

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI	KOMPOZYCJA	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzamin kierunkowy – 2 komponenty 1. przegląd prac kompozytorskich kandydata 2. rozmowa kwalifikacyjna: badanie predyspozycji twórczych i warsztatowych oraz wiedzy ogólnomuzycznej – egzamin ustny przeprowadzony indywidualnie z kandydatem</p> <p>Etap II Egzaminu uzupełniające 1. harmonia – egzamin pisemny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia) 2. kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny 3. czytanie a vista na fortepianie – egzamin praktyczny</p>	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzamin kierunkowy – 3 komponenty: 1. Przegląd dorobku kandydata – minimum pięć partytur autorstwa kandydata 2. Autoprezentacja kandydata – na temat własnej twórczości, założeń i planów artystycznych 3. Egzamin ustny z zakresu kompozycji na poziomie ukończonych studiów I stopnia.</p> <p>Etap II Egzaminu uzupełniające (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego) 1. harmonia – egzamin pisemny 2. kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny 3. literatura muzyczna – egzamin pisemny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	nie dotyczy
<p style="text-align: center;">TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ</p>	<p style="text-align: center;">KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI</p>	<p style="text-align: center;">REŻYSERIA DŹWIĘKU</p>	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzamin kierunkowy – 3 komponenty</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. badanie wiedzy z zakresu zasad muzyki 2. badanie wiedzy z fizyki i akustyki (na poziomie liceum ogólnokształcącego) 3. rozmowa kwalifikacyjna: egzamin ustny z przykładami dźwiękowymi, przeprowadzony indywidualnie z kandydatem <p>Etap II Egzamin uzupełniający kształcenie słuchu, ustny egzamin praktyczny</p>	<p>nie dotyczy</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI	TEORIA MUZYKI	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzamin kierunkowy – 2 komponenty</p> <p>1. zreferowanie przygotowanego artykułu z czasopisma Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”</p> <p>2. sprawdzian predyspozycji muzyczno-teoretycznych oraz zainteresowań artystyczno-naukowych kandydata</p> <p>Etap II Egzamin uzupełniający:</p> <p>1. harmonia – egzamin pisemny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)</p> <p>2. kształcenie słuchu - ustny egzamin praktyczny</p> <p>3. czytanie a vista na fortepianie - egzamin praktyczny</p>	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzamin kierunkowy – 3 komponenty</p> <p>1. zreferowanie dwóch wybranych artykułów z czasopisma Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”;</p> <p>2. autoreferat na temat pracy licencjackiej lub innej pisemnej pracy dyplomowej (jeśli studia I st. nie obejmowały przygotowania pisemnej pracy licencjackiej)</p> <p>3. sprawdzian predyspozycji muzyczno-teoretycznych oraz zainteresowań artystyczno-naukowych kandydata</p> <p>Etap II. Egzamin uzupełniający: (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)</p> <p>1. harmonia – egzamin pisemny</p> <p>2. kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny</p> <p>3. literatura muzyczna – egzamin pisemny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
		Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	DYRYGENTURA	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzaminu kierunkowe: 1. zadyrygowanie przygotowanym utworem symfonicznym oraz badanie predyspozycji dyrygenckich – egzamin praktyczny 2. rozmowa kwalifikacyjna, odbywana z kandydatem indywidualnie. Zakres egzaminów jest zgodny z wiedzą posiadaną po ukończeniu szkoły muzycznej II st. oraz z instrumentoznawstwa</p> <p>Etap II Egzaminu uzupełniające: 1. harmonia - egzamin pisemny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia) 2. kształcenie słuchu - ustny egzamin praktyczny 3. gra i czytanie a vista na fortepianie - egzamin praktyczny</p>	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzaminu kierunkowe: 1. dyrygowanie dwoma przygotowanymi utworami symfonicznymi (w wersji wyciągu na dwa fortepiany): jeden z repertuaru klasycznego i jeden z repertuaru romantycznego lub późnoromantycznego 2. czytanie partytur 3. egzamin ustny z zakresu wiedzy na poziomie ukończonych studiów I stopnia z dyrygentury; 4. gra na fortepianie przygotowanego repertuaru, a vista oraz wyciągów fortepianowych – egzamin praktyczny</p> <p>Etap II Egzaminu uzupełniające (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego) 1. harmonia - egzamin pisemny 2. kształcenie słuchu - ustny egzamin praktyczny 3. literatura muzyczna - egzamin pisemny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	EDUKACJA MUZYCZNA	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzaminu kierunkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sprawdzian predyspozycji wokalnych – egzamin praktyczny 2. sprawdzian predyspozycji manualnych (dyrygenckich) – egzamin praktyczny <p>Etap II Egzaminu uzupełniające:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny 2. gra na instrumencie wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny 	X
		NAUCZANIE PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNO MUZYCZNYCH	X	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzaminu kierunkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozmowa kwalifikacyjna 2. śpiew z własnym akompaniamentem – egzamin praktyczny 3. przedstawienie scenariusza audycji lub lekcji umuzykalniającej i jej omówienie <p>Etap II Egzaminu uzupełniające (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kształcenie słuchu - ustny egzamin praktyczny 2. literatura muzyczna - egzamin pisemny

