**prof. dr hab. TERESA MALECKA**

**WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH, DYDAKTYCZNYCH I ORGANIZACYJNYCH**

**PUBLIKACJE**

*Wykaz publikacji podzielony jest na następujące kategorie*

*i podkategorie:*

Studia i artykuły

1 Muzyka polska XX i XXI wieku

 2 Dramat muzyczny Wagnera

 3 Muzyka rosyjska XIX i XX wieku

 4 Inne

 5 Tematyka pozamuzyczna

 Noty programowe i eseje

 Sprawozdania i recenzje

 Redakcje naukowe

 Referaty

1. **KSIĄŻKI**

**1. *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego,*** Akademia Muzyczna, Kraków 1996

**2. *Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość.*** Akademia Muzyczna, Kraków 2006

 B. **STUDIA I ARTYKUŁY**

 **B.1 MUZYKA POLSKA XX i XXI wieku**

**1. *Z problemów instrumentacji M. Karłowicza na podstawie poematu symfonicznego******Stanisław i Anna Oświecimowie***, w: Muzyka 1973, nr 1

**2. *Diabły z Loudun K. Pendereckiego*, w:** Zeszyty Naukowe PWSM w Krakowie, 1976

**3. *Próba klasyfikacji jakości brzmieniowych na podstawie wybranych przykładów polskiego******kwartetu współczesnego*,** w: „Warsztat polskich kompozytorów współczesnych”, Zeszyty naukowe PWSM w Krakowie 1976

**4. *Neuzis II M. Stachowskiego. Badania struktury brzmienia w materiale wokalno-instrumentalnym***, w: Muzyka 1977, nr 1

**5. *Zbigniew Bujarski, Musica domestica per archi.1977*,** w: Zeszyt Naukowy Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki, nr 3, Akademia Muzyczna, Kraków 1978

**6. *W. Lutosławski, Preludia i fuga. Polifonia*,** w: Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Gdańsku, 1979

**7.** ***I Symfonia K. Pendereckiego*,** w:  **„**Współczesność i tradycja w muzyce K. Pendereckiego”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej, Kraków 1983

**8. *O koncercie klawesynowym H. M. Góreckiego*,** w:„Księga Jubileuszowa M. Tomaszewskiego”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej, Kraków 1984

**9. *Z. Bujarski. Od El hombre do Narodzenia*,** w: „Przemiany techniki dźwiękowej stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70-tych”. Materiały z XVII Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej ZKP, Kraków 1986

**10. *Twórczość pieśniowa Z. Bujarskiego*.** „Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888 – 1988”. Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej, Kraków 1992

**11. *The World of Lyric*.** w: “Krzysztof Penderecki. The Music and its Reception”, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna, Kraków 1995

**12. *Die Erneurung der Tradition in Musik Z. Bujarski*,** w: „Das Alte in Neuen, Melos –Etos“.Bratysława 1997 oraz wersja polska

 **- *Odnawianie tradycji w muzyce Z. Bujarskiego*,** w: „Muzyka polska 1945 – 1995”, red. K.Droba, T. Malecka, K. Szwajgier, Akademia Muzyczna, Kraków 1996

**13. *Penderecki’s Hymn „Glory to St. Daniil, Prince of Moscow. On Intricacies of Genre and Culture,*** w*:* „Krzysztof Penderecki’s Music in the Context of XX cent. Theatre”, red. T. Malecka, Akademia Muzyczna, Kraków 1999

**14. *Między symfonią a pieśnią. Próba analizy integralnej „Symfonii pieśni żałosnych” H.M. Góreckiego***, w: „Muzyka w kontekście kultury”, studia dedykowane M. Tomaszewskiemu, red. M. Janicka – Słysz, T. Malecka, K. Szwajgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2001

**15. *Między refleksją teoretyka a praktyką kompozytora. Rola tradycji w polskiej muzyce współczesne*j** w: „Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia” (red.). L. Bielawski, J.K. Dadak-Kozicka, A. Leszczyńska, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001

**16. *Restoration of Values Rejected by the Avantgarde in “Symphony of Sorrowful Songs” by H.M****.* ***Góreck****i*, w: “Die letzten 30 Jahre: Ideen, Personlichkeiten**,** Werte*”,* red. N. Hrckova, Bratislava 2001

**17. *Zbigniew Bujarski. Kompozytor – malarz****,* w: „Filozofia muzyki”, red. K. Guczalski, Musica Iagellonica, Kraków2003

**18. *Zbigniewa Bujarskiego „Stabat Mater” na koniec wieku****,* w: „”Saeculum Christianum”, pismo historyczno – społeczne, r. 2002 nr 2, Wyd. Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2002

**19 *. Sfery* *inspiracji w twórczości Zbigniewa Bujarskiego, czyli historia artysty niezależnego****,*

w: „Duchowość Europy Środkowej w muzyce końca wieku”, red. K. Droba T. Malecka, K. Szwajgier, Akademia Muzyczna, Kraków 2004

**20. *The Song Genre in Zbigniew Bujarski’s oevre*** w: „Am Anfang war das Wort: Lied, Oper und andere Texte in der zeitgenössischen Musik“, red. N. Hrckova, Melos-Ethos, Bratysława 2004

**21. *Muzyka z muzyki czy pamięć o przeszłości? Uwagi o roli tradycji w polskiej muzyce współczesnej*** w: „Muzyka z muzyki”, Wilno2004

**22. *Krzysztof Penderecki a kultura prawosławia w perspektywie intertekstualnej***w: „Krzysztof Penderecki. Muzyka ery intertekstualnej”, red. E. Siemdaj, M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna, Kraków 2005

oraz wersja angielska: ***The******Elements of Orthodox Church Culture in Krzysztof Penderecki's Music***, w: “Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext”, Leipzig 2006

**23. *Tożsamość gatunku a przesłanie. Twórczość Zbigniewa Bujarskiego***, w: „Dzieło muzyczne i jego archetyp”, red. A. Nowak., Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2006

**24.** ***The Presence of Russian Orthodox Culture in Krzysztof Pendercki’s Music***, w: “Credo. The Arts as Expressions of Belief”, Houston Baptist University (w druku)

**25.*****Pieśni,*** w: "Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do recepcji", Studia pod redakcją M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2008

**26.** ***O rezonowaniu historii w życiu i twórczości H.M. Góreckiego****,* w: „Dzieło muzyczne i jego rezonans”, red. A. Nowak, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2008

**27.** ***Górecki Faces Beethoven****,* w: „Beethoven 4. Studien und Interpretationen”, hrsg. M. Tomaszewski, M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna, Kraków 2009

**28. *„Świat potrzebuje piękna, aby nie pogrążyć się w rozpaczy”.*** *H.M. Góreckiego droga do piękna,* w: „Wokół kategorii piękna w twórczości i nauczaniu Karola Wojtyły – Jana Pawła II”, red. R. Borowiecka, T. Malecka, Uniwersytet Ekonomiczny, Kraków 2009

**28. *Musical Contextualisations in the Work of H.M. Górecki****,* w: „Before and After Music”,

ICSM, Wilno – Helsinki 2009

**29**. ***Twórczość H. M. Góreckiego wobec myśli Jana Pawła II****,* w: „Muzykolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów Księga pamiątkowa dedykowana prof. Piotrowi Poźniakowi w 70-lecie urodzin, Musica Iagellonica, Kraków 2009

**30. *Henryk Mikołaj Górecki’s Late Style****,* in: „Melos Und Ethos: gestern, heute…,morgen?”, red. N. Hrckova, Music Centre Slovakia, Bratysława 2009

oraz **. *H. M. Górecki. Styl późny***, w: Res Facta Nova 11 (22) 2010

**31. *Górecki’s Creative Journes Between Nature and Culture. Around the Copernican Symphony,***w: „Music. Nature and Culture”, Interdiscioplinary Studies in Musicology 8, Poznań 2010

**32. *Twórczość Zbigniewa Bujarskiego wobec kategorii interpretacyjnej ekphrasis****,* w: „Analiza dzieła muzycznego. Teoria, historia, praxis”, Akademia Muzyczna, Wrocław 2010

**33. *Muzyka Henryka Mikołaja Góreckiego. Między wyznaniem a porozumieniem,*** w: „Dzieło muzyczne. Funkcje”, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2010

**34. *Jutrznia / Utrenja. I. Złożenie do grobu Chrystusa; Jutrznia / Utrenja. II. Zmartwychwstanie,*** w: „Muzyka Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji”, Akademia Muzyczna, Kraków 2010

