje społeczne (K)	W2_K03	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KO P7U_K
	W2_K07	Jest gotów do świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR P7U_K
<b>TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA</b>			

Wykłady	
6. Zapoznanie z budową i funkcjonowaniem aparatu głosowego w aspekcie techniki wokalne. Elementy higieny głosu,	T_1
7. Rozwój śpiewu artystycznego w aspekcie historycznym, Szkoły śpiewu i wybitni pedagodzy w aspekcie historycznym i pedagogicznym,	T_2
8. Omawianie zbiorów ćwiczeń wokalnych np.: Vaccai, Conocne, Marchesi i inni. Omawianie problematyki wykonawczej w Ariach starowłoskich,	T_2
9. Omawianie utworów w kontekście problemów techniczno-wokalnych oraz zagadnień artystycznych,	T_3
10. Zapoznanie z repertuarem wokально-instrumentalnym.	T_3
II. Program nauczania przedmiotu śpiew solowy w kontekście wieku i stopnia zaawansowania ucznia,	T_4
III. Emisja głosu, śpiew solowy, emisja zbiorowa,	T_5
IV. Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej,	T_5
V. Innowacyjne metody nauczania,	
VI. Współczesny wizerunek artysty wokalisty,	
VII. Rola kontaktów interpersonalnych w procesie nauki śpiewu solowego.	
VIII. Repertuar koncertów tematycznych,	T_6
IX. Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej,	
X. Metodyka nauczania śpiewu solowego w kontekście wieku i stopnia zaawansowania ucznia,	T_7
XI. Rola oddechu w śpiewie - praca oddechowa, ćwiczenia specjalistyczne,	T_7
XII. Stres i techniki relaksacyjne,	
XIII. Współczesne aktorstwo operowe - rola dykcji, ćwiczenia specjalistyczne.	T_8
XIV. Lekcja śpiewu jako jednostka metodyczna - ćwiczenia praktyczne,	
XV. Przegląd dostępnych na nośnikach elektronicznych oraz w literaturze fachowej lekcji śpiewu - ćwiczenia praktyczne,	T_9
XVI. Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć śpiewu solowego - ćwiczenia praktyczne,	
XVII. Problematyka kryteriów oceny głosu oraz produkcji artystycznej. Zagadnienie przygotowania do występu publicznego,	T_10
XVIII. Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej,	
XIX. Lekcja śpiewu jako jednostka metodyczna - ćwiczenia praktyczne.	T_11
	T_12
	T_13
	T_14
	T_15
	T_16
	T_17



		T_18
		T_19
		T_20
		T_21
		T_22
		T_23
Metody kształcenia	wykład problemowy	M_1
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	
	Odpowiedź ustna	W_1
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną Ocena wiedzy na podstawie wypowiedzi ustnej.	
<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I. Nazarenko <i>Sztuka śpiewania</i></li> <li>2. M. Zalesska-Kręglicka, T. Kręglicki, E. Wierzbicka <i>Głos i jego zaburzenia</i></li> <li>3. H. Sobierajska <i>Uczymy się śpiewać</i></li> <li>4. Cz. Wojtyński <i>Emisja głosu</i></li> <li>5. W. Bregy <i>Elementy techniki wokalne</i></li> <li>6. B. Tarasiewicz <i>Mówię i śpiewam świadomie</i></li> <li>7. T. Zaleski <i>Aparat głosotwórczy a technika wokalna</i></li> <li>8. K. Linklater <i>Uwolnij swój głos</i></li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. K. Linklater <i>Uwolnij swój głos</i></li> <li>2. D. Aspelund <i>Rozwój śpiewaka i jego głosu</i></li> </ol>		

3. H. Ciołkosz-Łupinowa *Niektóre akustyczne właściwości śpiewu*
4. M. Gołaszewska *Odbiorca jako krytyk*
5. A. Jeremus *Techniki prowadzenia głosu w praktyce wykonawczej sopranu koloraturowego*
6. F. Martissen-Lohmann *Kształcenie głosu śpiewaka*
7. T. Marzecka-Kowalska T. Zaleski *Zagadnienie artykulacji fonetycznej w śpiewie. Rejestry głosowe w świetle najnowszych badań naukowych*
8. A. Pytlak *Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna*
9. Cz. J. Wojtyński *Nauka śpiewu w zarysie*

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>45 h</b>
Przygotowywanie się do zajęć	<b>10 h</b>
Praca z literaturą	<b>5 h</b>
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do zaliczenia	<b>5 h</b>
Inne	<b>5 h</b>
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>70</b>
Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela	<b>3</b>
Liczba punktów ECTS	<b>3</b>

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Zdobyta wiedza może w przyszłości posłużyć do pisania artykułów naukowych, wygłaszania referatów oraz w doborze odpowiedniego repertuaru zarówno w karierze solowej, jak i w pracy z zespołami wokalnie-instrumentalnymi

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>METODYKA PROWADZENIA ŚPIEWU ZESPOŁOWEGO</b>		Kod przedmiotu: <b>III / W / SI /</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Katedra Wokalistyki</b>		Rok akademicki <b>2021/2022</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma i poziom studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet</b>	
Specjalność:		Rok / semestr:	
Możliwe języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład, ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30 h</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>Prof. dr hab. Adam Korzeniowski</b>		
Cele przedmiotu	Poznanie metod, technik i narzędzi niezbędnych do realizacji śpiewu zespołowego w odniesieniu do różnych epok, stylów, gatunków i form, a także praktycznego realizowania zespołowych faktur wokalnych i wokально-instrumentalnych w różnego rodzaju sytuacjach wykonawczych.		
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość zasad muzycznych, a także dysponowanie techniką wokalną na poziomie podstawowym, pozwalającym realizować głosem elementy dzieła muzycznego		
	<b>Symbol EEK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	<b>Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK</b>
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalne potrzebnej do prowadzenia zespołów	P7S_WG
	K_W02	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą solowej, kameralnej i wokально-instrumentalne literatury muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	A2A_W01
Umiejętności (U)	K_U08	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do	A2A_U04

	EA2aK_U05	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych miejsca występu. Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole. Organizuje pracę zespołu, prowadzi próby i kwalifikuje do zespołu	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	K_K03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wykłady:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie terminologii i obszaru pojęciowego stosowanego w metodyce</li> <li>2. Charakterystyka typów i rodzajów głosów oraz ich skali, rejestrów i barwy</li> <li>3. Przedstawienie zasad kwalifikacji do zespołów wokalnych</li> <li>4. Budowa i funkcjonowanie układu oddechowego człowieka</li> <li>5. Zespołowa technika oddechowa w procesie fonacji</li> <li>6. Zasady konstruowania ćwiczeń przygotowujących głos do pracy w zespole wokalnym</li> <li>7. Analiza faktur wokalnych i wokально-instrumentalnych pod kątem problematyki wykonawczej zespołu śpiewaczego</li> </ol>			
<b>Ćwiczenia :</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konstruowanie ćwiczeń doskonalących technikę oddechową zespołu wokalnego</li> <li>2. Konstruowanie ćwiczeń przygotowujących do pracy na utworami z epoki renesansu i baroku</li> <li>3. Ćwiczenia rozśpiewujące, zawierające elementy faktur wokalnych utworów z epoki klasycyzmu</li> <li>4. Ćwiczenia rozśpiewujące, zawierające elementy faktur wokalnych utworów z epoki romantyzmu</li> <li>5. Ćwiczenia rozśpiewujące, zawierające elementy faktur współczesnych utworów wokalnych</li> <li>6. Praktyczna realizacja ćwiczeń wokalnych z zespołem chóralnym</li> </ol>			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład problemowy</li> <li>2. Prezentacja nagrań /CD i DVD/</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ocena zaangażowania studenta w zajęcia</li> <li>2. Pisemne opracowanie przykładów ćwiczeń oraz ich prezentacja</li> </ol>		
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie z oceną</p> <p>Ocena pracy studentów w ciągu semestru na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawionych zadań pisemnych,</li> <li>- stopnia aktywności na zajęciach</li> </ul>		

**Literatura podstawowa:**

*Foniatria kliniczna* – pod red. Antoniego Pruszewicza, PZWL Warszawa 1992

*Elementarne ćwiczenia dykcji* – Bogumiła Toczyska, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Gdańsk 2010

*Mówię i śpiewam świadomie* - Bogumiła Tarasiewicz, Universitas, Kraków 2003

Ponadto :

Wydawnictwa nutowe, wybrane nagrania, artykuły naukowe i inne publikacje zgodne z tematyką realizowaną podczas zajęć (sugerowane przez pedagoga oraz proponowane przez studenta).

**Literatura uzupełniająca:**

Wydawnictwa nutowe, wybrane nagrania, artykuły naukowe i inne publikacje zgodne z tematyką realizowaną podczas zajęć (sugerowane przez pedagoga oraz proponowane przez studenta).

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>30 h</b>
Przygotowywanie się do zajęć	<b>5 h</b>
Praca z literaturą	<b>5 h</b>
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do zaliczenia	
Inne	<b>2 h</b>
łącznie nakład pracy studenta w godz.	<b>42 h</b>
Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela	<b>2</b>
Liczba punktów ECTS	<b>2</b>

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Zdobyta wiedza i umiejętności pozwalają na pełnienie funkcji pedagoga zespołowej emisji głosu oraz korepetytora w różnego rodzaju zespołach wokalnych, a po uzupełnieniu umiejętności i wiedzy z zakresu dyrygentury chóralnej także chórmistrza

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA POLSKA XIX WIEKU</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>II lub III / 3 - 4 lub 5 - 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego</b>		
Prowadzący zajęcia	dr Maria Wilczek-Krupa		
Cele przedmiotu	<p>Przedstawienie twórczości kompozytorów polskich, działających na terenie Ziemi Polskich pod zaborami i na emigracji w l. 1780-1914, jako zjawiska: 1. w dużej mierze koherentnego, 2. zbieżnego pod względem technik, form, gatunków i nurtów stylistycznych z twórczością rozwijającą się w centrach kultury europejskiej, 3. oryginalnego pod względem języka muzycznego, 4. wartościowego pod względem artystycznym. Położenie nacisku na wielkie, kunsztowne formy muzyki instrumentalnej. Ukazanie związków ówczesnej muzyki polskiej z tradycjami narodowymi, obecnymi w pieśni patriotycznej i w muzyce ludowej różnych regionów Polski. Prezentacja mało znanych, nieznanymi i niedawno odkrytych dzieł polskich kompozytorów.</p>		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; znajomość historii powszechnej i historii Polski w okresie zaborów na poziomie ogólnokształcącym;		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W03</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych	<b>P6S_WG</b>

