

Wydział Wokalno – Aktorski sylabusy Studia II stopnia

CHÓR.....	3
ESTETYKA MUZYKI	7
ETNOMUZYKOLOGIA	12
HISTORIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ.....	16
HISTORIA MUZYKI – LITERATURA SPECJALISTYCZNA	20
HISTORIA MUZYKI POPULARNEJ	23
INTERPRETACJA LITERACKO – MUZYCZNA PIEŚNI ARTYSTYCZNEJ	26
INTERPRETACJA LITERATURY WOKALNEJ	32
INTERPRETACJA MUZYKI DAWNEJ	36
JĘZYK ANGIELSKI B2+	41
JĘZYK FRANCUSKI B2	45
JĘZYK NIEMIECKI B2+	49
KOMUNIKACJA I ORGANIZACJA W PROJEKCIE ARTYSTYCZNYM	52
METODOLOGIA PRACY NAUKOWEJ.....	56
METODYKA KSZTAŁCENIA GŁOSU DZIECIĘCEGO I MŁODZIEŃCZEGO	59
METODYKA KSZTAŁCENIA GŁOSU DOJRZAŁEGO	63
METODYKA PROWADZENIA GŁOSU SOLISTYCZNEGO.....	68
METODYKA PROWADZENIA ŚPIEWU ZESPOŁOWEGO	73
MUZYCZNA REALIZACJA OPERY	76
NOWA MUZYKA WOKALNA	80
OPRACOWANIE JĘZYKOWE LIBRETTA OPEROWEGO.....	83
PODSTAWY MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ	86
PRACA Z KOREPETYTOREM	89
PRAKTYKA W KLASIE AKOMPANIAMENTU	93
PRAKTYKA ZAWODOWA NAUCZYCIELA	96
PROJEKT ARTYSTYCZNY	99
PRZYGOTOWANIE PARTII OPEROWYCH	104
PRZYGOTOWANIE PARTII ORATORYJNYCH	108
SCENICZNA REALIZACJA OPERY	112
SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ.....	119
ŚPIEW SOŁOWY	121
WPROWADZENIE DO FILOZOFII	127
WYKŁADY MONOGRAFICZNE.....	132
WYKONAWSTWO WOKALNEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ.....	136

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: CHÓR		Kod przedmiotu: III/W/SII/	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno- Aktorski		Data: Od 2019 -	
Nazwa kierunku: wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / semestr: II - III / 3 - 6	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 240 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki		
Prowadzący zajęcia	dr Andrzej Korzeniowski, dr hab. Maciej Tworek		
Cele przedmiotu	<p>rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella doskonalenie techniki wokalne praca nad interpretacją utworów doskonalenie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej” rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa</p>		
Wymagania wstępne	zdrowy aparat głosowy umiejętność biegłego czytania nut głosem		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W1aK_WO2	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	P6S_WG
	W1aK_WO3	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	P6S_WG

	W1aK_WO4	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	P6S_WG
	W1aK_WO6	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej.	P6S_WG
Umiejętności (U)	W1aK_UO1	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	P6S_UW
	W1aK_UO4	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	W1aK_UO5	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU

Kompetencje społeczne (K)	W1aK_KO1	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU
	W1aK_KO2	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK

	W1aK_KO3	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
	W1aK_KO8	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KO P6S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze			
Metody kształcenia	Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach		W1aK_WO2 W1aK_WO3 W1aK_WO4 W1aK_WO6 W1aK_UO1 W1aK_UO4 W1aK_UO5 W1aK_KO1 W1aK_KO2 W1aK_KO3 W1aK_KO8
Forma i warunki zaliczenia	Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię		
Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego			

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	240
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Śpiewanie w zawodowych zespołach chóralnych.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ESTETYKA MUZYKI		Kod przedmiotu: III / W / S II /	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski		Data Od 2019 -	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki ogólno akademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / semestr: I lub II / 1 - 2 lub 3 - 4	
Języki nauczania przedmiotu: Polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji dzieła muzycznego		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Leszek Polony		
Cele przedmiotu	1.wprowadzenie w problematykę myśli teoretyczno-filozoficznej o muzyce. 2.zapoznanie z głównymi nurtami estetyki muzycznej i wspólnymi ich obszarami. 3.naświetlenie problemu relacji między kulturą, światopoglądem epoki i poglądami estetycznymi a twórczością muzyczną, mające na celu pogłębienie rozumienia tej ostatniej.		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki oraz literatury muzycznej na poziomie edukacji muzycznej II stopnia		

	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W2aK_WO3	Zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów	P7S_WG
	W2aK_WO8	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7S_WK P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_U08	potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
	W2aK_K07	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7S_KO P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			

Historia myśli o muzyce od starożytności po czasy współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów na istotę muzyki, jej stosunek do bytu i istnienia ludzkiego, jej rolę w kulturze i w życiu człowieka.

Semestr I:

Przedmiot estetyki muzycznej, myśl estetyczno-muzyczna starożytności, średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu po filozofię dramatu muzycznego Wagnera

Semestr II

Myśl estetyczno muzyczna epoki modernizmu (przełomu XIX i XX wieku), estetyka neoklasycyzmu, ekspresjonizmu,

II awangardy XX wieku. Estetyka fenomenologiczno-hermeneutyczna, semiologiczna i socjologiczna. „Postnowoczesny” przełom w poglądach na sztukę i jego wpływ na muzykę. Zagadnienia estetyczne w najnowszym piśmiennictwie muzyczno-estetycznym i muzykologicznym.

Metody kształcenia	<p>Wykład problemowy</p> <p>Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	praca roczna na wybrany temat, dyskusja na jej temat w trakcie egzaminu	<p>W2aK_W03</p> <p>W2aK_W08</p> <p>W2aK_U08</p> <p>W2aK_K03</p> <p>W2aK_K07</p>
Forma i warunki zaliczenia	<p>I semestr – zaliczenie</p> <p>II semestr – egzamin</p>	

Literatura podstawowa

Fubini E.: *Historia estetyki muzycznej*. Tłum.Z.Skowron. Kraków 1997

Jarzębska A.: *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX w.* Wrocław 2004.

Ingarden R.: *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*. Kraków 1973

Literatura uzupełniająca

- Bristiger M.: *Związki muzyki ze słowem. Z zagadnień analizy muzycznej*. Kraków 1986
- Ciesielski R. *Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia międzywojennego*. Poznań 2005

- Ciesielski R. *Polska krytyka jazzowa xx wieku. Zagadnienia i postawy*. Zielona Góra 2017
- Dahlhaus C. *Idea muzyki absolutnej i inne studia*. Tłum. A. Buchner. Kraków 1988.
- Dahlhaus C. *Estetyka muzyki*. Wstęp i tłum. Z. Skowron, Warszawa 2007
- Dahlhaus C. Eggebrecht H.H. *Co to jest muzyka?* Tłum. D. Lachowska. Wstęp: M. Bristiger. Warszawa 1992
- Helman Z.: *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX w.* Kraków 1985
- Jarzębska A. *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*. Kraków 2002.
- Jarzębska A., Paja-Stach J.(red.): *Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce*. Kraków 2007.
- Jarociński S.: *Ideologie romantyczne*. Kraków 1979
- Kisielewski S.: *Muzyka i mózg. Eseje*. Kraków 1974
- Kofin E.: *Semiologiczny aspekt muzyki*. Warszawa 1990.
- Lissa Z. *Szkice z estetyki muzycznej*. Kraków 1964
- Lissa Z.: *Nowe szkice z estetyki muzycznej*. Kraków 1975.
- Lissa Z.: *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2008.
- Piotrowska M.: *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii*. Warszawa 1990.
- Piotrowska M.: *Hermeneutyka, 46 minucji dla muzykologów*, Lublin 2007.
- Piotrowski M.: *Autonomiczne wartości muzyki*. Poznań 1984.
- Piotrowski M.: *Pojęcie wyrażania we współczesnej estetyce muzyki. [W:] Z filozoficznych zagadnień muzyki*. Red. M. Piotrowski. Poznań 1989
- Pociąg B.: *Bach, muzyka i wielkość*. Kraków 1964.
- Pociąg B. *Szkice z późnego romantyzmu*. Kraków 1978
- Polony L.: *Fenomenologiczna koncepcja muzyki E. Ansermeta i J. Claude' a Pigueta.*[W:] *Spotkania muzyczne w Baranowie I*. Kraków 1978.
- Polony L.: *W kręgu muzycznej wyobraźni. Eseje, artykuły, recenzje*. Kraków 1980.
- Polony L.: *Polski kształt sporu o istotę muzyki. Główne tendencje w polskiej myśli muzyczno-estetycznej od Oświecenia po współczesność*. Kraków 1991.
- Polony L.: *Hermeneutyka i muzyka*. Kraków 2003;
- Polony L.: *Czas opowieści muzycznej* Kraków 2004;
- Polony L.: *Przestrzeń i muzyka*, Kraków 2007;
- Polony L.: *Symbol i muzyka*, Kraków 2011.
- Regamey K.: *Treść i forma w muzyce*. Kraków 1933.
- Regamey K.: *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2010.
- Schaeffer B.: *Muzyka XX .- twórcy i problemy*. Kraków 1975
- Skowron Z.: *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX w.* Warszawa 1989.
- Stróżewski W.: *Dialektyka twórczości*. Kraków 1983
- Stróżewski W.: *Wokół piękna. Szkice z estetyki*. Kraków 2002.
- Strumiłło T., Nowak-Romanowicz A., Kuryłowicz T.: *Poglądy na muzykę kompozytorów doby przedchopinowskiej, Ogiński-Elsner-Kurpiński*. Kraków 1960.
- Szwejkowska A.: *Wenecki teatr modny*. Kraków 1981.
- Szwejkowski Z.: *Między sztuką a ekspresją, t.I. Florencja, t.II. Rzym*. Kraków 1992-94.
- Tomaszewski M.: *Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego.*[W:] *Spotkania muzyczne w Baranowie I*. Kraków 1978.
- Tomaszewski M.: *Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego. Myśli i doświadczenia. [W:] Res Facta nr 9./1982.*

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10

Konsultacje	2
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	102
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none"> •Wraz z seminarium krytyki i prelekcji muzycznej, przedmiot przygotowuje do podjęcia pracy krytyka i publicysty muzycznego. •Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach III stopnia w specjalności teorii muzyki w zakresie ogólnej wiedzy historyczno-estetycznej o muzyce. 	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: ETNOMUZYKOLOGIA			Kod przedmiotu: III / W / S II /
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski			Data Od 2019 -
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / semestr: I lub II /1 - 2 lub 3 - 4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Dr hab. Agnieszka Draus		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Agnieszka Draus Dr Joachim Mencil		
Cele przedmiotu	Celem studiów jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu etnomuzykologii, umożliwiające rozwój osobistych zainteresowań i doskonalenie warsztatu pracy.		
Wymagania wstępne	Ukończony kurs Literatury Muzycznej prowadzony na studiach I st.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W2aK_W03	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów	P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów i specjalnością	P7S_UW

Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K02	jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	P7S_KO P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Semestr I</p> <p>Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej.</p> <p>Muzyka hiszpańska Muzyka brazylijska Muzyka argentyńska Muzyka afrykańska Muzyka żydowska w różnych diasporach Muzyka kubańska Wybrane zagadnienia z krajów europejskich i azjatyckich</p>			
<p>Semestr II</p> <p>Studia dotyczyć będą zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym (m.in. regionów takich jak: Podhale, Śląsk, Kujawy, Wielkopolska, Mazowsze, Kurpie, Kaszuby, Kresy i terenów zamieszkałych przez mniejszości narodowe) a także muzyką wybranych, egzotycznych i tradycyjnych kultur świata. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji. Studia mają także za zadanie ogólnie wprowadzić słuchaczy w zagadnienia będące przedmiotem badań tzw. etnografii muzycznej.</p>			
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Pisemne rozpoznawanie fragmentów muzycznych z podaniem ich krótkiej charakterystyki. Test z wiedzy ogólnej		W2aK_W03 W2aK_U02 W2aK_K02
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin		

Literatura podstawowa

- L. Bielawski, *Drogi i bezdroża muzykologii polskiej*, Polska Akademia Nauk. Instytut Sztuki. – Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986
- L. Bielawski, *Tradycje ludowe w kulturze muzycznej*, Instytut Sztuki PAN, 1999
- J.R. Bobrowska, *Polski folklor muzyczny: wybrane zagadnienia*, materiały dla studentów uczelni muzycznych, Katowice AM, 1989
- J. Burszta, *Kultura ludowa – kultura narodowa: szkice i rozprawy*: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1974
- A. Czech, *Sprzedawcy wiatru: muzycanci i ich muzyka między wsią a miastem*, Warszawa : Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2008
- A. Czekanowska, *Etnomuzykologia współczesna: refleksje metodologiczne*, Bydgoszcz : „Pomorze”, 1987
- A. Czekanowska, *Główne kierunki i orientacje etnomuzykologii współczesnej: refleksje metodologiczne*, Uniwersytet Warszawski. Instytut Muzykologii. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 1983
- K. Dadak-Kozicka, *Folklor sztuką życia: u źródeł antropologii muzyki*, Warszawa, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 1996.
- P. Dahlig, *Muzyka ludowa we współczesnym społeczeństwie*, Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1987.
Encyklopedia muzyki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001
- Aneta Rogalska Marasińska, *Magiczny świat flamenco*, Impuls Oficyna Wydawnicza, Kraków 1999
- A. Czekanowska, *Etnografia muzyczna: metodologia i metodyka*, PWN, Warszawa 1971, r. I, II oraz s. 85-105
- S. Żerańska-Kominek – *Muzyka w kulturze; Wprowadzenie do etnomuzykologii*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1995, rozdziały: 1-7

K. Kwaśniewicz – *Zwyczaj i obrzędy rodzinne*, w: Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej, s. 89-126:

hasło: *Muzyka ludowa polska*, w: Słownik Folkloru Polskiego, red. J. Krzyżanowski;

Literatura uzupełniająca

L. Bielawski – *Rytmika polskich pieśni ludowych*; str.7 –87, 164 -197;

J. Klimaszewska – *Doroczne obrzędy ludowe*, w: jak wyżej, s. 127-155;

Maria Susana Azzi, Simon Collier, *Le Grand Tango. Życie i muzyka Astora Piazzolli*, Zysk i S-ka, Poznań 2006

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-

Liczba punktów ECTS	-
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<ul style="list-style-type: none">• Student może dalej zgłębiać zagadnienia etnografii muzycznej koncentrując wokół tego zakresu swoje dalsze badania, np. pracę magisterką	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: HISTORIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ			Kod przedmiotu: III / W / S II /
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski			Data Od 2019 -
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: studia dienne profil ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Śpiew solowy			Rok / semestr: I lub II / 1 – 2 lub 3 - 4
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe nagrania filmy, nagrania	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej		
Prowadzący zajęcia	Dr Piotr Peszat		
Cele przedmiotu	Nabycie wiedzy o awangardowych kierunkach i eksperymentach muzycznych XX wieku oraz o rozwoju muzyki konkretnej i elektronicznej w ośrodkach europejskich		
Wymagania wstępne	Wymagania zgodne z wymaganiami obowiązującymi na egzamin wstępny do Akademii Muzycznej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W2aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego	P7S_WG

Umiejętności (U)	W2aK_UO5	potrafi korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_KO3	jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Semestr I</p> <p>1=Prekursorzy muzyki konkretnej</p> <p>2-Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy</p> <p>3-Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp.</p> <p>4-Nowe skale muzyczne, mikrotuning</p> <p>5-E.Varese i eksperymenty dźwiękowe</p> <p>6-studio GRM Paryż</p> <p>7-Studio Eksperymentalne PR w Warszawie.</p> <p>8-Studio w Kolonii</p> <p>9-K.Stockhausen wybrane kompozycje</p> <p>10-Początki live-electronic</p>			
<p>Semestr II</p> <p>1-Studio RAI w Mediolanie</p> <p>2-L.Berio wybrane kompozycje</p> <p>3-Warszawa eksperymenty i animacje filmowe</p> <p>4-Holandia nowe skale i eksperymenty muzyczne</p> <p>5-Studio EMS Szwecja</p> <p>6- Text-sound kompozycje</p> <p>7-Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej</p>			

Metody kształcenia	<p>Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) pokazy video, prezentacje zapisów graficznych, nagrani i krótkie analizy związane tematycznie z wykładem</p> <p>Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie (zależnie od specyfiki przedmiotu), porównywanie prac wybranych kompozytorów, dyskusje oceniające rezultaty dokonanych eksperymentów</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Testy z wiedzy teoretycznej, testy słuchowe czyli zapamiętywanie i rozpoznawanie sztandarowych dla kierunku wybranych utworów, test końcowy kolokwium pisemne oraz pytania ustne	W1aK_W04 W1aK_U05 W1aK_K03
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną lub egzamin i ocena	
Literatura W. Rudziński „Muzyka naszego stulecia” W .Kotoński „Muzyka elektroniczna” M.Chion i G.Reibel „Les musiques electroacoustiques”		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Konsultacje	15	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	45	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	5	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-	

Liczba punktów ECTS	-
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Współpraca z artystami muzykami lub z innych dziedzin sztuki (multimedia, instalacje, animacje komputerowe, spektakle eksperymentalne, ilustracje do filmów „na żywo”) oraz praca w szkolnictwie artystycznym, lub w ośrodkach kultury oraz własna praca twórcza.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: HISTORIA MUZYKI – LITERATURA SPECJALISTYCZNA		Kod przedmiotu: III / W / SII	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski		Data: Od 2019 -	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Śpiew solowy			Rok / Semestr: I / 1 - 2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Agnieszka Draus		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Agnieszka Draus		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów ze światowym kanonem operowym w kontekście tak historyczno-gatunkowym jak i problematyki inscenizacji.		
Wymagania wstępne	Ukończony kurs Literatury muzycznej oraz Analizy dzieła muzycznego na studiach I stopnia		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W2aK_W01	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P7S_WG
	W2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki, właściwe dla studiowanego kierunku	P7S_WG
	W2aK_W07	zna i rozumie zagadnienia z zakresu specjalistycznej literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę kameralną, oratoryjno-kantatową oraz operę.	P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brębie wokalistyki oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 1 i 2

Zapoznanie studentów z dziełami z gatunku szeroko rozumianego teatru muzycznego: od renesansowego dramatu alegorycznego i barokowego *dramma per musica* przez operę i *Gesamtkunstwerk* po przykłady współczesnego teatru eksperymentalnego.

Próba analizy inscenizacji operowych w kontekście uwarunkowań historycznych, geograficznych, technicznych i symbolicznych.

Przekazanie podstawowej wiedzy o teatrze w ogóle.

Metody kształcenia	Zajęcia prowadzone są w formie tak 90 minutowych wykładów uzupełnionych multimedialnymi prezentacjami treści i muzyki jak i seminaryjnych warsztatów analizy komparatystycznej wybranych inscenizacji operowych.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Zaliczenie roku na podstawie pisemnego sprawdzianu z umiejętności rozpoznawania oper z listy kanonicznej	W2aK_W01 W2aK_W02
	Opery mają być zidentyfikowane oraz opisane w kontekście współczesnych realizacji scenicznych	W2aK_W07 W2aK_U02
	Liczy się krytyczne porównanie inscenizacji	W2aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	Pisemny sprawdzian.	

Literatura podstawowa:

The New Grove Dictionary of Music and Musicians

The New Grove Dictionary of the Opera

Encyklopedia Muzyczna PWM

Christopher Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. i uzup. Wojciech Dudzik i Małgorzata Leyko, Warszawa 2002;

Erika Fischer-Lichte, Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania, przeł. Mateusz Borowski i Małgorzata Sugiera, Wrocław 2012;

Patrice Pavis, Słownik terminów teatralnych, przeł. i uzup. Sławomir Świontek, Wrocław 2002;

David Wiles, Krótka historia przestrzeni teatralnych, przeł. Łukasz Zaremba, Warszawa 2012.