**35. *The Exceptional Role of Tradition in Polish Contemporary Music. Music Between West and******East*,** w: „Musical Coexistence. Tradition meets contemporary”, Akademia Muzyczna, Kraków 2010

**36. *Henryk Mikołaj Górecki wobec polskiej tradycji muzycznej. Wacław z Szamotuł, Chopin, Szymanowski, polska muzyka ludowa i kościelna***; w: "Muzyka jest zawsze współczesna". Studia dedykowane prof. Alicji Jarzębskiej Musica Iagellonica, Kraków 2011

**37.  *On Peculiar* *Role of Piano in the Oeuvre of H. M. Górecki****,* w: „Beethoven 5”, red. M. Tomaszewski, M. Chrenkoff Akademia Muzyczna, Kraków 2012

**38. *Word, Tone, Sacrum in the Music of Henryk Mikołaj Górecki in Terms of the Category of Logos,*** w: “ Logos et Musica”; t. III serii Ars Musica, Frankfurt 2012

**39. *Genre as a Vehicle for Christian Values in Polsih Music since1956****,* w: “Music. The Function and Value”, ed. T. Malecka, M. Pawłowska, Musica Iagellonica 2013

**40. *Zbigniew Bujarski. Człowiek i twórca,*** w: “Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”, Pismo Akademii Muzycznej w Krakowie, 2 (2013), red. T. Malecka in. Kraków 2013

**41. *Górecki. Homo religious,*** w: “Scontri” 1 (2013), Pismo Naukowe Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, red. A. Bilińska i in., Katowice 2013

**42. *Kontekstualizacje muzyczne w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego,*** w: „Musica inter artes. Muzyka – sztuki plastyczne – teatr – literatura – filozofia”, Akademia Muzyczna, Katowice 2013

## 43.. Szymanowski – Górecki. "Tam, gdzie podążał Szymanowski, zmierzam i ja, w: "Pro musica sacra"11, 2013

**44. *Hymn do św. Daniiła*** w „**Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji**”. Studia pod redakcją T. Maleckiej i M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2013

**45. *Hymn do św. Wojciecha*** w „**Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji**”. Studia pod redakcją T. Maleckiej i M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2013

**46. *Agnus Dei* (z *Requiem pojednania*)** w „**Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji**”. Studia pod redakcją T. Maleckiej i M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2013

**47. *Pieśń Cherubinów*** w „**Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji**”. Studia pod redakcją. T. Maleckiej M. Tomaszewskiego, Akademia Muzyczna, Kraków 2013

**48. *Górecki's Road to Beauty***w: "Music as a Message of Truth and Beauty" ed. by: T. Malecka, M. Pawłowska, Akademia Muzyczna, Kraków 2014

**49. *Henryk Mikołaj Górecki's***  ***String Quartets and the Tradition of Genre***, w: "Musical Analysis. Historia, theoria, praxis". Vol. III, ed. by Anna Granat-Janki et alli, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 2014

oraz wersja rozszerzona

***Kwartety smyczkowe Henryka Mikołaja Góreckiego wobec tradycji gatunku,*** w: "Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje" nr 4, Akademia Muzyczna, Kraków 2014

**50*. On the Sacred Dimension in the Work of Henryk Mikołaj Górecki.***

***Between Word and Tone,* in: "**Festschrift in honour of prof. Helmut Loss", Musicological Institute of Leipzig University, Leipzig 2015

**51. *O szczególnej roli fortepianu w muzyce H. M. Góreckiego,*** w: „Księga jubileuszowa prof. Krzysztofa Dybciaka”, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2015

**52. *Górecki faces European and Polish Heritage,*** in: ICON 2014, ed. D. Martinelli, Kaunas (w druku)

**53. *Henryka Mikołaja Góreckiego"Kyrie". Dzieło przedostatnie,*** w: "Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II, t. IV, Ed. K. Kiwała, T. Malecka, Akademia muzyczna, Kraków (w druku)

**54**. ***Wokół ostatnich dzieł Henryka Mikołaja Góreckiego. Styl późny a styl ostatni****.* w: " Styl późny w w muzyce, literaturze i kulturze"***,*** Uniwersytet Śląski, Katowice 2016

**55. *Intertekstualność w muzyce Henryka Mikołaja Góreckiego,*** w: "Interpretacje dzieła muzycznego w kontekście kultury", red. A. Nowak, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2017

## 56. Górecki and the Polish Musical Tradition. Wacław of Szamotuły, Chopin, Szymanowski, Polish Folk and Church Music, in: "Gorecki in Context: Essays on Music"  ed. Maja Trochimczyk Moonrise Press book (2017)​

## 57. Górecki and the Keyboard: The Piano in his Compositional Output, in: "Gorecki in Context: Essays on Music"  ed. Maja Trochimczyk Moonrise Press book (2017)

**58. *Fenomen Krakowskiej Szkoły Kompozytorskiej. Czy istnieje? Rekonesans***, w:"Polski Rocznik Muzykologiczny" XVI, 2018, red. I. Linstedt 2018

**59.** *Polish Music of the Second Half of the Twentieth Century as a Road to New Independence (1989)*, w: "Musikgeschichte in Mittel-und Oesteuropa", Heft 21, Hrsg. Helmut Loos, Klaus-Peter Koch, Stefan Keym, Gudrun Schroeder Verlag, Leipzig 2020, (DAINA)

**60.***Modalność i jej funkcja ekspresywna w „Symfonii pieśni żałosnych Henryka Mikołaja Góreckiego,* w: „Muzykolog humanista wobec doświadczenia muzyki w kulturze”. Księga pamiątkowa dedykowana Profesor Małgorzacie Woźnej-Stankiewicz, Musica Iagellonica, Kraków 2021

**61.** *Nodes and Turning points I the Life and Art of Henryk Mikołaj Górecki as a Resonans of Polish Politics and History in the Second Half of Twentieth Century,* in “Music and Change in the Eastern Balitics Before and After 1989, ed. Ruta Stanecviciute and Małgorazata Janicka-Słysz, Boston 2022 (DAINA)

**62.** *Word, Tone, Sacrum in the Music of Henryk Mikołaj Górecki on terms of the Category of Logos,* w: “Re Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski’s Kraków School of Music Theory, ed. Kinga Kiwała and all.., Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków, Kraków 2022

**63.** *The Phenomenon of the Polish School of Composition of the Second Half of the Twentieth Century in the Context of Cultural and political Changes,* w: “Music of Change. Expression of liberation in Polish and Lithuanian music before and after 1989, ed. Małgorzata Janicka-Słysz, The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków, Muisica Iagellonica, Kraków 2023 (DAINA)

**64.** *Henryk Mikołaj Górecki’s road to the Oratorio “Sanctus Adalbertus” in the context of the composer’s fascination with the person and teaching of St. John Paul II,* w:“Pro Musica Sacra” 2023 t. 21, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II, Kraków 2023

**65.***“Tradition may Come and Go. Beethoven will Always Remain”. Górecki’s Journey to Symphony No 4 “Tansman Episodes”,* w: “Beethoven 9. Beethoven and Penderecki . The Sphere of Sacrum. Beethoven Father of Great Symphonism. Beethoven Between East and West, ed. Magdalena Chrenkoff, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie2024

**66.** *The Sacred in Henryk Mikołaj Górecki’s Oeuvre and the Greatness of John Paul II, Inspirations and Context*, w: “Ehos”, KUL, Lublin 2024

**67.** *Między ekspresją immanentną a skontekstualizowaną muzyki Zbigniewa Bujarskiego. „Pawana dla Oddalonej” w centrum łańcucha inspiracyjnego,* w: „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”, nr 21, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,, Kraków 2024

**68**. ***Home, Childhood, Culture. The String Quartet of the “33” Generation Composers,*** w: “Kompozytor w środowisku”, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2024

**MIECZYSŁAW TOMASZWSKI**

**69*. Droga twórcza Mieczysława Tomaszewskiego,*** w: “Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”, Akademia Muzyczna, Kraków 2012

**70.** . *Mieczysława Tomaszewskiego myślenie o muzyce,* "Ruch Muzyczny" nr 2, 2019

**71.** *Nasz Profesor.Mistrz – Uczniowie****.*** (Wspomnienie o Profesorze Mieczysławie Tomaszewskim, "Muzyka" 2019

#### 72. *Mieczysław Tomaszewski. Muzykolog wolny, niezależny i zaangażowany*, w: Res Facta Nova, PWM. Numer 20 (29) 2019 *(*DAINA*)*

**Publicystyka**

***- Henryk Mikołaj Górecki****.* ***Z pieśni kościelnych na chór mieszany a cappella,*** książeczka do płyty CD. Śpiewacy krakowscy w hołdzie H. M. Góreckiemu, dyr. W. Siedlik, DUX 2013