		dla kierunku studiów	
	<b>W1aK_W06</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U04</b>	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	<b>P6S_UW</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_K01</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p>Semestr I</p> <p>Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku; Stan badań; Cywilizacyjne i kulturowe skutki rozbiorów: przerwanie obiegu dóbr kultury, pauperyzacja mecenatu, uwiad instytucji pożytku publicznego ze szczególnym uwzględnieniem instytucji kultury (teatry, orkiestry, towarzystwa muzyczne, szkolnictwo, ruch wydawniczy); Okres od 1780 do 1820 – twórczość w obrębie mecenatu arystokratycznego i kościelnego: Wielkopolska, Lwów i Kresy wschodnie, Warszawa – symfonicy wielkopolscy, Elsner, Kurpiński, Lessel, Deszczyński, Lipiński; Okres od 1820-61 – rozkwit, upadek i próby podźwignięcia instytucji kulturalnych i dydaktycznych (Warszawa, Kraków, Lwów); Konserwatorium Warszawskie - Szkoła Elsnera i powstanie polskiej, narodowej szkoły kompozytorskiej (Chopin, Dobrzyński, Nowakowski); Powstanie Listopadowe i jego reperkusje; rola tradycji narodowych i oddziaływania folkloru; Polska emigracja artystyczna – Chopin, Fontana, Sowiński, Mirecki, Wieniawski; Pierwsze dzieła Moniuszki; relacje pomiędzy twórczością polskich kompozytorów a twórczością europejską</p> <p>Semestr II</p> <p>Okres od 1861 do 1914 – założenie Instytutu Muzycznego w Warszawie; Powstanie Styczniowe i tendencje pozytywistyczne; Znaczenie twórczości Moniuszki; jego następcy (Żeleński, Münchheimer, Grossman); Konserwatorium Krakowskie; Twórczość, działalność pedagogiczna i społeczna Noskowskiego; „Wygaste” pokolenie lat 50-ych – Zarębski, Rutkowski, Stolpe, Pankiewicz; Twórczość Paderewskiego; Powstanie Filharmonii Warszawskiej; Pokolenie uczniów Noskowskiego: „Młoda Polska w muzyce” – Karłowicz, pierwsze dzieła Szymanowskiego, Różyckiego, Fitelberga i Szeluty. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.</p>			
<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy analiza przypadków prezentacja nagrań CD i DVD		
<b>Metody weryfikacji</b>	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu

efektów uczenia się	Kolokwium zaliczeniowe (pisemne)	<b>W1aK_W03</b> <b>W1aK_W06</b> <b>W1aK_U04</b> <b>W1aK_K01</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie / egzamin</b>	
<p><b>Literatura podstawowa</b>  <i>Z dziejów polskiej kultury muzycznej</i>, t II, Kraków 1966          Józef M. Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: <i>Historia muzyki polskiej</i>, cz. I i cz. II, Kraków 1995          Hasła i artykuły w <i>Encyklopedii Muzycznej PWM</i> pod red. Elżbiety Dziębowskiej, wg wskazań prowadzącego</p> <p><b>Literatura uzupełniająca (wybór)</b>          Bronisław E. Sydow (oprac): <i>Korespondencja Fryderyka Chopina</i>, Warszawa 1955          Tadeusz Strumiłło: <i>Szkice z polskiego życia muzycznego XIX wieku</i>, Kraków 1954          Tadeusz Strumiłło: <i>Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej</i>, Kraków 1956          Alina Nowak-Romanowicz: <i>Józef Elsner</i>, Kraków 1957          Witold Rudziński: <i>Moniuszko</i>, Kraków 1969          Elżbieta Dziębowska (red.): <i>Z życia i twórczości Mieczysława Karłowicza. Studia i materiały</i>, Kraków 1970          Józef W. Reiss: <i>Wieniawski</i>, Kraków, 1977          Tadeusz A. Zieliński: <i>Chopin. Życie i droga twórcza</i>, Kraków 1993          Alina Nowak-Romanowicz, <i>Klasycyzm. 1750-1830</i>, w: <i>Historia muzyki polskiej</i>, red. S. Sutkowski, t. IV, Warszawa 1995          Mieczysław Tomaszewski: <i>Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans</i>, Poznań 1998          Ryszard Daniel Golianek: <i>Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka - kultura</i>, Kraków 2004</p>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-	
Liczba punktów ECTS	-	



#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs przedmiotu „Muzyka polska XIX wieku” jest częścią kompleksowego nauczania i podobnie jak większość wykładanych przedmiotów, nie może samodzielnie stanowić podstawy do podjęcia jakiegokolwiek pracy. Jest on natomiast elementem przygotowania do pracy naukowej, pisarstwa muzycznego wszelkiego rodzaju, nauczania na poziomie akademickim oraz prelekcji dla szerszej publiczności.

Kurs podjęty fakultatywnie w trakcie studiów I stopnia daje podstawy do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia

Kurs może i powinien stanowić niezbędny element wykształcenia w przypadku podjęcia studiów w dziedzinie dyrygentury, oraz w pozostałych dziedzinach wykonawstwa muzycznego, ponieważ dotyczy repertuaru w większości mało znanego lub całkowicie zapomnianego, a stanowiącego istotny wkład Polski w kulturę muzyczną Europy.

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>MUZYKA POLSKA XX i XXI WIEKU</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S I</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>II lub III / 3 - 4 lub 5 - 6</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Pedagodzy zmienni</b>		
Cele przedmiotu	<b>znajomość kierunków, technik, stylów i ich przemian w polskiej muzyce przełomu XX i XXI w.</b>		
Wymagania wstępne	<b>kompetencje ogólnomuzyczne</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	<b>W1aK_W06</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	W1aK_U04	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	W1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
Semestr I			
<p><b>Uwarunkowania polityczne po II wojnie; socrealizm, muzyka po 1956, Warszawska Jesień, Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców (Szalonek, Szymański, Sikorski, Mykietyn, Kulenty i in.). Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej.</b></p>			
Semestr II			
<p><b>Zwrot postmodernistyczny; tradycjonalizm, transawangarda, unizm, surkonwencjonalizm, nowy romantyzm, pokolenie Stalowej Woli, dekonstrukcjonizm, nowe media. Kontekst twórczości światowej: chronologiczne asynchronie i zbieżności.</b></p>			
<b>Metody kształcenia</b>	<p>Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)</p> <p>Wykłady-dyskusje z prezentacją partytur, nagrań, tekstów.</p> <p>Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie .....</p> <p>Dyskusje grupowe, własne prezentacje utworów z użyciem sprzętu miltimedialnego.</p>		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK
	<p><b>Analityczna prezentacja wybranego utworu, krytyczne omówienie powiązanej tematycznie lektury.</b></p>		<p><b>W1aK_W06</b></p> <p><b>W1aK_U04</b></p> <p><b>W1aK_K04</b></p>

Forma i warunki zaliczenia	egzamin	
<p>Literatura</p> <p><b>Baculewski, Krzysztof, <i>Historia muzyki polskiej, t. VII: Cześć II, Współczesność 1975-2000</i>, Warszawa 2012.</b></p> <p><b>Lindstedt, Iwona, <i>Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i>, Lublin 2001.</b></p> <p><b>Mądro, Andrzej, <i>Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku</i>, Kraków 2016.</b></p> <p><b>Miklaszewska, Joanna, <i>Minimalizm w muzyce polskiej</i>, Kraków 2003.</b></p> <p><b>- <i>Muzyka polska 1945-1995</i>, red. K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier, Kraków 1996.</b></p>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	-	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	6	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	66	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-	
Liczba punktów ECTS	-	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
<p><b>Wiedza o polskiej twórczości współczesnej przydatna będzie w przedsięwzięciach muzycznych związanych z kulturą narodową; w koncertach, festiwalach, publikacjach, mediach dziennikarskich, edukacji, edytorstwie, w działaniach interdyscyplinarnych. Wpłyne na karierę artystyczne podnosząc kompetencje zawodowe koncertujących muzyków.</b></p>		



**PEDAGOGIKA - patrz sylabus Teoria Muzyki**

**PODSTAWY DYDAKTYKI - patrz sylabus Edukacja Artystyczna**

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY JĘZYKA FRANCUSKIEGO</b>		Kod przedmiotu: <b>III / W / S I</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno– Aktorski		Data <b>Od 2021 -</b>	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne I.stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet	
Specjalność: Wokalistyka		Rok / Semestr: III rok, semestr I, II	
Języki nauczania przedmiotu: Język polski, francuski	Forma zajęć: ćwiczenia, konwersatorium	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60h
Koordynator przedmiotu	Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	St. wykł. mgr Magdalena Sincholle		
Cele przedmiotu	<p>Celem nauczania jest zdobycie przez studentów podstawowych umiejętności w zakresie podstaw języka francuskiego.</p> <p>Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami europejskiego systemu opisu kształcenia językowego.</p> <p>Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej, zasady wymowy, tłumaczenie i opracowanie tekstów muzycznych: pieśni, arii operowych ...</p> <p>Ponadto kształcenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biegłości technicznego czytania tekstu ogólnego i muzycznego: piosenki, pieśni, arie, libretta...</li> <li>- umiejętności wykonania odczytanego utworu według zastosowanych zasad oraz plastycznej, trafnej interpretacji indywidualnej artysty- wykonawcy.</li> <li>- właściwego użycia zasad gramatyczno-językowych,</li> <li>-wybiórczej znajomości praktycznego, tematycznego słownictwa francuskiego,</li> <li>- właściwego użycia zasad fonetycznych, rozróżnienia dźwięków, np. różne reprezentacje francuskiego „e”.</li> <li>- umiejętności użycia właściwego łączenia wyrazów- la liaison.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Brak		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)		Zna i rozumie zagadnienia gramatyczno-leksykalne na	

		poziomie A1. Zna i rozumie proste wyrażenia, czyta krótkie teksty, rozumie informacje w nich zawarte, buduje krótkie wypowiedzi, Zna podstawowe słownictwo muzyczne. Zna i rozumie reguły pisania, czytania i wymowy języka francuskiego.  Dysponuje określonym zasobem słownika odpowiednim na poziomie A1.	
Umiejętności (U)		Potrafi porozumiewać się w prostych sytuacjach komunikacyjnych- ma umiejętność opisywania siebie i otaczającej rzeczywistości. Umie wyrazić podstawowe potrzeby życiowe. Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami opisującymi świat muzyki.	
Kompetencje społeczne (K)		Z zaangażowaniem współpracuje w grupie, jest otwarty na dyskusje oraz różne postawy i opinie. Potrafi nawiązać kontakty społeczne w obcym języku, umie poradzić sobie w podstawowych sytuacjach za granicą. Twórczo pracuje nad pogłębieniem wiedzy pod kierunkiem lektora.	

#### TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I.II

Kilka zagadnień gramatycznych pomocnych w rozpoznaniu form językowych w czytanim tekście np.:

czasowniki gr.1, 2, wybrane 3. i ich odmiana.

Słowa o odmiennym rodzaju w j. francuskim, innym niż w j. polskim np. samochód (m) :

po francusku - une voiture: rodzaj żeński.

Determinanty w j. francuskim pomocne w identyfikacji łączy międzywyrazowych: rodzajniki określone, nieokreślone.

Liczebniki, rzeczowniki, przymiotniki , liczba poj., liczba mn., przyimki.

Czasowniki gr.1, 2, wybrane 3. i ich odmiana, czas przeszły, przyszły...

Kilka zagadnień z leksyki: prezentacja i opis własnej osoby, podstawowe pytania, pozdrowienia, wizyta, praca, opis miasta, drogi-kierunki, czas wolny, zakupy...

Zagadnienia z fonetyki pomocne w wymowie, czytaniu i śpiewie.

Przykłady:

Tabela fonetyczna : pisanie i wymowa.

Liaison.

Voyelles.

Enchaînement vocalique.

Sons ui, oui , voyelles nasales.

Virelangues : - « łamańce językowe »-DI, DOU, DU , DA, DE...

Ćwiczenia internetowe na francuskich platformach edukacyjnych uzupełniające ćwiczone powyżej kompetencje.

Pokazanie różnic pomiędzy językiem mówionym i śpiewanym- np. zwrócenie uwagi na zagadnienie podpórkowego "e"...itp.

Ćwiczenia interaktywne, audialne na bazie artykułów, tekstów podręcznikowych bazowych oraz internetowych:

chanson francophone.fr

enseigner.TV5monde.com

chanson francophone:

apprendre.TV5monde.com

bonjourdefrance.com/ karaoké

comptines tv.fr

TV5monde / prononciation.com

Metody kształcenia	Ćwiczenia, wykład Praca w grupach. Nauczanie oparte o różnorodne środki naukowe: podręczniki, teksty, ćwiczenia, artykuły, piosenki, pieśni, arie, wiersze, ćwiczenia skojarzeniowe, materiały autentyczne: ulotki, ogłoszenia, teksty do odsłuchania: CD, platformy internetowe.	
Sposoby weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	kontrolne testy gramatyczno- fonetyczne sprawdzające nabytą wiedzę.  -końcowy test gramatyczno-fonetyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-fonetyczno-leksykalnych.  -egzamin ustny z uwzględnieniem rozmowy na temat przeczytanych artykułów, przerobionego słownictwa, przygotowanych wybranych utworów muzycznych (w tym obowiązkowego utworu egzaminacyjnego).	Wszystkie wymienione efekty kształcenia.