Literatura uzupełniająca:

E. Fubini Historia estetyki muzycznej, tłum. Z. Skowron, Kraków 1997

M. Bukofzer Muzyka w epoce baroku, tłum. E. Dziębowska, Warszawa 1970

B. Przybyszewska-Jarmińska Barok, cz. I: 1595-1696, Historia Muzyki Polskiej, tom III, Warszawa 2006

A. Einstein Muzyka w epoce romantyzmu, tłum. M. i S. Jarocińscy, Warszawa 1965

Romantyzm 1850-1900, część druga A: I. Poniatowska Twórczość muzyczna, część druga B: E. Szczepańska-Lange Życie muzyczne w Warszawie, Historia Muzyki Polskiej, tom V, Warszawa 2010

T.A. Zieliński Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1972, wyd. 2. poprawione i uzupełnione

Warszawa 1980	
K. Baculewski Współczesność: cz. 1, 1939-1974, Historia Muzyki Polskiej, tom VII, Warszawa 1996	
Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, red. Ch. Cox i D. Warner, Warszawa 2010	
Ross A. Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku, tłum A. Laskowski, Warszawa 2011.	
J. Miklaszewska Minimalizm w muzyce polskiej, Kraków 2003	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	90
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Świadomy solista operowy, znający historię, tradycję oraz główne nurty i tendencje w teatrze muzycznym.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: HISTORIA MUZYKI POPULARNEJ			Kod przedmiotu: III / W / S II /
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski			Data Od 2019 -
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Śpiew solowy			Rok / semestr: I lub II / 1 – 2 lub 3 - 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Andrzej Mądro		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów ze stylami i nurtami muzyki popularnej; z reprezentatywną literaturą muzyczną i biografiami najważniejszych twórców i wykonawców (zespołów).		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W2aK_W03	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	P7S_WG P7S_WK
	W2aK_W08	w sposób odpowiadający kierunkowi studiów	P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_U08	potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych	P7S_UK

Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne	P7S_KK
	W2aK_K07	przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki Jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7S_KO P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.</p> <p>Semestr I</p> <p>- blues (work songs, spirituals, rhythm & blues);</p> <p>- jazz (minstrel shows, ragtime, dixieland, swing, bebop, cool, hard bop)</p> <p>Semestr II</p> <p>- rock (rock'n'roll, pop rock, psychodelia, rock progresywny, hard rock, punk, metal, grunge, funk rock, rapcore, djent)</p>			
Metody kształcenia	wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol EKK
	Egzamin ustny lub realizacja pracy zaliczeniowej w formie pisemnej recenzji wybranego albumu muzycznego, opisującej jego treść i stylistykę w kontekście idiomu i ewolucji twórczej autora, odpowiadającego mu nurtu muzycznego i historyczno-kulturowego tła.		W2aK_W03 W2aK_W08 W2aK_U08 W2aK_K03 W2aK_K07
Forma i warunki zaliczenia	egzamin ustny lub zaliczenie z oceną		
<p>Literatura (hierarchicznie): <u>Andrzej Schmidt, <i>Historia jazzu</i>, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2009</u></p> <p>Jacek Niedziela, <i>Historia jazzu. 100 wykładów</i>, InfoMAX, Katowice 2009</p> <p>Andre Hodeir, <i>Ludzie i problemy jazzu</i>, przeł. Andrzej Kolański i Jerzy Tyszkowski, PWM, Kraków 1961</p> <p>Joachim E. Berendt, <i>Wszystko o jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1991</p>			

Marcin Rychlewski, *Rewolucja rocka*, Oficynka, 2012
 Beata Hoffmann, *Rock a przemiany kulturowe końca XX wieku*, Semper, Warszawa 2001
 Wojciech Siwak, *Estetyka rocka*, Semper, Warszawa 1993
 Marek Garztecki, *Rock: Od Presleya do Santany*, PWM, Kraków 1979
 Mariusz Lachowicz, *Historia muzyki rozrywkowej w zarysie*, Kraków 1988
 Leszek Bugajski, *Seks, druk i rock and roll: zapiski z epoki recyklingu*, Warszawa 2006
 Castaldo Gino, *Książka: Ziemia obiecana: Kultura rocka 1954-1994*, Znak 1997
 Ryszard Gloger, *Muzyka popularna*, Wydaw. Kurpisz, Poznań 1999
 Fiske John, *Zrozumieć kulturę popularną*, tłum. Sawicka Katarzyna, Wydawnictwo UJ, 2010
 Dominic Strinati, *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Zysk i S-ka, Poznań 1998

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	-
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	70
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student może kontynuować kształcenie w dziedzinie krytyki muzycznej w zakresie popkultury lub koncentrując wokół tego zakresu swoje dalsze badania, np. pracę magisterską.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: INTERPRETACJA LITERACKO – MUZYCZNA PIEŚNI ARTYSTYCZNEJ		Kod przedmiotu: III/W/SII/	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski		Data Od 2019 -	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: śpiew solowy		Rok / semestr: I – II / 1 - 4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Katarzyna Suska - Zagórska		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Katarzyna Suska - Zagórska		
Cele przedmiotu	Zapoznanie się studentów z ogólnymi trendami literackimi w poszczególnych okresach powstawania oraz rozwoju pieśni artystycznej na wybranych przykładach.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zagadnień z historii literatury(poziom szkoły średniej)		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK

Wiedza (W)	W2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki, właściwe dla studiowanego kierunku	P7S_WG
	W2aK_W02	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	P7S_WG
	W2aK_W03	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów	P7S_WG
	W2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
	W2aK_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów	P7S_UW
	W2aK_U03	potrafi swobodnie i samodzielnie wykonywać oraz interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW

Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU, P7S_KR
	W2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Pieśń polska.

1. Co to jest interpretacja? Podstawowe pojęcia z dziedziny interpretacji dzieła literackiego. Fazy przygotowania utworu literacko – muzycznego (pieśni) od pierwszego czytania do interpretacji wykonawczej. Różnice pomiędzy analizą i interpretacją. Zapoznanie studentów z zakresem działań w przedmiocie: *Interpretacja literacko – muzyczna pieśni artystycznej*.
2. Pierwsze polskie pieśni artystyczne. Specyfika tekstów literackich tego okresu: Stefan Witwicki, Jan Czczot. Analiza pieśni F. Chopina: *Hulanka* oraz S. Moniuszki *Korale, Nawrócona*.
3. Autorzy – literaci Stanisława Moniuszki - *Śpiewniki domowe*.
4. Ballada, дума, dumka jako gatunki literackie oraz ich muzyczne interpretacje na podstawie wybranych pieśni F. Chopina, S. Moniuszki, M. Karłowicza, S. Niewiadomskiego, W. Żeleńskiego, A. Zarzyckiego.
5. Poeci wieku XIX w polskiej pieśni artystycznej: Józef Bohdan Zaleski, Władysław Syrokomla, Teofil Lenartowicz, Edmund Wasilewski, Adam Asnyk, Narcyza Żmichowska, Miron, Maria Konopnicka, Józef Ignacy Kraszewski.
6. Ludowość w polskiej pieśni artystycznej. Nurt ludowy w poezji polskiej.
7. Adam Mickiewicz i Zygmunt Krasiński w polskiej pieśni artystycznej: pieśni F. Chopina, S. Moniuszki, I. J. Paderewskiego, G. Bacewicz i innych twórców.
8. Symbolizm, impresjonizm i ekspresjonizm w polskiej liryce wokalne: Kazimierz Tetmajer (pieśni M. Karłowicza i W. Żeleńskiego), Jan Kasprówicz i Tadeusz Miciński (K. Szymanowski),
9. Pieśń artystyczna XX wieku. Wybrane cykle K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, T. Bairda, H. M. Góreckiego.
10. Pieśni polskich kompozytorów do słów poetów obcych. (H. Heine, V. Hugo, C. Mendes).

Semestr II

Podstawowy repertuar pieśni artystycznych w kontekście literatury różnych krajów.

Pieśń niemiecka od Goethego do ekspresjonizmu.

1. Gatunek *Lied* i przedstawiciele literatury w tym gatunku – ogólna charakterystyka.
2. Najważniejsi poeci niemieckojęzyczni doby romantyzmu: J. W. Goethe, H. Heine, J. von Eichendorff, H. Ruckert.
3. Romantyzm – apogeum twórczości pieśniowej: F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, H. Wolf.
4. Rodzaje i odmiany pieśni artystycznej: ballada, pieśni narracyjne, nokturny, pieśni ludowe, miniatury, liryka bezpośrednia, erotyki,
5. Przełom wieku XIX i XX w pieśni niemieckojęzycznej. Nowe nurty literackie.

Pieśń francuskojęzyczna

6. Twórcy gatunku *Melodie* i ich poeci. Pieśni Gabriela Faure.
7. Claude Debussy i poezja jego czasów. Impresjonizm.
8. Symbolizm w pieśni francuskiej. Albert Roussel, Eric Satie, Maurice Ravel.

Pieśń słowiańska

9. Pieśń rosyjska i poeci rosyjscy doby romantyzmu.
10. Liryka wokalna w Rosji przełomu wieków XIX i XX.
11. Muzyka słowacka, przedstawiciele twórczości pieśniowej.
12. Pieśń romantyczna czeska. Antonin Dvorzak.
13. Pieśń węgierska i jej twórcy.
14. Pieśń ukraińska.

Metody kształcenia	Wykłady, prezentacje multimedialne, dyskusje, prezentacje na fortepianie, wspólne czytanie tekstów literackich.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Sprawdzian efektów kształcenia w postaci testu multimedialnego obejmującego pytania z zakresu treści programowych przedmiotu po semestrze 1 oraz 2. Weryfikacja na bieżąco w ramach dyskusji oraz zadań interpretacyjnych podczas zajęć.	W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_W05 W1aK_U01 W1aK_U02

		W1aK_U03 W1aK_K01 W1aK_K03
Forma i warunki zaliczenia	<p>Po semestrze 1 zaliczenie na podstawie wyników testu multimedialnego. Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie 60 procent punktów przewidzianych w teście.</p> <p>Po semestrze 2 zaliczenie z oceną na podstawie wyników multimedialnego testu końcowego według podanej skali ocen.</p>	
<p>Literatura :</p> <p>Janusz Słowiński, <i>Miejsce interpretacji</i>, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2006.</p> <p>Julian Krzyżanowski, <i>Dzieje literatury polskiej</i>, PWN, Warszawa 1979</p> <p>Jan Z. Jakubowski, red. <i>Literatura polska od średniowiecza do pozytywizmu</i>, PWN, Warszawa 1974</p> <p>Mieczysław Tomaszewski, <i>Od wyzwania do wołania. Studia nad pieśnią artystyczną</i>. Akademia Muzyczna w Krakowie 1997.</p> <p>Mieczysław Tomaszewski, <i>O muzyce w perspektywie intertekstualnej</i>. Akademia Muzyczna w Krakowie 2005.</p> <p>Alfred Einstein, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, PWM Kraków 1983.</p> <p>Wiesław Ratajczak, <i>Literatura polska XIX wieku</i>, Wydawnictwo Poznańskie 2008</p> <p>Historia literatury Światowej, Wyd. Pinnex, Kraków 2005, tom 4 <i>Romantyzm</i></p> <p>Historia Literatury Światowej, tom 6 <i>Modernizm</i></p> <p>Historia Literatury Światowej, tom 7 <i>XX wiek, poezja</i></p> <p>J. Lisowski, <i>Antologia poezji francuskiej</i>, Wyd. Czytelnik, Warszawa 2000, tom 4</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	8	
Konsultacje	2	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	155	
Liczba punktów ECTS	8	

Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Samodzielne przygotowanie programów recitali monograficznych lub przekrojowych w celu propagowania muzyki wokalne, konstruowania programów koncertowych, pisanie artykułów naukowych z dziedziny pieśni artystycznej.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: INTERPRETACJA LITERATURY WOKALNEJ			Kod przedmiotu: III/W/SII/
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski			Data Od 2019 -
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: śpiew solowy		Rok / semestr: I – II / 1 - 4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. dr Mariusz Kwiecień		
Cele przedmiotu	<p>Poznanie konkretnych dzieł literatury wokalne.</p> <p>Poznanie elementów estetyki wokalne różnych epok, w tym także tradycji wykonawczej.</p> <p>Nabywanie umiejętności interpretacji wokalne dzieł literatury wokalne.</p>		
Wymagania wstępne	<p>Odpowiedni zasób środków techniki wokalne. Znajomość podstawowych form wokalne, terminologii używanej w związku z literaturą wokalną. Znajomość podstawowego kanonu dzieł literatury wokalne, umiejętność podstawowego i opisywania emocji wynikających z frazy muzycznej i wokalne. Podstawy fonetyki języka niemieckiego, francuskiego, angielskiego.</p>		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK

Wiedza (W)	W1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową oraz kierunki jej rozwoju;	P6S_WG
	W1aK_W02	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	P6S_WG
	W1aK_W03	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	P6S_WG
	W1aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej	P6S_WG
Umiejętności (U)	W1aK_U01	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozszytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	P6S_UW
	W1aK_U03	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	P6S_UW
	W1aK_U04	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	W1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU, P6S_KR
	W1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;	P6S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE		
Praca nad wybranymi utworami z literatury wokalne dopasowane do zainteresowań i możliwości wykonawczo – interpretacyjnych każdego studenta z naciskiem na pieśń romantyczną i neoromantyczną (F. Schubert, R. Schumann, R. Strauss, G. Mahler, M. Musorgski, J. Brahms i in.)		
Metody kształcenia	Zajęcia w formie lekcji indywidualnych z fortepianem. Podczas zajęć możliwe są różne formy pracy – zespołowa bądź indywidualna w zależności od potrzeb i wymogów stawianych w danej pieśni od strony muzycznej. Harmonogram zajęć jest ustalany każdorazowo dla studentów biorących udział w lekcjach i polega na prezentacji przygotowanych pieśni. Prezentowane utwory są poddane wspólnej zespołowej wraz z pedagogiem interpretacji celu podniesienia walorów wykonawczych i artystycznych wykonywanych utworów.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Publiczna koncertowa prezentacja przygotowanych utworów wokalnych.	W1aK_W01 W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U01 W1aK_U03 W1aK_U04 W1aK_K01 W1aK_K02
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie odbywa się na podstawie publicznej prezentacji. Ocenie podlegają aspekty techniczne, walory muzyczne oraz artystyczny wyraz prezentowanych utworów.	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90	
Liczba punktów ECTS	4	

Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Samodzielne przygotowanie programów recitali monograficznych lub przekrojowych w celu propagowania muzyki wokalne, konstruowania programów koncertowych, przygotowanie do profesjonalnych występów na scenie i estradzie.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu:		Kod przedmiotu:	
INTERPRETACJA MUZYKI DAWNEJ		III/W/SII/	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:		Data:	
Wydział Wokalno- Aktorski		Od 2019 -	
Nazwa kierunku:			
wokalistyka			
Forma studiów:	Profil kształcenia:	Status przedmiotu:	
Stacjonarne I st.	ogólnoakademicki	fakultatywny	
Specjalność:		Rok / semestr:	
Śpiew solowy		I - IV / 1- 4	
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć:	Rodzaj zajęć:	Wymiar zajęć:
polski	Ćwiczenia	zbiorowe	120 godzin
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Monika Gardoń - Preinl		
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy zmienni		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - wiedza z zakresu zagadnień zdobnictwa w XVII wieku - zapoznanie z wczesnymi technikami ornamentacji - rozwijanie umiejętności swobodnego zdobnictwa w stylu XVII wieku 		
Wymagania wstępne	-		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W1aK_WO2	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	P6S_WG
	W1aK_WO3	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	P6S_WG

	W1aK_WO4	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	P6S_WG
	W1aK_WO6	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej.	P6S_WG
Umiejętności (U)	W1aK_UO1	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	P6S_UW
	W1aK_UO4	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	W1aK_UO5	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU

Kompetencje społeczne (K)	W1aK_KO1	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU
---------------------------	-----------------	---	---------------

	W1aK_KO2	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności , zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
	W1aK_KO4	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	W1aK_KO8	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KO P6S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Prezentacja podstawowych zagadnień związanych z praktyką zdobnictwa XVII-wiecznego - geneza dyminucji - źródła dotyczące dyminucji - praktyka dyminucji			
Metody kształcenia	Zajęcia grupowe w formie wykładu, obejmujące prezentację nagrań, materiałów nutowych, oraz wspólną pracę ze studentami nad poszczególnymi zagadnieniami.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Egzamin		W1aK_WO2 W1aK_WO3 W1aK_WO4 W1aK_WO6 W1aK_UO1 W1aK_UO4 W1aK_UO5 W1aK_KO1 W1aK_KO2 W1aK_KO4 W1aK_KO8

Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie: ozdobienie fragmentu utworu wybranego przez studenta spośród udostępnionych do wyboru przez prowadzącego przedmiot. Zdobnictwo powinno stosować się do zasad omawianych podczas zajęć. Podpisana przez studenta praca zaliczeniowa ma być przedstawiona w terminie do 15 maja.</p> <p>Egzamin: Test pisemny obejmujący materiał semestru, składający się z 10 pytań/zagadnień, oceniany według następującego schematu: 10 poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry plus 9 poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry 8 poprawnych odpowiedzi: dobry plus 7 poprawnych odpowiedzi: dobry 6 poprawnych odpowiedzi: dostateczny plus 5 poprawnych odpowiedzi: dostateczny poniżej 5 poprawnych odpowiedzi: niedostateczny W przypadku wystąpienia odpowiedzi cząstkowych lub niepełnych dopuszcza się stosowanie minusów przy ocenach.</p>
----------------------------	--

Literatura

Italian diminutions: the pieces with more than one diminution from 1553 to 1638, ed. Richard Erig, Zürich 1979.
 S. Ganassi, *Opera intitolata Fontegara la quale insegna a sonare di flauto*, Venice 1535.
 G. Bassano, *Ricercate, passaggi et cadentie, per potersi essrcitar nel diminuir terminatamente con ogni sorte d'istrumento; et anco diversi passaggi per la semplice voce*, Venice 1585.
 R. Rognoni, *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire*, Venice 1592.
 F. Rognoni Taeggio, *Selva de varii passaggi*, Milano 1620.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
łącznie nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
łącznie nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Treści poznawane podczas zajęć stanowią uzupełnienie zakresu wiedzy i umiejętności w ramach zajęć przedmiotu głównego, umożliwiając większą swobodę wykonawczą i świadomość stylistyczną ornamentacji.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK ANGIELSKI B2+		Kod przedmiotu: III / W / S II /	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski		Data Od 2019 -	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / semestr: II / 3 - 4	
Języki nauczania przedmiotu: angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Koordinator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	wykł. mgr Halina Boniszewska		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 +/- C1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej		
Wymagania wstępne	Student przed rozpoczęciem kursu na poziomie B2+ powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań; rozumieć proste prezentacje; pisać krótkie teksty dotyczące codziennych tematów oraz tematów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK

Umiejętności (U)	W2aK_U11	potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>GRAMATYKA Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs -ing. Wish structure, used to versus be used to. Inwersja. Inne konstrukcje emfaticzne. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rodzajniki. Umiejętności: Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji interaktywnych.</p> <p>ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW : powtórzenie podstawowych pojęć związanych z muzyką. Symbole zapisu nutowego. Pięciolinia, nuty, metrum, klucze, znaki przykluczowe, znaki przygodne - definicje. Dynamika. Artykulacja. Ozdobniki – rozwinięcie terminologii. Budowa instrumentów muzycznych – rozwinięcie. Terminologia związana z psychologią, pedagogiką i dydaktyką. Biografie, zarys twórczości oraz technik kompozytorskich znanych postaci świata muzyki (M. IN. BEETHOVEN, HAYDN, CZAJKOWSKI, BERLIOZ, LISZT, CHOPIN, SCHUMANN, DEBUSSY, ADAMS, BARTOK, SCHONBERG, WAGNER VIVALDI, BACH, SCHUBERT, HANDEL, STRAWIŃSKI, STRAUSS, PACHELBEL, MOZART), wraz z charakterystyką okresów w historii muzyki i specyficznych tradycji muzycznych) w prezentacjach multimedialnych profesorów Uniwersytetów Yale, Juilliard School of Music oraz Harvardu. Krytyka oraz dyskusja.</p>			
Metody kształcenia	wykład problemowy wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Zaliczenie z oceną po I semestrze, E egzamin po II semestrze Kolokwium pisemne realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy Eseje na wybrane tematy Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)		W2aK_U11
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach; po pierwszych 3 semestrach student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /60 lub 50%/ oraz eseju. Po czterech semestrach student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy / test gramatyczno-leksykalny/ z całości materiału		

+esej + egzamin ustny /w razie potrzeby/.