 **B.2 DRAMAT MUZYCZNY WAGNERA**

**73. *Dramat muzyczny Ryszarda Wagnera***, w: „Wychowanie muzyczne w szkole”. Warszawa 1990, nr 1

**74. *. Dramat muzyczny R. Wagnera w koncepcji analitycznej A. Lorenza,***  w: „Analiza i interpretacja dzieła muzycznego . Wybór metod”. Skrypt dla studentów akademii muzycznych, Kraków 1990

**75. *Musical Characterization of Female Personae in Richard Wagner’s Musical Dramas. Sieglinde – Brünnhilde; Isolde – Brangäne; Kundry***, w: “Beethoven 5”, Akademia Muzyczna, Kraków 2012

**B.3 MUZYKA ROSYJSKA XIX i XX w.**

**76. *Rimski-Korsakow a dramat muzyczny Wagnera****,* w*:* „Muzyka”, 1974, nr 1

**77. *Ludowość w Sadko i w Bajce o Carze Sołtanie Rimskiego-Korsakowa***, w: „Muzyka” 1975, nr 2

**78*. Muzyka ludowa w muzyce Rimskiego-Korsakowa***, w: „Muzyka w muzyce”. Materiały z sympozjum w Baranowie, PWM, Kraków, 1980

**79. *Rimski-Korsakow. Autorefleksja: warsztatowa, teoretyczna, estetyczna*,** w: „Poetyka muzyczna”. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej, Kraków 1983

**80. *Modest Musorgski: Bez słońca, cykl pieśni do słów Goleniszczewa-Kutuzowa***

**(1874)**, w: „ Cykle pieśni ery romantycznej 1816-1914. Interpretacje”. Seria Muzyka i liryka 1, red. M. Tomaszewski. Akademia Muzyczna, Kraków 1989

**81. *Wiersz Puszkina "Nie śpiewaj przy mnie urodziwa" w pieśniach Glinki, Bałakirewa,******Rachmaninowa i Rimskiego-Korsakowa****,* w:”Wiersz i jego wielokrotne umuzycznienia”. Seria: Muzyka i liryka 3, red. M. Tomaszewski. Akademia Muzyczna, Kraków 1991

**82*. Modlitwy Borysa Godunowa w dramacie muzycznym Musorgskiego*, w:** Roczniki Teologiczno-Kanoniczne, Muzykologia, „Musicae Sacrae Ars et Scientia”.

Księga ku czci Ks. Prof. Karola Mrowca, Lublin 1987

**83. *Śmierć i jej pieśń, śmierć i jej taniec w cyklu wokalnym Musorgskiego*, w:** Materiały z konferencji w Wielkich Łukach w 150-lecie urodzin kompozytora. Moskwa (oddane do druku – nie wydane)

**84. *Kilka uwag o nowatorstwie muzyki Musorgskiego na podstawie cyklu pieśni "W izbie dziecięcej”,* w: „**Wychowanie muzyczne w szkole”. Warszawa 1989, nr 4

**85. *Russia - Poland: The Folk and Individual Characters in "Boris Godunov*, w:**  “Le theatre et l'opera sous le signe de l'histoire”, Klincksieck, Paris 1994

**86.**  ***Musical Images of the Freedom in Rimsky - Korsakov's Music Drama*.** Image de l'Europe des Nations sur scene. Paris.1996

**87*. Romans rosyjski*, w: “**Muzyka i liryka” V, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna. Kraków 1998

**88. *Obraz i dźwięk. O inspiracjach malarskich w "Obrazkach z wystawy" M. Musorgskiego,*** w: **„**VIVO”. Magazyn muzyczny. Wiosna. Kraków 1995

**89. *Modest Musorgsky's "Khovanshchina": Cruelty or Hope?* , w:** Teatr. Opera. Balet. Revue Eueropeenne Bilingue nr 2 . Klincksieck, Paris 1995

**90. *Tchaikovsky's "Ne ver' moy drug. The Analysis and Interpretation,*** w: “Pieśńartystyczna narodów Europy” **(**The European Solo Song), Akademia Muzyczna, Kraków 1998

**91. *Temat smierci w cyklach wokalnych Modesta Musorgskiego,*** w: “Pieśń między romantyzmem a modernizmem”, seria Muzyka i liryka, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna, Kraków 1998

**92. *East and West. The Work of Musorgsky*,** w: “Musik zwischen Ost und West?, Melos - Etos, Bratysława 1998

**93. *Modest Musorgski. Styl późny: nowatorstwo czy tradycja?*** w: „Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze”, Uniwersytet Śląski, Akademia Muzyczna, Katowice 2003

**94. *The Function of Yurodiviy in Plot Development of „Boris Godunov” by Pushkin and by Musorgsky*,** w: “Theatre et drame musical”, Revue Europeenne Bilingue, Societe Internationale d’Histoire Comparee du Theatre, de l’Opera et du Ballet, No 2, Paris, 2004

**95. *Narodowa opera rosyjska w XIX wieku***, w: “Operomania”, Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki, Poznań 2004

**96*. Od obrazu do dźwięku: inspiracje, transpozycje, interpretacje w “Obrazkach z* *wystawy” Musorgskiego*,** w: „Dzieło muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcja**”,** Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2005 oraz wersja angielska:

**97. *From Image to Sound: Inspiration, Transposition, Interpretation in Mussorgsky’s* *„Pictures at an Exhibition****”,* w: “Music and the Arts”, Acta Semiotica Fennica , Helsinki 2006

**98. *Boris Godunov. From Pushkin's Tragedy to Mussorgsky’s Music Drama. Translation – Transmedialization,*** w: “Music, Semiotics, and Intermediality”, Extended Abstract, ed. Costantino Maeder and Mark Reybrouc, Catholic University of Louvain, The Royal Academy for Science and the Arts of Belgium Louvain-la-Neuve, Brussels 2014

**99. *Images of War in 19th-century Russian Opera,*** w: "Beethoven 6. Studien und Interpretationen", Akademia Muzyczna, Kraków 2015

**100. *Modest Mussorgsky’s "Pictures at an Exhibition" and the category of ekphrasis,*** in: "Beethoven 7. Studien und Interpretations" (Beethoven and Fine Arts"), de. M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna, Kraków 2018

 **B.5 TEMATYKA POZAMUZYCZNA**

**101.*Duszpasterstwo “wakacyjne” ks. Karola Wojtyły. Bieszczady – kajaki,*** w: “Ks. Karol Wojtyła – Jan Paweł II miłośnik gór i przyrody”. Studia i monografie AWF, Kraków 2007

**102. *Alcuni ricordi Della storia di Środowisko****,* w: „L’amore e la sua regola. Karol Wojtyla e l’esperienza Dell ‘Ambiente’ di Cracovia”, Pontificio Instituto Giovanni Paolo II, Roma 2009

 **B.6 HASŁA ENCYKLOPEDYCZNE**

**103. 12 haseł w: Encyklopedia Muzyczna PWM**,

Teoretycy XX w.- różne tomy

**104. 6 haseł, w: Encyklopedia Muzyczna, PWM**, (dział: Autorzy tekstów, libreciści):

 **Gogol,**

 **Goleniszczew - Kutuzow**, tom III, Kraków 1987,

 **Kryłow,**

 **Lermontow**, tom V, Kraków 1996

 **Majakowski**

 **Ostrowski,** tom VI

**105.** **Modest Musorgski, haslo, w:** Encyklopedia Muzyczna, PWM, tom VI

**106. Bujarski Zbigniew,** w: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“, Baerenreiter

**107. Musorgsky and opera**, in: An Encyclopedic Dictionary of Russian and Soviet Music, Auckland, New Zealand (oddane do druku – nie wydane).

**108. Rimsky - Korsakov and opera**, in: An Encyclopedic Dictionary of Russian and Soviet Music, Auckland, New Zealand (oddane do druku – nie wydane).

**109.** **Russian Romance**, in: An Encyclopedic Dictionary of Russian and Soviet Music, Auckland, New Zealand (oddane do druku – nie wydane).

