

PhD thesis summary

Kinga Jendrysik, MA

Song teaching methods and their effectiveness in the context of developing students' vocal competences in first grade of primary school

Keywords: music education; early childhood education; singing; vocal competences; teaching competences

The thematic scope of the dissertation fits into the area of my interest, which is musical education based on singing at the early school stage. I consider this form of musical education to be the basic activity of students. Barbara Kamińska dedicated her research to the issue of singing, particularly to vocal competences.

Their result was the publication *Vocal competences of children and adolescents - their level, development and conditions*, published in 1997. The research results indicating that the vocal competences of Polish children were defined as low, made me find out about their current state and inspired me to undertake the subject of my doctoral dissertation based on the form of musical education - singing, the development of vocal competences of students from the youngest classes and teaching methodology. The doctoral dissertation consists of two parts: theoretical foundations and research part.

The theoretical part of my dissertation is divided into three chapters. The first one describes theoretical foundations related to singing teaching methods: a historical approach to teaching methodology, the most important assumptions of the concept of music education for 20th century educators, both in the world and in the national environment. The second chapter describes priorities of music education at the early school stage. We are talking about the vocal expression of a child at younger school age, broadly understood values resulting from practicing and interacting with singing, and developing a child's voice. The assumptions of the core curriculum of integrated teaching in the area of music education were also described and an overview of several selected teaching programs was presented, primarily in the context of development of a child's singing skills. The third chapter of the first part of the dissertation refers to the explanation of the term "competence". It describes both the competences of the teacher in normative and real terms, as well as the competences of the student at a given development stage.

The second part of the dissertation is a presentation of the research conducted. It covered the topics of developing vocal competences of children aged 6-7 and the working methods used by teachers in the process of teaching songs at the first stage of education. The research took place in the school year of 2021/2022. 16 teachers and 205 students (their mentees) of the first grades of primary schools in the Silesian Voivodeship took part in them. The main goal was to learn and examine methods of teaching songs in the first grade of primary school and to determine whether and to what extent these methods influence the development of children's vocal competences. The research part begins with a description of the assumptions and methodology of the research, its goals, research questions and hypothesis, and ends with the presentation of research tools, including the original Song Teaching Diary created for the purposes of the research. The research groups and the course of the research are described in turn. The presentation of the results began with description and presentation of conclusions from research on singing teaching methods and, subsequently, research on students' vocal competences. Then, an analysis of the correlation between the methods used by teachers and the results obtained by students in the examination of vocal competences was presented. Distinctive groups (classes) are also described. The research part ends with conclusions drawn from the conducted research.

The topic of the doctoral dissertation is an extremely important area for the field of music education and early school pedagogy, because so far there has been no research on methods of teaching songs to children at younger school age from the perspective of their effectiveness in development of vocal competences. I believe that this research will shed new light on the methodology of teaching songs and will allow us to identify methods that give the best results in the development of beautiful singing and, therefore, children's vocal competences. They will also be helpful to teachers in selecting methods for teaching songs, and will as well indicate the strengths and weaknesses of music education system in Poland from the perspective of developing children's vocal competences, which may constitute a basis for reflection, deepening the proposed topics and real changes.

Streszczenie

mgr Kinga Jendrysik

Metody nauczania piosenek i ich skuteczność w kontekście rozwoju kompetencji wokalnych uczniów w klasie pierwszej szkoły podstawowej

Słowa kluczowe: edukacja muzyczna; edukacja wczesnoszkolna; śpiew; kompetencje wokalne; kompetencje nauczycielskie

Zakres tematyczny dystertacji wpisuje się w obszar moich zainteresowań, którym jest edukacja muzyczna na etapie wczesnoszkolnym oparta na śpiewie. Tę formę wychowania muzycznego uważam za podstawową aktywność uczniów. Problematyce śpiewu, w szczególności kompetencji wokalnych, swoje badania poświęciła Barbara Kamińska. Ich rezultatem była publikacja *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich poziom, rozwój i uwarunkowania* wydana w roku 1997. Wyniki badań wskazujące na fakt, iż kompetencje wokalne polskich dzieci określone zostały, jako niskie, skłoniły mnie do zorientowania się w dzisiejszym ich stanie i zainspirowały do podjęcia tematyki rozprawy doktorskiej bazującej na formie wychowania muzycznego - śpiewie, rozwoju kompetencji wokalnych uczniów z klas najmłodszych oraz metodyki nauczania. Rozprawa doktorska składa się z dwóch części: podstaw teoretycznych oraz części badawczej.