	<p>-ciągła ocena na zajęciach</p> <p>-prezentacje i projekty studentów,</p> <p>- pomoc studentowi w przygotowaniu francuskiego muzycznego utworu egzaminacyjnego-</p> <p>weryfikacja efektu pracy ucznia.</p> <p>-regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału</p> <p>-pisemne zadania domowe</p>	
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie bez stopnia po 1. semestrze / test gramatyczno-fonetyczny /50%/ + zaliczenie ustne z materiałów leksykalnych I sem./, w 2. semestrze- zaliczenie z oceną. Zaliczenie końcowe /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału oraz egzamin ustny z materiałów leksykalno-fonetycznych II sem.</p>	
<p><b>Literatura :gramatyka i leksyka</b> En Action / Hachette / A1</p> <p><b>Muzyka:</b> Plaisir d’amour : les chants anciens</p> <p><b>Fonetyka</b> Phonétique en dialogues / CLE / débutant / 2007 Phonétique progressive du français / CLE/ interm. / 2014</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b> wybiórczo wykorzystywane w zajęciach artykuły i materiały własne oraz materiały dodatkowe:</p> <p>Chanson francophone: enseigner.TV5monde.com</p> <p>Libretta / pieśni/arie: wybór : do uzgodnienia z grupą,</p> <p>Grammaire pratique du français en 80 fiches / Hatier 2007</p> <p>Prezentacja nagrań CD I DVD</p> <p>Bescherelle – Odmiana czasowników francuskich – Hachette 2009</p> <p>Wybrane zagadnienia leksykalno-gramatyczne: materiały własne</p> <p>Comptines. tv.fr</p> <p>Virelalangues/TV5monde.fr</p> <p>Cantiques de Noel.fr</p> <p>J.Prévert : poèmes :Paroles</p>		

Musique /NATHAN	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	25
Praca z literaturą	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	120
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Student nie ma problemów z opracowaniem tekstów muzycznych, może również wybierać je częściej i więcej, umiając je czytać, wymawiać oraz śpiewać. Studenci Podstaw j. francuskiego na zajęcia przynoszą, również swoje teksty, które wykonują podczas zajęć śpiewu, zespołów wokalnych, egzaminów. Zajęcia językowe są dla nich doskonałą okazją do wyćwiczenia poprawnego czytania, odpowiedniego akcentowania, wokalicznego i rytmicznego w grupie łączenia wyrazów, wymowy tekstu, jego wersji mówionej, śpiewanej. Studenci uczą się rozpoznawać tekst, wykorzystując przy jego rozpracowaniu nabytą podczas zajęć języka francuskiego odpowiednią wiedzę. Podstawy j. francuskiego mają na celu zapewnienie nabrania pewności przez studenta, który umie poradzić sobie w różnych sytuacjach fonetycznych i językowych. Student twórczo pracuje nad pogłębieniem wiedzy pod kierunkiem lektora traktując znajomość zasad języka obcego jako ważny instrument w życiu społecznym, zawodowym oraz integralny element wykształcenia.</p> <p>W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach, orkiestrach, grupach muzycznych, chórach, karierę solową, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych czy skorzystania z oferty wymian studenckich Erasmus.</p>	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY JĘZYKA ROSYJSKIEGO</b>		Kod przedmiotu: <b>III/W/SI/</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>		Data <b>Od 2019 -</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne 1 st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>I / 1 - 2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>rosyjski, polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Aleksandra Barczyk</b>		
Cele przedmiotu	<b>Opanowanie prawidłowej wymowy i intonacji; rozwijanie sprawności językowych; rozwijanie kompetencji komunikacyjnej w wybranych sytuacjach dla poziomu A1.1.</b>		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	<b>W1aK_U07</b>	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku i studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P6S_UK</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

## **Semestr I i II**

### **Fonetyka:**

- wymowa samogłosek i spółgłosek
- podobieństwa i różnice w wymowie polskiej i rosyjskiej
- sylaby; głoski a litery
- akcent słowny
- konstrukcje intonacyjne
- wyjątki fonetyczne

### **Gramatyka:**

- zaimki wskazujące i pytające
- zaimki osobowe i dzierżawcze
- rodzaje gramatyczne rzeczowników i przymiotników
- biernik, dopełniacz, celownik zaimków i rzeczowników w wybranych kontekstach komunikacyjnych
- miejscownik rzeczowników w wybranych kontekstach komunikacyjnych
- odmiana czasowników I i II koniugacji
- czas przeszły

### **Leksyka:**

- nazywanie przedmiotów z najbliższego otoczenia
- zwroty grzecznościowe, formy oficjalne i nieoficjalne
- przedstawianie siebie i innych
- nazwy niektórych narodowości i języków
- czas wolny, zainteresowania, instrumenty muzyczne
- praca: miejsca pracy, zawody muzyczne
- rodzina; krótka biografia wybranego kompozytora
- nazwy utworów muzycznych, zespołów, afisze koncertowe
- rutyna dnia
- podróż

### **Pisownia:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- alfabet drukowany i pisany</li> <li>- samodzielny zapis poszczególnych słów i wyrażeń</li> </ul> <p><b>Realizacja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- święta w Rosji</li> <li>- kartki okolicznościowe, życzenia</li> <li>- Aleksander Puszkina oraz dzieła muzyczne, które powstały na podstawie jego utworów</li> <li>- rosyjska muzyka klasyczna i rozrywkowa</li> <li>- fragmenty autentycznych tekstów utworów w j. rosyjskim</li> </ul>		
<b>Metody kształcenia</b>	Podejście komunikacyjne z elementami metody gramatyczno-tłumaczeniowej, bezpośredniej i audiolingwalnej; duży nacisk położony na wymowę i intonację.	
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ciągła ocena pracy na zajęciach</li> <li>- testy kontrolne</li> <li>- zadania domowe</li> </ul>	<b>W1aK_U07</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p><b>semestr zimowy:</b> zaliczenie bez oceny - ustne (wymowa) i pisemne (kolokwium)</p> <p><b>semestr letni:</b> zaliczenie z oceną - kolokwium pisemne oraz ustne</p>	
<p><b><u>Literatura podstawowa:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karty pracy studenta</li> <li>- Fragmenty podręcznika "От а до я", cz. 1, A. Wrzesińska</li> <li>- Fragmenty podręcznika "Русский язык для музыкантов", Л. Верещагина</li> </ul> <p><b><u>Literatura uzupełniająca:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Wymowa i intonacja rosyjska" J. Henzel, E. Szędziorz</li> <li>- autentyczne nagrania, fragmenty tekstów wybranych utworów, słownik języka rosyjskiego</li> </ul>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p><b>Znajomość języków obcych przede wszystkim zwiększa możliwość znalezienia atrakcyjnej pracy, ale także ułatwia pracę muzyka wokalisty z obcojęzycznymi utworami. Gotowość komunikacyjna nawet na najniższym poziomie zaawansowania językowego, może w przyszłości okazać się nieoceniona podczas kontaktów i współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury w Rosji, udziału w międzynarodowych festiwalach, projektach, wymianach, itp.</b></p>	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: studia dzienne profil <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>			Rok / semestr: <b>II lub III / 3 - 4 lub 5 - 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe nagraniafilmy,nagrania</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Mateusz Bień</b>		
Cele przedmiotu	<b>Samodzielna realizacja etudy elektroakustycznej</b>		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W03</b>	<b>Zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów</b>	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	W1aK_U05	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne (K)	W1aK_KO3	Jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> Wybór narzędzia z obszaru muzyki elektroakustycznej i komputerowej Poznanie budowa i sposobu działania wybranego narzędzia Analiza projektów realizowanych przy pomocy wybranego narzędzia Podstawy samodzielnej obsługi wybranego narzędzia Tworzenie projektu twórczego lub badawczego w oparciu o wybrane narzędzie Analiza problemów i szukanie ich rozwiązań w ramach możliwości i ograniczeń wybranego narzędzia			
<b>Semestr II</b> Samodzielna obsługa wybranego narzędzia Realizacja projektu za pomocą wybranego narzędzia Optymalizacja narzędzia do celów realizowanych w ramach projektu Prezentacja realizowanego projektu Ocena wykonanego projektu w aspekcie technicznym, artystycznym/badawczym			
<b>Metody kształcenia</b>	wykład z prezentacją analiza przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych „burza mózgów”		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol efektu
	Student: 1. zna pojęcia stosowane w muzyce elektroakustycznej 2. zna różne metody syntezy dźwięku 3. potrafi zanotować warstwę elektroakustyczną w partyturze 4. określa sposoby algorytmizacji procesu kompozytorskiego 5. potrafi rozpoznać procesy przetwarzające dźwięk 6. rozumie relację dźwięku elektroakustycznego do innych mediów 7. potrafi określić zapotrzebowanie do realizacji koncertu elektroakustycznego Forma zaliczenia pozostawiona jest do decyzji prowadzącego zajęcia.		W1aK_W03 W1aK_U05 W1aK_KO3
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie z oceną lub egzamin i ocena</b>		



**Literatura:**Kotoński W., *Muzyka Elektroniczna*, PWM 1989Dodge Ch., Jerse T.A., *Computer Music*, Shirmer Books 1997Lyons R.G., *Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów*, WKŁ. 2010Ross A., *Reszta jest hałasem*, PIW 2011Hiller L., *Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych*, „Ruch Muzyczny” 6, 1962Issacson L.M., *Muzyka eksperymentalna – komponowanie za pomocą komputera*, „Res Facta” 5Puckete M., *Theory and techniquic of Electronic Music*, 2006**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
łącznie nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
łącznie nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Pozwala tworzyć własne kompozycje elektroakustyczne

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY TAŃCA KLASYCZNEGO</b>			Kod przedmiotu: <b>III/W/SI/</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno- Aktorski</b>			Data: <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>			Rok / semestr: <b>II lub III / 3 - 4 lub 5 - 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Mgr Karolina Kuliga		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką tańca klasycznego, kształtowanie harmonii i płynności ruchu, wyrobienie precyzji, koordynacji i pamięci ruchowej, orientacji w przestrzeni, świadomości ciała i wykonywania ruchu. Rozwijanie elastyczności, rozwartości, gibkości i siły fizycznej		
Wymagania wstępne	Wykonywanie ćwiczeń i zadań tanecznych w sposób świadomy z umiejętnością korygowania postawy; zaangażowanie, aktywność, kreatywność.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	<b>W1aK_W05</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	<b>W1aK_UO2</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO3</b>	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi niezbędnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO5</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
	<b>W1aK_UO9</b>	potrafi stosować różne formy zachowania na scenie i estradzie oraz reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	<b>P6S_UK</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_KO2</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO3</b>	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO7</b>	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			

**Semestr I**

1. Postawa ciała i podstawowe baletowe abc – pozycje rąk i nóg
2. Podstawowe kroki i praca rąk – port de bras
3. Wybrane elementy z techniki barre au sol wspomagające w uzyskaniu prawidłowych pozycji ciała, w wykręceniu nóg (czyli en dehors), zwiększaniu rozwartości, elastyczności i gibkości ciała.
4. Ćwiczenia przy drążku.
5. Terminologia baletowa