**110. Zbigniew Bujarski***,* hasło w: „Słownik kompozytorów polskich“, red. M. Podhajski, Gdańsk 2007

1. **NOTY PROGRAMOWE, ESEJE**
2. ***Dramat muzyczny Rimskiego-Korsakowa Złoty kogucik.*** Program opery. Poznań 1978.
3. ***Psychologiczny dramat muzyczny Rimskiego-Korsakowa „Mozart i Salieri”***. Program Teatru Muzycznego w Krakowie, Kraków 1981.
4. ***Dies irae K. Pendereckiego*.** Program Festiwalu Muzyki K. Pendereckiego Kraków 1988
5. ***Borys Godunow Modesta Musorgskiego. Narodowy dramat muzyczny*** , w: Program premiery i spektakli operowych, Opera Śląska, Bytom 2001
6. ***Z. Bujarski, Peirene****,* omówienie utworu. Partytura PWM, Kraków 2005
7. ***Z. Bujarski****,* nota biograficzna. Książka programowa Festiwalu Prawykonań, NOSPR, Katowice 2005
8. ***Zbigniew Bujarski. Sytuacja twórcy na przełomie wieków****, „*Kwarta”, PWM, Kraków 2003
9. ***Symfonia Kopernikowska H.M. Góreckiego****,* Książka Programowa Festiwalu Muzyki Polskiej, Kraków 2008
10. ***Muzyka na chór a cappella H. M. Góreckiego***

 książeczka do płyty CD. Wyk. Chór Polskiego Radia, dyr. W. Siedlik, wyd. Polskie Radio 2008

1. ***Zbigniew Bujarski, „***Kwarta”. PWM, Kraków 2009
2. ***Ideowy testament Wagnera. Parsifal.*** Książka programowa, Filharmonia im. Karola Szymanowskiego, Kraków 2009
3. ***Henryk Mikołaj Górecki****.* ***Z pieśni kościelnych na chór mieszany a cappella,*** książeczka do płyty CD. Śpiewacy krakowscy w hołdzie H. M. Góreckiemu, dyr. W. Siedlik, DUX 2013

 **D. SPRAWOZDANIA, RECENZJE**

1. ***Od chorału do sacrosongu*.** Sprawozdanie z seminarium: Polska współczesna religijna kultura muzyczna jako przedmiot badań muzykologii. Tygodnik Powszechny, lipiec 1989.
2. ***Session de musicologie; Hommage a Karol Szymanowski a l'occasion du 50******anniversaire de sa mort***, w: Polish Art Studies, Warszawa 1990.
3. ***In memoriam de Konstanty Regamey***, w: ”Oblicza polistylizmu”. Materiały z sympozjum poświęconego twórczości Konstantego Regameya, Warszawa 1988, w: Polish Art Studies, Warszawa 1991.
4. ***Opera polska w XVIII i XIX wieku,*** red. M. Jabłoński, J. Stęszewski, J. Tatarska, Poznań 2000, w: Muzyka 2001.
5. Krzysztof Droba, ***Spotkania z Giją Kanczelim***(dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
6. Marcel Chyrzyński, ***„Concerto 2000” na klarnet i orkiestrę symfoniczną. Autorski komentarz analityczny.***Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie: kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
7. Robert Kabara***, W poszukiwaniu nowego brzmienia. Skrzypce w muzyce kameralnej Krzysztofa Pendereckiego****.* Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
8. Mirosław Płoski, ***Kwintety dęte Milhauda, Barbera, Luckiego i Pattersona. Idee, konteksty, perspektywy interpretacyjno – wykonawcze****.*  Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
9. Andrzej Rzymkowski***, Saksofon w wybranych utworach kompozytorów krakowskich początku XXI wieku. Problemy wykonawcze****.* Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
10. Wojciech Turek, ***Fagot w duecie instrumentalnym. Historia, specyfika ekspresji i gatunku*.** Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
11. Marceli Kolaska**, *Gioachino Rossini i jego „Messe solonelle”: musica sacra – musica profana?***Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
12. Benedykt Matusik***Współczesne corno da caccia. Charakterystyka oraz zastosowanie instrumentu w muzyce solowej i orkiestrowej na przykładzie twórczości kompozytorów baroku i późnego romantyzmu****,* Część opisowa pracy habilitacyjnej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. (dla Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Krakowie).
13. Recenzja projektu wydania w serii Klasycy Estetyki Polskiej książki: Konstanty Regamey, ***Wybór pism estetycznych*** autorstwa Katarzyny Naliwajek.
14. Opinia o pracy naukowej i książce Ewy Nideckiej***Twórczość polskich kompozytorów Lwowa w świetle relacji do ukraińskiej szkoły kompozytorskiej (1792 – 1939)***
15. Recenzja wydawnicza książki ***Analiza dzieła muzycznego. Historia – Theoria – Praxis****,* tom 2 pod redakcją dr hab. Anny Granat - Janki, prof. AM we Wrocławiu (2011)
16. Recenzja wydawnicza książki M. Janickiej-Słysz ***Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego. Studia i interpretacje****,* Akademia Muzyczna, Kraków 2013.
17. Recenzja wydawnicza artykułu dla kwartalnika „Muzyka”, Warszawa 2013
18. Recenzja wydawnicza książki A. Nowak ***Mazurek fortepianowy w muzyce polskiej XX wieku,***Musica Iagllonica, Kraków 2014
19. Recenzja wydawnicza zbiorowej monografii ***Święto wiosny Igora Strawińskiego****,* red. M. Szoka, T. Majewski, Akademia Muzyczna, Łódź, 2014
20. Recenzja wydawnicza książki Anny G. Piotrowskiej ***Inspiracje romantyczną wizją kultury cygańskiej w kompozycjach XIX i pierwszej połowy XX wieku*** (2014)
21. Recenzja wydawnicza książki Eulalii Papli ***Poeci wobec muzyki.*** Wydawnictwo Scriptum, Kraków 2014
22. Recenzja wydawnicza książki Anny Nowak *Mazurek fortepianowy w muzyce polskiej XX wieku* (2014)
23. Recenzja książki Agnieszki Zwierzyckiej *Pieśni solowe Władysława Żeleńskiego,* Akademia Muzyczna, Wrocław (2015)
24. The Preliminary Examination of Inga Jankauskiene's Dissertation

 ***Actorial Space in Opera Lokys (The Bear) by Bronius Kutavicius*** (2016)

1. Recenzja artykułu Agaty Stojewskiej **"*Głos" Karola Szymanowskiego w muzyce Henryka Mikołaja Góreckiego, Zbigniewa Bujarskiego i Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil. Muzyka w muzyce – muzyka z muzyki – muzyka o muzyce. Rekonesans*** (2016)
2. Liczne opinie o pracach i książkach rozpatrywanych przez Jury Konkursu im. Ks. prof. H. Feichta (2013 – 2017)
3. Dwie recenzje dla czasopisma "Ethos" Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego
4. Recenzja artykułu dla wydawnictwa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
5. Recenzja wydawnicza książki Kingi Kiwały *Pokolenie Stalowej Woli*. *Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń. Wybrane studia estetyczne,* Akademia muzyczna, Kraków 2019
6. Recenzja książki Constantina Florosa, *Człowiek, miłość i muzyka*`, tłum. Marcin Trzęsiok, PWM Kraków 2022, w: „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje i dokumentacje” Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2024

**Recenzje w postępowaniu u nadanie doktoratu *honoris causa***

1. **prof. dr h.c. multi Krzysztofowi Pendereckiemu** – Uniwersytet Zielonogórski (2014)
2. **Jego Świętobliwości Ojcu Świętemu Benedyktowi XVI** Akademia Muzyczna w Krakowie, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II (2015)
3. **prof. dr h.c Multi Mieczysławowi Tomaszewskiemu** - Akademia Muzyczna we Wrocławiu (2017)

 **E. REDAKCJE NAUKOWE**

**Redaktor naczelna** pisma Akademii Muzycznej w Krakowie **„Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje.** Nr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8-9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21w latach 2012 - 1024

 Ponadto:

**1. *Muzyka w muzyce*.** Materiały z Sympozjum w Baranowie, PWM, Kraków 1980.

**2*. Księga Jubileuszowa Mieczysława Tomaszewskiego w 60 - lecie urodzin*.** Akademia Muzyczna, Kraków 1984.

**3. *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*.**  Skrypt dla studentów akademii muzycznych, Kraków 1990.

**4. *Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888 - 1988*.** Akademia Muzyczna. Kraków 1992.

**5. *Muzyka polska 1945 - 1995*.** Materiały z Międzynarodowej sesji naukowej. Akademia Muzyczna, Kraków 1996 (wraz z K. Drobą i K. Szwajgierem)

**6.** ***Krzysztof Penderecki’s Music in the Context of 20th Century Theatre*,** Akademia Muzyczna, Kraków 1999

**7*.******Muzyka w kontekście kultury***. Studia dedykowane Prof. m. Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin, Akademia muzyczna, Kraków 2001 (wraz z M. Janicką – Słysz i K. Szwajgierem)