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	RYTMIKA	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzaminu kierunkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> rytmika – egzamin praktyczny improvizacja fortepianowa z emisją głosu – egzamin praktyczny <p>Etap II Egzaminu uzupełniające:</p> <ol style="list-style-type: none"> kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny gra na fortepianie – egzamin praktyczny 	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzaminu kierunkowe</p> <ol style="list-style-type: none"> rozmowa kwalifikacyjna rytmika – egzamin praktyczny improvizacja fortepianowa z emisją głosu – egzamin praktyczny <p>Etap II Egzaminu uzupełniające (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)</p> <ol style="list-style-type: none"> kształcenie słuchu - ustny egzamin praktyczny literatura muzyczna - egzamin pisemny

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
<p style="text-align: center;">TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ</p>	<p style="text-align: center;">EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</p>	<p style="text-align: center;">DYRYGENTURA CHÓRALNA</p>	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzamin kierunkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sprawdzian predyspozycji wokalnych – egzamin praktyczny 2. zadyrygowanie przygotowanymi utworami oraz badanie predyspozycji dyrygenckich egzamin praktyczny <p>Etap II Egzamin uzupełniające:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny 2. gra na instrumencie wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny 	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzamin kierunkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozmowa kwalifikacyjna 2. dyrygowanie – egzamin praktyczny 3. czytanie partytur – egzamin klauzurowy 4. śpiew – egzamin praktyczny <p>Etap II Egzamin uzupełniające (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kształcenie słuchu - ustny egzamin praktyczny 2. literatura muzyczna - egzamin pisemny

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	DYRYGENTURA CHÓRALNA	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzamin kierunkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sprawdzian predyspozycji wokalnych – egzamin praktyczny 2. zadyrygowanie przygotowanymi utworami oraz badanie predyspozycji dyrygenckich egzamin praktyczny <p>Etap II Egzamin uzupełniające</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny 2. gra na instrumencie wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny 	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzamin kierunkowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozmowa kwalifikacyjna 2. dyrygowanie – egzamin praktyczny 3. czytanie partytur – egzamin klauzurowy 4. śpiew – egzamin praktyczny <p>Etap II Egzamin uzupełniające (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny 2. literatura muzyczna – egzamin pisemny

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
<p style="text-align: center;">TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ</p>	<p style="text-align: center;">EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</p>	<p style="text-align: center;">DYRYGENTURA W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH</p>	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzamin kierunkowy: Zadyrygowanie przygotowanymi utworami oraz badanie predyspozycji dyrygenckich – egzamin praktyczny</p> <p>Etap II Egzamin uzupełniające:</p> <ol style="list-style-type: none"> kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny gra na instrumencie dętym wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny 	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzamin kierunkowy</p> <ol style="list-style-type: none"> rozmowa kwalifikacyjna dyrygowanie – egzamin praktyczny czytanie partytur – egzamin klauzurowy gra na instrumencie dętym wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny <p>Etap II Egzamin uzupełniające (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)</p> <ol style="list-style-type: none"> kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny literatura muzyczna – egzamin pisemny