**Semestr II**

5. Ćwiczenia na środku sali
6. Ćwiczenia przestrzenne
7. Skoki – allegro
8. Obroty na dwóch nogach i na jednej nodze - pirouettes

<b>Metody kształcenia</b>	Zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełnionych wiedzą teoretyczną i metodyczną. Analiza zadań, korekta błędów.	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Kolokwium ustne. Realizacja zleconego zadania	<b>W1aK_WO5</b> <b>W1aK_UO1</b> <b>W1aK_UO2</b> <b>W1aK_UO3</b> <b>W1aK_UO5</b> <b>W1aK_UO9</b> <b>W1aK_KO2</b> <b>W1aK_KO3</b> <b>W1aK_KO7</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości > 50%).	
<b>Literatura</b> <i>Waganowa Agrypina: Zasady tańca klasycznego, Kraków 1965, PWM</i>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>Student jest przygotowany do świadomego operowania ciałem. Wiedzę i umiejętności może stosować podczas zajęć rytmiki, tańca, umuzykalnienia, jako nauczyciel, instruktor, animator zabaw muzyczno-ruchowych.  Wie gdzie i w jaki sposób podnosić kwalifikacje w wybranym przez siebie kierunku.</p>	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>PODSTAWY WIEDZY O ZARZĄDZANIU</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / SI /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>			Rok / semestr: <b>III / 5</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Małgorzata Sternal</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie uczestników kursu z podstawową wiedzą z zakresu zarządzania w odniesieniu do sfery kultury oraz działalności artysty / menedżera kultury.		
Wymagania wstępne	brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	<b>W1aK_W07</b>	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności.	<b>P6S_WG</b>
<b>Umiejętności (U)</b>	<b>W1aK_U05</b>	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b>

	<b>W1aK_U09</b>	Potrafi stosować różne formy zachowania na scenie i estradzie oraz reguły komunikacji związanez publicznymi prezentacjami własnych dokonań prezentacjami własnych dokonań.	<b>P6S_UK</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_K03</b>	Jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K07</b>	Jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacjizespółowych zadań projektowych oraz przy pracach związanychz różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr 5</b>			
Zarządzanie w kulturze – zarys problematyki, podstawowe zagadnienia.			
Role menedżera kultury.			
Role artysty-menedżera.			
Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów.			
Finansowanie działalności artystycznej.			
Zarządzanie projektem w kulturze – podstawy organizacji wydarzeń kulturalnych.			
Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny			
Promocja jako element marketingu – funkcje i formy			
Wizerunek organizacji kultury / wizerunek artysty			
<b>Kolejne semestry – nie dotyczy</b>			
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, analiza przypadków, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol efektu
	Ocena ciągła aktywności na zajęciach.		<b>W1aK_W07</b>
	Ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach.		<b>W1aK_U05</b>
			<b>W1aK_U09</b>
			<b>W1aK_K03</b>
		<b>W1aK_K07</b>	

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach.
<p><b>Literatura</b></p> <p>A. Góral i in. (red.), <i>Zarządzanie projektami w sferze kultury. Studia przypadków</i>, Attyka, 2015</p> <p>M. Pawlak, <i>Zarządzanie projektami</i>, PWN, 2006</p> <p>R. Stocki, <i>Zarządzanie dobrami</i>, WAM, 2003</p> <p>L. Varbanova, <i>Zarządzanie strategiczne w kulturze</i>, NCK, 2015</p> <p>S. Czarnecki, <i>Nowa widownia. O promocji w kulturze</i>, NCK, 2016</p> <p>D. Ilczuk, <i>Ekonomika kultury</i>, PWN, 2012</p>	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	-
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Przygotowanie do realizacji własnych przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych. Świadomość możliwości dalszego rozwoju zawodowego w dziedzinie zarządzania kulturą.	



**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE**

Nazwa przedmiotu: <b>PRACA Z KOREPETYTOREM</b>		Kod przedmiotu: <b>III/W/SI/</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>		Data: <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / Semestr: <b>II - III / 3 - 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: język polski, możliwość prowadzenia zajęć przez poszczególnych korepetytorów w innych językach (angielskim, rosyjskim, ukraińskim, włoskim, niemieckim, francuskim)	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>
		Wymiar zajęć <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Zdzisław Madej</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr Dominika Peszko, dr Ewelina Markiel, dr Marta Mołodyńska-Wheeler, mgr Dorota Moliszewska, mgr Emilia Bernacka-Głowala, mgr Olga Tsymbaluk, mgr Renata Stec-Fill, mgr Katarzyna Starzycka,</b>	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontynuowanie zaleceń i uwag realizowanych podczas zajęć śpiewu solowego; utrwalanie nabytych umiejętności</li> <li>• uczenie studentów świadomej i wnikliwej pracy nad utworem; wskazanie właściwych metod pracy</li> <li>• kontrolowanie prawidłowej postawy, oddechu i intonacji</li> <li>• dbanie o właściwą wymowę, dykcję, prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego i realizację oznaczeń wykonawczych, o poprawność stylistyczną wykonywanego repertuaru, odpowiednie frazowanie, charakter i nastrój kompozycji</li> <li>• rozwijanie słuchu harmonicznego, wewnętrznej pulsacji, wrażliwości i wyobraźni muzycznej</li> <li>• rozwijanie umiejętności dostosowywania środków wyrazu artystycznego adekwatnie do opracowywanego utworu w oparciu o praktykę wykonawczą typową dla kompozycji pochodzącej z danej epoki i reprezentującej dany styl</li> <li>• zaznajomienie studenta z partią fortepianu i wyrobienie nawyku słuchania</li> </ul>	

		<p>fortepianu; uświadomienie zależności pomiędzy partią wokalną, a partią fortepianu (orkiestry), wzbudzenie potrzeby poszukiwania wzajemnych związków i inspiracji; uczenie współdziałania z pianistą oraz współtworzenia wykonania muzycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie studenta do występu publicznego</li> </ul>	
Wymagania wstępne		<p>Przychodząc na zajęcia student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozczytać zadany materiał - znać linię melodyczną i przebieg rytmiczny utworu, przetłumaczyć tekst i oznaczenia muzyczne, zapoznać się z wymową w danym języku</li> <li>posiadać podstawową wiedzę o kompozytorze i epoce, znać libretto opery oraz postać i rolę, którą odgrywa w operze</li> <li>współpracować z korepetytorem – reagować na uwagi i próbować je realizować, z zaangażowaniem brać udział w zajęciach</li> </ul>	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W02</b>	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W03</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W04</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U01</b>	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U02</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U03</b>	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U05</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>

		przez samodzielną pracę	
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_K01</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>W1aK_K02</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K04</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K07</b>	jest przygotowany do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>

### TREŚCI PROGRAMOWE

Zgodne z przedmiotem Śpiew solowy

#### Semestr I

Utwory obowiązujące na egzaminie: ćwiczenie wokalne (Vaccari, Concone), aria starowłoska, 2 utwory dowolne.

Inne utwory realizowane na zajęciach śpiewu solowego.

#### Semestr II

Utwory obowiązujące na egzaminie: aria barokowa, pieśń niemiecka, pieśń polska, utwór dowolny.

Inne utwory realizowane na zajęciach śpiewu solowego.

#### Metody kształcenia

Ćwiczenia w ramach zajęć indywidualnych

#### Metody weryfikacji efektów uczenia się

##### Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny

Zaliczenie na podstawie: obecności, przygotowania do zajęć, współdziałania z pianistą, realizacji stawianych zadań, opanowania pamięciowego utworów, zaangażowania na zajęciach, publicznych prezentacji

##### Symbol efektu

**W1aK\_W02**  
**W1aK\_W03**  
**W1aK\_K04**  
**W1aK\_U01**  
**W1aK\_U02**  
**W1aK\_U03**  
**W1aK\_U05**  
**W1aK\_K01**  
**W1aK\_K02**

		W1aK_K04 W1aK_K07
Forma i warunki zaliczenia	Obecność oraz postępy i zaangażowanie podczas zajęć.	
<p><b>Literatura:</b>  Wydawnictwa nutowe i wybrane nagrania opracowywanych utworów  N. Harnoncourt - <i>Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny</i>, Me-Komp 2011  J. Marchwiński- <i>Partnerstwo w muzyce</i>, AMFC, Warszawa 2002  M. Tomaszewski - <i>Pieśń europejska między romantyzmem a modernizmem</i>, AM Kraków 2000  M. Seremet - <i>Afekt w sztuce wokalne</i> AM Kraków 2011  D. Fischer-Dieskau - <i>Musik im Gespraech</i>, Propylaen Verlag, München 2003  M. Elliott - <i>A Guide of Vocal Performance Practices</i>, Yale University Press 2008  R. Donington - <i>Opera and its Symbols. The Unity of Words, Music and Staging</i>, Yale University Press 1991  P. Gossett, W. Ashbrook, J. Budden - <i>The New Grove Masters of Italian Opera</i> W. Norton &amp; Company 1983  R. Toft - <i>Bel Canto. A Performer's Guide</i>, Oxford University Press 2013  R. Miller - <i>On the Art of Singing</i>, Oxford University Press 2011  Literatura uzupełniająca:  R. Miller - <i>Solutions for Singers. Tools for Every Performer and Teacher</i>, Oxford University Press 2004  D. Stevens - <i>A History of song</i>, W. Norton &amp; Company 1970  E. Sięmdaj - <i>Gustav Mahler. Katalog pieśni</i>, AM Kraków 1995  M. Tomaszewski - <i>Muzyka w dialogu ze słowem</i>, AM Kraków 2003  R. Fleming - <i>Głos wewnętrzny -autobiografia</i>, PWM, Kraków 2015</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	6	
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	4	
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	30	
Liczba punktów ECTS	4	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		
Student posiadał kompetencje umożliwiające dalszy rozwój wokalny i artystyczny na studiach II stopnia		



**PRAKTYKA PEDAGOGICZNO-PSYCHOLOGICZNA - patrz sylabus Teoria Muzyki**

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE**

Nazwa przedmiotu: <b>PRAKTYKA W KLASIE AKOMPANIAMENTU</b>		Kod przedmiotu: <b>III/W/SI/</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>		Data: <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / Semestr: <b>II - III / 3 - 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć przez poszczególnych korepetytorów w innych językach (angielskim, rosyjskim, ukraińskim, włoskim, niemieckim, francuskim)	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>indywidualne</b>
		Wymiar zajęć <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Wokalistyki</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>Prof. dr hab. Jerzy Tosik- Warszawiak</b> <b>Prof. Danuta Mroczek- Szelezer</b> <b>Dr hab. Monika Wilińska- Tarcholik</b> <b>Dr hab. Renata Żelobowska- Orzechowska</b> <b>Dr hab. Anna Dębowska- Jaroszek</b> <b>Dr hab. Sławomir Cierpik</b> <b>Dr hab. Bartłomiej Kominek</b> <b>Dr hab. Michał Dziad</b> <b>Dr hab. Lech Napierała</b> <b>Dr Justyna Danczowska</b> <b>Dr Wiesława Pławska</b> <b>Dr Paweł Kubica</b>	

	<b>Dr Łukasz Dębski</b>		
Cele przedmiotu	Nabywanie umiejętności we współpracy z pianistą - akompaniatorem w repertuarze kameralnym		
Wymagania wstępne	podstawowe umiejętności czytania nut głosem oraz przygotowany repertuar z zakresu wokalistyki kameralnej		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W02</b>	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W03</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W04</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U01</b>	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozszyfrowany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U02</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U03</b>	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi niezbędnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U05</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_K01</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>

		organizacji pracy	
	<b>W1aK_K02</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K04</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K07</b>	jest przygotowany do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

Kierunek pracy zorientowany jest na maksymalne wsparcie studenta w przygotowaniu materiału do prezentacji z pianistą akompaniatorem. Samodzielne przygotowanie utworu do prezentacji przed pedagogiem z uwzględnieniem znajomości partii fortepianu. Dyskusje z pedagogiem odnośnie interpretacji.