**8. *Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX wieku***, Akademia Muzyczna, Kraków 2004 (wraz z K. Drobą i K.Szwajgierem)

**9. *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu* Tom I, II, III, IV, V, VI, VII**Akademia Muzyczna, Kraków 2008 – 2013 (z R. Chłopicką, K. Drobą, M. Janicką – Słysz, M. Tomaszewskim)

**10**.Seria: ***Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II, t. I; Karol Wojtyła – Jan Paweł II. Muzyka.*** Antologia tekstów; wybór i opracowanie Dariusz Radziechowski; Akademia Muzyczna w Krakowie, 2011

**11**.Seria***: Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II, t. II; Utwory. Inspiracje, interpretacje***; Akademia Muzyczna w Krakowie 2011

**12. *Music. Function and Value,*** (wraz z M. Pawłowską), Musica Iagellonica, Akademia Muzyczna, Kraków 2013

1. ***Music as a Message of Beauty and Truth*** (wraz z M. Pawłowską) Akademia Muzyczna, Kraków 2014

 **F. REFERATY**

 **II. REFERATY I WYSTĄPIENIA NA KONFERENCJACH**

 **I SESJACH NAUKOWYCH w Polsce i za granicą**

1. ***Diabły z Loudun K. Pendereckiego*.** Sesja naukowa „Koncepcja, notacja, realizacja wtwórczości K. Pendereckiego”. PWSM, Kraków, styczeń 1975.
2. ***Próba klasyfikacji jakości brzmieniowych na wybranych przykładach polskiego* kwartetu** ***współczesnego***. Sesja naukowa ”Kwartet smyczkowy w polskiej muzyce współczesnej”. PWSM, Kraków, maj 1975.
3. ***Preludia i fuga W. Lutosławskiego. Polifonia***. Otwarte zebranie Katedry Teorii. Akademia Muzyczna, Gdańsk, styczeń 1976.
4. ***Neuzis II M. Stachowskiego. Badania struktury brzmieniowej w materiale wokalno --******instrumentalnym***. Sesja naukowa „Muzyka kantatowo -- oratoryjna w twórczości kompozytorów współczesnych środowiska krakowskiego”. Akademia Muzyczna, Kraków, marzec 1976.
5. ***Muzyka ludowa w muzyce Rimskiego-Korsakowa*.** II Spotkania Muzyczne w Baranowie, „Muzyka w muzyce”, wrzesień 1977.
6. ***Opowieść o niewidzialnym grodzie Kitieżu i dziewicy Fiewronii M.Rimskiego*-*Korsakowa*.** Analiza i interpretacja. Sesja naukowa na temat wielkich form wokalno -- instrumentalnych XX wieku. Akademia Muzyczna, Poznań, kwiecień 1978.
7. ***Rimski-Korsakow -- autorefleksja*.** Sesja naukowa „Poetyka muzyczna**.** Autorefleksje kompozytorskie: warsztatowe, teoretyczne, estetyczne”. Akademia Muzyczna, Kraków, 1978.
8. ***M. Musorgski, Obrazki z wystawy. O inspiracjach plastycznych w muzyce***. III Spotkania Muzyczne w Baranowie, wrzesień 1978.

 **9. *I Symfonia K. Pendereckiego. Cechy symfonizmu.*** Sesja naukowa na temat muzyki symfonicznej XX wieku. Akademia Muzyczna, Kraków, październik 1978.

1. ***Złoty Kogucik M. Rimskiego-Korsakowa jako dramat muzyczny*.** V Spotkania Muzyczne w Baranowie, wrzesień 198O.
2. ***Modesta Musorgskiego Pieśni i tańce śmierci*.** VI Spotkania Muzyczne w Baranowie, wrzesień 1981.

**12*. Z. Bujarski, od El hombre do Narodzenia*.** XVII Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna Z K P „Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70-tych”. Kraków, listopad l983.

**13. *M. Musorgski, cykl wokalny Bez słońca. Analiza i interpretacja*.** Sesja naukowa: „Wielkie cykle pieśni romantycznych. Idiom liryzmu i zasada cykliczności”. Akademia Muzyczna, Kraków, grudzień 1984.

**14. *Wiersz Puszkina "Nie śpiewaj przy mnie urodziwa w pieśnniach Glinki, Bałakirewa*** *i* ***Rimskiego - Korsakowa*.** Sesja naukowa „Wiersz i jego wielokrotne umuzycznienia”. Akademia Muzyczna, Kraków, maj 1986.

**15. *Dramat muzyczny R.Wagnera w koncepcji analitycznej A.Lorenza*.** Sesja naukowa „Analiza i interpretacja dzieła muzycznego -- wybór metod”. Akademia Muzyczna, Kraków, styczeń 1987.

**16.*Modest Musorgski i jego czasy*.** Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna, Warszawa, maj 1988.

**17.*Twórczość pieśniowa Z. Bujarskiego*.** Sesja naukowa „Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888 – 1988”. Akademia Muzyczna, Kraków, listopad 1988.

**18. *Śmierć i jej pieśń. Śmierć i jej taniec w cyklu wokalnym Musorgskiego***. Międzynarodowa konferencja w 150-lecie urodzin M. Musorgskiego. Wielkie Łuki (Rosja) maj 1989.

**19. *Modlitwa jako wypowiedź Musorgskiego***. Międzynarodowa konferencja w 150-lecie urodzin M. Musorgskiego. Wielkie Łuki (Rosja), maj 1989..

**20. *Musical Images of the Freedom in Rimsky - Korsakov's Music Drama*.** Międzynarodowy Kongres: Image de l'Europe des Nations sur scene. Universite de Paris IV - Sorbonne, CNRS, Paryż 1991.

**21. *Russia -- Poland: The Folk and Individual Characters in Boris Godunov.*** Międzynarodowy Kongres: Image de l'Europe des Nations sur scene. Universite de Paris IV - Sorbonne, CNRS, Paryż 1991.

**22. *Zbigniew Bujarski. Portret kompozytora***. Sesja polsko -- litewska „Tradycja i współczesność” Wilno 1991.

**23. *Theory of Music at the Academy of Music in Kraków*.**  Międzynarodowa konferencja w ramach Europaische Kulturmonat. Graz, maj 1993.

**24. *Modest Musorgsky's Khovanshchina: Cruelty or Hope?*** Kolokwium europejskie na temat Theatre de la Cruaute et Theatre de l'Espoir, Budapeszt, wrzesień 1993

**25. *Świat liryki.*** Międzynarodowe sympozjum „Krzysztof Penderecki. Twórczość i jej recepcja”, Akademia Muzyczna, Kraków 1993

**26. *Tchaikovsky's Ne ver', moj drug. The Analysis and Interpretation*.** Międzynarodowa sesja naukowa „European Solo Song”, Akademia Muzyczna, Kraków, grudzień 1994.

**27. *O inspiracjach malarskich w „Obrazkach z wystawy“ M.Musorgskiego,*** Ogólnopolska Sesja Muzykologiczna „Poemat symfoniczny. Z dziejów problematyki i gatunku“, Akademia muzyczna, Krakółw 1995

**28. *Die Erneuerung der Tradition in der Musik Zbigniew Bujarski*.**  Międzynarodowe sympozjum „Das Alte im Neuen” w ramach festiwalu Melos - Ethos, Bratysława, listopad 1995;oraz wersja polska

**- *Odnawianie tradycji w muzyce Zbigniewa Bujarskiego*.**  Międzynarodowea sesja naukowa „Muzyka polska 1945 – 1995”, Akademia Muzyczna, Kraków, grudzień 1995

**29. *The Exceptional Role of Tradition*, w** ramach Study Session **“**Music between East and West: The Work of Lutosławski, Penderecki and Górecki in the Context of Culture and History”. 16th International Congress of IMS Londyn 1997

**30. *Temat śmierci w cyklach wokalnych* M. Musorgskiego,** Międzynarodowa sesja naukowa z cyklu „Muzyka i liryka” pt. „Pieśń między romantyzmem a modernizmem”. Kraków, październik 1997

**31. *“Pawana” Zbigniewa Bujarskiego; odnawianie tradycji jako wartość*,** VII Litewsko – Polska Konferencja Muzykologiczna, Wilno, 16 – 17 maj 1997

**32. *West and East. The Work of Mussorgsky*.** Międzynarodowa konferencja „Zeitgenossische Musik zwischen Ost und West”w ramach festiwalu muzyki współczesnej Melos – Ethos, Bratysława 1997

**33. *Pendercki’s Hymn „Glory to St. Daniil, Prince of Moscow”. On Intricacies of Genre and Culture*.** Międzynarodowe sympozjum “Krzysztof’ Penderecki’s Music in the Context of 20th Century Theatre”, Kraków, wrzesień 1998

**34.*The Musical Work as a Focal Point of Research and Didactic Problems in Studies of Music.*** First Eurepean Conference on “Research Relevant to the Work of Music Academies and Conservatories”, Lucerna, wrzesień 1999

**35. *The Function of Yurodiviy in Plot Development of „Boris Godunov” by Pushkin and by Mussorgsky*.** 9 Collque International “Heros legendaire et romantique sur les scenes europeennes”, Paris – Aix-les-Bains, październik 1999

**36. *Między refleksją teoretyka a praktyką kompozytora*. *Rola tradycji w polskiej muzyce współczesnej,*** XXIX Ogólnopolska Konferencja muzykologiczna ZKP*Muzykologia u progu III tysiąclecia. Teoria i praktyka,* Warszawa, maj 2000.