Literatura

Literatura podstawowa:

EXPRESS PUBLISHING, VIRGINIA EVANS, "FCE USE OF ENGLISH"

ELŻBIETA LESIAK-BIELAWSKA "BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS", WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE

Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 3,4

Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy

źródła interaktywne służące ćwiczeniu gramatyki

uzupełniająca literatura muzyczna oraz źródła internetowe:

Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych kompozytorów z kursu "Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi

Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".

Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym,

Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory"

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "Music Theory 101"

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "Discovering Instruments of the Orchestra"

Kurs interaktywny Juilliard School of Music, New York, "How to Listen to Great Music for the Orchestra"

Kurs interaktywny Harvard University "Stravinsky- the Rite of Spring"

Amir Ghorbanpour "English for Music Students"- basics (Lambert Academic Publishing).

"Music- The Art of Listening" , Jean Ferris, selected articles

Literatura do pracy samodzielnej :

Essential Dictionary of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of

Listening" - Jean Ferris 1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/,Tests in Thematic Vocabulary/ M.

Misztal/, Music Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music

Fundamentals 3: Minor Scales and Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords,

Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:, Terry B. Ewell,

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, tudzież krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK FRANCUSKI B2		Kod przedmiotu: III / W / S II /	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski		Data Od 2019 -	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / semestr: II / 3 - 4	
Języki nauczania przedmiotu: francuski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Koordynator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Sincholle		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2+/ C1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej.		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1. Student przed rozpoczęciem kursu powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK

Umiejętności (U)	W2aK_U11	potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
------------------	----------	---	--------

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

SŁOWNICTWO I GRAMATYKA:

- Czas wolny, koncerty; wystawy: upodobania,, zainteresowania.
- Styl życia, odżywianie: wegetarianizm, weganizm, ulubione smaki.
- Uczucia, nastroj frazeologia zwrotów uczuć.
- Rozwój techniki: komputery, współczesne środki komunikacji /e-mail, Internet/, środki masowego przekazu.
- Przymyki: łączenia z czasownikami, łączenia w zwrotach językowych.
- Mowa zależna: zwroty okoliczników czasu
- Zgodność czasowa w mowie zależnej

SŁOWNICTWO: artykuły przykładowe:

Kultura: Alexander Calder- forgeron de géantes libellules.

Styl życia: Le veganisme à la française www.franceculture.fr/societe/le-veganisme-la-francaise

Qu'est-ce qui pousse les Français à devenir végétariens ?

<http://www.lesinrocks.com>

Les plats préférés des Français

<http://association-alimentation.fr/le-plat-prefere-des-francais-est/>

Środki komunikacji :les portables / Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE internat.

Uczucia : Le vocabulaire des sentiments / Alter Ego Plus B2/B2plus ,

La littérature française ; Emile Ajar : « La vie devant soi ».

GRAMATYKA: ćwiczenia z Alter Ego Plus / B2/B2plus

Grammaire progressive / niveau avancé,

Grammaire en dialogues / niveau avancé,

Przymyki: łączenia z czasownikami,

łączenia w zwrotach językowych.

Zaimki nieokreślone proste

Zaimki nieokreślone złożone.

Tematy muzyczne /obowiązkowe/

-Kompozytorzy, wykonawcy, kultura remiksu muzycznego, wieloznaczeniowość słownictwa muzycznego: w muzyce oraz w życiu codziennym.

/ article : internet -Les cinq visages du rap français d'aujourd'hui

<http://www.slate.fr/story/66759/rap-francais>

-Pluralité linguistique du vocabulaire musical / Vocabulaire expliqué du français /n. avancé

-Soprano- succès d'un rappeur, chanteur et compositeur français d'origine comorienne succès du groupe Opéra : caser la voix.

http://next.liberation.fr/theatre/2017/06/15/opera-caser-la-voix_1577096

Semestr II

SŁOWNICTWO I GRAMATYKA

- Kultura, zwyczaje, tradycje.: polskie i francuskie.

- Problemy społeczne współczesnego świata:organizacje humanitarne.

- Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka

-Zdrowie: przydatne zwroty medyczne / wyrażenia i idiomy.

-Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka frankofońska,frankofońscy wykonawcy muzyczni. - Czasy : subjonctif présent et passé.

-Passe simple- czas historyczny używany również współcześnie.

-Imiesłów czasu teraźniejszego

SŁOWNICTWO : artykuły przykładowe:

<p>Kultura: La toussaint en France http://www.frenchmomentsblog.com/la-toussaint-en-france-une-tradition-tenace-2/ Zdrowie : Les médecins sans frontières : Alter Ego plus B2/B2plus Zwroty dotyczące chorób i złego samopoczucia Alter Ego plus B2/B2plus Podróże i transport : Covoiturage / Le français présent 2016- nowe podróżowanie. Francophonie -Le français dans le monde B2plus Francophonie en fete http://francophonie-en-fete.com/ GRAMATYKA: ćwiczenia z Alter Ego Plus B2/B2plus, Grammaire progressive niveau avancé, Grammaire en dialogues / niveau avancé, Czasy: subjonctif présent et passé. Passé simple Imiesłów czasu teraźniejszego Tematy muzyczne /obowiązkowe/ Les opéras français / Musique Nathan Hector Berlioz et ses oeuvres : La damnation de Faust www.music-opera.com/img/cms/LA%20DAMNATION%20DE%20FAUST_1.pdf La chanson francophone / bonjourdefrance.com /B2plus Le chanteur et DJ français David Guetta http://www.premiere.fr/Star/David-Guetta D.Guetta compare sa musique à celle de Bach www.francemusique.fr/musique-baroque/le-dj-david-guetta-compare-sa-musique-celle-de-bach-1407 Les grands compositeurs : J.S.Bach www.francemusique.fr/musique-baroque/10-petites-choses-que-vous-ne-savez-peut-etre-pas-sur-jean-sebastienbach-2036 Le tango argentin / Musique Nathan</p>		
Metody kształcenia	<p>wykład problemowy , wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań praca indywidualna, praca w grupie prezentacja nagrań CD i DVD opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<p>Egzamin Kolokwium pisemne realizacja zleconego zadania kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę ocena ciągła pracy na zajęciach Eseje na zadane tematy Eseje na wybrane tematy Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny, artykuł, internetowy tekst interaktywny) Szczegółowa, rozwinięta prezentacja na zadany temat: autentyczny tekst, artykuł, opis, biografia, zestawienie określonego słownictwa, teksty muzyczne...)</p>	
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach , zaliczenie ze stopniem po I semestrze/ test gram.(50 % zal. + eseje) oraz rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania w II semestrze: egzamin końcowy z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ eseje/ oraz rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania. Obowiązkowe wygłoszenie prezentacji na wybrany temat muzyczny.</p>	

Literatura

/ Podręcznik podstawowy: Alter Ego Plus B2/B2plus Hachette 2013 Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003 Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012 Musique Nathan 2007 Prezentacja nagrań CD I DVD. Literatura uzupełniająca: Platformy internetowe: tv5monde.com bonjourdefrance.com muzycznafrancja.pl Wybrane wykłady ze stron internetowych poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym/ bachtract.com/fr Le français présent 2016- journal Vocabulaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2013 Vocabulaire expliqué du français / CLE international / n.int. / avancé 2011 Grammaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2012

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: JĘZYK NIEMIECKI B2+			Kod przedmiotu: III / W / S II /
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski			Data Od 2019 -
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / semestr: II / 3 - 4	
Języki nauczania przedmiotu: niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Koordinator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska		
Cele przedmiotu	Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2+ / C1		
Wymagania wstępne	Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Umiejętności (U)	W2aK_U11	potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

TREŚCI PROGRAMOWE		
<p>Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kontakty międzyludzkie, komunikacja, różne style życia, autorytety 2. Inteligencja, wiedza, proces uczenia się 3. Świat wrażeń, zmysłów i emocji 4. Problemy współczesnego świata <p>Zakres związany z dziedziną studiów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka – jej rola i funkcje, odkrycia i fascynacje, kariera artystyczna, terminologia muzyczna (poszerzenie słownictwa), prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne 2. Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką 3. Indywidualne prezentacje studentów na tematy muzyczne <p>Gramatyka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zdania okolicznikowe czasu 2. Zdania przydawkowe, przydawka rozwinięta 3. Zdania okolicznikowe celu 4. Zdania skutkowe i przyzwalające 5. Wyrażenia rzeczownikowo-czasownikowe <p>Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie B2+ zależne są od doboru głównego podręcznika.</p>		
Metody kształcenia	<p>wykład konwersatoryjny praca z tekstem ; dyskusja praca indywidualna, w parach i w grupach prezentacja nagrań CD i DVD</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<p>ciągła ocena pracy na zajęciach regularne sprawdzanie przyswojonego materiału/ ustnie/ kontrolne testy gramatyczno- leksykalne pisanie esejów na zadane tematy teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju i zagranicą i w życiu zawodowym /CV, list motywacyjny, formalny/ nieformalny email/ Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy Egzamin końcowy: test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej na wybrany temat</p>	W2aK_U11
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności oraz zaliczonego materiału (2-3 kolokwia w ciągu semestru lub test gramatyczno-leksykalnego z całego /50%/ oraz prezentacja) Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/</p>	
<p>Literatura podręczniki Aspekte neu B2, Mittelpunkt B2 (Klett-Langenscheidt) Literatura uzupełniająca: So geht's zum DSD II, Übungswortschatz Hueber, czasopisma niemieckojęzyczne (Spiegel, Allgemeine Musikalische Zeitung, strony internetowe) 1000 musikalische Fachwoerter-Musiklexikon</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.</p>	

Nazwa przedmiotu: KOMUNIKACJA I ORGANIZACJA W PROJEKCIE ARTYSTYCZNYM			Kod przedmiotu: III / W / S II /
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski			Data Od 2019 -
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny	
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / semestr: II / 3 - 4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia podstawowej wiedzy o procesach komunikowania oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy muzyka zawodowego / menedżera kultury. Zapoznanie uczestników kursu z problematyką zarządzania organizacjami i projektami artystycznymi i kulturalnymi oraz praktyczne ćwiczenie podstawowych umiejętności zarządzania projektem (realizacja własnego projektu).		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W2aK _W08	Zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku.	P7S_WK P7S_WG
	W2aK _W09	Zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty śpiewaka	P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK _U04	Potrąfi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej.	P7S_UO

	W2aK_U05	Potrafi korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy w obrębie wokalistyki oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań.	P7S_UU P7S_KR
	W2aK_K02	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych	P7S_KO P7S_KR
	W2aK_K07	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, z zastosowaniem technologii informacyjnych.	P7S_KO P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Proces komunikacji - definicje; bariery w komunikacji.

Znaczenie umiejętności komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego.

Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie.

Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień (negocjacje, prezentacje i in.).

Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych.

Podstawy wiedzy o zarządzaniu (zarządzaniu kulturą).

Zarządzanie strategiczne w kontekście pracy zawodowej artysty muzyka i nauczyciela.

Podstawy prawne działania sektora kultury w Polsce.

Semestr II

Przywództwo jako podstawowa funkcja pracy kierownika zespołu muzycznego i nauczyciela.

Konflikt - reakcje, sposoby rozwiązywania.

Pisemne formy komunikowania (oferty, wnioski o dofinansowanie, materiały promocyjne w działalności artystycznej).

Podstawy wiedzy o finansowaniu kultury i działalności artystycznej.

<p>Projekt artystyczny - typologie, definicje, metody zarządzania.</p> <p>Organizowanie pracy własnej i innych osób w ramach projektu.</p> <p>Praktyczna realizacja projektu artystycznego i / lub edukacyjnego.</p>		
<p>Kolejne semestry – nie dotyczy</p>		
<p>Metody kształcenia</p>	<p>Wykład konwersatoryjny</p> <p>Dyskusja, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.</p> <p>Grupowa realizacja własnego projektu.</p>	
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się</p>	<p>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Symbol efektu</p>
	<p>ocena ciągła aktywności na zajęciach</p> <p>ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach</p>	<p>W2aK_W08</p> <p>W2aK_W09</p> <p>W2aK_U04</p> <p>W2aK_U05</p> <p>W2aK_K01</p> <p>W2aK_K02</p> <p>W2aK_K07</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach</p> <p>semestr 3 - zaliczenie, semestr 4 - zaliczenie na ocenę</p>	
<p>Literatura podstawowa</p> <p>M. McKay i in., <i>Sztuka skutecznego porozumiewania się</i>, GWP, 2017</p> <p>P. Morreale, B.H. Spitzberg, J.K. Barge, <i>Komunikacja między ludźmi</i>, PWN, 2008</p> <p>R. Stocki, <i>Zarządzanie dobrami</i>, WAM, 2003</p> <p>M. Pawlak, <i>Zarządzanie projektami</i>, PWN, 2006</p> <p>L. Varbanova, <i>Zarządzanie strategiczne w kulturze</i>, NCK, 2015</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>D. Ilczuk, <i>Ekonomika kultury</i>, PWN, 2012</p> <p>S. Czarnecki, <i>Nowa widownia. O promocji w kulturze</i>, NCK, 2016</p>		

Blog Aleksandry Sewerynik, <http://prawomuzyki.sewerynik.pl>

Przewodnik po prawie autorskim, portal www.legalnakultura.pl

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	-
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przygotowanie do samodzielnego inicjowania i realizacji przedsięwzięć kulturalnych, w szczególności artystycznych i edukacyjnych. Przygotowanie do pracy w instytucjach kultury.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODOLOGIA PRACY NAUKOWEJ		Kod przedmiotu: III / W / S II	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Data: Od 2019 -	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Śpiew solowy			Rok / Semestr: I / 1 - 2
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: Zbiorowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Agnieszka Draus		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Agnieszka Draus		
Cele przedmiotu	<p><i>A) zapoznanie słuchacza z metodologią pracy naukowej w dziedzinie humanistyki, przygotowanie do samodzielnego opracowania wybranych przez siebie tematów z zakresu analizy i interpretacji muzyki. Poprzez odpowiednie ukierunkowanie zainteresowań i rozwój intelektualny słuchacza ,zajęcia mają przygotowywać do wyboru odpowiedniego tematu i opracowania pracy dyplomowej.</i></p> <p>Cele te są realizowane poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wstępną rozmowę o zainteresowaniach i możliwościach studenta, ulubionych kompozytorach, rodzajach i gatunkach muzyki czy też stylach i epokach historycznych, zmierzającą do wyboru określonych tematów - konsultację w sprawie doboru odpowiednich lektur - referowanie przeczytanych pozycji i dyskusję nad nimi - przygotowanie planu (konspektu) referatu (rozprawki) - konsultacje przy analizie tekstu muzycznego - lekturę i adiustację napisanych prac, dyskusję nad nimi. 		
Wymagania wstępne	Ukończenie studiów licencjackich w specjalności teorii muzyki		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W2aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego	P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_U08	potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem	P7S_UK

		różnych źródeł teoretycznych	
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K06	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<ul style="list-style-type: none"> - metodologie współczesnej humanistyki - muzykologia i teoria muzyki, obszary zainteresowań - poznanie dzieła muzycznego, jego wymiar ontologiczny, semiologiczny i aksjologiczny, metody analizy, problematyka interpretacji hermeneutycznej - wybór tematu pracy magisterskiej, jego analiza, dobór wstępnej bibliografii, dyskusja nad lekturami - konstrukcja referatu, rozprawki, pracy naukowej. 			
Semestr II			
<ul style="list-style-type: none"> - konsultacje przeprowadzonych analiz, problemów wyłaniających się z lektur - dyskusja nad kolejnymi fragmentami pracy, ich adiustacja 			
Metody kształcenia	Praca z tekstem i dyskusja Analiza przypadków Praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu
	Referowanie wskazanej literatury		W2aK_W04
	Prezentacji koncepcji pracy magisterskiej		W2aK_U08 W2aK_K06
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa			
<ul style="list-style-type: none"> - Ingarden R.: <i>Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości</i>. Kraków 1973 - Jarzębska A. <i>Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej</i>. Kraków 2002. - Polony L. <i>Hermeneutyka i muzyka</i>. Kraków 2003 <li style="padding-left: 20px;"><i>Symbol i muzyka</i>, Kraków 2011 - Stróżewski W. <i>Wokół piękna. Szkice z estetyki</i>. Kraków 2002 - Tomaszewski M. <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i>. Kraków 2000. <p style="text-align: center;">Oraz literatura związana z projektowanym tematem pracy dyplomowej</p>			
Literatura uzupełniająca			

- Dybel P. **Granice rozumienia i interpretacji. O hermeneutyce H.-G. Gadamera.** Kraków 2004:
- Gołąb M. **Spór o granice poznania dzieła muzycznego.** Wrocław 2003.
- Guczalski K. **Znaczenie muzyki, znaczenia w muzyce.** Kraków 1999
- Jabłoński M. **Muzyka jako znak.** Poznań 1999
- Piotrowska M. **Tezy o możliwości hermeneutyki w świetle stu lat jej historii.** Warszawa 1990

NAKŁAD PRACY STUDENTA

rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs przygotowuje do opracowania pracy dyplomowej ze specjalności śpiew solowy.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA KSZTAŁCENIA GŁOSU DZIECIĘCEGO I MŁODZIEŃCZEGO		Kod przedmiotu: III / W / S II /	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Katedra Wokalistyki		Rok akademicki 2021/2022	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma i poziom studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet	
Specjalność:		Rok / semestr: II, III, IV, V	
Możliwe języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 h	
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Olga Popowicz		
Cele przedmiotu	Uzyskanie znajomości podstawowych zasad metodycznego kształcenia głosu w okresie przed uzyskaniem jego dojrzałości.		
Wymagania wstępne	Umiejętność prawidłowego określenia rodzaju głosu. Znajomość podstawowych elementów techniki wokalne. Znajomość podstaw anatomii i fizjologii głosu. Podstawowa znajomość wokalne literatury dydaktycznej: N. Vaccai (Metodo pratico), G. Concone (50 ćwiczeń), wybrane: arie starowłoskie, pieśni polskie, pieśni neapolitańskie, utwory dowolne.		
	Symbol EEK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	W1aK_W 08	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
	W2aK_W 05	Zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji.	P7S_WG
	W2aK_W 07	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu specjalistycznej literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę kameralną, oratoryjno-kantatową oraz operę.	P7S_WG
	W2aK_W 10	Posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki.	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO

Umiejętności (U)	W1aK_U1 0	Posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej.	P6Z_UO P6Z_UN
	W2aK_U1 3	Posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki.	P7Z_UO P7Z_UN
	W2aK_UO 5	Potrafi korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę.	P7S_UW P7S_UU
	W2aK_UO 6	Potrafi wykazać się umiejętnością konstruowania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów koncertowych.	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_KO 1	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie wokalistyki oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań.	P7S_UU P7S_KR
	W2aK_K 08	Posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki.	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
	W2aK_K 06	Jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	P7S_KK
	W1aK_K 08	Jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym.	P6S_KO P6S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA			
Wykłady: <ol style="list-style-type: none"> 1. Koncepcja pedagogiki wokalne w zakresie kształcenia głosu dziecięcego i młodzieńczego. 2. Formy kształcenia głosu dziecięcego i młodzieńczego w Polsce (szkoły państwowe, prywatne, organizacje itd.). 3. Program nauczania śpiewu solowego w państwowych szkołach muzycznych II st. w Polsce. 4. Ogólne i szczegółowe metody dydaktyczne w zakresie nauczania śpiewu solowego. 5. Element psychologiczny jako jeden z podstawowych czynników kształcenia wokalistów. 6. Problem indywidualnego podejścia do ucznia jako jeden z podstawowych czynników kształcenia młodych głosów. 7. Zasady określania głosów wokalnych. 8. Propozycje ćwiczeń emisyjnych i oddechowych. 9. Proponowany repertuar w przypadku kształcenia głosów dziecięcych i młodzieńczych. 10. Zasady wprowadzania języków obcych w przypadku kształcenia głosów dziecięcych i młodzieńczych. 11. Zasady relacji między uczniem a pedagogiem. 12. Motywacja i sukces jako jeden z ważniejszych czynników kształcenia wokálnego. 13. Rola kontaktu pedagoga z rodzicami lub opiekunami ucznia. 14. Mobilizowanie ucznia do udziału w koncertach, konkursach i przesłuchaniach. 			T_1 T_2 T_3 T_4 T_5 T_6 T_7 T_8 T_9

		T_10 T_11 T_12 T_13 T_14
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy, 2. Prezentacja nagrań CD i DVD	M_1 M_2
	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	1. Odpowiedź ustna. 2. Zadanie w formie pisemnej.	W_1 W_2
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną Ocena pracy studentów w ciągu semestru na podstawie: - odpowiedzi ustnej - zadania w formie pisemnej	
<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jankowski Wojciech Benedykt (1996), O metodach nauczania śpiewu solowego. [W:] Eugeniusz Sąsiadek (red.), Problemy pedagogiki wokalne. Zeszyt naukowy nr 68. Wrocław: Akademia Muzyczna, s. 119–129. • Tarasiewicz Bogumiła (2012), Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu. Kraków: Universitas. • Krassowski J., „Higiena głosu śpiewaczego” wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku 1990 r. • Walencik-Topiło Anna (2012), Głos jako narzędzie, materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia. • Łastik Aneta (2011), Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy. Warszawa: Wydawnictwo Studio Emka. • Zielińska H. „Kształcenie głosu”- Polihymnia, Lublin 2002 r. • Wojtyński Czesław, Emisja głosu. 		