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALN OŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
<p style="text-align: center;">TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ</p>	<p style="text-align: center;">MUZYKA KOŚCIELNA</p>		<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzamin kierunkowy gra na instrumencie organy lub fortepian – egzamin praktyczny</p> <p>Etap II Egzamin uzupełniający:</p> <p>1. kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny</p>	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I Egzamin kierunkowy: gra na instrumencie organy lub fortepian – egzamin praktyczny</p> <p>Etap II Egzamin uzupełniający: dyrygowanie – egzamin praktyczny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	FORTEPIAN	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I: Egzamin kierunkowy</p> <p>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny Egzamin uzupełniający kształcenie słuchu – egzamin ustny</p> <p>Etap II: Egzamin uzupełniający</p> <p>1. czytanie a vista – egzamin praktyczny 2. egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny 3. rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</p>	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I: Egzamin kierunkowy</p> <p>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p>Etap II: Egzamin uzupełniający</p> <p>egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>
		ORGANY	<p>Egzamin jednoetapowy</p> <p>Egzamin kierunkowy egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p>	<p>Egzamin jednoetapowy</p> <p>Egzamin kierunkowy egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	GRA NA KLAWESYNY, GRA NA FORTEPIANIE HISTORYCZNYM*, GRA NA LUTNI, GRA NA SKRZYPCACH BAROKOWYCH, GRA NA WIOLOCZELI BAROKOWEJ, GRA NA VIOLONE*, GRA NA VIOLI DA GAMBA, GRA NA FLECIE TRAVERSO, GRA NA FLECIE PROSTYM, GRA NA OBOJU BAROKOWYM, GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I: Egzamin kierunkowy</p> <p>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny Egzamin uzupełniający czytanie a vista – egzamin praktyczny</p> <p>Etap II: Egzamin uzupełniający</p> <p>rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</p>	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I: Egzamin kierunkowy</p> <p>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p>Etap II: Egzamin uzupełniający</p> <p>rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny * dotyczy specjalności realizowanej jedynie na studiach II stopnia</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	GITARA	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I: Egzamin kierunkowy egzamin z gry na instrumencie – praktyczny Egzamin uzupełniający czytanie a vista i egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna)– egzamin praktyczny</p> <p>Etap II: Egzamin uzupełniający</p> <p>1. kształcenia słuchu 2. rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</p>	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I: Egzamin kierunkowy egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p>Etap II: Egzamin uzupełniający rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</p>
		HARFA	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I: Egzamin kierunkowy egzamin z gry na instrumencie – praktyczny Egzamin uzupełniający egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p> <p>Etap II: Egzamin uzupełniający rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</p>	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I: Egzamin kierunkowy egzamin z gry na instrumencie – praktyczny Egzamin uzupełniający studia orkiestrowe</p> <p>Etap II: Egzamin uzupełniający rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALN OŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	SKRZYPCE - ALTÓWKA	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I: Egzamin kierunkowy</p> <p>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p>Egzamin uzupełniający 1. czytanie a vista – egzamin praktyczny 2. egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p> <p>Etap II: Egzamin uzupełniający</p> <p>kształcenie słuchu – egzamin ustny</p> <p>Kandydat, który zda egzamin wstępny na skrzypce, ale nie zostanie przyjęty z braku miejsc, może rozpocząć studia na altówce, jeżeli pozostaną w tej specjalności wolne miejsca i zainteresowany wyrazi taką chęć.</p>	<p>Egzamin jednoetapowy</p> <p>Egzamin kierunkowy</p> <p>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p>Egzamin uzupełniający 1. czytanie a vista – egzamin praktyczny 2. egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p> <p>Dopuszczalne jest przesłuchanie kandydata na skrzypcach z tożsamym do licencjackiego (skrzypcowym) programem egzaminu wstępnego (dotyczy kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia w specjalności: gra na altówce).</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	WIOLONCZELA - KONTRABAS - FIDELE - KOLANOWE	<p>Egzamin jednoetapowy</p> <p>Egzamin kierunkowy egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p>Egzamin uzupełniający</p> <p>1. czytanie a vista – egzamin praktyczny</p> <p>2. egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) praktyczny</p>	<p>Egzamin jednoetapowy</p> <p>Egzamin kierunkowy Egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p>Egzamin uzupełniający</p> <p>1. czytanie a vista – egzamin praktyczny</p> <p>2. egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) praktyczny</p>
		PERKUSJA	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I: Egzamin kierunkowy egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p>Egzamin uzupełniający rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</p> <p>Etap II: Egzamin uzupełniający</p> <p>1. czytanie a vista – egzamin praktyczny</p> <p>2. egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>	<p>Egzamin jednoetapowy</p> <p>Egzamin kierunkowy egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p>Egzamin uzupełniający rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	FLET - OBÓJ - KLARNET - FAGOT - SAKSOFON - AKORDEON	<p>Egzamin jednoetapowy</p> <p>Egzamin kierunkowy egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p>Egzamin uzupełniający 1. czytanie a vista – egzamin praktyczny 2. egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>	<p>Egzamin jednoetapowy</p> <p>Egzamin Kierunkowy egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p>Egzamin uzupełniający 1. czytanie a vista – egzamin praktyczny 2. egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>
		WALTORNIA - TRĄBKA - PUZON - TUBA - EUPHONIUM	<p>Egzamin jednoetapowy</p> <p>Egzamin kierunkowy egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p>Egzamin uzupełniający 1. czytanie a vista – egzamin praktyczny 2. egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>	<p>Egzamin jednoetapowy</p> <p>Egzamin kierunkowy egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p>Egzamin uzupełniający 1. czytanie a vista – egzamin praktyczny 2. egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	GRA W DUECIE FORTEPIANOWYM GRA W TRIO FORTEPIANOWYM GRA W KWARTECIE SMYCZKOWYM AKOMPANIAMENT FORTEPIANOWY W ZAKRESIE GRY Z INSTRUMENTAMI SMYCZKOWYMI AKOMPANIAMENT FORTEPIANOWY W ZAKRESIE GRY Z INSTRUMENTAMI DETYMI	X	Egzamin jednoetapowy, kierunkowy – praktyczny - dotyczy wszystkich specjalności GRA W TRIO FORTEPIANOWYM (skrzypce, wiolonczela, fortepian lub klarnet, wiolonczela, fortepian) – egzamin praktyczny