**37.** ***Symphony of Sorrowful Songs by Henryk Mikołaj Górecki. Beetween the Symphony and the Song*,** w ramach Thematic Session "Mieczysław Tomaszewski’s Integral Anałysis and Interpretation Method Applied to Polish Contemporary Music" - 13'11 Nordic Musicological Congress, Aarhus, sierpień 2000

**38. *Inspiracje duchowe w twórczości Z. Bujarskiego,*** Międzynarodowe Sympozjum „Duchowość Europy Środkowej w muzyce końca wieku”, Akademia Muzyczna, Kraków, październik 2000

**39. *Musorgski. Styl późny. Nowatorstwo czy tradycja?,*** Sympozjum „Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze". Akademia Muzyczna, Uniwersytet Śląski, Katowice, grudzień 2000

**40. *Pięć pieśni na sopran i orkiestrę smyczkową Zbigniewa Bujarskiego do słów Johna Gracena Browna*,** Międzynarodowe Sympozjum „Pieśń polska. Rekonesans. Odrębności i pokrewieństwa. Inspiracje i echa”. Akademia Muzyczna, Kraków grudzień 2000

**41. *Sfery inspiracji w twórczości Zbigniewa Bujarskiego, czyli historia artysty niezależnego*,** XXX Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna ZKP, Łódź, maj 2001

42. *From Image to Sound. Inspiration, Transposition, Interpretation in Musorgsky’s “Pictures at an Exhibition”,* Seventh International Congress on Musical Signification “Music and the Arts”, Imatra, Finland June 7-10, 2001

43. *Muzyka z muzyki czy pamięć o przeszłości? Uwagi o roli tradycji w polskiej muzyce współczesnej.* IX Polsko-Litewska Konferencja Muzykologiczna *Muzyka z muzyki,* Wilno, 10-11 X 2003.

**44. *The Elements of Orthodox Church Culture in Krzysztof Penderecki's Music.*** Internationale musikwissenschaftliche Konferenz “Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext“, Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, 17-19 X 2003**.**

**45. *The Song Genre in Zbigniew Bujarski’s* oevre.** Międzynarodowe sympozjum „Am Anfang war das Wort: Lied, Oper und andere Texte in der zeitgenössischen Musik“w ramach Festiwalu ”Melos-Ethos”, Bratysława, 12-14 XI 2003.

**46. *Krzysztof Penderecki a kultura prawosławia****,* Międzynarodowe sympozjum „Krzysztof Penderecki. Muzyka ery intertekstualnej”

w ramach *Dni Krzysztofa Pendereckiego*, Kraków 12-14 XII 2003 oraz:

Otwarte Zebranie Instytutu Teorii Akademii Muzycznej w Gdańsku, maj 2004.*.*

**47. *The Work of Zbigniew Bujarski versus the Category of “Ekphrasis”***

8 International Congress on Musical Signification, “Gestures, Forms and Signifying Processes in Music and the Semiotics of the Interrelation of Arts” Paryż , październik 2004 oraz wersja polska

*Twórczość Z. Bujarskiego wobec kategorii interpretacyjnej ekphrasis*

Międzynarodowa konferencja naukowa „Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis”. Akademia Muzyczna, Wrocław, grudzień 2008

**48. *Aspekty stylistyczne twórczości Bujarskiego wobec kategorii ekphrasis***

XXXIV Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna „Style muzyczne – konteksty historyczno-kulturowe”, ZKP, Instytut Teorii Muzyki AM w Gdańsku, Gdańsk 21-22 IV 2005

**49. *Identity of the Genre in the Context of Message. The Oeuvre of Bujarski***

International Symposium “The musical work and its archetype”*,*

Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 24 – 25 November 2005,

**50. *Górecki faces Beethoven,*** Międzynarodowe Sympozjum Beethovenowskie „Beethoven. Heritage and Resonance”w ramach X Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena, org. Akademia Muzyczna w Krakowie,

Warszawa 10 - 11 kwiecień 2006

**51. *Między symfonią a pieśnią. Próba analizy integralnej ”Symfonii pieśni żałosnych” H.M. Góreckiego*,** Międzynarodowa konferencja naukowa „Musica practica. Musica Theoretica’,

Akademia Muzyczna, Poznań 8 – 9 maj 2006,

**52. *Jutrznia Ktrzysztofa Pendereckiego jej związki z kulturą prawosławia***

XXXIII Sesja naukowa „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, Akademia Muzyczna, Wrocław 2006

**53. *The Central Transition in the Art and Life of Henryk Mikołaj Górecki Symphony No. 3*** “PASSAGEN“. 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Universität Zürich, 10-15 VII 2007

**54. *„Tam, gdzie podążał Szymanowski - zmierzam i ja” - H. M. Górecki***

Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna „Karol Szymanowski i świat jego wartości” w 125. rocznicę urodzin i 70. rocznicę śmierci kompozytora

Zakopane – Kraków, 19-22 października 2007

**55. *III Symfonia i Beatus vir – faza szczytowa w drodze twórczej Góreckiego***

Seminarium „Punkty węzłowe i zwrotne w życiu i twórczości kompozytorów polskich XX wieku” w ramach 3. Festiwalu Muzyki Polskiej, Akademia Muzyczna, Kraków 11 XI 2007

**56. *O rezonowaniu historii w życiu i twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego***

IV Międzynarodowe Sympozjum „Dzieło muzyczne i jego rezonans”,

Akademia Muzyczna, Bydgoszcz, 21-22 listopada 2007

**57. *Obraz – dźwięk. Twórczość Zbigniewa Bujarskiego***

Sympozjum „W poszukiwaniu nowej harmonii”,

Katedra Instrumentów Dętych Akordeonu i Perkusji, Akademia Muzyczna, 12 grudzień 2007

**58. *The Presence of Russian Orthodox Culture in Krzysztof Pendercki’s Music***,

Międzynarodowa konferencja“Credo. The Arts as Expressions of Belief”, Houston Baptist University, styczeń 2008

**59. *Z. Bujarski. Kompozytor – malarz,*** Konferencja „Korespondencja sztuk”.

Akademia Muzyczna, Łódź, styczeń 2008

**60. *Góreckiego wędrówki twórcze między naturą a kulturą. Wokół Symfonii Kopernikowskiej*,** Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna „Muzyka. Między kulturą a naturą’, ZKP Oddział w Poznaniu – Uniwersytet im. A. Mickiewicza, Poznań, październik 2008

**61. *Musical Contextualisations in the Work of H.M. Górecki***

1. International Congres of Musical Signification “Before and After Music”

ISMS, Wilno – październik 2008 oraz wersja polska

*Kontekstualizacje muzyczne w twórczości H. M. Góreckiego*

Ogólnopolska sesja naukowa „Musica inter artes”*,* Akademia Muzyczna, Katowice marzec 2009

**62. „*Świat potrzebuje piękna, aby nie pogrążyć się w rozpaczy”. H. M. Góreckiego droga do piękna***

Międzynarodowa sesja naukowa „Wokół kategorii piękna w twórczości i nauczaniu Karola Wojtyły – Jana Pawła II”

Akademia Muzyczna w ramach Dni Jana Pawła II, listopad 2008

**63. *Świat liryki wokalnej Modesta Musorgskiego***

Ogólnopolska sesja „Rosyjska muzyka kameralna”

Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Łodzi, listopad 2008

**63. *H.M. Góreckiego droga do piękna***

 Międzynarodowe Sympozjum „Muzyka jako przesłanie prawdy i piękna”