Pogłębianie umiejętności kształtowania formy i współpracy z partnerami ze szczególnym uwzględnieniem wzajemnych inspiracji w relacji wokalista - pianista. Doskonalenie mądrego ćwiczenia w celu optymalizacji pracy nad utworem

#### Semestr II

Opracowywanie wybranych, różnorodnych (od klasyki do współczesności) pozycji repertuaru z uwzględnieniem indywidualnych preferencji studenta odnośnie. Zapoznanie się (słuchanie lekcji innych studentów, obecność na kursach) z jak największym repertuarem.

<b>Metody kształcenia</b>	<p>Doskonalenie reakcji na tak charakterystyczne elementy wspólnego muzykowania jak budowa frazy, oddech, analiza tekstu literackiego, akcentacja słowna i zdaniowa. Kształtowanie szybkiej reakcji na niespodziewane wydarzenia na estradzie ze strony partnera.</p> <p>Zwracanie uwagi na specyfikę głosu, wycucie balansu i dynamiki.</p> <p>Przygotowanie do prezentacji publicznych w ramach lekcji, audycji, egzaminów, kursów mistrzowskich oraz występów konkursowych. Wspólna analiza prezentacji utworu po występie publicznym. Dyskusja nad wystuchanymi koncertami, audycjami i nagraniami.</p>
---------------------------	---



<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Symbol efektu</b>
	Egzaminy semestralne (komisyjne). Czas prezentacji w koncertowej wersji egzaminu – całość utworu, w normalnym trybie egzaminacyjnym 20 minut.	W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_K04 W1aK_U01 W1aK_U02 W1aK_U03 W1aK_U05 W1aK_K01 W1aK_K02 W1aK_K04 W1aK_K07
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie prezentacji publicznej Ocenie podlegają w pierwszym rzędzie następujące elementy: - umiejętność współpracy solista śpiewak - pianista - wyczucie balansu pomiędzy poszczególnymi partiami - indywidualność twórcza - elastyczność w podkreślaniu najważniejszych fraz w utworze - wrażliwość na dźwięk - znajomość podstawowych elementów stylistycznych wykonywanego repertuaru - efektywność estradowa osiągnięta poprzez koncentrację i odporność - poczucie odpowiedzialności za partnera	
<b>Literatura</b> Jerzy Marchwiński – Muzyczne partnerstwo Gerard Moore – Bin ich zu laut? Bekenntnisse eines Begleiters		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	6	

Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	4
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	90
Liczba punktów ECTS	4
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Praktyka w klasie akompaniamentu otwiera możliwości na działalność koncertową w dziedzinie kameralistyki	

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE**

Nazwa przedmiotu:		Kod przedmiotu: III/W/ S I	
<b>PRAKTYKA ZAWODOWA NAUCZYCIELA</b>			
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>		Od 2021 r.	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Studia stacjonarne I/ II stp.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>wybieralny/ fakultet</b>	Moduł: <b>Przedmiot uzupełniający</b>
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>			<b>Rok I lub II/ Studia II stp.</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>J. polski,</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>Zajęcia grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>120 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Jacek Ozimkowski		
Prowadzący zajęcia	<b>pedagodzy Śpiewu solowego w średnich szkołach muzycznych</b>		
Cele przedmiotu	Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą indywidualną z uczniem wokalistyki. Diagnozowanie indywidualnych potrzeb ucznia oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z praktyką pedagogiczną.		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i fizjologii głosu		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	<b>W1aK_W02</b>	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W04</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	
	<b>W1aK_W06</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej.	
	<b>W1aK_W08</b>	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.	<b>P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO</b>

	<b>W2aK_W05</b>	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	<b>P7S_WG</b>
	<b>W2aK_W10</b>	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	<b>P7Z_WT</b> <b>P7Z_WZ</b> <b>P7Z_WO</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U05</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
	<b>W1aK_U09</b>	potrafi stosować różne formy zachowania na scenie i estradzie oraz reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	<b>P6S_UK</b>
	<b>W2aK_U02</b>	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów	<b>P7S_UW</b>
	<b>W2aK_U03</b>	potrafi swobodnie i samodzielnie wykonywać oraz interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	<b>P7S_UW</b>
	<b>W2aK_U13</b>	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	<b>P7Z_UO</b> <b>P7Z_UN</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_K01</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>W1aK_K04</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K08</b>	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>W2aK_K04</b>	jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego i w działalności edukacyjnej	<b>P7S_KK</b>
	<b>W2aK_K08</b>	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	<b>P7Z_KP</b> <b>P7Z_KW</b> <b>P7Z_KO</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p>Obserwacja pracy pedagoga śpiewu solowego.  Zapoznanie się z treściami nauczania w okresie objętym praktyką  Zapoznanie się prowadzeniem dziennika.  Analiza metod prowadzenia zajęć i indywidualne zastosowanie tych metod.  Konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką  Obserwacja i analiza doboru repertuaru w zależności od stopnia zaawansowania ucznia  Zapoznanie praktykanta z formami ćwiczeń wokalnych w kontekście ich przeznaczenia  Analiza doboru ćwiczeń wokalnych pod kątem rozwiązywania problemów technicznych danego ucznia  Prowadzenie dokumentacji</p>			

Dyskusja i wnioski podsumowujące lekcję	
Metody kształcenia	- warsztatowa - projektowa - dyskusja, omówienie
Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie na podstawie przeprowadzonej lekcji pod opieką pedagoga. Przedstawienie podpisanej przez pedagoga Karty zaliczeń praktyk pedagogicznych
Forma i warunki zaliczenia	- Obecność na min 75 % zajęć - Semestr 1 – zaliczenie - Semestr 2 – zaliczenie
Literatura podstawowa:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wictor Bregy – Elementy techniki wokalne ; Wydawnictwo: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1974</li> <li>2. Bogumiła Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie Wydawnictwo Universitas 2020</li> <li>3. Mitrinowicz-Modrzejewska Aleksandra - Fizjologia i patologia głosu, słuchu i mowy - rozpoznawanie, leczenie i rehabilitacja Warszawa - Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich 1963</li> </ol>	
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	
Rodzaj pracy	liczba godzin
Praktyki	120
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	120 godzin
Liczba punktów ECTS	8
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Możliwość podjęcia pracy jako pedagog śpiewu solowego w szkołach I i II stopnia	



**PSYCHOLOGIA - patrz sylabus Teoria Muzyki**

**PSYCHOLOGIA KONTYNUACJA - patrz sylabus Teoria Muzyki**

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>RUCH SCENICZNY</b>			Kod przedmiotu: <b>III/W/SI/</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno- Aktorski</b>			Data: <b>Od 2023 -</b>
Nazwa kierunku: <b>wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>I / II/ III / 1 - 2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Prof. dr hab. Jacek Ozimkowski</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Mgr Gabriela Kubacka</b>		
Cele przedmiotu	Ruch sceniczny jest skierowany do studentów kształcących się na kierunku wokально-aktorskim. Ma na celu wyrobienie koordynacji, uświadomienie wpływu "mowy ciała" na ostateczny kształt scenicznej, artystycznej produkcji. Uczy prawidłowych zachowań na scenie w połączeniu z rodzajem i gatunkiem wykonywanych utworów muzyki Operowej i Operetkowej.Zapoznaje z podstawową choreografią tańców towarzyskich , narodowych i współczesnych.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej i form muzycznych na poziomie podstawowym.		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_WO5</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	<b>W1aK_UO2</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO3</b>	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi niezbędnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO5</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
	<b>W1aK_UO8</b>	potrafi stosować reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami, a także formy współpracy partnerskiej w różnego typu zespołach o charakterze instrumentalno-wokalnym i kameralnym.	<b>P6S_UK</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_K03</b>	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K07</b>	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KK</b>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Semestr I i II</b>		
<p>Ćwiczenia dotyczące cechy i struktury dźwięku: poczucia rytmu, zmian dynamicznych, agogicznych, artykulacyjnych. Ćwiczenia poczucia metrycznego. Praktyczna realizacja wartości rytmicznych ruchem ścisłym oraz swobodnym. Ćwiczenia polirytmii i kanonu ruchowego. Nauka kroku walca, polki, poloneza, elementy jazzu i rewii. Rodzaje gestów i ich wykorzystanie. Interpretacje muzyczno-ruchowe.</p>		
<b>Metody kształcenia</b>	Ćwiczenia warsztatowe, praca w grupach, dyskusja, analiza i interpretacja kompozycji ruchowych	
<b>Metody weryfikacji efektów czenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu



	Ocena ciągła.	<b>W1aK_U02</b> <b>W1aK_U03</b> <b>W1aK_U05</b> <b>W1aK_U08</b>
Forma i warunki zaliczenia	I semestr Ocenę stanowią procentowo: 50 % - obecność na zajęciach 50 % - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań -zaliczenie II semestr 50 % - obecność na zajęciach 50 % - aktywność podczas zajęć, oceny z poszczególnych tańców -prezentacja- egzamin	
<b>Literatura podstawowa</b>  R. Ławrowska, Muzyka i ruch, WSiP 1991; “Taniec bawi i opowiada” Irena Turska I. Jaszczewska, J. Mierzejewska, Taniec w literaturze pięknej, Warszawa 1963; Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna Łódź 2000		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-	
Liczba punktów ECTS		

<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<p>Umiejętności nabyte w procesie rozwijania umiejętności ruchu scenicznego są niezbywalnym elementem warsztatu aktora - śpiewaka, który chce zaistnieć na scenie muzycznej.</p>	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>SCENICZNE OPRACOWANIE ANSAMBLI OPEROWYCH</b>			Kod przedmiotu: <b>III/W/SI/</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno- Aktorski</b>			Data: <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>III / V - VI</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry dr hab. Zdzisław Madej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Andrzej Biegun</b>		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabywanie świadomości kreacji asambli operowych. Pogłębianie świadomości znaczenia wszystkich aktorskich środków wyrazowych (spojrzenie, mimika, gest, ruch sceniczny) dla stworzenia wiarygodnego wizerunku postaci dramatycznej w solistycznym wystąpieniu wokalnym. Student opanowuje technikę interaktywnego bycia scenicznego. W planie wyobrażeniowym budowanym zgodnie z fabułą dramatu/ libretta. Stosuje pogłębioną motywację racjonalną i emocjonalną zgodną z charakterem kreowanej postaci.		
Wymagania wstępne	-		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów kształcenia do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_WO1</b>	zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_WO3</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>

	<b>W1aK_WO4</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_WO5</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_UO2</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO3</b>	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO5</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
	<b>W1aK_UO8</b>	potrafi stosować reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami, a także formy współpracy partnerskiej w różnego typu zespołach o charakterze instrumentalno-wokalnym i kameralnym.	<b>P6S_UK</b>

Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_KO1</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b>
---------------------------	-----------------	---	---------------

	<b>W1aK_KO2</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności , zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO3</b>	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO4</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO7</b>	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>W1aK_KO8</b>	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

- Przegląd zagadnień związanych z kreacją solistycznego występu wokalnego
- Technika tworzenia planów wyobraźniowych
- Technika tworzenia motywacji działania scenicznego
- Dobór środków ekspresywnych adekwatnych do treści i formy zadania

##### Semestr II

- Utrwalanie prawidłowych nawyków tzw. bycia scenicznego
- Przystwojenie zasad interakcji scenicznej w obrębie arii, duetów i ansambli