- Elssner Ch., Wykłady

Literatura uzupełniająca:

- Kaczyński B., „Dzikie orchidee”
- Fołtyn M., Kasjaniuk H., „Żyłam sztuką, żyłam miłością”

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30 h
Przygotowywanie się do zajęć	5 h
Praca z literaturą	5 h
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do zaliczenia	5 h
Inne	5 h
łącznie nakład pracy studenta w godz.	50 h
Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela	2
Liczba punktów ECTS	2

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Zdobyta wiedza oraz umiejętności umożliwią rozpoczęcie praktyki pedagogicznej w zakresie nauczania śpiewu z uczniami w wieku dziecięcym i młodzieńczym.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA KSZTAŁCENIA GŁOSU DOJRZAŁEGO		Kod przedmiotu: III / W / S II /	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Katedra Wokalistyki		Rok akademicki 2021/2022	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma i poziom studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: przedmiot wybieralny	
Specjalność:		Rok / semestr: II, III, IV, V	
Możliwe języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 45 h	
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Maciej Gallas.		
Cele przedmiotu	Uzyskanie znajomości podstawowych zasad metodycznego kształcenia głosu w okresie po uzyskaniu jego dojrzałości.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych elementów techniki wokalne. Znajomość podstaw anatomii i fizjologii głosu. Podstawowa znajomość wokalne literatury dydaktycznej: N. Vaccai (Metodo pratico), wybrane: arie starowłoskie, pieśni polskie, pieśni neapolitańskie, utwory dowolne.		
	Symbol EEK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	W1aK_W08	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
	W2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
	W2aK_W07	zna i rozumie zagadnienia z zakresu specjalistycznej literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę kameralną, oratoryjno- kantatową oraz operę.	P7S_WG
	W2aK_W10	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO

Umiejętności (U)	W1aK_U10	posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UO P6Z_UN
	W2aK_U13	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7Z_UO P7Z_UN
	W2aK_U05	potrafi korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P7S_U W P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brębie wokalistyki oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	MK1_K01
	W2aK_K08	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
	W2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
	W2aK_K06	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA			

Wykłady:		
	1. Ogólna koncepcja pedagogiki wokalne.	T_1
	2. Podstawowe umiejętności muzyczne oraz podstawowe elementy techniki wokalne.	T_2
	3. Przebieg lekcji.	T_3
	4. Przegląd metod dydaktycznych: zasady i metody ogólne.	T_4
	5. Przegląd metod dydaktycznych: szczegółowe metody dydaktyczne.	T_5
	6. Konstruowanie ćwiczeń wokalnych	T_6
	7. Repertuar, jako podstawowy czynnik kierunkujący rozwój głosu.	T_7
	8. Psychologiczne podejście pedagoga śpiewu.	T_8
	9. Sylwetki psychologiczne: pedagoga wokalistyki oraz ucznia.	T_9
	10. Zbiór etiud wokalnych N. Vaccai.	T_10
	11. Rozwijanie głosu na przykładzie arii A. Scarlattiego.	T_11
	12. Pieśń polska jako niezbędny element edukacji wokalne w polskiej pedagogice wokalne (przegląd repertuaru).	T_12
	13. „Canzoni napoletane” jako repertuar przydatny do kształcenia wokalne.	T_13
	14. Przygotowanie mentalne: – budowanie klasy śpiewu jako zespołu ludzkiego zorientowanego na sukces.	T_14
	15. Relacja mistrz – uczeń: coaching czy mentoring?	T_15
	16. Wybrane źródła motywacji w zakresie pedagogiki wokalne	T_16
	17. Nowoczesne technologie w obszarze dydaktyki wokalne.	T_17
Metody kształcenia	Wykład problemowy.	M_1
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	
	Odpowiedź ustna.	W_1
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną Ocena wiedzy na podstawie wypowiedzi ustnej.	

Literatura podstawowa:

- Jankowski Wojciech Benedykt, „O metodach nauczania śpiewu solowego.” [w:] Eugeniusz Sasiadek (red.), „Problemy pedagogiki wokalne”. Zeszyt naukowy nr 68. Wrocław, Wyd. Akademii Muzycznej we Wrocławiu, s. 119–129, 1996 r.
- Krassowski J., „Higiena głosu śpiewaczego” wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku 1990 r.
- Łastik Aneta (2011), „Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy”. Warszawa, Wydawnictwo Studio Emka.
- Tarasiewicz Bogumiła (2012), „Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu”. Kraków, Wyd. Universitas.
- Walencik-Topiłko Anna (2012), „Głos jako narzędzie, materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem”. Gdańsk, Wydawnictwo Harmonia.
- Wojtyński Czesław, „Emisja głosu”. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych. 1970 r.
- Zaleski Tomasz, „Aparat głosotwórczy a technika wokalna”, Warszawa, COPSA, 1962 r.
- Zielińska H. „Kształcenie głosu”- Polihymnia, Lublin 2002 r.

Literatura uzupełniająca:

- Gallas Maciej „Klasa śpiewu solowego – budowanie zespołu ludzkiego zorientowanego na sukces” w *Wokalistyka w Polsce i na Świecie*. Tom VIII. pod red. prof. E. Sasiadka. Wyd. PSPŚ, A.M. im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Wrocław 2012. s.180-200, ISBN 978-83-930049-6-6, ISSN 1689-6432
- Gallas Maciej: „Problematyka wykonawcza i dydaktyczna zawarta w zbiorze etiid wokalnych Nicoli Vaccai *Metodo Pratico*” [w:] „Śpiew: historia, praktyka, pedagogika”, wyd. Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu i Akademia Muzyczna im. K.Lipińskiego we Wrocławiu red. B.E.Werner, P.Łykowski, Wrocław 2018, s. 33-52, ISBN 978-83-938902-6-2
- Gallas Maciej: „W poszukiwaniu uniwersalnych praw i żelaznych reguł w obszarze metodyki nauczania śpiewu” [w:] „Śpiew: historia, praktyka, pedagogika”, wyd. Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu i Akademia Muzyczna im. K.Lipińskiego we Wrocławiu red. B.E.Werner, P.Łykowski, Wrocław 2018, s. 53-66, ISBN 978-83-938902-6-2
- Gallas Maciej: „Relacja mistrz- uczeń: coaching czy mentoring?” [w:] monografii: "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska sectio Artes"; red. Tomasz Jasiński, wyd. Uniwersytetu UMCS, Lublin 2018, ISSN 1732-1352, s. 253-271
- Gallas Maciej: „Wybrane źródła motywacji w obszarze pedagogiki wokalne” [w:] „Śpiew: historia, praktyka, pedagogika” Tom II, wyd. Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu i Akademia Muzyczna im. K.Lipińskiego we Wrocławiu red. P.Łykowski, M. Kolasa-Hładikova, Wrocław 2020 ISBN 978-83-65473-21-9, s. 11-22

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45 h
Przygotowywanie się do zajęć	10 h
Praca z literaturą	5 h
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do zaliczenia	5 h
Inne	5 h
Łączny nakład pracy studenta w godz.	70

Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela	3
Liczba punktów ECTS	3
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Zdobyta wiedza oraz umiejętności umożliwią rozpoczęcie praktyki pedagogicznej w zakresie nauczania śpiewu młodzieży i osób dorosłych.	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA PROWADZENIA GŁOSU SOLISTYCZNEGO		Kod przedmiotu: III / W / S II /	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Katedra Wokalistyki		Rok akademicki 2021/2022	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma i poziom studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet	
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / semestr: II III IV V	
Możliwe języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład/ćwiczenia	Wymiar zajęć: 45 h	
Prowadzący zajęcia	Ks. prof. dr hab. Zdzisław Madej		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z metodologią prowadzenia zajęć wokalnych (teoria, praktyka), 2. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i rozwiązywania podstawowych problemów techniczno-wokalnych, 3. Zapoznanie z podstawowymi pozycjami literatury specjalistycznej, 4. Zapoznanie z wybranymi szkołami wokalnymi (na przestrzeni wieków), 5. Orientacja w repertuarze wokально-instrumentalnym i wokalnym oraz wykształcenie umiejętności doboru repertuaru do stopnia rozwoju emisyjnego, 6. Metodologia przygotowania koncertu, recitalu, roli operowej, roli operetkowej, 7. Wykształcenie umiejętności analizy utworu pod względem zawartych w nim trudności wykonawczych, 8. Orientacja w repertuarze koncertów tematycznych dla różnych rodzajów głosów, 9. Nauka kryteriów oceny prawidłowej pracy głosem, 10. Omówienie zagadnień związanych z higieną pracy głosu w kontekście prowadzenia zajęć wokalnych oraz prezentacji podczas koncertów i przedstawień muzycznych, 11. Przygotowanie do samodzielnej pracy w zakresie zajęć z wokalistyki. 		
Wymagania wstępne	<p>Ogólna wiedza muzyczna, Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego , Podstawowe wiadomości z zakresu technik prowadzenia głosu oraz literatury, przedmiotu.</p>		
	Symbol EEK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	W2_W01	Zna i rozumie repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG P7U_W

	W2_W11	Zna i rozumie teorie z dziedziny pedagogiki oraz zastosowanie ich w praktyce, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7S_WG P7U_W
Umiejętności (U)	W2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru, adekwatnego dla danego rodzaju głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym	P7S_UW P7U_U
	W2_U08	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO P7U_U
	W2_U25	Potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7S_UK P7U_U
Kompetencje społeczne (K)	W2_K03	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KO P7U_K
	W2_K07	Jest gotów do świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR P7U_K
TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA			
Wykłady 1. Zapoznanie z budową i funkcjonowaniem aparatu głosowego w aspekcie techniki wokalne. Elementy higieny głosu, 2. Rozwój śpiewu artystycznego w aspekcie historycznym, Szkoły śpiewu i wybitni pedagodzy w aspekcie historycznym i pedagogicznym, 3. Omawianie zbiorów ćwiczeń wokalnych np.: Vaccai, Conocne, Marchesi i inni. Omawianie problematyki wykonawczej w Ariach starowłoskich, 4. Omawianie utworów w kontekście problemów techniczno-wokalnych oraz zagadnień artystycznych, 5. Zapoznanie z repertuarem wokально-instrumentalnym. I. Program nauczania przedmiotu śpiew solowy w kontekście wieku i stopnia zaawansowania ucznia, II. Emisja głosu, śpiew solowy, emisja zbiorowa, III. Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej, IV. Innowacyjne metody nauczania, V. Współczesny wizerunek artysty wokalisty, VI. Rola kontaktów interpersonalnych w procesie nauki śpiewu solowego. VII. Repertuar koncertów tematycznych, VIII. Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej, IX. Metodyka nauczania śpiewu solowego w kontekście wieku i stopnia zaawansowania ucznia, X. Rola oddechu w śpiewie - praca oddechowa, ćwiczenia specjalistyczne,			T_1 T_2 T_3 T_4 T_5 T_6 T_7

XI. Stres i techniki relaksacyjne, XII. Współczesne aktorstwo operowe - rola dykcji, ćwiczenia specjalistyczne.		T_8
XIII. Lekcja śpiewu jako jednostka metodyczna - ćwiczenia praktyczne, XIV. Przegląd dostępnych na nośnikach elektronicznych oraz w literaturze fachowej lekcji śpiewu - ćwiczenia praktyczne, XV. Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć śpiewu solowego - ćwiczenia praktyczne, XVI. Problematyka kryteriów oceny głosu oraz produkcji artystycznej. Zagadnienie przygotowania do występu publicznego, XVII. Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej, XVIII. Lekcja śpiewu jako jednostka metodyczna - ćwiczenia praktyczne.		T_9
		T_10
		T_11
		T_12
		T_13
		T_14
		T_15
		T_16
		T_17
		T_18
		T_19
		T_20
		T_21
		T_22
		T_23
Metody kształcenia	wykład problemowy	M_1
Metody weryfikacji	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	

efektów kształcenia	Odpowiedź ustna	W_1
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną Ocena wiedzy na podstawie wypowiedzi ustnej.	
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. I. Nazarenko <i>Sztuka śpiewania</i> 2. M. Zalesska-Kręglicka, T. Kręglicki, E. Wierzbička <i>Głos i jego zaburzenia</i> 3. H. Sobierajska <i>Uczymy się śpiewać</i> 4. Cz. Wojtyński <i>Emisja głosu</i> 5. W. Bregy <i>Elementy techniki wokalne</i> 6. B. Tarasiewicz <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> 7. T. Zaleski <i>Aparat głosotwórczy a technika wokalna</i> 8. K. Linklater <i>Uwolnij swój głos</i> 		
Literatura uzupełniająca:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. K. Linklater <i>Uwolnij swój głos</i> 2. D. Aspelund <i>Rozwój śpiewaka i jego głosu</i> 3. H. Ciołkosz-Lupinowa <i>Niektóre akustyczne właściwości śpiewu</i> 4. M. Gołaszewska <i>Odbiorca jako krytyk</i> 5. A. Jeremus <i>Techniki prowadzenia głosu w praktyce wykonawczej sopranu koloraturowego</i> 6. F. Martissen-Lohmann <i>Kształcenie głosu śpiewaka</i> 7. T. Marzecka-Kowalska T. Zaleski <i>Zagadnienie artykulacji fonetycznej w śpiewie. Rejestry głosowe w świetle najnowszych badań naukowych</i> 8. A. Pytlak <i>Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna</i> 9. Cz. J. Wojtyński <i>Nauka śpiewu w zarysie</i> 		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	45 h	
Przygotowywanie się do zajęć	10 h	
Praca z literaturą	5 h	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-	
Przygotowywanie się do zaliczenia	5 h	
Inne	5 h	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	70	
Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela	3	
Liczba punktów ECTS	3	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		

Zdobyta wiedza może w przyszłości posłużyć do pisania artykułów naukowych, wygłaszania referatów oraz w doborze odpowiedniego repertuaru zarówno w karierze solowej, jak i w pracy z zespołami wokalnie-instrumentalnymi

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODYKA PROWADZENIA ŚPIEWU ZESPOŁOWEGO		Kod przedmiotu: III / W / S II /	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Katedra Wokalistyki		Rok akademicki 2021/2022	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma i poziom studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet	
Specjalność:		Rok / semestr:	
Możliwe języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład, ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 h	
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Adam Korzeniowski		
Cele przedmiotu	Poznanie metod, technik i narzędzi niezbędnych do realizacji śpiewu zespołowego w odniesieniu do różnych epok, stylów, gatunków i form, a także praktycznego realizowania zespołowych faktur wokalnych i wokально-instrumentalnych w różnego rodzaju sytuacjach wykonawczych.		
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość zasad muzycznych, a także dysponowanie techniką wokalną na poziomie podstawowym, pozwalającym realizować głosem elementy dzieła muzycznego		
	Symbol EEK	EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalne potrzebnej do prowadzenia zespołów	P7S_WG
	K_W02	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą solowej, kameralnej i wokально-instrumentalne literatury muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	A2A_W01
Umiejętności (U)	K_U08	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do	A2A_U04
	EA2aK_U05	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych miejsca występu. Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole. Organizuje pracę zespołu, prowadzi próby i kwalifikuje do zespołu	P7S_UW

Kompetencje społeczne (K)	K_K03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA			
Wykłady:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie terminologii i obszaru pojęciowego stosowanego w metodyce 2. Charakterystyka typów i rodzajów głosów oraz ich skali, rejestrów i barwy 3. Przedstawienie zasad kwalifikacji do zespołów wokalnych 4. Budowa i funkcjonowanie układu oddechowego człowieka 5. Zespołowa technika oddechowa w procesie fonacji 6. Zasady konstruowania ćwiczeń przygotowujących głos do pracy w zespole wokalnym 7. Analiza faktur wokalnych i wokalno-instrumentalnych pod kątem problematyki wykonawczej zespołu śpiewaczego 			
Ćwiczenia :			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Konstruowanie ćwiczeń doskonalących technikę oddechową zespołu wokalnego 2. Konstruowanie ćwiczeń przygotowujących do pracy na utworami z epoki renesansu i baroku 3. Ćwiczenia rozśpiewujące, zawierające elementy faktur wokalnych utworów z epoki klasycyzmu 4. Ćwiczenia rozśpiewujące, zawierające elementy faktur wokalnych utworów z epoki romantyzmu 5. Ćwiczenia rozśpiewujące, zawierające elementy faktur współczesnych utworów wokalnych 6. Praktyczna realizacja ćwiczeń wokalnych z zespołem chóralnym 			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Prezentacja nagrań /CD i DVD/ 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena zaangażowania studenta w zajęcia 2. Pisemne opracowanie przykładów ćwiczeń oraz ich prezentacja 		
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie z oceną</p> <p>Ocena pracy studentów w ciągu semestru na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawionych zadań pisemnych, - stopnia aktywności na zajęciach 		
Literatura podstawowa:			
<i>Foniatria kliniczna</i> – pod red. Antoniego Pruszewicza, PZWL Warszawa 1992			
<i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i> – Bogumiła Toczyska, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Gdańsk 2010			
<i>Mówię i śpiewam świadomie</i> - Bogumiła Tarasiewicz, Universitas, Kraków 2003			
Ponadto :			
Wydawnictwa nutowe, wybrane nagrania, artykuły naukowe i inne publikacje zgodne z tematyką realizowaną podczas zajęć			

(sugerowane przez pedagoga oraz proponowane przez studenta).

Literatura uzupełniająca:

Wydawnictwa nutowe, wybrane nagrania, artykuły naukowe i inne publikacje zgodne z tematyką realizowaną podczas zajęć (sugerowane przez pedagoga oraz proponowane przez studenta).