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	JAZZ I MUZYKA MROWIZOWANA	PERKUSJA I INSTRUMENTY PERKUSYJNE - FORTEPIAN - KONTRABAS - FLET POPRZECZNY – SAKSOFON - TRĄBKA - PUZON - GITARA - GITARA BASOWA - SKRZYPCY	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I:</p> <p>Egzamin kierunkowy egzamin z gry na instrumencie – praktyczny Egzamin uzupełniający rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</p> <p>Etap II:</p> <p>Egzamin uzupełniający 1. czytanie a vista – egzamin praktyczny 2. egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny kształcenie słuchu – egzamin ustny</p>	<p>Egzamin jednoetapowy</p> <p>Egzamin kierunkowy</p> <p>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p>Egzamin uzupełniający</p> <p>rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	JAZZ I MUZYKA IMROWIZOWANA	ARANŻACJA I KOMPOZYCJA JAZZOWA	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap I: Egzamin kierunkowy</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja aranżacji/kompozycji 2. Gra na instrumencie <p>Etap II: Egzamin uzupełniający</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gra na fortepianie (jeśli nie jest instrumentem głównym [wybór komponentu]) 2. Kształcenie słuchu 3. Harmonia 4. Rozmowa kwalifikacyjna 	<p>Egzamin jednoetapowy</p> <p>Egzamin kierunkowy</p> <p>Prezentacja aranżacji/kompozycji</p> <p>Egzamin uzupełniający</p> <p>Rozmowa kwalifikacyjna</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
WOKALNO - AKTORSKI	WOKALISTYKA	ŚPIEW SOLOWY	<p>Egzamin dwuetapowy*</p> <p>Etap 1 – Egzamin kierunkowy śpiew solowy – do wykonania z pamięci repertuar z zakresu muzyki klasycznej (nie rozrywkowej). Aria barokowa w języku włoskim Utwór dowolny</p> <p>Etap 2 – Repertuar inny niż w etapie pierwszym. Do wykonania z pamięci</p> <p>Egzamin kierunkowy – śpiew solowy Aria operowa lub oratoryjna. Pieśń</p> <p>Egzamin uzupełniający – aktorstwo 1. Interpretacja z pamięci wiersza lub fragmentu prozy. Dla obcokrajowców dopuszcza się interpretację w języku angielskim 2. Wykonanie zadanej sceny/etiudy aktorskiej.</p> <p>Etap 3— Egzamin uzupełniający – klauzura</p> <p>Samodzielne przygotowanie w określonym czasie zadanej kompozycji wokalne, następnie wykonanie jej z towarzyszeniem fortepianu.</p>	<p>Egzamin jednoetapowy</p> <p>Egzamin kierunkowy – śpiew solowy.</p> <p>Do wykonania z pamięci: Aria operowa lub oratoryjna, Pieśń</p> <p>Egzamin uzupełniający – aktorstwo</p> <p>1. Wykonanie z pamięci interpretacji wiersza lub fragmentów prozy 2. Wykonanie zadanej etiudy/scenki aktorskiej. Dla obcokrajowców dopuszcza się w języku angielskim.</p>

* do drugiego etapu mogą przystąpić kandydaci, którzy pozytywnie zdali etap pierwszy