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opanowanie techniki pogłębionej motywacji racjonalnej działania scenicznego</li> <li>- Opanowanie techniki pogłębionej motywacji emocjonalnej działania interaktywnego</li> <li>- Synteza motywacji racjonalnej i emocjonalnej w interakcji scenicznej</li> </ul>		
<b>Metody kształcenia</b>	<p>Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)</p> <p>Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie ..... (zależnie od specyfiki przedmiotu)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- indywidualne ćwiczenia postawy i gestykulacji</li> <li>- indywidualne ćwiczenia zmiany planu wzrokowego</li> <li>- indywidualne ćwiczenie użycia kostiumu jako elementu kreacji</li> <li>- indywidualne ćwiczenie użycia rekwizytu jako elementu kreacji</li> <li>- działanie sceniczne zgodne z frazowaniem</li> <li>- działanie sceniczne sprzeczne z frazowaniem</li> </ul>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	1. Student ma świadomość gestu i postawy w realizacji określonych zadań scenicznych.	<b>W1aK_WO1</b> <b>W1aK_WO3</b> <b>W1aK_WO4</b> <b>W1aK_WO5</b> <b>W1aK_UO2</b> <b>W1aK_UO3 W1aK_UO5</b> <b>W1aK_UO8</b> <b>W1aK_KO1</b> <b>W1aK_KO2</b> <b>W1aK_KO3</b> <b>W1aK_KO5</b> <b>W1aK_KO7</b> <b>W1aK_KO8</b>

	2. Student operuje zmiennymi planami oka, zależnie od tematu zadania scenicznego.	
	3. Student posiada świadomość znaczenia kostiumu i operuje nim zgodnie z motywacją działania scenicznego.	
	4. Student potrafi użyć rekwizytu w zgodzie z motywacją działania scenicznego.	
	5. Student posiada świadomość znaczenia integracji ciała i głosu w indywidualnej kreacji scenicznej.	
	6. Student posiada świadomość znaczenia pozawerbalnych środków wyrazowych - spojrzenia, gest, mimika, śmiech, ruch sceniczny.	
	7. Student posiada umiejętność działania interaktywnego.	
	8. Student potrafi działać w przestrzeni kreowanej - wyobraźniowej.	
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<p>Semestr pierwszy - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia.</p> <p>Semestr drugi - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia z oceną.</p>	
<p><b>Literatura</b></p> <p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K. Stanisławski „Praca aktora nad sobą”, „Praca aktora nad rolą”</li> <li>- K. Linklater „Uwolnij swój głos</li> </ul> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Declan Donnellan- „Aktor i cel”</li> <li>- G. Campo, Z. Molik „Głos i ciało”</li> </ul>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	32
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	6
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	6
Łączny nakład pracy studenta w godz.	84
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	3
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Umiejętności nabyte w procesie aktorskiego nauczania partii wokalnych są niezbywalnym elementem warsztatu aktora - śpiewaka, który chce zaistnieć na scenie muzycznej.	



<b>AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE</b>			
Nazwa przedmiotu:		Kod przedmiotu	
<b>ŚPIEW SOLOWY</b>		<b>III / W / S I /</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:		Data:	
<b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>		<b>Od 2019 -</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów:	Profil kształcenia:	Status przedmiotu:	
<b>Stacjonarne I st.</b>	<b>ogólnoakademicki</b>	<b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>śpiew solowy</b>			Rok / Semestr:
			<b>I-III / 1 - 6</b>
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć:	Rodzaj zajęć:	Wymiar zajęć:
<b>polski</b>	<b>Wykład</b>	<b>Zajęcia indywidualne</b>	<b>180 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	Prof. dr hab. Zdzisław Madej		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Agnieszka Monasterska Prof. dr hab. Andrzej Biegun Prof. dr hab. Katarzyna Oleś Blacha Prof. dr hab. Jacek Ozimkowski Prof. dr hab. Olga Popowicz Prof. dr hab. Małgorzata Ratajczak Prof. dr hab. Zdzisław Madej dr hab. Radosław Żukowski Prof. dr hab. Maria Seremet-Dziewięcka dr hab. Katarzyna Suska dr hab. Maciej Gallas dr hab. Radosław Żukowski dr Marcin Wolak dr Ewa Wolak-Czarniak dr Jolanta Pawlikowska		
Cele przedmiotu	Celem studiów licencjackich jest przygotowanie studenta do pracy w zawodach bezpośrednio związanych ze śpiewem, solistów w teatrach muzycznych ,operowych, operetkowych oraz artystów chóru. Ukończenie tych studiów pozwala na podjęcie pracy w placówkach kultury, przy organizacji imprez i prowadzeniu koncertów, a także na pracę z młodzieżą w ramach zajęć o profilu artystycznym.		
Wymagania wstępne	Studia skierowane są do absolwentów szkół średnich licea technika(szkoly muzyczne), którzy pomyślnie zdali egzaminy maturalne. Kandydaci powinni posiadać predyspozycje wokalne i aktorskie i wykazywać zainteresowanie		

		doskonaleniem swoich uzdolnień.	
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIE</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W01</b>	zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W02</b>	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W03</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W04</b>	zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U01</b>	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozszytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U03</b>	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi niezbędnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U04</b>	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U05</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_K01</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>

		formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	
	<b>W1aK_K02</b>	- jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K08</b>	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>

### TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe na wszystkie semestry zgodne z programem zatwierdzonym przez Katedrę Wokalistyki na Radzie Wydziału. W czasie studiów licencjackich student poznaje technikę wokalną, prawidłową, naturalną emisję głosu oraz podstawową wiedzę w zakresie wokalistyki umożliwiającą pracę sceniczną, estradową i koncertową. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość i wyobraźnię. Student zapoznaje się z odmiennymi stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi oraz fonetyką wokalną języków obcych. Szczegółowa treść kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta.

#### **Wymagania egzaminacyjne:**

Studia I stopnia: Rok I, sem. I:

1. Utwór - ćwiczenie wokalne (Vaccai, Concone, Leuttgen)
2. Aria „staro-włoska”
3. utwór dowolny
4. utwór dowolny

Rok I, sem. II:

1. Aria oratoryjna
2. Pieśń niemiecka
3. Pieśń polska
4. Utwór dowolny

Rok II, sem. I:

1. Aria barokowa
2. Utwór XIX wieku
3. Pieśń lub aria słowiańska
4. Utwór dowolny

Rok II sem. II

1. Aria W.A. Mozarta
2. Pieśń angielska lub hiszpańska
3. Utwór wieku XX/ XXI
4. Utwór dowolny

Rok III sem. I

1. Aria J. S. Bacha
2. Pieśń francuska
3. aria z okresu klasycyzmu
4. Utwór dowolny

Rok III, sem. II

Recital licencjacki – 7-8 utworów (30 – 35 min) dowolny zróżnicowany repertuar

<b>Metody kształcenia</b>	wykład, zajęcia indywidualne	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	Egzaminy semestralne	W1aK_W01 W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_W04 W1aK_U01 W1aK_U03 W1aK_U04 W1aK_U05 W1aK_K01 W1aK_K02 W1aK_K08
		Recital Dyplomowy Licencjacki

Forma i warunki zaliczenia	Ocena dotyczy stopnia opanowania techniki wokalne w stosunku do repertuaru oraz indywidualnych zdolności studenta. Pod uwagę brane są elementy takie jak: przygotowanie repertuaru, poprawność tekstu muzycznego, zrozumienie tekstu, frazowanie, intonacja, artykulacja, dynamika, ekspresja, interpretacja, stylistyka oraz ogólne wrażenie estetyczne. Na ocenę w szczególnych przypadkach może mieć również wpływ stopień zaangażowania studenta na zajęciach, jak również aktywność artystyczna.
<p><u>Wokalna literatura podstawowa:</u></p> <p>(Wyboru literatury wokalne dokonuje pedagog przedmiotu głównego.)  Obejmuje ona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia techniczne Vaccaia, Concone'a, Lütgena, Panofki</li> <li>- arie starowłoskie</li> <li>- recytatywy i arie oratoryjno – kantatowe</li> <li>- pieśni od epoki romantyzmu po współczesne, m. inn: pieśni W. A. Mozarta, L. V. Beethovena, F. Schuberta, R. Schumanna, H. Wolfa, R. Straussa, G. Mahlera C. Debussy'ego, M. Raveala, G. Faurego, B. Brittena, S. Rachmaninowa, P. Czajkowskiego, R. Straussa, Cl. Debussy'ego i innych kompozytorów, polskie - F. Chopina, S. Moniuszki, M. Karłowicza, I. J. Paderewskiego, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, T. Bairda i innych.</li> </ul> <p>Arie kantatowe, oratoryjne, arie operowe od baroku do współczesności.  M. inn.: J.S. Bach, G. F. Haendel, A. Scarlatti, A. Vivaldi, W.A. Mozart, J. Haydn, G. Puccini oraz inni kompozytorzy.</p> <p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <p>Przeszkody w procesie twórczym (WWSP – Rzeszów 1997), Robert Cieśla – Klasyfikacja głosów operowych według Rudolfa Kloibera (PWSD – Rzeszów 2005), Siegfried Brocort – Pokonać stres (PZWL – Warszawa 2003) W. Bregy – Elementy techniki wokalne, H. Sobierajska – Uczmy się śpiewać, B. Romaniszyn – Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne, E. Sądziak – Intonacja w wokalistyce i pedagogice wokalne, R. Cieśla – Zalety metody synergicznej w nauce śpiewu, Zarys higieny głosu – pod red. S. Kajmana, T. Zalewski Aparat głosotwórczy a technika wokalna, I. Nazarenko – Sztuka śpiewania, M. Kubala – Technika wokalna i interpretacja, R. May – Odwaga tworzenia, Fr. J. Paul Cavallier – Wizualizacja, V. Peiffer – Myśl pozytywnie, Sztuka wokalne E. Caruso w relacji jego akompaniatora S. Fucito. Elementy techniki wokalne. Kraków 1974  Ciołkosz-Łupinowa H. Niektóre akustyczne właściwości śpiewu. Warszawa 1973  Cygańska J. Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego. Poznań 1963  Tarasiewicz B. Kształcenie wokalne. Uniwersytet Zielonogórski 2016  Bubicz-Mojsak A. Głos ludzki jako żywy instrument Lublin 2007  J. Chomiński, Z. Wilkowska-Chomińska – Opera i dramat, Wielkie formy wokalne  A. Mądry – Carl Philipp Emanuel Bach, Poznań Rhythmos 2003  J. Chomiński – Historia muzyki, M. Elliott – Singing in Style  W. Brégy – „Elementy techniki wokalne”. Kraków 1974 rok  A. Łastik – „Poznaj swój głos”. Wyd. Studio EMKA Warszawa 2002, 2006 rok.  T. Zaleski – „Aparat głosotwórczy a technika wokalna”. Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego 1962 rok.  B. Tarasiewicz – „Mówię i śpiewam świadomie”. Universitas, Kraków 2003 rok.</p>	
NAKLAD PRACY STUDENTA	

rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	2
Konsultacje	3
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praktyki	-
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	230
Liczba punktów ECTS	40
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>TANIEC LUDOWY</b>			Kod przedmiotu: <b>III/W/SI/</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno- Aktorski</b>			Data: <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>			Rok / semestr: <b>II lub III / 3 - 4 lub 5 - 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Mgr Karolina Kuliga		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką polskich tańców narodowych i tańców regionalnych. Wykształcenie umiejętności prawidłowego ich wykonania. Rozwijanie i doskonalenie sprawności technicznej, umiejętności interpretowania muzyki ruchem, aktywności twórczej. Wyrabianie koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, pamięci ruchowej, umiejętności pracy w parze i zespole.		
Wymagania wstępne	Wykonywanie ćwiczeń i zadań tanecznych w sposób świadomy z umiejętnością korygowania postawy; zaangażowanie, aktywność, kreatywność.		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W05</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_U02</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>