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30 h
Przygotowywanie się do zajęć	5 h
Praca z literaturą	5 h
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do zaliczenia	
Inne	2 h
łącznie nakład pracy studenta w godz.	42 h
Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela	2
Liczba punktów ECTS	2

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Zdobyta wiedza i umiejętności pozwalają na pełnienie funkcji pedagoga zespołowej emisji głosu oraz korepetytora w różnego rodzaju zespołach wokalnych, a po uzupełnieniu umiejętności i wiedzy z zakresu dyrygentury chóralnej także chórmistrza

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE			
Nazwa przedmiotu: MUZYCZNA REALIZACJA OPERY		Kod przedmiotu III / W / S II /	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Data: Od 2019 -	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: śpiew solowy			Rok / Semestr: I - II / 1 - 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 240 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki		
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy zmieni		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do działań na scenie operowej		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIE	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki, właściwe dla studiowanego kierunku	P7S_WG
	W2aK_W03	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów	P7S_WG
	W2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
	W2aK_W07	zna i rozumie zagadnienia z zakresu specjalistycznej literatury muzycznej z	P7S_WG

		ukierunkowaniem na muzykę kameralną, oratoryjno- kantatową oraz operę.	
Umiejętności (U)	W2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
	W2aK_U03	potrafi swobodnie i samodzielnie wykonywać oraz interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW
	W2aK_U05	potrafi korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
	W2aK_U07	potrafi wykazać się umiejętnością dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur melodycznych oraz rytmicznych odczytywanych utworów wokalnych, a także ich szybkiego opanowania pamięciowego	P7S_UW P7S_UU
	W2aK_U09	potrafi wykazać się umiejętnością świadomego stosowania technik z zakresu przekazu artystycznego, pozwalających swobodnie interpretować dzieło muzyczne, a także panować nad objawami tremy	P7S_UW P7S_UU
	W2aK_U10	potrafi wykazać się odpowiedzialnym podejściem do występów estradowych oraz scenicznych, a także umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
	W2aK_K02	jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	P7S_KO P7S_KR
	W2aK_K05	jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę	P7S_KO

			P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Metody kształcenia	wykład, zajęcia indywidualne		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu	
		W2aK_W02 W2aK_W03 W2aK_W05 W2aK_W07 W1aK_U03 W1aK_U05 W1aK_U07 W1aK_U09 W2aK_U10 W2aK_K01 W2aK_K02 W2aK_K05	
Treści programowe - literatura	<u>Literatura wokalna</u> : opery wykonywane w całości (od baroku do współczesności) <u>Literatura uzupełniająca</u> : Piotr Kamiński "Tysiąc i jedna opera" Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Joanna Wiśnios, Agnieszka Draus: "Atlas operowy. 100 najpiękniejszych dzieł", SBM Józef Kański "Przewodnik operowy" Polskie Wydawnictwo Muzyczne.		
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin końcowy w formie spektaklu operowego z orkiestrą lub fortepianem na scenie teatru lub w Sali koncertowej AMKP.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA			
rodzaj pracy	liczba godzin		
Zajęcia dydaktyczne	240		
Przygotowywanie się do zajęć	20		

Praca z literaturą	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji / koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praktyki	-
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	330
Liczba punktów ECTS	16
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: NOWA MUZYKA WOKALNA			Kod przedmiotu: III / W / SII
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Katedra Wokalistyki			Rok akademicki Od 2019 -
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma i poziom studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / semestr: I lub II / 1 -2 lub 3 - 4	
Możliwe języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Prowadzący zajęcia	ad. dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk		
Cele przedmiotu	Dobra znajomość wokalne literatury muzycznej drugiej połowy XX i początku XXI wieku, nie tylko operowej; prezentacja charakterystycznych i jednostkowych dla tego okresu gatunków i form muzycznych, także hybrydowych		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki współczesnej (XX i XXI wiek) na poziomie szkoły średniej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W2aK_W07	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu specjalistycznej literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę kameralną, oratoryjno-kantatową oraz operę	P7S_WG
	W2aK_W08	Zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7S_WK P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_U02	Potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów	P7S_UW
	W2aK_U06	Potrafi wykazać się umiejętnością konstruowania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów koncertowych	P7S_UW

Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brębie wokalistyki oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie twórczości wokalne kompozytorów światowych drugiej połowy XX wieku 2. Omówienie twórczości wokalne kompozytorów światowych początku XXI wieku 3. Nowa polska muzyka wokalna – gatunki i formy 4. Omówienie twórczości wokalne kompozytorów polskich drugiej połowy XX wieku 5. Omówienie twórczości wokalne kompozytorów polskich początku XXI wieku 6. Nowa światowa muzyka wokalna – gatunki i formy 7. Wymiar estetyczny muzyki najnowszej 			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy, 2. Prezentacja nagrań CD i DVD 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena zaangażowania studenta w zajęcia 2. Test pisemny 3. Test słuchowy 		W2aK_W07 W2aK_W08 W2aK_U02 W2aK_U06 W2aK_K01
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną Ocena pracy studentów w ciągu semestru na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> - testu pisemnego, - testu słuchowego, - stopnia aktywności na zajęciach 		

Literatura podstawowa:

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, 2001.

Gwizdalanka Danuta, *Historia muzyki, cz. 3 i 4*, PWM, Kraków 2009, 2011.

Wydawnictwa nutowe, wybrane nagrania, monografie, artykuły naukowe i inne publikacje zgodne z tematyką poruszanych zagadnień w poszczególnych semestrach (sugerowane przez pedagoga oraz proponowane przez studenta).

Literatura uzupełniająca:

Wydawnictwa nutowe, wybrane nagrania, monografie, artykuły naukowe i inne publikacje zgodne z tematyką poruszanych zagadnień w poszczególnych semestrach (sugerowane przez pedagoga oraz proponowane przez studenta).

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	-
Praca z literaturą	10
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do zaliczenia	10
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80
Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela	-
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Zdobyta wiedza może w przyszłości posłużyć do pisania artykułów naukowych, wygłaszania referatów oraz w doborze odpowiedniego repertuaru zarówno w karierze solowej, jak i w pracy z zespołami wokalnie-instrumentalnymi.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: OPRACOWANIE JĘZYKOWE LIBRETTA OPEROWEGO			Kod przedmiotu: III / W / S II /
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski			Data 01.10.2021
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / semestr: I-II / 1 - 4	
Języki nauczania przedmiotu: włoski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Koordinator Ogólnouczelnianego Zespołu Dydaktycznego		
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Grogulska - Nowak		
Cele przedmiotu	Kształcenie kompetencji językowych w zakresie poprawnej wymowy, znajomości fonetyki języka obcego. Zdobycie wiedzy o przemianach języka na przestrzeni wieków Tłumaczenie tekstu libretta.		
Wymagania wstępne	Brak wymagań.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Umiejętności (U)	W2aK_U11	Potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka. Zna i rozumie tekst libretta, rozumie kontekst historyczny utworu i języka.	P7S_UK
TREŚCI PROGRAMOWE			

<p>Zapoznanie się z librettem wybranej opery.</p> <p>Omówienie kontekstu historycznego, zapoznanie się z postaciami utworu, tłumaczenie tekstu z uwzględnieniem didaskaliów.</p> <p>Zadania fonetyczne: dbałość o poprawną artykulację głosek ze szczególnym uwzględnieniem wymowy podwójnych spółgłosek, połączeń „gli” oraz „gn”, różnic w wymowie głosek „s”, „c”, „g”, wymowy samogłosek „e” i „o” otwartych i zamkniętych.</p>		
Metody kształcenia	<p>Praca z tekstem libretta wybranej opery: czytanie , korygowanie błędów wymowy, tłumaczenie tekstu. Słuchanie nagrań opery .</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Sprawdzanie obecności na zajęciach, aktywne uczestnictwo- czytanie, tłumaczenie, pytanie ustne dotyczące znajomości zasad wymowy i znajomości tekstu.	W2aK_U11
Forma i warunki zaliczenia	<p>Po pierwszym semestrze- zaliczenie bez oceny na podstawie obecności na zajęciach oraz odpowiedź ustna: czytanie, tłumaczenie i krótka analiza tekstu. Po drugim semestrze- zaliczenie z oceną, na podstawie obecności oraz odpowiedzi ustnej: czytanie, analiza i tłumaczenie tekstu libretta oraz dodatkowo- opracowanie samodzielnie innego, wybranego fragmentu tekstu libretta: czytanie, tłumaczenie i analiza.</p>	
<p>Literatura: Tekst wybranego libretta operowego. librettidopera.it nagrania przedstawień operowych youtube.com płyty CD z nagraniami oper czasopisma muzyczne</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	5	
Konsultacje	5	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	-	
Przygotowywanie się do pracy pisemnej	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	40	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-	
Liczba punktów ECTS	-	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Znajomość tekstu oper wraz z nienaganną wymową dają możliwość znalezienia pracy na scenach operowych całego świata. Jednocześnie są podstawową umiejętnością jaką powinien posiadać każdy absolwent wydziału wokalnego ze specjalnością śpiew operowy.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PODSTAWY MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ			Kod przedmiotu: III / W / S II /
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski			Data Od 2019 -
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: studia dzienne profil ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: Śpiew solowy			Rok / semestr: II lub III / 3 - 4 lub 5 - 6
Języki nauczania przedmiotu: Polski, angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe nagraniafilmy,nagrania	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej		
Prowadzący zajęcia	Dr Mateusz Bień		
Cele przedmiotu	Samodzielna realizacja etudy elektroakustycznej		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W1aK_W03	Zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	P6S_WG
Umiejętności (U)	W1aK_U05	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU

Kompetencje społeczne (K)	W1aK_KO3	Jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I Wybór narzędzia z obszaru muzyki elektroakustycznej i komputerowej Poznanie budowa i sposobu działania wybranego narzędzia Analiza projektów realizowanych przy pomocy wybranego narzędzia Podstawy samodzielnej obsługi wybranego narzędzia Tworzenie projektu twórczego lub badawczego w oparciu o wybrane narzędzie Analiza problemów i szukanie ich rozwiązań w ramach możliwości i ograniczeń wybranego narzędzia			
Semestr II Samodzielna obsługa wybranego narzędzia Realizacja projektu za pomocą wybranego narzędzia Optymalizacja narzędzia do celów realizowanych w ramach projektu Prezentacja realizowanego projektu Ocena wykonanego projektu w aspekcie technicznym, artystycznym/badawczym			
Metody kształcenia	wykład z prezentacją analiza przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Student: 1. zna pojęcia stosowane w muzyce elektroakustycznej 2. zna różne metody syntezy dźwięku 3. potrafi zanotować warstwę elektroakustyczną w partyturze 4. określa sposoby algorytmizacji procesu kompozytorskiego 5. potrafi rozpoznać procesy przetwarzające dźwięk 6. rozumie relację dźwięku elektroakustycznego do innych mediów 7. potrafi określić zapotrzebowanie do realizacji koncertu elektroakustycznego Forma zaliczenia pozostawiona jest do decyzji prowadzącego zajęcia.		W1aK_W03 W1aK_UO5 W1aK_KO3
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną lub egzamin i ocena		
Literatura: Kotoński W., <i>Muzyka Elektroniczna</i> , PWM 1989 Dodge Ch., Jerse T.A., <i>Computer Music</i> , Shirmer Books 1997 Lyons R.G., <i>Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów</i> , WKŁ. 2010 Ross A., <i>Reszta jest halasem</i> , PIW 2011 Hiller L., <i>Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych</i> , „Ruch Muzyczny” 6, 1962 Issacson L.M., <i>Muzyka eksperymentalna – komponowanie za pomocą komputera</i> , „Res Facta” 5 Puckete M., <i>Theory and techniqum of Electronic Music</i> , 2006			

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Pozwala tworzyć własne kompozycje elektroakustyczne	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRACA Z KOREPETYTOREM		Kod przedmiotu: III/W/SII/
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Data: Od 2019 -
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / Semestr: I - II / 1 - 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski, możliwość prowadzenia zajęć przez poszczególnych korepetytorów w innych językach (angielskim, rosyjskim, ukraińskim, włoskim, niemieckim, francuskim)	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne
		Wymiar zajęć 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Zdzisław Madej	
Prowadzący zajęcia	dr Dominika Peszko, dr Ewelina Markiel, dr Marta Molodyńska-Wheeler, dr Małgorzata Podstawska-Skała, mgr Dorota Moliszewska, mgr Emilia Bernacka-Głowała, mgr Olga Tsymbaluk, mgr Renata Stec-Fill, mgr Katarzyna Starzycka	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • kontynuowanie zaleceń i uwag realizowanych podczas zajęć śpiewu solowego; utrwalanie nabytych umiejętności • uczenie studentów świadomej i wnikliwej pracy nad utworem; wskazanie właściwych metod pracy • kontrolowanie prawidłowej postawy, oddechu i intonacji • dbanie o właściwą wymowę, dykcję, prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego i realizacje oznaczeń wykonawczych, o poprawność stylistyczną wykonywanego repertuaru, odpowiednie frazowanie, charakter i nastrój kompozycji • rozwijanie słuchu harmonicznego, wewnętrznej pulsacji, wrażliwości i wyobraźni muzycznej • rozwijanie umiejętności dostosowywania środków wyrazu artystycznego adekwatnie do opracowywanego utworu w oparciu o praktykę wykonawczą typową dla kompozycji pochodzącej z danej epoki i reprezentującej dany styl • zaznajomienie studenta z partią fortepianu i wyrobienie nawyku słuchania fortepianu; uświadomienie zależności pomiędzy partią wokalną, a partią fortepianu 	

		(orkiestry), wzbudzenie potrzeby poszukiwania wzajemnych związków i inspiracji; uczenie współdziałania z pianistą oraz współtworzenia wykonania muzycznego	
		• przygotowanie studenta do występu publicznego	
Wymagania wstępne		Przychodząc na zajęcia student powinien:	
		• rozczytać zadany materiał - znać linię melodyczną i przebieg rytmiczny utworu, przetłumaczyć tekst i oznaczenia muzyczne, zapoznać się z wymową w danym języku	
		• posiadać podstawową wiedzę o kompozytorze i epoce, znać libretto opery oraz postać i rolę, którą odgrywa w operze	
		• współpracować z korepetytorem – reagować na uwagi i próbować je realizować, z zaangażowaniem brać udział w zajęciach	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów kształcenia do PRK
Wiedza (W)	W2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki, właściwe dla studiowanego kierunku	P7S_WG
	W2aK_W03	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów	P7S_WG
	W2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
	W2aK_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów	P7S_UW
	W2aK_U03	potrafi swobodnie i samodzielnie wykonywać oraz interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW
	W2aK_U05	potrafi korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje	W2aK_K01		P7S_UU

społeczne (K)		jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_KR
	W2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
	W2aK_K06	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Zgodne z przedmiotem Śpiew solowy			
Semestr I			
Utworky obowiązujące na egzaminie: aria z elementami koloraturoowymi, aria lub pieśń kompozytorów włoskich, pieśń dowolna, aria dowolna. Inne utworky realizowane na zajęciach śpiewu solowego.			
Semestr II			
Cykl pieśni lub wybrane pieśni jednego kompozytora. Inne utworky realizowane na zajęciach śpiewu solowego.			
Semestr III -IV			
Utworky przygotowywane do recitalu dyplomowego (zróżnicowany, przekrojowy repertuar)			
Metody kształcenia	Ćwiczenia w ramach zajęć indywidualnych		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Zaliczenie na podstawie: obecności, przygotowania do zajęć, współdziałania z pianistą, realizacji stawianych zadań, opanowania pamięciowego utworów, zaangażowania na zajęciach, publicznych prezentacji		W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_W05 W1aK_K04 W1aK_U01 W1aK_U02 W1aK_U03 W1aK_U05 W1aK_K01 W1aK_K03 W1aK_K06
Forma i warunki zaliczenia	Obecność oraz postępy i zaangażowanie podczas zajęć.		
Literatura:			
Wydawnictwa nutowe i wybrane nagrania opracowywanych utworów N. Harnoncourt - <i>Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny</i> , Me-Komp 2011			

J. Marchwiński- *Partnerstwo w muzyce*, AMFC, Warszawa 2002
M. Tomaszewski - *Pieśń europejska między romantyzmem a modernizmem*, AM Kraków 2000
M. Seremet - *Afekt w sztuce wokalne* AM Kraków 2011
D. Fischer-Dieskau - *Musik im Gespraech*, Propylaen Verlag, München 2003
M. Elliott - *A Guide of Vocal Performance Practices*, Yale University Press 2008
R. Donington - *Opera and its Symbols. The Unity of Words, Music and Staging* ,Yale University Press 1991
P. Gossett, W. Ashbrook, J. Budden - *The New Grove Masters of Italian Opera* W. Norton & Company 1983
R. Toft - *Bel Canto. A Performer's Guide*, Oxford University Press 2013
R. Miller - *On the Art of Singing*, Oxford University Press 2011
Literatura uzupełniająca:
R. Miller - *Solutions for Singers. Tools for Every Performr and Teacher*, Oxford University Press 2004
D. Stevens - *A History of song* , W. Norton & Company 1970
E. Siemadaj - *Gustav Mahler. Katalog pieśni*, AM Kraków 1995
M. Tomaszewski - *Muzyka w dialogu ze słowem*, AM Kraków 2003
R. Fleming - *Głos wewnętrzny -autobiografia*, PWM, Kraków 2015

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	-
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	80
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student posiadał kompetencje umożliwiające dalszy rozwój wokalny i artystyczny.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRAKTYKA W KLASIE AKOMPANIAMENTU		Kod przedmiotu: III/W/SII/
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Data: Od 2019 -
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / Semestr: I - II / 1 - 4
Języki nauczania przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć przez poszczególnych korepetytorów w innych językach (angielskim, rosyjskim, ukraińskim, włoskim, niemieckim, francuskim)	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne
		Wymiar zajęć 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia	Pianiści z Katedry Kameralistyki specjalizujący się w kameralistyce wokalne	
Cele przedmiotu	Poszerzenie repertuaru wokально-instrumentalnego, przygotowanie do współpracy z pianistą	
Wymagania wstępne		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ
	W1aK_W02	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki
	W1aK_W03	zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów
	W1aK_W04	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki
Wiedza (W)		Odniesienie efektów do PRK
		P6S_WG
		P6S_WG
		P6S_WG

Umiejętności (U)	W1aK_U01	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	P6S_UW
	W1aK_U02	potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	P6S_UW
	W1aK_U03	Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	P6S_UW
	W1aK_U05	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne (K)	W1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	W1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
	W1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	W1aK_K07	jest przygotowany do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE		
Metody kształcenia		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
		W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_K04 W1aK_U01 W1aK_U02 W1aK_U03 W1aK_U05 W1aK_K01 W1aK_K02 W1aK_K04 W1aK_K07
Forma i warunki zaliczenia		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	20	
Konsultacje	-	
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	6	
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	4	
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	30	
Liczba punktów ECTS	4	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu:		PRAKTYKA ZAWODOWA NAUCZYCIELA		Kod przedmiotu: III/W/ S II
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Od 2021 r.		
Nazwa kierunku: Wokalistyka				
Forma studiów: Studia stacjonarne I/ II stp.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny/ fakultet	Moduł: Przedmiot uzupełniający	
Specjalność: Śpiew solowy			Rok I lub II/ Studia II stp.	
Języki nauczania przedmiotu: J. polski,	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Zajęcia grupowe	Wymiar zajęć: 120 godzin	
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Jacek Ozimkowski			
Prowadzący zajęcia	pedagodzy Śpiewu solowego w średnich szkołach muzycznych			
Cele przedmiotu	Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą indywidualną z uczniem wokalistyki. Diagnozowanie indywidualnych potrzeb ucznia oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z praktyką pedagogiczną.			
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i fizjologii głosu			
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ		Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W1aK_W02	zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki		P6S_WG
	W1aK_W04	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki		
	W1aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej.		P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO
	W1aK_W08	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.		