Akademia Muzyczna, Kraków, grudzień 2008

**64**. ***H.M. Górecki wobec myśli Jana Pawła II*,** Sympozjum Civitas Christiana „Jan Paweł II, Promieniowanie świętości”, organizatorzy: Civitas Christiana, Akademia Muzyczna w KrakowieKraków, maj 2009

**65. *Górecki’s Creative Journes Between Nature and Culture. Around the Copernican Symphony***

Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna „POLISH MUSIC SINCE 1945”*,* Canterbury, 30 kwietnia – 2 maja 2009

**66**. ***Henryk Mikołaj Górecki’s Late Style***

Sympozjum “Melos und Ethos 2009: gestern, haute…, morgen?” (organizacja: Music Centre Slovakia), Bratysława 10 – 12 listopad 2009

**67.** ***Muzyka H. M. Góreckiego: między wyznaniem a porozumieniem***

VI Międzynarodowe Sympozjum „Dzieło muzyczne i jego funkcje” (organizator: Akademia Muzyczna w Bydgoszczy), Bydgoszcz 24-25 listopad 2009

**68. *Genre as a Vehicle for Christian Values in Polish Music since 1956***

XI International Congress of Musical Signification, Kraków, Akademia Muzyczna w Krakowie, 27 wrzesień – 2 październik 2010

**69. *Twórczość H. M. Góreckiego wobec myśli Jana Pawła II,*** Sesja naukowa „Muzyka wobec myśli i naucznia Karola Wojtyły – Jana Pawła II, Akademia Muzyczna, Kraków, 2010

**70. *Muzyczna charakterystyka postaci kobiecych w dramatach muzycznych Wagnera,*** Sympozjum Beethovenowskie „Beethoven i wieczna kobiecość”, Warszawa 2011

**80. *Górecki wobec polskiej tradycji muzycznej. Wacław z Szamotuł, Chopin, Szymanowski, muzyka ludowa i kościelna.*** VIII Międzynarodowa Konferencja „Musica practica, musica theoretica”, Poznań 2011

**81. *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły – Jana Pawła II***; prowadzenie dyskusji panelowej, Kraków, Zakład Analizy i Interpretacji Muzyki, Akademia Muzyczna, listopad 2011

**82.*Wokół spuścizny K. Moszumańskiej – Nazar i M. Stachowskiego*;** prowadzenie dyskusji panelowej, Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich, Akademia Muzyczna w Krakowie, listopad 2011

**83. *Images of War in 19 century Russian Opera***, 16 Międzynarodowe Sympozjum Beethovenowskie, Warszawa, 2012

**84. *At the Source of the Art of Henryk Mikołaj Górecki.*** Międzynarodowe sympozjum “Dzieło muzyczne. Źródła. Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2012

**85. *Henryk Mikołaj Górecki’s String Quartets and the Tradition of Genre.*** Międzynarodowa Konferencja “Analiza dziełamuzycznego. Historia, Theoria, Praxis, Akademia Muzyczna, Wrocław 2012

 **86. *The Chamber Music of Henryk Mikołaj Górecki. Late style?*** Międzynarodowa sesja naukowa ***MUSICA PRACTICA, MUSICA THEORETICA,*** Akademia Muzyczna, Poznań 2012

**87. *Boris Godunov. From Pushkin's Tragedy to Mussorgsky’s Music Drama. Translation – Transmedialization,*** XII International Congress of Musical Signification, “Music, Semiotics, and Intermediality”, Catholic University of Louvain, The Royal Academy for Science and the Arts of Belgium Louvain-la-Neuve, Brussels 2014

**88. *Kwartety smyczkowe H. M. Góreckiego wobec kategorii gatunku***. Międzynarodowa konferencja „Pokolenie ’33. Bujarski, Górecki, Penderecki”, Akademia Muzyczna, Kraków 2013

**89. *Intertexts in Henryk Mikołaj Górecki’s Music****,* International Conference *Intertextuality in Music* 6-7 marca, Lizbona

***- Intertextuality in Henryk Górecki's Music***

Konferencja *Interpretatio Artis Musicae,* II Międzynarodowa Konferencja *Interpretacja dzieła muzycznego w kontekście kultury,* 22-23 listopada 2016, Bydgoszcz, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego

**90. *Word, Tone, Sacrum in the Music of Henryk Mikołaj Górecki in Terms of the Category of Logos***

*XIIIth International Congress on Musical Signification*, Canterbury Christ Church University, Canterbury and London, United Kingdom, April 4-7, 2016

***- Słowo, dźwięk, sacrum w muzyce Henryka Mikołaja Góreckiego wobec kategorii logosu***

Konferencja *Muzyka polska i Biblia „światło Słowa Bożego”,* Katedra Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa 19-20 kwietnia 2016.

**91.**  ***Ekphrasis as the Category of Analysis of Musical Work Inspired by Painting and Literature***

Konferencja *Transpositions: Music/Image,* XIII International Conference of the Department of Musiucology, Faculty of Music, 12 – 15 October 2016, Belgrade

**92. *Henryka Mikołaja Góreckiego Oratorium Sanctus Adalbertus op. 71. Prezentacja utworu;*** Konferencja *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły – Jana Pawła II. "Miłosierdzie",* Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2016, 7-8 listopada

**93. *Modest Mussorgsky’s* Pictures at an Exhibition *and the category of ekphrasis,*** Międzynarodowe sympozjum Beethovenowskie, Warszawa 2017

**94. "Siedzę głęboko zanurzony w tradycji i tam szukam klucza do teraźniejszości." Henryka Mikołaja Góreckiego relacje z tradycją. Utwory ostatnie**, Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna ZKP, Warszawa 2018

**95. *Muzyka polska drugiej polowy XX wieku, jako droga do nowej niepodległości*** *(1989)*, międzynarodowa konferencja "polska muzyka niepodległa", Akademia Muzyczna w Krakowie 2018

**96. *Modality and its expressive function in the music of Henryk Mikołaj Górecki,***międzynarodow konferencja "Modality in Music", Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2019

**97. *Krzysztof Penderecki and Eastern Orthodox Culture,*** Beethoven. Between East and West, Beethoven International Sympozjum
Warszawa, 27 – 28 March 2021

**98.** *Traditions May Come and Go. Beethoven willAlwaysRemain.”Górecki’sJourney to Symphony No. 4“Tansman Episodes”,* Międzynarodowe Sympozjum Beethovenowskie, Warszawa 2022

**99. *Henryk Mikołaj Górecki wobec polskiej tradycji muzycznej.***

***Wacław z Szamotuł, Chopin, Szymanowski, polska muzyka ludowa i kościelna, historia,*** Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna, Rzeszów 2023

**100.** *Krzysztof Penderecki’s Creative Path “Rooted in Earth and Heaven.” The Question of Value*, Międzynarodowe sympozjum Krzysztof Penderecki. Music as an Experience, 4-6.12.2023, The Krzysztof Penderecki Academy of Music
in Krakow

**101. *Home, Childhood, Culture. The String Quartet of the “33” Generation Composers,*** Międzynarodowa Konferencja “Kompozytor i środowisko, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2024

**102/** *Humanistic Music Theory of Mieczysław Tomaszewski, father of Cracow Music Theory,* Międzynarodowa Konferencja “Humaniści, odkrywcy, erudyci” Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2024

**Tematyka pozamuzyczna**

**103. *Duszpasterstwo „wakacyjne” ks. Karola Wojtyły. Kajaki – Bieszczady”.*** Konferencja „Ks. Karol Wojtyła – Jan Paweł II. Miłośnik gór i przyrody’, Akademia Wychowania Fizycznego, Kraków 2005 oraz

**104.**  Panel dyskusyjny na otwarcie Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie

Warszawa 2 kwiecień 2006

Centrum Myśli Jana Pawła II

**105.Wypowiedź *Kroczyliśmy z nim w blasku prawdy***

Wieczór świadectw w ramach Dni Jana Pawła II

Org. przez wyższe uczelnie Krakowa

Audytorium Maximum UJ, Kraków 9 listopada 2006

**106.Warsztaty – panel dyskusyjny *Jana Pawla II przesłanie prawdy do artystów***

W ramach Dni Jana Pawła II

Org. Akademia Muzyczna, Kraków 9 listopada 2006

**Prowadzenie i udział** w dyskusji panelowej

**107. *Alcuni ricordi della storia di Środowisko,*** sympozjum „La spiritualita coniugale second Karol Wojtyla”, Pontificio Instituto Giovanni Paolo II, Uniwersytet Laterański, Rzym 24 kwiecień 2009

