

Zasady oceniania kandydatów przez Komisje Egzaminacyjne

Tabela punktacji:

punkty	ocena
25	bardzo dobrze ++
24	bardzo dobrze +
23	bardzo dobrze
22	bardzo dobrze -
21	bardzo dobrze - -
20	dobrze ++
19	dobrze +
18	dobrze
17	dobrze -
16	dobrze - -
15	dostatecznie ++
14	dostatecznie +
13	dostatecznie
12	dostatecznie -
11	dostatecznie - -
0-10	niedostatecznie

Zasady obliczania wyniku egzaminu wstępnego

1. W rekrutacji na studia pierwszego stopnia (oraz pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Muzyka kościelna, Wokalistyka, Instrumentalistyka, Jazz i muzyka improwizowana) z wyniku egzaminu kierunkowego bądź grupy egzaminów kierunkowych oraz z wyniku egzaminu uzupełniającego lub grupy egzaminów uzupełniających wyciąga się średnią liczbę punktów. Następnie średnie sumuje się z założeniem, że:
 - do liczby punktów uzyskanych z egzaminu kierunkowego lub średniej liczby punktów z egzaminów kierunkowych stosuje się mnożnik „x3”,
 - w grupie egzaminów uzupełniających do uzyskanej liczby punktów lub średniej liczby punktów nie stosuje się mnożnika.
2. W rekrutacji na studia drugiego stopnia dla kandydatów, których obowiązuje wyłącznie egzamin kierunkowy/egzamin kierunkowe, wynik egzaminu stanowi liczba punktów z egzaminu kierunkowego lub średnia liczby punktów z egzaminów kierunkowych.

W przypadku pozostałych kandydatów wynik stanowi również liczba punktów z egzaminu kierunkowego lub średnia liczby punktów z egzaminów kierunkowych. Pozytywny wynik egzaminów uzupełniających decyduje o zdaniu egzaminu wstępnego, ale nie jest wliczany do ostatecznej liczby punktów, przez co nie wpływa na liczbę punktów ostatecznego wyniku rekrutacji.

Minimalne wymagania punktowe

dyrygentura

studia pierwszego stopnia

egzaminy kierunkowe – min. 18 pkt z każdego egzaminu

egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt

w tym z egzaminu z kształcenia słuchu min. 18 pkt, z pozostałych egzaminów min. 14 pkt

studia drugiego stopnia

egzaminy kierunkowe – min. 18 pkt z każdego egzaminu

egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt

w tym z egzaminu z kształcenia słuchu min. 18 pkt, z pozostałych egzaminów min. 14 pkt

kompozycja i teoria muzyki

studia pierwszego stopnia

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające –

min. średnia 16 pkt,

w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

na specjalności reżyseria dźwięku

z egzaminu z kształcenia słuchu min. 18 pkt

studia drugiego stopnia

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające – min. średnia

16 pkt w tym z każdego egzaminu min.

14 pkt

edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

studia pierwszego stopnia

egzaminy kierunkowe – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające –

min. średnia 16 pkt,

w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

studia drugiego stopnia

egzaminy kierunkowe – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt, w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

muzyka kościelna

studia pierwszego stopnia

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające –

min. średnia 16 pkt,

w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

studia drugiego stopnia

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt

egzamin uzupełniający – min. 16 pkt

instrumentalistyka

studia pierwszego i drugiego stopnia

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt.

egzamin uzupełniający – min. 14 pkt z każdego egzaminu

jazz i muzyka improwizowana

studia pierwszego i drugiego stopnia

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt

egzamin uzupełniający – min. 14 pkt z każdego egzaminu

wokalistyka

studia pierwszego stopnia

Każdy etap oraz komponent jest punktowany osobno

Śpiew solowy – minimum 18 pkt

Aktorstwo – minimum 16 pkt

Kluczura – minimum 14 pkt

Brak uzyskania minimum punktów z egzaminu/któregoś z komponentów powoduje niezdanie całości egzaminu

studia drugiego stopnia

Każdy komponent jest punktowany osobno

Śpiew solowy – minimum 18 pkt

Aktorstwo – minimum 16 pkt

Brak uzyskania minimum punktów z egzaminu/któregoś z komponentów powoduje niezdanie całości egzaminu