	W2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
	W2aK_W10	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7Z_WT P7Z_WZ P7Z_WO
Umiejętności (U)	W1aK_U05	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
	W1aK_U09	potrafi stosować różne formy zachowania na scenie i estradzie oraz reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK
	W2aK_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów	P7S_UW
	W2aK_U03	potrafi swobodnie i samodzielnie wykonywać oraz interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW
	W2aK_U13	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7Z_UO P7Z_UN
Kompetencje społeczne (K)	W1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	W1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	W1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KO P6S_KR
	W2aK_K04	jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego i w działalności edukacyjnej	P7S_KK
	W2aK_K08	posiada umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7Z_KP P7Z_KW P7Z_KO
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Obserwacja pracy pedagoga śpiewu solowego. Zapoznanie się z treściami nauczania w okresie objętym praktyką Zapoznanie się prowadzeniem dziennika. Analiza metod prowadzenia zajęć i indywidualne zastosowanie tych metod. Konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką Obserwacja i analiza doboru repertuaru w zależności od stopnia zaawansowania ucznia Zapoznanie praktykanta z formami ćwiczeń wokalnych w kontekście ich przeznaczenia Analiza doboru ćwiczeń wokalnych pod kątem rozwiązywania problemów technicznych danego ucznia Prowadzenie dokumentacji</p>			

Dyskusja i wnioski podsumowujące lekcję	
Metody kształcenia	- warsztatowa - projektowa - dyskusja, omówienie
Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie na podstawie przeprowadzonej lekcji pod opieką pedagoga. Przedstawienie podpisanej przez pedagoga Karty zaliczeń praktyk pedagogicznych
Forma i warunki zaliczenia	- Obecność na min 75 % zajęć - Semestr 1 – zaliczenie - Semestr 2 – zaliczenie
Literatura podstawowa:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wictor Bregy – Elementy techniki wokalne ; Wydawnictwo: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1974 2. Bogumiła Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie Wydawnictwo Universitas 2020 3. Mitrinowicz-Modrzejewska Aleksandra - Fizjologia i patologia głosu, słuchu i mowy - rozpoznawanie, leczenie i rehabilitacja Warszawa - Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich 1963 	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
Rodzaj pracy	liczba godzin
Praktyki	120
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	120 godzin
Liczba punktów ECTS	8
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Możliwość podjęcia pracy jako pedagog śpiewu solowego w szkołach I i II stopnia	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PROJEKT ARTYSTYCZNY		Kod przedmiotu: III / W / SII	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno- Aktorski		Data Od 2019 -	
Nazwa kierunku: wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / semestr: I i II / 1 i 3	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki		
Prowadzący zajęcia	Mgr Tomasz Tokarczyk		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabywanie świadomości indywidualnej kreacji scenicznej. Pogłębianie świadomości znaczenia wszystkich aktorskich środków wyrazowych (spojrzenie, mimika, gest, ruch sceniczny) dla stworzenia wiarygodnego wizerunku postaci dramatycznej w solistycznym wystąpieniu wokalnym. Student opanowuje technikę interaktywnego bycia scenicznego. W planie wyobraźniowym budowanym zgodnie z fabułą dramatu/ libretta. Stosuje pogłębioną motywację racjonalną i emocjonalną zgodną z charakterem kreowanej postaci.		
Wymagania wstępne			
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIE	Odniesienie efektów do PRK

Wiedza (W)	W2aK_WO1	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P7S_WG
	W2aK_WO2	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki, właściwe dla studiowanego kierunku	P7S_WG
	W2aK_WO5	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania	P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_UO1	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
	W2aK_UO4	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7S_UO
	W2aK_UO5	potrafi korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
	W2aK_UO9	potrafi wykazać się umiejętnością świadomego stosowania technik z zakresu przekazu artystycznego, pozwalających swobodnie interpretować dzieło muzyczne, a także panować nad objawami tremy	P7S_UW P7S_UU

	W2aK_U10	potrafi wykazać się odpowiedzialnym podejściem do występów estradowych oraz scenicznych, a także umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_KO1	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie wokalistyki oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
	W2aK_KO3	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
	W2aK_KO4	jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego oraz w działalności artystycznej i edukacyjnej	P7S_KK
	W2aK_KO6	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
<ul style="list-style-type: none"> - Przegląd zagadnień związanych z kreacją solistycznego występu wokalnego - Technika tworzenia planów wyobraźniowych - Technika tworzenia motywacji działania scenicznego - Dobór środków ekspresywnych adekwatnych do treści i formy zadania 			
Semestr II			
<ul style="list-style-type: none"> - Utrwalanie prawidłowych nawyków tzw. bycia scenicznego - Przystwojenie zasad interakcji scenicznej w obrębie arii, duetów i ansambli 			

<ul style="list-style-type: none"> - Opanowanie techniki pogłębionej motywacji racjonalnej działania scenicznego - Opanowanie techniki pogłębionej motywacji emocjonalnej działania interaktywnego - Synteza motywacji racjonalnej i emocjonalnej w interakcji scenicznej 		
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - indywidualne ćwiczenia postawy i gestykulacji - indywidualne ćwiczenia zmiany planu wzrokowego - indywidualne ćwiczenie użycia kostiumu jako elementu kreacji - indywidualne ćwiczenie użycia rekwizytu jako elementu kreacji - działanie sceniczne zgodne z frazowaniem - działanie sceniczne sprzeczne z frazowaniem 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Student ma świadomość gestu i postawy w realizacji określonych zadań scenicznych. 2. Student operuje zmiennymi planami oka, zależnie od tematu zadania scenicznego. 3. Student posiada świadomość znaczenia kostiumu i operuje nim zgodnie z motywacją działania scenicznego. 4. Student potrafi użyć rekwizytu w zgodzie z motywacją działania scenicznego. 5. Student posiada świadomość znaczenia integracji ciała i głosu w indywidualnej kreacji scenicznej. 6. Student posiada świadomość znaczenia pozawerbalnych środków wyrazowych - spojrzenia, gest, mimika, śmiech, ruch sceniczny. 7. Student posiada umiejętność działania interaktywnego. 8. Student potrafi działać w przestrzeni kreowanej - wyobraźniowej. 	W2aK_WO1 W2aK_WO2 W2aK_WO5 W2aK_UO1 W2aK_UO4 W2aK_UO5 W2aK_UO9 W2aK_U10 W2aK_KO1 W2aK_KO3 W2aK_KO4 W2aK_KO6
Forma i warunki zaliczenia	Semestr pierwszy - zaliczenie na podstawie postępów w nauce, frekwencji, kultury osobistej, zdolności do współpracy zespołowej, efektu zadań w czasie zaliczenia z oceną.	
<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - K. Stanisławski „Praca aktora nad sobą”, „Praca aktora nad rolą” - K. Linklater „Uwolnij swój głos <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declan Donnellan- „Aktor i cel” 		

- G. Campo, Z. Molik „ Głos i ciało”

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	-
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	70
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Umiejętności nabyte w procesie nauczania aktorskiego nauczania partii wokalnych są niezbywalnym elementem warsztatu aktora - śpiewaka, który chce zaistnieć na scenie muzycznej.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE			
Nazwa przedmiotu:		Kod przedmiotu:	
PRZYGOTOWANIE PARTII OPEROWYCH		III/W/SII	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:		Data: 2019 -	
Wydział Wokalno- Aktorski			
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów:	Profil kształcenia:	Status przedmiotu:	
Stacjonarne Stacjonarne II st.	ogólnoakademicki	obowiązkowy	
Specjalność:		Rok / Semestr:	
Śpiew solowy		I – II / 1 - 4	
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć:	Rodzaj zajęć:	Wymiar zajęć:
polski	ćwiczenia	zbiorowe	60 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Żukowski Radosław, dr Karin Wiktor - Kałucka		
Cele przedmiotu	Przygotowanie wybranej literatury operowej. Zapoznanie się ze stylistyką oraz tradycją wykonawczą. Przygotowanie utworów należących do kanonu literatury operowej. Nabycie swobody w zakresie warstwy muzycznej w połączeniu z prawidłową realizacją wszystkich aspektów dzieła muzycznego. Nabycie umiejętności współdziałania w zespole, współpracy z partnerami scenicznymi.		
Wymagania wstępne	Ukończone przedmioty podstawowe poprzedzające przygotowanie partii operowej. Predyspozycje wokalne do wykonywania danej partii.		
	Kod efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów kształcenia do PRK
Wiedza (W)	W2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki, właściwe dla studiowanego kierunku	P7S_WG

	W2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
Umiejętność i (U)	W2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
	W2aK_U03	potrafi swobodnie i samodzielnie wykonywać oraz interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW
	W2ak_U04	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7S_UO
	W2aK_U10	potrafi wykazać się odpowiedzialnym podejściem do występów estradowych oraz scenicznych, a także umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR

	W2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>D Cimarosa- Il matrymonio segreto -wszystkie partie w całości</p> <p>P Czajkowski- Oniegin -partia Leńskiego</p> <p>W A Mozart- Czarodziejski flet - trzy Damy w całości Wesele Figara - recytatywy Zuzanny</p> <p>G Bizet- Carmen - partia Carmen</p> <p>GPergolesi- Stabat Mater - obie partie</p> <p>M Musorgski- Borys Godunow- partia Fiodora - partia Maryny</p>			
Metody kształcenia	<p>Ćwiczenia w formie prób zespołowych z fortepianem a także muzycznych. Podczas zajęć możliwe są różne formy pracy - zespołowa, grupowa (ansamblowa) i indywidualna w zależności od potrzeb i wymogów stawianych w danej partii muzycznej. Harmonogram zajęć jest ustalany każdorazowo dla zespołu śpiewaków biorących udział w scenach i prezentacjach części partii operowych i oratoryjnych przez osobę prowadzącą zajęcia..</p>		
Sposoby weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Kod	efektu kształcenia
	Publiczna koncertowa i sceniczna prezentacja opery lub części oratorium w formie koncertu.	W2aK_W02 W2aK_W04 W2aK_U01 W2aK_U03 W2aK_U04 W2aK_U10	

		W2aK_K01 W2aK_K03
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie publicznej prezentacji. Ocenie podlegają aspekty techniczne i muzyczne oraz artystyczny wyraz prezentowanych utworów.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. P. Kamiński – Tysiąc i jedna opera tom I i II Kraków 2008 2. R. D. Golianek – Zrozumieć operę, Łódź 2005 3. J. Kański - Przewodnik operowy, PWM 2008 4. L. Kydryński – Przewodnik operetkowy, PWM 1994 		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
rodzaj pracy	liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Praca z literaturą	10	
Konsultacje	15	
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	15	
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	-	
Praktyki	-	
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	110	
Liczba punktów ECTS	5	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
<p>Student posiada możliwość realizowania swojego wykształcenia zdobytego w okresie studiów muzycznych, poszerzonego o znajomość specyfiki sztuk widowiskowych oraz filmu, w instytucjach kultury związanych z teatrem oraz kinematografią (jako aktor, konsultant wokalny w filmie i teatrze, asystent reżysera, itp.)</p>		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE			
Nazwa przedmiotu:		Kod przedmiotu:	
PRZYGOTOWANIE PARTII ORATORYJNYCH		III/W/SII	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:		Data: 2019 -	
Wydział Wokalno- Aktorski			
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów:	Profil kształcenia:	Status przedmiotu:	
Stacjonarne Stacjonarne II st.	ogólnoakademicki	obowiązkowy	
Specjalność:		Rok / Semestr:	
Śpiew solowy		I / 1 -2	
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć:	Rodzaj zajęć:	Wymiar zajęć:
polski	ćwiczenia	zbiorowe	60 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Adam Korzeniowski		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - zdobycie umiejętności wykonania głosem solowej partii w wielogłosowej fakturze wokalnej i wokalno-instrumentalnej - zdobycie umiejętności z zakresu solowego wykonania tekstu /artykulacja, prozodia/ - zdobycie umiejętności /solowego / zestrojenia intonacyjnego i barwowego w obrębie zespołu solistów - zrealizowanie w zespole solistów elementów muzycznych zawartych w zapisie partytur /kantat, mszy, oratoriów/ - rozwinięcie umiejętności słyszenia harmonicznego i barwowego 		
Wymagania wstępne	Zrealizowanie przedmiotu <i>zespoły wokalne</i> na studiach I stopnia		
	Kod efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów kształcenia do PRK
Wiedza (W)	W2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie	P7S_WG

		wokalistyki, właściwe dla studiowanego kierunku	
	W2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
	W2aK_U03	potrafi swobodnie i samodzielnie wykonywać oraz interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW
	W2ak_U04	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7S_UO
	W2aK_U10	potrafi wykazać się odpowiedzialnym podejściem do występów estradowych oraz scenicznych, a także umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
	W2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE		
<p>Semestr pierwszy W. A. Mozart - Requiem d-moll, KV 626 J. Haydn - Oratorium - Cztery pory roku - cz. II Lato</p> <p>Semestr drugi F. Mendelssohn - Ave Maria Op. 23, nr 2 na 8 solistów i ośmiogłosowy zespół wokalny</p>		
Metody kształcenia	Ćwiczenia w formie prób zespołowych z fortepianem a także muzycznych. Podczas zajęć możliwe są różne formy pracy - zespołowa, grupowa (ansamblowa) i indywidualna w zależności od potrzeb i wymogów stawianych w danej partii muzycznej. Harmonogram zajęć jest ustalany każdorazowo dla zespołu śpiewaków biorących udział w scenach i prezentacjach części partii operowych i oratoryjnych przez osobę prowadzącą zajęcia..	
Sposoby weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu kształcenia
	Solowe i zespołowe prezentacje poznanego repertuaru muzycznego w formie zaliczenia podczas zajęć lub podczas publicznego koncertu.	W2aK_W02 W2aK_W04 W2aK_U01 W2aK_U03 W2aK_U04 W2aK_U10 W2aK_K01 W2aK_K03
Forma i warunki zaliczenia	<u>Kryteria oceny:</u> - poziom zrealizowania elementów muzycznych, a w szczególności intonacji, barwy, oraz elementów tekstu /prozodia/ - minimum 50 procent obecności - poziom aktywności oraz realizacji partii solowej podczas zajęć	
<p>Literatura podstawowa: -W. A. Mozart - Requiem d-moll, KV 626 VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag - Leipzig - J. Haydn - Die Jahreszeiten - Der Sommer Edition Peters NR 659 - F. Mendelssohn - Ave Maria Op. 23 Nr 2</p>		

Carus-Verlag Stuttgart**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	50
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praktyki	
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	120
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Poznanie własnych możliwości w zakresie solowego wykonywania partii kantatowych i oratoryjnych oraz zdobycie umiejętności i wiedzy z tego zakresu, daje szeroką perspektywę funkcjonowania w obrębie różnego rodzaju formacji wokalnych.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu:		Kod przedmiotu:	
SCENICZNA REALIZACJA OPERY		III / W / SII	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:		Data	
Wydział Wokalno- Aktorski		Od 2019 -	
Nazwa kierunku:			
wokalistyka			
Forma studiów:	Profil kształcenia:	Status przedmiotu:	
Stacjonarne II st.	ogólnoakademicki	Obowiązkowy	
Specjalność:		Rok / semestr:	
Śpiew solowy		I - II/ 1 - 4	
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć:	Rodzaj zajęć:	Wymiar zajęć:
polski	Ćwiczenia	zbiorowe	120 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Błażej Peszek		
Cele przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do kreatywnej budowy postaci muzyczno-scenicznej z uwzględnieniem zarówno motywacji wewnętrznej działań scenicznych, jak i zewnętrznych środków ekspresywnych gry aktorskiej (mimika, ekspresja słowa, plan oka, gest, świadomość i użycie kostiumu i rekwizytu, ruch sceniczny w przestrzeni kreatywnej itp.). Kolejnym ważnym elementem jest uruchomienie prawdziwych, adekwatnych do założeń reżysera i wyrażonych znakiem scenicznego przekazu zachowań interakcyjnych. Wymagana jest tu zdolność dialogowania (duety, tercety itd.), zdolność zachowania odrębności postaci w partiach zbiorowych – ansamblowych oraz umiejętność dialogowania z publicznością np. w partiach solowych (arie i recytatywy). Celem wieńczącym dydaktykę w ramach przedmiotu jest stworzenie wyrazistej postaci dramatu – opery transformującej postawę wewnętrzną i zachowania sceniczne w toku fabuły dramaturgicznej aż do finału, który jest zwieńczeniem wszystkich działań wykonawcy – śpiewaka operowego w interakcji – współzależności – współistnieniu z całym zespołem. Przedmiot wieńczy wykonanie sceniczne opracowywanego dzieła na scenie teatru muzycznego lub sali koncertowej.</p>		

Wymagania wstępne		<p>Znajomość literatury przedmiotu oraz zasad stylistyki okresu, którego realizowany utwór będzie reprezentantem,</p> <p>Posiadanie wiedzy z zakresu Historii Sztuki, dotyczące okresu powstania dzieła a także okresu odbywania akcji scenicznej.</p> <p>Właściwe operowanie techniką wokalną na poziomie umożliwiającym zrealizowanie partii operowej.</p> <p>Właściwe opanowanie warsztatu aktorskiego na poziomie umożliwiającym stworzenie roli w spektaklu muzycznym</p>	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIE	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W2aK_WO1	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P7S_WG
	W2aK_WO2	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki, właściwe dla studiowanego kierunku	P7S_WG
	W2aK_WO5	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_UO1	potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
	W2aK_UO4	potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7S_UO

	W2aK_U05	potrafi korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
	W2aK_U09	potrafi wykazać się umiejętnością świadomego stosowania technik z zakresu przekazu artystycznego, pozwalających swobodnie interpretować dzieło muzyczne, a także panować nad objawami tremy	P7S_UW P7S_UU
	W2aK_U10	potrafi wykazać się odpowiedzialnym podejściem do występów estradowych oraz scenicznych, a także umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_KO1	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie wokalistyki oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
	W2aK_KO3	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
	W2aK_KO4	jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego oraz w działalności artystycznej i edukacyjnej	P7S_KK
	W2aK_KO6	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

1. Analiza treściowa opracowywanego dzieła scenicznego z wyznaczeniem przebiegu akcji dramatycznej i kulminanty zdarzeń,
2. Analiza formalna opracowywanego dzieła scenicznego w oparciu o partyturę muzyczną jako wyznacznika przeprowadzonej dramaturgii zdarzeń,
3. Przedstawienie koncepcji realizatorskiej z uwzględnieniem założeń stylistycznych, miejsca realizacji, przyjęcia określonej perspektywy czasu rozgrywania akcji i celu ideowego koncepcji,
4. Ćwiczenia wstępne realizacji solistycznych i zespołowych partii wokalnych z uwzględnieniem realizowania partytury muzycznej,
5. Ćwiczenia działań interakcyjnych w obrębie partii solistycznych – interakcje z partnerem, przestrzenią sceniczną realną i wyobrażoną i z widownią,

Ćwiczenia działań aktorskich w interakcjach zbiorowych z uwzględnieniem działania wspólnotowego – afekt zgody i konfrontacyjnego – afekt niezgody.

Semestr II

1. Ćwiczenia przebiegu zdarzeń dramaturgicznych w obrębie całych sekwencji z uwzględnieniem budowania kulminant,
2. Ćwiczenia przebiegu zdarzeń scenicznych jednostkowych i zbiorowych w obszarze realizowanej scenografii, przestrzeni kreowanej i realnej,
3. Ćwiczenie realizacji poszczególnych aktów opracowywanego utworu – opery z uwzględnieniem wszystkich aspektów wykonawczych w obrębie gry aktorskiej (interakcji działań przestrzennych ruchu scenicznego, świadomości kostiumu i rekwizytów) z zachowaniem wewnętrznej dramaturgii postaci w nurcie działań solistycznych i zbiorowych,
4. Ćwiczenie całości dramaturgicznego przebiegu realizowanego dzieła – opery na przestrzeni wszystkich aktów z uwzględnieniem realizacji założonej linii interpretacyjnej oraz przerw planowanych w realizacji docelowej,
5. Próby z orkiestrą – korelacja działań aktorskich (jednostkowych i zbiorowych) z dyrygentem i orkiestrą – umiejętność współpracy i dostosowania dynamiki głosu oraz użytych środków aktorskich,

Wykonanie sceniczne dzieła na scenie teatru muzycznego – Opera Krakowska lub Sali koncertowej – Krakowska Akademia Muzyczna.

Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, prezentacje, prace własne (interpretacje)	
	Metody nauczania praktycznego: pokaz, ćwiczenie, interakcje sceniczne, etiudy aktorskie, improwizacje	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	1. Student umie przeprowadzić analizę formalną i treściową opracowywanego dzieła	W2aK_WO1 W2aK_WO2 W2aK_WO5 W2aK_UO1

	<p>2. Student przeprowadza samodzielną analizę psychologiczną działań postaci</p>	<p>W2aK_U04 W2aK_U05 W2aK_U09 W2aK_U10 W2aK_KO1 W2aK_KO3 W2aK_KO4 W2aK_KO6</p>
	<p>3. Student dobiera odpowiadające dzieło, realizowanej postaci i założonej konwencji środki ekspresji aktorskiej</p>	
	<p>4. Student posiada umiejętność współdziałania z realizatorami dzieła: reżyserem, dyrygentem, akompaniatorem, scenografem i operatorem świateł</p>	
	<p>5. Student posiada umiejętność współdziałania z zespołem artystycznym realizującym dzieło, bierze współodpowiedzialność za jego ostateczny kształt</p>	
	<p>6. Student posiada zdolność do interakcji scenicznych z partnerami, orkiestrą, dyrygentem i publicznością</p>	
	<p>7. Student posiada kreatywne podejście do zadań precyzowanych przez reżysera i dyrygenta</p>	
	<p>8. Student posiada zdolność opanowania tremy i efektywnego wydatkowania energii utrzymującej stan skupienia i kondycję podczas całego spektaklu</p>	
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Rok I semestr pierwszy– Zaliczenie – frekwencja, zdolność współpracy z prowadzącym i z zespołem, postępy w nauce, wymierne efekty kształcenia w postaci etiid i sekwencji zadanych, efekt artystyczny sprawdzianu zaliczeniowego,</p> <p>Rok I semestr drugi - Zaliczenie z Oceną - frekwencja, zdolność współpracy z prowadzącym i z zespołem, postępy w nauce, wymierne efekty kształcenia w postaci</p>	

	<p>etiud i sekwencji zadanych, efekt artystyczny sprawdzianu zaliczeniowego, ocena działań scenicznych (w wypadku udziału w realizacji scenicznej dzieła – opery)</p> <p>Rok II semestr pierwszy – Zaliczenie – frekwencja, zdolność współpracy z prowadzącym i z zespołem, postępy w nauce, wymierne efekty kształcenia w postaci etiud i sekwencji zadanych, efekt artystyczny sprawdzianu zaliczeniowego,</p> <p>Rok II semestr drugi - Zaliczenie z Oceną - frekwencja, zdolność współpracy z prowadzącym i z zespołem, postępy w nauce, wymierne efekty kształcenia w postaci etiud i sekwencji zadanych, efekt artystyczny sprawdzianu zaliczeniowego, ocena działań scenicznych w realizowanym dziele – operze (Opera Krakowska, sala koncertowa AM w Krakowie).</p>
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Podstawową literaturą, wynikającą z istoty przedmiotu jest partytura realizowanego utworu</p> <p>Konstanty Stanisławski : „Praca aktora nad rolą”</p> <p>Declan Donnellan: „Aktor i cel”</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Literatura uzupełniająca dobierana jest w zależności od stylistyki dzieła. Niezależnie od tego wymaga periodyków dotyczących zagadnień wymienionych w wymaganiach wstępnych</p>	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	240
Przygotowywanie się do zajęć	-
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	260
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Przedmiot ewidentnie nakierowany na praktyczne działanie w sprawie wspomnienia kariery zawodowej. Realizacja przez studenta pełnej partii operowej daje mu możliwość zapisania tego faktu w CV oraz zestawieniu dorobku. Istotnym jest również, że dzięki współpracy Akademii muzycznej z Operą Krakowską, spektakle realizowane w ramach przedmiotu przygotowanie muzyczne opery wystawiane są na scenie</p>	

Opery z pełnym profesjonalnym otoczeniem (kostiumy, scenografia, udział zespołów chóru i baletu, orkiestra, regularny spektakl a więc i publiczność). Podwyższa to szanse zawodowe każdego absolwenta uczestniczącego w zajęciach przygotowanie sceniczne opery.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ		Kod przedmiotu: III / W / S II /	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Data: Od 2019 -	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Śpiew solowy			Rok / Semestr: II / III
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Agnieszka Draus		
Prowadzący zajęcia	Pracownicy Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego oraz Katedry Wokalistyki		
Cele przedmiotu	Celem seminarium jest konsultacja i pomoc w przygotowaniu i opracowaniu pracy dyplomowej. Seminarium zakłada krystalizację zainteresowań teoretyczno-naukowych studenta, oraz wstępne określenie tematu pracy w poprzednim roku akademickim.		
Wymagania wstępne	Ukończenie I roku studiów II stopnia w specjalności wokalistyka, przedmiotu Metodologia pracy naukowej		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W2aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego	P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_U08	potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K06	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I			
- określenie tematu, zakresu i celu pracy.			
- dobór wstępnej bibliografii dot. tematu pracy			
- dyskusja nad koncepcją pracy, przygotowanie konspektu			
Semestr II roku II			
- konsultacja pracy nad materiałami, lekturami, analizami;			

uzupełnianie i kompletowanie bibliografii, - praca nad kolejnymi rozdziałami, adiustacja tekstu.		
Metody kształcenia	Praca z tekstem i dyskusja Analiza przypadków Praca indywidualna	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu
	Referowanie wskazanej literatury	W2aK_W04
	Prezentacja i obrona pracy magisterskiej	W2aK_U08 W2aK_K06
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną	
literatura związana z projektowanym tematem pracy dyplomowej		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
rodzaj pracy	liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	15	
Przygotowywanie się do zajęć	15	
Konsultacje	0	
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	15	
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	15	
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	60	
Liczba punktów ECTS	4	
Praktyki (jeśli obowiązują)	-	
łączny nakład pracy studenta w godz.	-	
Liczba punktów ECTS	-	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student, po otrzymaniu dyplomu ze specjalności śpiew solowy, może podjąć wszelką pracę zgodnie ze swoją specjalizacją.		

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE			
Nazwa przedmiotu: ŚPIEW SOLOWY		Kod przedmiotu III / W / S II /	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Data: Od 2019 -	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: śpiew solowy			Rok / Semestr: I – II / 1 - 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Wykład	Rodzaj zajęć: Zajęcia indywidualne	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Andrzej Biegun prof. dr hab. Maciej Gallas prof. dr hab. Katarzyna Oleś Blacha prof. dr hab. Zdzisław Madej prof. dr hab. Agnieszka Monasterska prof. dr hab. Jacek Ozimkowski prof. dr hab. Olga Popowicz prof. dr hab. Małgorzata Ratajczak prof. dr hab. Katarzyna Suska prof. dr hab. Maria Seremet-Dziewięcka prof. dr Ewa Wolak-Czarniak dr hab. Radosław Żukowski dr Marcin Wolak dr Karin Witkor - Kałucka dr Jolanta Pawlikowska		
Cele przedmiotu	<p>Podstawowym celem studiów drugiego stopnia jest doskonalenie warsztatu wokalnego poprzez realizowanie prawidłowej stylistyki zgodnej z tradycjami wykonawczymi i wiedzą historyczno-muzykologiczną, szczególnie w zakresie muzyki operowej. Utrwalanie techniki wokalnej oraz umiejętności prawidłowego intonowania i utrzymania wysokiej pozycji we wszystkich rejestrach. Dalsze rozwijanie wrażliwości brzmieniowej i umiejętności poprowadzenia pełnowartościowej frazy muzycznej. Wywołanie zdolności adekwatnego wyrazu emocjonalnego, zwłaszcza w utworach operowych. Inspirowanie studenta do poszukiwania własnych, indywidualnych środków wyrazu. Stymulowanie umiejętności pamięciowego opanowania utworów.</p>		

		Opracowywanie repertuaru w celu publicznej prezentacji koncertach, egzaminach, konkursach, spektaklach operowych. Przygotowanie artystycznego programu wraz z recitalem dyplomowym.	
Wymagania wstępne		Dyplom ukończenia studiów I.st. w dziedzinie wokalistyki lub dziedzinie pokrewnej (w tym studia jednolite magisterskie). Ukończenie studiów pokrewnych wymaga sprawdzenia przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną zgodności programowej w stopniu umożliwiającym realizację studiów drugiego stopnia.	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIE	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W2aK_W01	zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P7S_WG
	W2aK_W02	zna i rozumie zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki, właściwe dla studiowanego kierunku	P7S_WG
	W2aK_W05	zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG
	W2aK_W07	zna i rozumie zagadnienia z zakresu specjalistycznej literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę kameralną, oratoryjno- kantatową oraz operę.	P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_U03	potrafi swobodnie i samodzielnie wykonywać oraz interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW
	W2aK_U05	potrafi korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU
	W2aK_U07	potrafi wykazać się umiejętnością dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur melodycznych oraz rytmicznych odczytywanych utworów wokalnych, a także ich szybkiego opanowania pamięciowego	P7S_UW P7S_UU
	W2aK_U09	potrafi wykazać się umiejętnością świadomego stosowania technik z zakresu przekazu artystycznego, pozwalających	P7S_UW P7S_UU

		swobodnie interpretować dzieło muzyczne, a także panować nad objawami tremy	
	W2aK_U10	potrafi wykazać się odpowiedzialnym podejściem do występów estradowych oraz scenicznych, a także umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
	W2aK_K03	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
	W2aK_K05	jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę	P7S_KO P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe na wszystkie semestry zgodne z programem zatwierdzonym przez Katedrę Wokalistyki na Radzie Wydziału. W czasie studiów magisterskich student doskonali swoją technikę wokalną, poprzez prawidłową wiedzę dotyczącą praktyki wykonawczej. Pogłębia podstawową wiedzę o emisji głosu oraz podstawową wiedzę w zakresie wokalistyki umożliwiającą pracę sceniczną, estradową i koncertową. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość i wyobraźnię. Student zapoznaje się z odmiennymi stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi oraz fonetyką wokalną języków obcych. Szczegółowa treść kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta.

Wymagania egzaminacyjne:

Studia II stopnia

Rok I, sem. I:

1. Barokowa aria z elementami koloraturowymi
2. Aria lub pieśń kompozytorów włoskich – Bellini, Donizetti, Verdi
3. Pieśń dowolna
4. Aria dowolna

<p>Rok I, sem. II:</p> <p>Cykl pieśni lub wybrane pieśni jednego kompozytora ok 15 – 20 min.</p> <p>Jeśli pieśni nie przekraczają 20 min., dodatkowo aria dowolna</p> <p>Rok II, sem. II</p> <p>Recital przekrojowy – dowolny. Czas ok. 60 min.</p>		
Metody kształcenia	wykład, zajęcia indywidualne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzaminy semestralne	W2aK_W01 W2aK_W02 W2aK_W05 W2aK_W07 W1aK_U03 W1aK_U05 W1aK_U07 W1aK_U09 W2aK_U10 W2aK_K01 W2aK_K03 W2aK_K05
	Recital Dyplomowy	
Forma i warunki zaliczenia	<p>Ocena dotyczy stopnia opanowania techniki wokalne w stosunku do repertuaru oraz indywidualnych zdolności studenta. Pod uwagę brane są elementy takie jak: przygotowanie repertuaru, poprawność tekstu muzycznego, zrozumienie tekstu, frazowanie, intonacja, artykulacja, dynamika, ekspresja, interpretacja, stylistyka oraz ogólne wrażenie estetyczne. Na ocenę w szczególnych przypadkach może mieć również wpływ stopień zaangażowania studenta na zajęciach, jak również aktywność artystyczna.</p>	

Wokalna literatura podstawowa:

(Wyboru literatury wokalne dokonuje pedagog przedmiotu głównego.)

Pieśni od epoki romantyzmu do współczesności, m. inn:

W. A. Mozarta, L. V. Beethovena, F. Schuberta, R. Schumanna, H. Wolfa, R. Straussa, G. Mahlera C. Debussy'ego, M. Raveala, G. Faurego, B. Brittena, S. Rachmaninowa, P. Czajkowskiego, R. Straussa, Cl. Debussy'ego i innych kompozytorów, polskie - F. Chopina, S. Moniuszki, M. Karłowicza, I. J. Paderewskiego, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, T. Bairda i innych.

Arie kantatowe, oratoryjne, operowe od baroku do współczesności.

M. inn.: J.S. Bach, G. F. Haendel, A. Scarlatti, A. Vivaldi, W. A. Mozart, J. Haydn, G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini (opcjonalnie w zależności od stadium zaawansowania techniki wokalne studenta)

Cykl pieśni lub wybór pieśni jednego kompozytora – epoka dowolna.

Literatura uzupełniająca:

Przeszkody w procesie twórczym (WWSP – Rzeszów 1997), Robert Cieśla – Klasyfikacja głosów operowych według Rudolfa Kloibera (PWSD – Rzeszów 2005),

Siegfried Brocort – Pokonać stres (PZWL – Warszawa 2003) W. Bregy – Elementy techniki wokalne, H. Sobierajska – Uczmy się śpiewać, B. Romaniszyn – Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne, E. Sąsiadek – Intonacja w wokalistyce i pedagogice wokalne, R. Cieśla – Zalety metody synergicznej w nauce śpiewu, Zarys higieny głosu – pod red. S. Kajmana,

T. Zalewski Aparat głosotwórczy a technika wokalna, I. Nazarenko – Sztuka śpiewania,

M. Kubala – Technika wokalna i interpretacja, R. May – Odwaga tworzenia,

Fr. J. Paul Cavallier – Wizualizacja, V. Peiffer – Myśl pozytywnie, Sztuka wokalna E. Caruso w relacji jego akompaniatora S. Fucito. Elementy techniki wokalne. Kraków 1974

Ciołkosz-Łupinowa H. Niektóre akustyczne właściwości śpiewu. Warszawa 1973

Cygańska J. Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego. Poznań 1963

Tarasiewicz B. Kształcenie wokalne. Uniwersytet Zielonogórski 2016

Bubicz-Mojdak A. Głos ludzki jako żywy instrument Lublin 2007

J. Chomiński, Z. Wilkowska-Chomińska – Opera i dramat, Wielkie formy wokalne

A. Mądry – Carl Philipp Emanuel Bach, Poznań Rhythmos 2003

J. Chomiński – Historia muzyki, M. Elliott – Singing in Style

W. Brégy – „Elementy techniki wokalne”. Kraków 1974 rok

A. Łastik – „Poznaj swój głos”. Wyd. Studio EMKA Warszawa 2002, 2006 rok.

T. Zaleski – „Aparat głosotwórczy a technika wokalna”. Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego 1962 rok.

B. Tarasiewicz – „Mówię i śpiewam świadomie”. Universitas, Kraków 2003 rok.

Wiadomości ogólne dotyczące doboru repertuaru:

Pieśni i arie związane z wymogami programowymi. Repertuar obejmuje pieśni w języku niemieckim, francuskim, włoskim, angielskim, rosyjskim, hiszpańskim, czeskim

i polskim z różnych epok oraz arie kantatowo-oratoryjne, operowe i operetkowe z różnych epok i w ramach różnych stylów wykonawczych. Na roku dyplomowym

studenci muszą przygotować cykl lub wybór pieśni jednego kompozytora i przekrojowy wybór arii kantatowo-oratoryjnych epoki od renesansu poprzez barok, klasycyzm

do czasów współczesności. Recital dyplomowy to przekrój pieśni od Schuberta, Schumanna przez kompozytorów słowiańskich, polskich, skandynawskich od okresu

wczesnego romantyzmu do czasów współczesności. Repertuar arii obejmuje kompozycje od twórczości Mozarta (obowiązkowa aria), przez wczesny romantyzm, epokę

romantyzmu, szkoły narodowe kończąc na arii polskiej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	2
Konsultacje	3
Przygotowywanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praktyki	-
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	160
Liczba punktów ECTS	30
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Praca w instytucjach kultury i sztuki takich jak opera, teatr muzyczny filharmonia. Praca jako pedagog wokalny w szkołach o profilu artystyczno muzycznym.</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu:		Kod przedmiotu:	
WPROWADZENIE DO FILOZOFII		III / W / S II	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:		Data	
Wydział Wokalno - Aktorski		Od 2019 -	
Nazwa kierunku:			
Wokalistyka			
Forma studiów:	Profil kształcenia:	Status przedmiotu:	
Stacjonarne, II st.	Ogólnoakademicki	wybieralny	
Specjalność:		Rok / semestr:	
Śpiew solowy		I / 1 - 2	
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć:	Rodzaj zajęć:	Wymiar zajęć:
polski	wykład	zbiorowe	60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Baranowska		
Cele przedmiotu	poznanie filozoficznych podstaw europejskiej kultury, wyrobienie znajomości najważniejszych pojęć filozoficznych, rozumienia klasycznych tekstów filozoficznych		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK

Wiedza (W)	W2aK_WO3	Zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów	P7S_WG
	W2aK_WO9	Zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty śpiewaka	P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_UO1	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
	W2aK_UO8	Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych	P7S_UK
	W2aK_U12	Potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7S_UK

Kompetencje społeczne (K)	W2aK_KO2	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych	P7S_KR P7S_KO
	W2aK_KO3	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
	W2aK_KO7	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KR P7S_KO

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

starożytne początki filozofii, filozofia a religia; pierwsi filozofowie – pytanie o arche; Sokrates – wzorzec mędrca; myślenie według Sokratesa i Hanny Arendt; platońska teoria idei – „jaskinia” Platona, historia pojęcia idei, koncepcja człowieka jako istoty rozumnej; miłość : „Uczta” Platona, Schelerowska koncepcja miłości; podział nauk według Arystotelesa, podstawowe pojęcia filozofii; zagadnienia dotyczące problematyki poznania – podstawowe pytania, pojęcia, koncepcje; zagadnienia dotyczące struktury rzeczywistości – podstawowe pytania, pojęcia koncepcje; dialektyka od Platona do Hegla i Marksa; filozofia praktyczna – etyka i polityka; poetyka i retoryka – od Arystotelesa do współczesności; dzieje piękna - od Platona do współczesności estetyka jako dział filozofii, główne problemy i koncepcje; etyka starożytnych: cnota i szczęście; współczesne interpretacje etyki starożytnej: P. Hadot, A. MacIntyre

Semestr II

problem zła – manicheizm, św. Augustyn, Leibniz, Ricoeur; myśl chrześcijańska: Ojcowie Kościoła, św. Augustyn, św. Tomasz; filozoficzna droga do Boga, dowodzenie istnienia Boga; koncepcja człowieka – od Augustyn do nowoczesności; problematyka woli i wolności – Augustyn, H. Arendt; ucieczka od wolności – E. Fromm; oświecenie – od Kartezjusza do Hume’a i Kanta; myśl polityczna czasów nowożytnych – Hobbes, Locke, Rousseau; religia w czasach nowożytnych – religia naturalna, Pascal, Kierkegaard; etyka Kanta; Nietzscheańska krytyka etyki; etyka wartości – Scheler, pojęcie resentmentu; współczesna etyka odpowiedzialności

Kolejne semestry nie dotyczy		
Metody kształcenia	Wykład, analiza tekstu, dyskusja	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzamin ustny – rozmowa na temat zagadnień omawianych podczas wykładów	W2aK_WO3 W2aK_W09 W2aK_U01 W2aK_U08 W2aK_U12 W2aK_KO2 W2aK_KO3 W2aK_KO7
Forma i warunki zaliczenia	I semestr –zaliczenie, II semestr –egzamin	
<p>Literatura</p> <p>Podręcznik:</p> <p>Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii</p> <p>Inne podręczniki:</p> <p>Giovanni Reale, Historia filozofii starożytnej</p> <p>Etienne Gilson, Historia filozofii chrześcijańskiej w wiekach średnich</p> <p>Stefan Świeżawski, Dzieje europejskiej filozofii klasycznej</p> <p>I. Dąmbska, Zarys historii filozofii greckiej</p> <p>K.Ajdukiewicz, Zgadnienia i kierunki filozofii</p> <p>A. Węgrzecki, Zarys filozofii</p> <p>Słownik filozofii, red. Jan Hartman</p> <p>Lektury uzupełniające:</p> <p>G. Colli, Narodziny filozofii</p> <p>W.Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć</p>		