**III.DZIAŁANIA INNE**

 **WYKAZ PROJEKTÓW**

**A. Kierownictwo grantów promotorskich MNiSW:**

**1. dr Kinga Kiwała**

Praca pt. Symfo

##  WYKAZ PROJEKTÓW

**A. Kierownictwo grantów promotorskich MNiSW:**

**1. dr Kinga Kiwała**

Praca pt. Symfonie Lutosławskiego, Pendereckiego i Góreckiego w świetle polskich koncepcji fenomenologicznych

**2. dr Ewa Czachorowska**

*Praca pt. Oblicza twórcze Adama Walacińskiego. Muzyka autonomiczna. Muzyka filmowa.*

**3. dr Katarzyna Kaczmarczyk**

*Praca Relacje malarstwa i muzyki w polskiej twórczości instrumentalnej drugiej połowy XX wieku*

**4. dr Natalia Szwab**

*Praca Między tradycją a awangardą. Muzyka Pawła Szymańskiego.*

**B.**  Autorstwo tekstów w ramach realizacji **GRANTu MNiSW** *„****Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do recepcji*** (2004 – 2007). Kierownictwo naukowe: prof. dr hab. M. Tomaszewski, oraz udział w pracach komitetu redakcyjnego, Akademia Muzyczna, Kraków

### TEKSTY:

***Jutrznia I i II***

***Pieśni***

***Hymn do św. Daniiła,***

***Hymn do św. Wojciecha***

***Agnus Dei (z Requiem pojednania)***

## Pieśń Cherubinów

**C. Udział w międzynarodowych projektach**

**Internationale Bachakademie Stuttgart – Kraków – kierownictwo naukowo – artystyczne:** 1992; 1993; 1995; 1998; 2001; 2006

**International Project of Musical Signification we współpracy z International Semiotic Institute, Imatra oraz University of Helsinki, dyr. prof. Eero Tarasti,**

**Musical Coexistence. Tradition Meets Contemporary,** Akademia Muzyczna, Kraków 2010

**Udział w międzynarodowych kongresach semiotyki muzycznej**: Imatra (2001, Paryż 2004, Wilno 2008, Kraków2010, Louvain 2013, Cluj 2028, Baercelkna 2022)

**Kierownictwo organizacyjne XI Congress of Musical Signification**, Akademia Muzyczna, Kraków 2010

**Udział w międzynarodowym projekcie Narodowego Centrum Nauki DAINA *Music of Change. Expression of Liberatiomn in Polish and Lithuanian Muusic Before and After 1989***

 **WYKAZ STAŻY**

**Staż ramach programu *Tempus,*** Londyn, Royal Academy of Music, 1989

 **WYKAZ OSIĄGNIĘĆ ORGANIZACYJNYCH**

# - Organizacja sesji, seminariów i sympozjów

1974 - Muzyka Krzysztofa Pendereckiego (1) . Koncepcja, notacja, realizacja

1974 - Polski kwartet współczesny

1976 - Muzyka kantatowo - oratoryjna kompozytorów krakowskich

1978 - Poetyka muzyczna. Autorefleksje kompozytorów: warsztatowe, teoretyczne i estetyczne

1980 - Spotkania Muzyczne w Baranowie. Muzyka - teatr

1987 - Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod.

1988 - Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888 - 1988 (w 100 - lecie Akademii Muzycznej w Krakowie )

1994 - Międzynarodowe sympozjum - European Solo Song, Akademia Muzyczna, Kraków

1995 - Muzyka polska 1945 - 1995.

1992; 1993; 1995; 1998; 2001; 2006

Kierownictwo artystyczno – organizacyjne International Bachakademie Stuttgart - Kraków

2003 - Kierownictwo organizacyjne Międzynarodowego Sympozjum *Krzysztof Penderecki – muzyka ery intertekstualnej*, Akademia Muzyczna, uniwersytet Jagielloński, Polska Akademia Umiejętności, Kraków

2008 - Kierownictwo naukowe i organizacyjne Międzynarodowego Sympozjum *Oblicza piękna* w ramach Dni Jana Pawła II, Akademia Muzyczna, Kraków 2008

2008 - Kierownictwo organizacyjne Międzynarodowego Sympozjum *Muzyka jako przesłanie prawdy i piękna,* Akademia muzyczna, Kraków 2008

Od 1997 – Współpraca w organizacji Międzynarodowych Sympozjów Beethovenowskich w ramach Wielkanocnych Festiwali Ludwiga van Beethovena, Kraków, Warszawa

2009 – 2010 **-** Kierownictwo organizacyjne 11 International Congres of Musical Signification 2009 – 2010, organizowanego przez Akademię Muzyczną w Krakowie we współpracy z Uniwersytetem w Helsinkach

Od 2011 – kierownictwo naukowe Sesji Naukowych „Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły – Jana Pawła II”, Zakład Analizy i Interpretacji Muzyki, Akademia Muzyczna w Krakowie.

2011 – kierownictwo naukowe Sesji Naukowej, Wokół spuścizny K. Moszumańskiej – Nazar i M. Stachowskiego; Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich, Akademia Muzyczna w Krakowie, prowadzenie panelu dyskusyjnego

2013 – kierownictwo naukowe międzynarodowej konferencji *Pokolenie ’33. Bujarski, Górecki, Penderecki.* Instytut Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, Katedra Teori i Interpretacji Dzieła Muzycznego

* kierownictwo naukowe Międzynarodowych Sympozjów Beethovenowskich 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023. 2024

**- Inicjatywy powołania nowych jednostek naukowo - organizacyjnych**

Inicjatywa i zorganizowanie tzw. Sekcji Analizy przy Katedrze Teorii

w roku 1975, która została przekształcona w Zespół d/s Analizy i Interpretacji Muzyki przy Katedrze Edytorstwa Muzycznego, a następnie w Zakład Analizy i

Interpretacji Muzyki.

Inicjatywa oraz współpraca programowa i organizacyjna Środowiskowych Studiów Doktoranckich w Akademii Muzycznej w Krakowie 2006

Inicjatywa powołania i przygotowanie koncepcji Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich 2009

Inicjatywa powołania pełnienie funkcji redaktora naczelnego czasopisma naukowego Akademii Muzycznej w Krakowie *Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje*

**- Pełnione funkcje**

##### Kierownik Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki od 1993

Prodziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (1985 - 1990)

Dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (1990 - 1992)

Prorektor d/s Studenckich (1992 -1993; 1993 - 1996; 1996 - 1999)

Prorektor ds. Nauki i Dydaktyki (2002 – 2005; 2005 – 2008)

Pełnomocnik Rektora ds. Badań Naukowych i ds. Wydawnictw od 2008 do 2012

Kierownik Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich od 2009

Dyrektor Instytutu Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Krakowie 2012 - 2014

Redaktor naczelna czasopisma naukowego „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje” – od 2012 - .....

#  WYKAZ AKTYWNOŚCI ZEWNĘTRZNYCH

- członek zwyczajny ZKP

- w latach 1988 - 1992 (dwie kadencje) - wice-przewodnicząca Zarządu Sekcji Muzykologów ZKP

- w latach 1998 – 2002 (dwie kadencje) - członek Zarządu ZKP

-w latach 1995 – 2000 członek International Musicilogical Society

-członek Societe Internationale d’Histoire Comparee du Theatre, de l’Opera et du Ballet

- członek Komitetu naukowego Revue europeenne bilingue Theatre. Opera. Ballet

- członek Rady Programowej Festiwalu Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 1998

- członek Rady Programowej Festiwalu *Kraków 2000*

- członek Rady Programowej Wielkanocnych Festiwali L. van Beethovena

- przewidnicząca Rady Programowej Festiwalu Beethovenowskiego

#### - członek Stowarzyszenia Ludwiga van Beethovena

- wiceprzewodnicząca Zarządu Stowarzyszenia Ludwiga van Beethovena

#### - członek Międzynarodowego Komitetu Redakcyjnego *Musica Galiciana*

#### - członek i vice-przewodnicząca Środowiskowej Komisji Akredytacyjnej uczelni artystycznych AKUA 2002 - 2008

- ekspert dla kierunku studiów: kompozycja i teoria muzyki Środowiskowej Komisji Akredytacyjnej uczelni artystycznych AKUA 2002 – 2008

- wiceprzewodnicząca Rady Programowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego od 2007

**- członek Rady Narodowego Centrum Nauki, od 2010 – 2012; 2012 –2014; 2014 – 16; 2016 - 2018**

-członek Rady Naukowej Muzeum Narodowego w Krakowie, od 2012 - 2016

- członek kapituły Nagrody im. Ks. H. Feichta ZKP, 2013 - 2017; 2017 – 2019, 2019 - 2021, 2021- 2023, 2023 -