	<b>W1aK_U03</b>	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U05</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
	<b>W1aK_U09</b>	potrafi stosować różne formy zachowania na scenie i estradzie oraz reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	<b>P6S_UK</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_KO2</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO3</b>	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO7</b>	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<p><b>Semestr I</b></p> <p>1 Ćwiczenia techniczne i ćwiczenia pomocnicze w zakresie opanowania elementów tańca oraz pozycji położeń rąk i nóg</p> <p>2 Podstawowe kroki taneczne: krok dosuwany, dostawiany, chód, bieg, podskoki na podstawie wybranych tańców regionalnych</p> <p>3 Zakończenia taneczne: przytupy, zeskoki</p> <p>4 Walc i polka</p> <p>5 Polskie tańce narodowe (geneza, rys historyczny, charakter muzyki i kostiumu) Krakowiak, Polonez, Kujawiak</p> <p>6 Wybrane tańce z regionu śląskiego i kaszubskiego</p> <p><b>Semestr II</b></p> <p>7 Wybrane tańce z regionu rzeszowskiego i kurpiowskiego</p> <p>8 Oberek</p> <p>9 Mazur</p> <p>10 Realizacja etiud i układów tanecznych w formie scenicznej</p> <p>11 Stylizacja elementów i figur tanecznych polskich tańców narodowych</p>			
<b>Metody kształcenia</b>	Zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełnionych wiedzą teoretyczną i metodyczną. Analiza zadań, korekta błędów.		
<b>Metody weryfikacji</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol efektu



<b>efektów uczenia się</b>	Kolokwium ustne. Realizacja zleconego zadania	W1aK_WO5  W1aK_UO1  W1aK_UO2  W1aK_UO3  W1aK_UO5  W1aK_UO9  W1aK_KO2  W1aK_KO3  W1aK_KO7
----------------------------	--	--

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości > 50%).
-----------------------------------	---

### Literatura

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Prowadzenie zespołu rytmicznego specjalizującego się w choreografiach opartych na technice tańca ludowego. Pedagog w szkole baletowej wykorzystujący w swoich zajęciach elementy tańca ludowego. Może dalej zgłębiać i doskonalić zagadnienia dotyczące tańca ludowego lub podjąć szkolenie innych technik tanecznych.

<b>AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE</b>			
Nazwa przedmiotu: <b>WOKALNA MUZYKA KAMERALNA</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S1</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Data: <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>			Rok / Semestr: <b>II – III / 3 - 6</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki		
Prowadzący zajęcia	<b>Prof. dr hab. Adam Korzeniowski</b> <b>Mgr Renata Stec-Fill - akompaniament</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zdobycie umiejętności wykonania głosem przydzielonej partii w wielogłosowej fakturze wokalne i wokalne-instrumentalne</li> <li>- zdobycie umiejętności z zakresu zespołowego wykonania tekstu /artykulacja, prozodia/</li> <li>- zdobycie umiejętności /solowego i zespołowego/ zestrojenia intonacyjnego i barwowego w obrębie głosu zespołowego</li> <li>- zrealizowanie głosem elementów muzycznych zawartych w zapisie partytury wokalne i wokalne-instrumentalne</li> <li>- rozwinięcie umiejętności słyszenia harmonicznego i barwowego</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Brak		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_W02</b>	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W03</b>	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_W04</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	<b>W1aK_U02</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U04</b>	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_U05</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_K03</b>	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_K07</b>	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Semestr **pierwszy**

**J. S. Bach - Motet *Jesu meine Freude* BWV 227**

Semestr **drugi**

**P. Czajkowski - opera *Eugeniusz Oniegin* - chóry**

**St. Moniuszko - Pieśni wybrane na zespół wokalny /żeński i męski/**

Metody kształcenia

**Metoda nauczania śpiewu zespołowego z uwzględnieniem korekt indywidualnych.**

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny

**Symbol efektu**

Indywidualne i zespołowe prezentacje poznanego repertuaru muzycznego w formie zaliczenia podczas zajęć oraz podczas publicznego koncertu.

- zdobycie umiejętności wykonania głosem w wielogłosowej fakturze wokalne i wokalnie-instrumentalne przydzielonej partii

- zdobycie umiejętności z zakresu zespołowego wykonania tekstu /artykulacja, prozodia/

- zdobycie umiejętności /solowego i zespołowego/ zestrojenia intonacyjnego i barwowego w obrębie głosu zespołowego

- zrealizowanie głosem elementów muzycznych zawartych w zapisie partytury wokalne i wokalnie-instrumentalne

- rozwinięcie umiejętności słyszenia harmonicznego i

**W1aK\_W02**  
**W1aK\_W03**  
**W1aK\_W04**  
**W1aK\_U02**  
**W1aK\_U04**  
**W1aK\_U05**  
**W1aK\_K03**  
**W1aK\_K07**

	barwowego
Forma i warunki zaliczenia	<u>Kryteria oceny:</u> - poziom zrealizowania intonacji, barwy, elementów tekstu oraz elementów muzycznych - procent obecności - poziom aktywności podczas zajęć
Literatura podstawowa: <b>C. F. PETERS - LIEBESLIEDER UND NEUELIEBESLIEDER</b> <b>Walzer für vier Singstimmen und Klavier zu vier Händen opus 52 und 65</b> Herausgaben von Kurt Soldan	
NAKLAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	80
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praktyki	
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	240
Liczba punktów ECTS	6
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WYMOWA SCENICZNA I</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno- Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>I / 1 -2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>mgr Michał Telega</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Michał Telega</b>		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest uposażanie studenta w wiedzę o różnorodności i specyfice poprawnej artykulacji głosek polskich. W czasie ćwiczeń grupowych i indywidualnych student poznaje zasady poprawnej wymowy scenicznej, uświadamia sobie i niweluje niedobory i błędy artykulacyjne. Opracowanie wybranych tekstów literackich umożliwia zastosowanie nabytej wiedzy i utrwalonych w toku ćwiczeń dobrych nawyków wymawianiowych; umie zastosować je w procesie mowy ekspresywnej z uwzględnieniem zasad prozodii języka polskiego.		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_WO1</b>	zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_WO5</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	<b>W1aK_UO2</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO8</b>	potrafi stosować reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami, a także formy współpracy partnerskiej w różnego typu zespołach o charakterze instrumentalno-wokalnym i kameralnym.	<b>P6S_UK</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_KO1</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>W1aK_KO2</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>

**TREŚCI PROGRAMOWE**

**Semestr I**

- ćwiczenia samogłosek
- ćwiczenia spółgłosek
- ćwiczenia intonacji wyrazowej
- ćwiczenia poprawnego akcentu wyrazowego
- ćwiczenia frazy

## Semestr II

- Przystawianie zasad poprawnej wymowy scenicznej w teorii i praktyce,
- Czytanie avista z uwzględnieniem zasad prawideł wymowy scenicznej,
- Przystawianie zasad prozodii języka polskiego w teorii i praktyce,
- Poszerzenie zasobu ćwiczeń artykulacyjnych,
- Realizacja ekspresywna fragmentów prozy i wiersza.

## Kolejne semestry

<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ćwiczenia zespołowe</li><li>- ćwiczenia indywidualne</li><li>- wykłady</li><li>- projekcje</li><li>- prezentacja nagrań</li></ul>	
<b>Metody Weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	Symbol efektu
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Student nabywa wiedzę o budowie i artykulacji głosek polskich.</li><li>2. Student nabywa wiedzę o prawidłach polskiej mowy scenicznej.</li><li>3. Student nabywa wiedzę o zasadach prozodii języka polskiego.</li><li>4. Student potrafi samodzielnie przeprowadzić rozgrzewkę dykcyjną.</li><li>5. Student posiada umiejętność czytania avista fragmentów prozy i wiersza zgodnie z zasadami poprawnej wymowy scenicznej.</li><li>6. Student potrafi operować podstawowymi środkami ekspresji słowa scenicznego w prezentacji słowa i wiersza.</li></ol>	<b>W1aK_WO1</b> <b>W1aK_WO5</b> <b>W1aK_UO2</b> <b>W1aK_UO8</b> <b>W1aK_KO1 W1aK_KO2</b>
<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	Semestr pierwszy - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia.  Semestr drugi - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia oraz wyniku egzaminu końcowego.	

### Literatura podstawowa:

- D. Michałowska - „O Podstawach Polskiej Wymowy Scenicznej”
- B. Toczyska - „Elementarne ćwiczenia dykcji.”

### Literatura uzupełniająca:

- J. Wójtowiczowa – „Logopedyczny zbiór wyrazów”

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	8
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	108
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	



## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WYMOWA SCENICZNA II</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S1</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno- Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>			Rok / semestr: <b>II/ 1 - 2</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>mgr Karolina Fortuna</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Karolina Fortuna</b>		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest utrwalenie nabytej świadomości poprawnej artykulacji głosek polskich w toku wymowy scenicznej. Przedmiot Poszerza zakres ćwiczeń usprawniających aparat artykulacyjny. Usprawnia zastosowanie wiedzy szczegółowej w zakresie upodobnień w toku mowy ekspresywnej. Doskonali technikę wypowiedzania nagłosów i wygłosów oraz technikę frazowania w prozie i w wierszu.		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	<b>W1aK_WO2</b>	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	<b>P6S_WG</b>
	<b>W1aK_WO5</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	<b>P6S_WG</b>

Umiejętności (U)	<b>W1aK_UO2</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO8</b>	potrafi stosować reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami, a także formy współpracy partnerskiej w różnego typu zespołach o charakterze instrumentalno-wokalnym i kameralnym.	<b>P6S_UK</b>
	<b>W1aK_UO9</b>	potrafi stosować różne formy zachowania na scenie i estradzie oraz reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	<b>P6S_UK</b>
Kompetencje społeczne (K)	<b>W1aK_KO1</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>
	<b>W1aK_KO2</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO3</b>	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO4</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b> -ćwiczenia afoniczne i oddechowe -ćwiczenia różnorodnych technik mowy scenicznej -upodobnienia pod względem dźwięczności -upodobnienia pod względem miejsca artykulacji -upodobnienia pod względem miejsca zwarcia			

## Semestr II

Semestr II

-zestrój akcentowy

-zestroje ściągnięte

-uproszczenia

-zasady realizacji formy wiersza

-zasady realizacji formy prozy

### Metody kształcenia

- ćwiczenia zespołowe
- ćwiczenia indywidualne
- wykłady
- projekcje
- prezentacja nagrań

### wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

Symbol efektu

### Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. Student utrwala dobre nawyki wymawianiowe.
2. Student poszerza skalę ćwiczeń artykulacyjnych.
3. Student nabywa wiedzę w zakresie procesów artykulacyjnych, śródwyrazowych i międzywyrazowych.
4. Student uczy się dbałości o wyrazistość nagłosowo- wygłosową wypowiedzi scenicznej.
5. Student poznaje zasady tworzenia i artykułowania zestrojów akcentowych w procesie frazowania w obszarze wiersza i prozy.
6. Student potrafi samodzielnie poprowadzić rozgrzewkę artykulacyjną i ekspresywną.
7. Student potrafi dokonać trafnego wyboru repertuarowego, dostosowanego do potrzeb i celów koncertu/ prezentacji.
8. Student potrafi łączyć wypowiedź słowną ze śpiewem i melorecytacją.

**W1aK\_WO2**  
**W1aK\_WO5**  
**W1aK\_UO2**  
**W1aK\_UO8**  
**W1aK\_UO9**  
**W1aK\_KO1 W1aK\_KO2**  
**W1aK\_KO3**  
**W1aK\_KO4**

### Forma i warunki zaliczenia

Semestr pierwszy - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia.