W. Tatarkiewicz, O szczęściu
 P. Hadot, Filozofia jako ćwiczenie duchowe
 A. MacIntyre, Dziedzictwo cnoty
 P. Ricoeur, Zło
 P. Ricoeur, Symbolika zła,
 H. Arendt, Myślenie
 H. Arendt, Wola
 Otfried Hoeffe, Immanuel Kant,
 W. Stróżewski, Wokół piękna
 Denis de Rougemont, Miłość a świat kultury zachodniej
 Książki z serii „Myśli i ludzie” (I. Krońska, Sokrates; A. Kijewska, Święty Augustyn; T. Kroński, Kant)

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	-
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w sferze kultury i do pogłębiania wiedzy filozoficznej i humanistycznej

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu:		Kod przedmiotu:	
WYKŁADY MONOGRAFICZNE		III/W/SII/	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:		Data:	
Wydział Wokalno- Aktorski		Od 2019 -	
Nazwa kierunku:			
wokalistyka			
Forma studiów:	Profil kształcenia:	Status przedmiotu:	
Stacjonarne II st.	ogólnoakademicki	fakultatywny	
Specjalność:		Rok / semestr:	
Śpiew solowy		I lub II / 1 - 2 lub 3 - 4	
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć:	Rodzaj zajęć:	Wymiar zajęć:
polski	Ćwiczenia	zbiorowe	60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego		
Prowadzący zajęcia	Pedagogzy zmieni		
Cele przedmiotu	<p>1. Wprowadzenie do głównych nurtów refleksji na temat śmierci w kontekście historii kultury europejskiej</p> <p>2. Poznanie wybranych interpretacji tematu śmierci w muzyce różnych epok (np. gatunki pasji i requiem) w kontekście przemian stylów w innych dziedzinach sztuki (ze specjalnym uwzględnieniem architektury i malarstwa).</p> <p>3. Przedstawienie wybranych interpretacji tematu śmierci w teatrze muzycznym (od baroku do współczesności), w realizacjach scenicznych oper</p>		
Wymagania wstępne	<p>- podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej</p> <p>- zainteresowanie współczesną analizą przekazów multimedialnych</p>		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W2aK_W03	zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów	P7S_WG

	W2aK_W07	zna i rozumie zagadnienia z zakresu specjalistycznej literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę kameralną, oratoryjno- kantatową oraz operę.	P7S_WG
Umiejętności (U)	W2aK_U03	potrafi swobodnie i samodzielnie wykonywać oraz interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne ^[11] i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW
	W2aK_U08	potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne ^[11] i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_KO1	jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7S_UU P7S_KR
	W2aK_KO3	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
	W2aK_KO6	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE			
<p>Semestr I</p> <p>Wybrane interpretacje zjawiska śmierci w kulturze i historii Europy od średniowiecza do baroku. -dominujące postawy wobec śmierci w muzyce i sztuce w 17 wieku we Włoszech i Francji (architektura malarstwo muzyka) - główne cechy stylu interpretacji artystycznych tematu w omawianych epokach SREDNIOWIECZE - temat śmierci w tradycji liturgicznej, gregoriańskiej - <i>missa pro defunctis</i>, Liturgia godzin i pasja w liturgii Wielkiego Tygodnia (malarstwo – interpretacje wybranych scen pasyjnych w malarstwie europejskim od średniowiecza Do początku XX wieku od Giotta do Delacroix i Degas i Gauguin) RENESANS – temat śmierci w muzyce liturgicznej wielogłosowej (styl motetowy <i>a capella</i>)</p>			

- rozwój gatunku pasji wielogłosowej (motetowa, responsorialna)

BAROK -

WŁOCHY (świat jako teatr)

17w – RZYM - Cavalieri – Carissimi

WENECJA - Monteverdi

- od *stile recitativo* w *sacra rappresentazione* (moralitet)

do dramaturgii charakterów oratorium łacińskiego o tematyce biblijnej (zasada *charoscuro*)

Przykłady z architektury, rzeźby czy malarstwa (np. Bernini, Caravaggio)

17\18w. - NEAPOL – Scarlatti - Pergolesi

- kantata, opera – numerowość, konwencje retoryki muzycznej, system dur-moll, wirtuozostwo

FRANCJA (dwór Ludwika XIV)

17w PARYŻ - Gilles, Lully, Charpentier

- wybrane gatunki- *le petit et grand motet* ,*Jeûcons de ténèbres*,

- dekoracyjność, ceremonialność, ograniczenie ekspresji

na rzecz klarownej formy i urody zmiennych układów brzmieniowych

- klasyczny ład, proporcje i symetrie - architektura (Wersal) malarstwo (np., Poussin, Lorrain)

Semestr II

II TEMAT ŚMIERCI W TEATRZE MUZYCZNYM

Analiza i porównanie różnych realizacji scenicznych jako przekazów multimedialnych

Barok - Monteverdi *Orfeusz* - śmierć jako przeznaczenie (los)

Klasycyzm - Mozart *Don Giovanni* – śmierć jako kara za grzechy

XX/XXI wiek - Tematyka śmierci w operze - style muzyczne oper i style realizacji scenicznych

- Debussy- *Peleas i Melizanda* - w kręgu impresjonizmu i symbolizmu

- Bartok - *Zamek Sinobrodego* — w kręgu baśni, symbolizm udramatyzowany

- Berg *Wozzeck* - w kręgu ekspresjonizm

- Strawiński – *Król Edyp* – w kręgu neoklasycyzm

- Teatr Pendereckiego

Diabły z Loudun – w kręgu dramatu - śmierć drogą do prawdy,

Raj utracony – w kręgu neoromantyzmu *sacra rappresentazione*

śmierć z perspektywy wiary

Czarna Mask - w kręgu ekspresjonizmu - scena dramatyczna - śmierć jako zagłada

Ubu Król - w kręgu postmodernizmu – *opera buffa* śmierć jako zabawa głupca

Metody kształcenia	wykład problemowy	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<p>Krótkie prace pisemne z kolejnych zakresów materiału w trakcie I i II semestru</p> <p>Egzamin końcowy pisemny – opis i określenie stylów przykładów realizacji scenicznych dzieł w zakresie od baroku do współczesności.</p> <p>Własny projekt realizacji scenicznej wybranej sceny</p>	<p>W1aK_WO3</p> <p>W1aK_WO7</p> <p>W1aK_UO3</p> <p>W1aK_UO8</p> <p>W1aK_KO1</p> <p>W1aK_KO3</p> <p>W1aK_KO6</p>

Forma i warunki zaliczenia	Oceny z prac pisemnych, egzamin pisemny
<p>LITERATURA Z ZAKRESU MUZYKI</p> <p>Robert S. Hatten, 2004 <i>Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert</i>, Bloomington, Indianapolis</p> <p>Mieczysław Tomaszewski 2005 <i>O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie</p> <p>Nicolas Cook 2014 <i>Przewodnik po analizie muzycznej Musica Jagielonica (Analizing Musical Multimedia)</i>. Oxford 1998)</p> <p>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA OGÓLNA I Z ZAKRESU TEATRU</p> <p>Joseph Ratzinger 1986 - <i>Człowiek i śmierć</i> Pax, Warszawa (1978 <i>Eschatologie – Tod und ewiges Leben</i> Regensburg)</p> <p>W. Stróżewski, <i>O możliwości sacrum w sztuce [w:] Sacrum i sztuka</i>, Znak, Kraków 1989</p> <p>Jean. Delumeau 1986. <i>Strach w kulturze Zachodu</i> 1978 Pax (<i>La Peur en Occident (XIVe–XVIIIe siècle)</i>). Paris: Fayard.</p> <p>Mircea Eliade, <i>Sacrum i profanum</i>, Warszawa 1996. (</p> <p>Anne Ubersfeld 2002 <i>Czytanie teatru</i> PWN (<i>Lire le théâtre</i>. Belin 1996 Paris);</p> <p>Erika Fischer-Lichte 2008 <i>Estetyka Performatywności</i> trans. M. Borowski, M. Sugiera. Księgarnia Akademicka, Kraków (Asthetik des Performativen) ,</p> <p>Stanisław Balbus, Andrzej Hejmej, Jakub Niedźwiedz (red.), <i>Intersemiotyczność – literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)</i>, Universitas, Kraków 2004</p> <p>Ryszard Nycz, <i>Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy</i>, Universitas, Kraków 2006</p> <p>Leszek Polony, <i>Symbol i muzyka</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011</p>	
NAKŁAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Przedmiot przygotowuje częściowo do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych, fachowego recenzenta wydarzeń muzycznych, prelegenta i redaktora muzycznego</p>	

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu:		WYKONAWSTWO WOKALNEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ		Kod przedmiotu: III/W/ SII
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Od 1.10.2023 r.		
Nazwa kierunku: Wokalistyka				
Forma studiów: Studia stacjonarne II stp.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: wybieralny/ fakultet	Moduł: Przedmiot uzupełniający	
Specjalność: Śpiew solowy			Rok I lub II/ Studia II stp.	
Języki nauczania przedmiotu: J. polski, j. angielski	Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: Zajęcia grupowe	Wymiar zajęć: 60 godzin	
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Jacek Ozimkowski			
Prowadzący zajęcia	Dr Joanna Freszel			
Cele przedmiotu	<p>Poznanie przez studenta nowych zadań wokalnych, ich klasyfikacji według różnych źródeł. Zwiększenie umiejętności ich zastosowania w utworach XX- XXI w.</p> <p>Zwiększenie wiedzy o polskich i zagranicznych kompozytorach muzyki nowej i ich kompozycji na głos.</p> <p>Praca warsztatowa z partyturami, omawianie ich, śpiewanie części z nich. Usprawnienie umiejętności dyrygowania śpiewanych przez siebie utworów.</p> <p>Polepszenie umiejętności czytania a vista – ćwiczenia na podstawie fragmentów wybranych kompozycji i współczesnych, ćwiczeń vaccaia czyli "Cantate dicta" prof. Marcina Tadeusza Łukaszewskiego.</p> <p>Uzyskanie wiedzy o nowych zadaniach wokalnych - student umieć je zdefiniować, opisać, rozpoznawać nawet po różnorodnym zapisie; wie które dla niego są niezdrowe na danym etapie rozwoju wokального.</p>			
Wymagania wstępne	Ukończone studia I-go stopnia w zakresie wokalistyki.			
	Kod efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ		Efekt uczenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W2aK_W04 W2aK_W06	<ul style="list-style-type: none"> - posiada ogólną znajomość repertuaru wokального i związanych z nim tradycji wykonawczych - posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury operowej oraz związanego z nią piśmiennictwa - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą sposobów zastosowania elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorów formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w obrębie repertuaru operowego - zna i rozumie problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich 		P7S_WG

		<p>niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego powstałego w XX i XXI w oraz jego analizy i interpretacji</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna i rozumie zagadnienia z zakresu specjalistycznej literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę nową - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swej specjalności w szczególności związane z literaturą XX i XXI w - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, potrafi integrować nabytą wiedzę ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI w - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą anatomii, fizjologii, higieny aparatu głosowego oraz oddechu szczególnie w aspekcie praktycznego jej zastosowania w działaniach XX i XXI w 	
Umiejętności (U)	W2aK_U04 W2aK_U05	<ul style="list-style-type: none"> - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych także poprzez samodzielną interpretację i wykonywanie utworów—w muzycznych zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. - wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego obowiązujących wzorców formalnych. - na bazie doświadczeń związanych z studiami I stopnia wykazuje się umiejętnością budowania, pogłębiania, interpretowania obszernego repertuaru, zwłaszcza w zakresie utworu—w operowych, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze - lepiej potrafi korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę - posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej - w zakresie realizowanego repertuaru zależnego od rodzaju głosu posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki współczesnej - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualne studia utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych - wykazuje większe umiętność doskonalenia warsztatu technicznego oraz szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących frazowania, artykulacji itp. opracowywanych utworów - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego w ramach określonych przez wykonywany repertuar - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia oraz na podstawie prezentacji „STRES artysty” autorstwa dr. Joanny Freszel wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu 	P7S_UO P7S_UW P7S_UU
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K01 W2aK_K02 W2aK_K05 W2aK_K07 W2aK_K03	<ul style="list-style-type: none"> - lepiej potrafi realizować własne koncepcje i działania artystyczne w oparciu o zróżnicowaną stylistykę, wynikającą z integralnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji - jest bardziej kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wokalne specjalności wokально-aktorskiej (operowej) oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych - nie boi się podejmować współpracy z nowymi zespołami, przy wykonaniu nowego, 	P7S_UU P7S_KR P7S_KO P7S_KK

	<p>współcześnie napisanego dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie jak postępować w celu zdobycia informacji o nowym utworze - odpowiednio wcześniejszy przed próbami kontakt ze specjalistą, kompozytorem, dyrygentem - ma większą świadomość o kulturze, zwyczajach panujących w nowej instytucji; przy pracy z nowymi osobami przy nietypowych projektach - ma świadomość o konieczności operowania j. angielskim w stopniu min. średnio zaawansowanym i innymi językami tj. niemiecki, włoski, francuski w stopniu komunikatywnym - Jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej. - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach i w procesie samokształcenia umiejętności i wiedzy. 	
TREŚCI PROGRAMOWE		
<p>Omówienie najważniejszych zjawisk wokalnych w muzyce XX oraz XXI wieku. Prezentacja ikon muzyki współczesnej: kompozytorów (w tym w Polsce pokolenie stalowowolskie), śpiewaków. Podstawę pracy ze studentami będą stanowić prezentacje multimedialne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Nowe zadania wokalne” 2. „Stres artysty” <p>oraz prezentowanie i analizowanie m.in. następujących utworów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T. Wielecki: słuchowisko „Jak by to powiedzieć” 2. J. Cage: „Etiudy” i „Aria nr 2” 3. Zubel: „Alphabet” 4. R. H. Ramati: „Credentials Or Think, Think, Lucky” 5. D. Lang: „Death Speaks”, „Depart” 6. R. Saunders: „SKIN” 7. K. Penderecki: „Pasja Łukaszowa” 		
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> - Wykłady z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień - Prezentacja nagrań CD i DVD - Ćwiczenia: czytania a vista melodii, rytmów, umiejętności dyrygowania śpiewanego przez siebie utworu i inne - Zadawanie małych prac domowych, z których część ma być dostępna na grupie WhatsApp studentów uczęszczających na przedmiot - Metody aktywizujące studenta: zadawanie pytań, naprowadzanie na wnioski 	
Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe - zaliczenie roku, forma oceny: Egzamin semestralne	
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> - Obecność na min 75 % zajęciach - Wykonanie wszystkich prac domowych - Semestr 1 – zaliczenie - Semestr 2 – zaliczenie i egzamin 	
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. R. Howard, <i>New Music Vocabulary</i>, University of Illinois Press 1975 5. N. Isherwood, <i>Techniques of Singing</i>, Bärenreiter, Kassel, 2013 6. A. Jeremus-Lewandowska, <i>Środki techniczno-kompozytorskie w muzyce awangardowej XX wieku w aspekcie wokalnego głosu solowego</i>, Łódź 2009 7. Praca zbiorowa, pod red. I. Marciniak, <i>Problemy wykonawcze muzyki współczesnej</i>, WSP, Zielona Góra, 1998 8. M. Borchardt, <i>Awangarda muzyki końca XX wieku</i>, W Podwórku, Gdańsk, 2015 9. A. Drożdżewska, <i>Nowoczesne środki wykonawcze w fakturze chóralnej na przykładzie wybranych kompozycji II połowy</i> 		

XX wieku, Łódź 2009
 10. J. Freszel, *Nowe zadania wokalne w wybranych polskich utworach współczesnych*, Warszawa 2019

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rodzaj pracy	liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20 godzin
Praca z literaturą	12 godziny
Konsultacje	Dla każdego studenta wedle potrzeby - przeprowadzone online na platformie ZOOM, SKYPE, lub przez grupę studentów uczestniczących w zajęciach założoną na początku roku akademickiego na WhatsApp
Przygotowywanie się do prezentacji /koncertu	5 godzin
Przygotowywanie się do egzaminu / zaliczenia	10 godzin
Praktyki	-
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	30 godzin
Liczba punktów ECTS	4

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student potrafi wybrać dla siebie utwór współczesny i zna mechanizmy jego przygotowania - jeśli właśnie taki utwór będzie potrzebny do zaprezentowania podczas egzaminów na II stopień studiów wokalnych lub na konkursie wokalnym.

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu:		Kod przedmiotu:	
ZARZĄDZANIE W KULTURZE MUZYCZNEJ		III / W / S II /	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:		Data	
Wydział Wokalno - Aktorski		Od 2019 -	
Nazwa kierunku:			
Wokalistyka			
Forma studiów:	Profil kształcenia:	Status przedmiotu:	
stacjonarne II st.	ogólnoakademicki	wybieralny	
Specjalność:		Rok / semestr:	
Śpiew solowy		II / 3 - 4	
Języki nauczania przedmiotu:	Forma zajęć:	Rodzaj zajęć:	Wymiar zajęć:
polSKI	wykład	zbiorowe	60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych		
Prowadzący zajęcia	Dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu	Umożliwienie studentom zdobycia pogłębionej wiedzy o specyfice zarządzania organizacjami i projektami kulturalnymi oraz umiejętności stworzenia i zarządzania projektem artystycznym i edukacyjnym.		
Wymagania wstępne	brak		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	W2aK_W08	Zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku.	P7S_WK P7S_WG
	W2aK_W09	Zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty śpiewaka	P7S_WG

Umiejętności (U)	W2aK_U04	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej.	P7S_UO
Kompetencje społeczne (K)	W2aK_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy w obrębie wokalistyki oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań.	P7S_UU P7S_KR
	W2aK_K02	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych	P7S_KO P7S_KR
	W2aK_K05	Jest gotów do zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę.	P7S_KO P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr 1

Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia.

Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki.

Podstawowe zagadnienia socjologii muzyki.

Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce.

Instytucje życia muzycznego.

Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych.

Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty.

Semestr 2

Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny.

Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie.

Podstawy zarządzania projektami.

Podstawy wiedzy o zarządzaniu zespołem – rola przywódcza i motywowanie.

Konteksty zawodowe muzyka profesjonalnego.

Kolejne semestry – nie dotyczy

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny Dyskusja, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	ocena ciągła aktywności na zajęciach ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach	W2aK_W08 W2aK_W09 W2aK_U04 W2aK_K02 W2aK_K05
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach semestr 3 - zaliczenie, semestr 4 - zaliczenie na ocenę	

Literatura podstawowa:

P. Gałuszka, *Biznes muzyczny*, Placet, 2009.

M. Golka, *Socjologia kultury*, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, 2013.

A. Góral i in. (red.), *Zarządzanie projektami w sferze kultury. Studia przypadków*, Attyka, 2015

B. Jabłońska, *Socjologia muzyki*, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, 2014.

M. Sternal (red.), *Muzyk zawodowy: między sztuką, edukacją i zarządzaniem*, AM Kraków, 2017

R. Stocki, *Zarządzanie dobrami*, WAM, 2003

M. Pawlak, *Zarządzanie projektami*, PWN, 2006

L. Varbanova, *Zarządzanie strategiczne w kulturze*, NCK, 2015

Literatura uzupełniająca:

D. Ilczuk, *Ekonomika kultury*, PWN, 2012

S. Czarnecki, *Nowa widownia. O promocji w kulturze*, NCK, 2016

Blog Aleksandry Sewerynik, <http://prawomuzyki.sewerynik.pl>

Przewodnik po prawie autorskim, portal www.legalnakultura.pl

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	-
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Przygotowanie do pracy w instytucjach kultury oraz samodzielnej działalności artystycznej, edukacyjnej i kulturotwórczej / animacyjnej.	