Część teoretyczną pracy podzielono na trzy rozdziały. W pierwszym z nich opisane zostały teoretyczne podstawy związane z metodami nauczania śpiewu: historyczne ujęcie metodyki nauczania, najważniejsze założenia koncepcji edukacji muzycznej pedagogów XX wieku zarówno na polu światowym, jak i w środowisku krajowym. W rozdziale drugim opisano priorytety edukacji muzycznej na etapie wczesnoszkolnym. Mowa więc o ekspresji wokalne dziecka w młodszym wieku szkolnym, szeroko pojętych wartościach płynących z uprawiania i obcowania ze śpiewem, kształceniu głosu dziecka. Kolejno opisano również założenia podstawy programowej nauczania zintegrowanego w obszarze edukacji muzycznej i zaprezentowano przegląd kilku wybranych programów nauczania przede wszystkim w kontekście rozwoju umiejętności śpiewu dziecka. Trzeci rozdział pierwszej części dystertacji odnosi się do wyjaśnienia terminu „kompetencja“. Opisano w nim zarówno kompetencje nauczyciela w ujęciu normatywnym i rzeczywistym, jak i ucznia na danym etapie rozwojowym.

Drugą część dysertacji stanowi prezentacja przeprowadzonych badań. Zakresem obejmowały one tematykę kształcenia kompetencji wokalnych dzieci w wieku 6–7 lat oraz metod pracy, jakie stosują nauczyciele w procesie nauczania piosenek na pierwszym etapie edukacyjnym. Badania odbyły się w roku szkolnym 2021/2022. Wzięło w nich udział 16 nauczycieli i 205 uczniów (ich podopiecznych) klas pierwszych szkół podstawowych województwa śląskiego. Głównym celem było poznanie i zbadanie metod nauczania piosenek w klasie pierwszej szkoły podstawowej oraz określenie, czy i w jakim stopniu metody te wpływają na rozwój kompetencji wokalnych dzieci. Część badawczą rozpoczyna opis założeń i metodologii badań, ich celów, postanowionych pytań i hipotez badawczych, po prezentację narzędzi badawczych w tym autorskiego, stworzonego na potrzeby badań *Dzienniczka nauczania piosenki*. Kolejno opisano grupy badawcze i przebieg badań. Prezentację wyników rozpoczęto od opisanie i przedstawienia wniosków z badań metod nauczania śpiewu, a kolejno badań kompetencji wokalnych uczniów. Następnie zaprezentowano analizę korelacji pomiędzy stosowanymi przez nauczycieli metodami, a uzyskanymi przed uczniów wynikami w badaniu kompetencji wokalnych. Opisano także wyrówniające się grupy (klasy). Część badawczą wieńczą wyciągnięte z przeprowadzonych badań wnioski.

Poruszony temat rozprawy doktorskiej stanowi niezwykle ważny obszar dla dziedziny edukacji muzycznej i pedagogiki wczesnoszkolnej, gdyż dotychczas nie zgłębiono badań nad metodami nauki piosenek dzieci w młodszym wieku szkolnym z perspektywy ich skuteczności w rozwoju kompetencji wokalnych. Sądzę, iż badania te dadzą nowe światło na metodykę nauczania piosenek, pozwolą na wskazanie metod dających najlepsze rezultaty w rozwoju pięknego śpiewu i tym samym kompetencji wokalnych dzieci. Będą również pomocne nauczycielom w doborze metod nauczania piosenek, a także zasygnalizują mocne i słabe strony systemu edukacji muzycznej w Polsce z perspektywy rozwoju kompetencji wokalnych dzieci, co stanowić może podstawę do refleksji, pogłębienia zaproponowanej tematyki i realnych zmian.