Semestr drugi - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia oraz wyniku egzaminu końcowego.

Literatura podstawowa:

- E. Miodońska- Brookes, A. Kulawik, M. Tatara „Zarys poetyki”

- M.Dłuska „Prozodia języka polskiego”

Literatura uzupełniająca:  
- M. Walczak- Deleżyńska „Aby język giętki...”

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

Liczba godzin

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	22
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	12
Łączny nakład pracy studenta w godz.	114
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Umiejętności nabyte w procesie nauczania wymowy scenicznej są niezbywalnym elementem warsztatu aktora - śpiewaka, który chce zaistnieć na scenie muzycznej.

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>WYMOWA SCENICZNA III</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S1</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno- Aktorski</b>			Data <b>Od 2019</b>
Nazwa kierunku: <b>wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>III/ 1 - 2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>grupowe</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>mgr Karolina Fortuna</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Karolina Fortuna</b>		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest utrwalenie nawyków poprawnej artykulacji i frazowania oraz poszerzenie umiejętności używania środków ekspresji słowa scenicznego w monologach i dialogu scen pisanych wierszem i prozą. Przedmiot poszerza zdolność posługiwania się różnorodnymi stylami mowy scenicznej- od plebejskiej do stylu wysokiego, od szeptu do krzyku. Uświadamia konieczność zintegrowania w toku wypowiedzi wszystkich środków wyrazowych od spojrzenia poprzez mimikę, głos, gest i ruch całego ciała.		
Wymagania wstępne	<b>brak</b>		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>

Wiedza (W)	<b>W1aK_WO1</b>	zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju	<b>P6S_WG</b>
------------	-----------------	--	---------------

	<b>W1aK_WO5</b>	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	<b>P6S_WG</b>
Umiejętności (U)	<b>W1aK_UO2</b>	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO3</b>	dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	<b>P6S_UW</b>
	<b>W1aK_UO5</b>	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>
	<b>W1aK_UO8</b>	potrafi stosować reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami, a także formy współpracy partnerskiej w różnego typu zespołach o charakterze instrumentalno-wokalnym i kameralnym.	<b>P6S_UK</b>
	<b>W1aK_UO9</b>	potrafi stosować różne formy zachowania na scenie i estradzie oraz reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	<b>P6S_UK</b>
	<b>W1aK_KO1</b>	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b>
Kompetencje społeczne (K)			

	<b>W1aK_KO2</b>	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności , zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO3</b>	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO4</b>	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	<b>P6S_KK</b>
	<b>W1aK_KO7</b>	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia trudnych ciągów logopedycznych w zmiennych temporytmach,</li> <li>- ćwiczenia frazowania w obrębie wiersza i prozy w różnorodnych założeniach intencjonalnych,</li> <li>- ćwiczenia różnorodnych technik mowy scenicznej: szepotu, skandowania, wołania itd.,</li> <li>- mowa pozawerbalna: oddech, płacz, śmiech itd.,</li> <li>- ćwiczenia interpersonalne- dialog</li> </ul>			
<b>Semestr II</b>			
<p>Semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia grupowe w obrębie różnych technik wypowiedzi scenicznej,</li> <li>- samodzielne opracowanie monologu scenicznego pisanego wierszem,</li> <li>- samodzielne opracowanie monologu scenicznego pisanego prozą,</li> <li>- opracowanie dialogu w scenie pisanej wiersze,</li> <li>- opracowanie dialogu w scenie pisanej prozą</li> </ul>			
<b>Metody kształcenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia zespołowe</li> <li>- ćwiczenia indywidualne</li> <li>- wykłady</li> <li>- projekcje</li> <li>- prezentacja nagrań</li> </ul>		
<b>Metody weryfikacji</b>	<b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		Symbol efektu

<p><b>efektów uczenia się</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student utrwała zasady poprawnej wymowy scenicznej w zakresie artykulacji prozodii i ekspresji.</li> <li>2. Student poszerza umiejętność poprawnego przebiegu procesów artykulacyjnych i ekspresywnych w czytaniu awista.</li> <li>3. Student poszerza umiejętność poprawnego przebiegu procesów artykulacyjnych i ekspresywnych w prezentacji fragmentów prozy i wiersza.</li> <li>4. Student posiada umiejętności rozróżnienia formalnego i ekspresywnego wiersza i prozy.</li> <li>5. Student posiada umiejętność pracy zespołowej w obrębie ćwiczeń różnorodnych technik mowy scenicznej.</li> <li>6. Student posiada umiejętność działań interpersonalnych w obszarze pracy nad dialogiem scenicznym.</li> <li>7. Student posiada umiejętność prezentacji samodzielnie przygotowanych monologów pisanych wierszem i prozą.</li> <li>8. Student posiada umiejętność prezentacji zespołowo przygotowanych partii dialogowych z dramatów pisanych wierszem i prozą.</li> </ol>	<p>W1aK_WO1 W1aK_WO5 W1aK_UO2 W1aK_UO3 W1aK_UO5 W1aK_UO8 W1aK_UO9 W1aK_KO1 W1aK_KO2 W1aK_KO3 W1aK_KO4 W1aK_KO7</p>
<p><b>Forma i warunki zaliczenia</b></p>	<p>Semestr pierwszy - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia.</p> <p>Semestr drugi - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia oraz wyniku egzaminu końcowego.</p>	
<p><b>Literatura</b></p> <p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K. Stanisławski „Praca aktora nad sobą”, „Praca aktora nad rolą”</li> <li>- G. Campo, Z. Molik „Głos i ciało</li> </ul> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Declan Donnellan- „Aktor i cel”</li> </ul>		
<p><b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b></p>		
	<p>Liczba godzin</p>	
<p>Zajęcia dydaktyczne</p>	<p>60</p>	
<p>Przygotowywanie się do zajęć</p>	<p>22</p>	



Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	12
Łączny nakład pracy studenta w godz.	114
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	3
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Umiejętności nabyte w procesie nauczania wymowy scenicznej są niezbywalnym elementem warsztatu aktora - śpiewaka, który chce zaistnieć na scenie muzycznej.	

## AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>ZAŚSADY MUZYKI Z ELEMENTAMI HARMONII</b>			Kod przedmiotu: <b>III / W / S I /</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Data <b>Od 2019 -</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>I / 1 - 2</b>	
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykłady/ćwiczenia</b>	Rodzaj zajęć: <b>zbiorowe</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Ad. dr Kinga Kiwała</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Ad. dr Kinga Kiwała, mgr Aleksandra Flach</b>		
Cele przedmiotu	<p><b>Umiejętność biegłego budowania interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków w przewrotach, rozwiązywania dysonansów, różnych odmian dominant septymowych, transponowania tekstu muzycznego pisemnie i w pamięci. Znajomość wzajemnych relacji między akordami, gamami i tonacjami. Znajomość zasad regulujących metrykę utworu muzycznego oraz umiejętność porządkowania zapisu rytmicznego. Umiejętność budowania akordów na wszystkich stopniach gam w odmianach oraz określania ich funkcji harmonicznego.</b></p> <p><b>Znajomość podstawowych pojęć związanych z harmoniką funkcyjną (system dur-moll; funkcja harmoniczna; kadencja; dźwięk obcy, struktura charakterystyczna; wychylenie modulacyjne, modulacja). Umiejętność harmonizowania prostych melodii w fakturze 4-głosowej z zastosowaniem podstawowych postaci akordów dysonansowych. Umiejętność analizowania przykładów z literatury muzycznej pod kątem przebiegu harmonicznego: analiza funkcyjna, wskazywanie charakterystycznych zjawisk (akordy alterowane, wychylenia modulacyjne, modulacje); umiejętność odróżniania typu modulacji w przykładach z literatury muzycznej. Umiejętność odczytywania zapisu basu cyfrowanego.</b></p>		
Wymagania wstępne	<b>Znajomość podstawowych zasad muzyki na poziomie edukacji muzycznej I stopnia</b>		

	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W1aK_W02	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	P6S_WG
	W1aK_W03	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	P6S_WG
Umiejętności (U)	W1aK_U04	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego potrafi przygotować typowe prace pisemne	P6S_UW
	W1aK_U06	i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych materiałów źródłowych i opracowań teoretycznych	P6S_UK
Kompetencje społeczne (K)	W1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania  i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją  i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	W1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia  i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

Biorąc pod uwagę znaczące różnice w przygotowaniu studentów (absolwenci szkół muzycznych I lub II stopnia oraz osoby bez wcześniejszej edukacji) treści kształtowane są następująco:

Dla grupy początkującej:

- Elementy pisowni muzycznej.
- Interwały: klasyfikacja, ćwiczenia w budowaniu i identyfikowaniu.
- Dysonanse i ich rozwiązania.
- Akordy: budowa w postaci zasadniczej i przewrotach.
- System dur-moll: koło kwintowe i pokrewieństwo tonacji.
- Gamy i ich odmiany.
- Triada harmoniczna.

- Dominanta septymowa: budowa w postaci zasadniczej i w przewrotach, rozwiązywanie.
- Podstawowe pojęcia dotyczące harmoniki funkcyjnej (system dur-moll; funkcja harmoniczna; kadencja).
- Faktura 4-głosowa, podstawowe sposoby łączenia akordów (łączenie akordów w pokrewieństwie kwinty oraz w sąsiedztwie sekundy).
- Zjawiska metryczne: rodzaje taktów i zasady grupowania wartości rytmicznych; przekształcanie taktów.

Dla grupy zaawansowanej:

- Skale muzyczne (kościelne, greckie, góralska, cygańskie, pentatonika, całotonowa).
- Chromatyzowanie regularne i nieregularne gamy majorowej.
- Trójdźwięki na wszystkich stopniach gam dur i moll (w odmianach).
- Wieloznaczność funkcyjna akordów
- Faktura 4-głosowa, sposoby łączenia akordów, powtarzanie akordu; akord niepełny.
- Dźwięki obce.
- Struktury charakterystyczne Dominanty i Subdominanty.
- Stopnie poboczne jako akordy zastępcze i samodzielne. Zwodnicze rozwiązanie Dominanty.
- Wychylenie modulacyjne.
- Bas cyfrowany.
- Analiza harmoniczna pieśni wczesnoromantycznej.

Semestr II

Dla grupy początkującej:

- Skale muzyczne (kościelne, greckie, góralska, cygańskie, pentatonika, całotonowa).
- Chromatyzowanie regularne i nieregularne gamy majorowej.
- Trójdźwięki na wszystkich stopniach gam dur i moll (w odmianach).
- Wieloznaczność funkcyjna akordów
- Dźwięki obce.
- Struktury charakterystyczne Dominanty i Subdominanty.
- Stopnie poboczne jako akordy zastępcze i samodzielne. Zwodnicze rozwiązanie Dominanty.
- Wychylenie modulacyjne.
- Bas cyfrowany
- Analiza harmoniczna pieśni klasycznej i wczesnoromantycznej

Dla grupy zaawansowanej:

- Modulacja diatoniczna (wybrane zagadnienia).
- Alteracje (wybrane zagadnienia).
- Modulacja chromatyczna (wybrane zagadnienia).
- Modulacja enharmoniczna (wybrane zagadnienia).
- Analiza harmoniczna wybranych przykładów z literatury pieśniowej romantyzmu.

Metody kształcenia	Dyskusja, praca przy instrumencie, indywidualne rozwiązywanie zadań na tablicy, zadania domowe	
Metody weryfikacji	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu

efektów uczenia się	Zaliczenie z oceną	W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_U04 W1aK_U06 W1aK_K01 W1aK_K02
Forma i warunki zaliczenia	Test pisemny i praktyczny (przy fortepianie)	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	15	
Konsultacje	0	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	2	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	47	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-	
Liczba punktów ECTS	-	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>		